



Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL
Código: 16804
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

1. ASIGNATURA

EXPRESIÓN CORPORAL

1.1. Código

16804

1.2. Materia

EXPRESIÓN CORPORAL

1.3. Tipo

OBLIGATORIA

1.4. Nivel

GRADO

1.5. Curso

Primero

1.6. Semestre

Primero

1.7. Número de créditos

6 créditos ECTS

1.8. Requisitos Previos

Es recomendable que el alumnado esté familiarizado con la asignatura denominada MOTRICIDAD BÁSICA.

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

La asistencia es obligatoria al menos a un 80% de las actividades presenciales.



Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL
Código: 16804
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

1.10. Datos del equipo docente

DOCENTE: M^a JOSE ALVAREZ BARRIO

DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA, DEPORTE Y MOTRICIDAD HUMANA

FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACION

DESPACHO - MODULO: II -320

CORREO ELECTRONICO: mjose.alvarez@uam.es

PAGINA WEB: http://portal.uam.es/portal/page/profesor/epd2_profesores/prof2285

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNADO: Por determinar.

TELEFONO: + 34 91 497 7579

1.11. Objetivos del curso

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Analizar y comprender la naturaleza de la expresión corporal, su potencial como recurso educativo, recreativo y socializador, y su valor como patrimonio cultural.
- Diseñar y desarrollar propuestas prácticas de enseñanza, basadas en los contenidos propios de la expresión corporal, para la adquisición de habilidades de carácter socio afectivo, expresivo y comunicativo.
- Valorar y comprender la importancia de la expresión corporal como bloque de contenidos específico dentro del área de Educación Física y su aplicación en otros ámbitos profesionales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Comprensión teórica y aplicación práctica de los fundamentos básicos y factores constitutivos de la motricidad humana (ámbito expresivo corporal).
- Análisis y comprensión de las posibilidades educativas, recreativas y socializadoras de la expresión corporal.
- Asimilación de las técnicas, estrategias y procedimientos propios de la expresión corporal (ritmo, danza, dramatización).
- Elaboración fundamentada de propuestas prácticas para la mejora de las capacidades expresivas.
- Dirección de procesos simulados de enseñanza de las habilidades propias de la expresión corporal.

1.12. Contenidos del programa

TEMA 1: LA EXPRESIÓN CORPORAL

1.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL: Origen y evolución de la Expresión Corporal. Tendencias y corrientes que inspiran la aplicación de la Expresión Corporal en distintos ámbitos.

1.2. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: Cuerpo y movimiento como elemento de expresión y comunicación. Actividades de relación grupal. Superación de bloqueos emocionales.



Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL
Código: 16804
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

1.3. EL ESPACIO EN EXPRESIÓN CORPORAL: Espacio de acción, figuras y formas (trabajando trayectorias, planos y niveles) y espacio de relación (Kinesfera, espacio interpersonal y espacio social).

1.4. CONCIENCIA CORPORAL: Relajación y respiración. Técnicas y ámbitos de aplicación.

TEMA 2: EXPRESIÓN CORPORAL, CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN FÍSICA. POSIBLES APLICACIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN DISTINTOS ÁMBITOS PROFESIONALES

2.1. EXPRESIÓN CORPORAL Y CURRÍCULO DE EDUCACION FISICA: Análisis del bloque de contenidos de Expresión Corporal en el currículo de educación física y los elementos que lo configuran.

2.2. DISEÑO DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN EXPRESIÓN CORPORAL. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología y modelos de intervención.

2.3. APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN DISTINTOS AMBITOS PROFESIONALES. Posibilidades de actuación y aplicación de la Expresión Corporal (Empresas, Gimnasios, Extraescolares, Centros de Adultos, Centros Deportivos, etc.)

2.4. LA CREATIVIDAD EN EXPRESIÓN CORPORAL. Posibilidades de aplicación. Creatividad en el ámbito educativo a través de la expresión corporal.

TEMA 3: LA UTILIZACIÓN DEL RITMO EN EXPRESIÓN CORPORAL. BAILE, DANZA Y COREOGRAFÍAS.

3.1. EL RITMO: Concepto. El ritmo como elemento expresivo: sentir, vivenciar, expresar y crear.

3.2. RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL: Ritmo y movimiento. Combinación de ritmos con el cuerpo y objetos. Percusión Corporal.

3.3. COREOGRAFÍAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN: Concepto y elementos. Diseño y puesta en práctica de coreografías individuales y colectivas.

3.4. PROPUESTAS METODOLÓGICAS. Estilos de enseñanza. Diferentes técnicas de intervención educativa. Recursos didácticos.

TEMA 4: LA PROXÉMICA

4.1. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL. Definición y parámetros que la determinan. Teorías sobre la comunicación humana.

4.2. EL GESTO Y LA POSTURA. Análisis de los gestos y su significado.

4.3. CALIDADES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO: Definición. Análisis y significado.

TEMA 5: LA DRAMATIZACIÓN

5.1. LA DRAMATIZACIÓN: Concepto y ámbitos de aplicación.

5.2. TÉCNICAS DE DRAMATIZACION COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Utilización de las técnicas teatrales (Luz de Neón, Teatro de sombras, Match de improvisación, etc.), como medio para ser capaces de crear y disfrutar de espectáculos de las artes escénicas.

5.3. EL MIMO: Definición. Ámbitos de aplicación.

1.13. Referencias de consulta

- ALVAREZ BARRIO, M.J. (2003): *Análisis de los gestos corporales básicos*. Madrid. Comunidad Virtual de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.



Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL
Código: 16804
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

- ARTEAGA, M.; VICIANA, V. (1997): *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. Inde.
- ARTEAGA, M.; ARTEAGA, V. Y Conde, J.L. (1997): *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. Inde.
- ARTEAGA, M. y VICIANA, V. (1997): *Las actividades coreográficas en la escuela: Funky, jazz, etc.* Barcelona. Editorial Inde.
- BENITO VALLEJO, J. (2001): *Cuerpo en armonía. Leyes naturales del movimiento*. Barcelona. Inde.
- BENITO VALLEJO, J. (2005): *Cuerpo, mente, comunicación: Bienestar integral en las personas mayores*. Salamanca. Amarú.
- BROZAS, M.P. y PEDRAZ, M.V. (1999): *Actividades Acrobáticas Grupales y Creatividad*. Madrid. Editorial Gymnos.
- CACHADIÑA CASCO, P. (coord.); RODRIGUEZ TERRÓN, J.J. y RUANO ARRIAGADA, K. (2006): *Propuestas prácticas de expresión corporal*. Madrid. Wanceulen.
- CASTANER BALCELLS, M. (1999): *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Barcelona. Inde.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta (2000): *Expresión Corporal y danza*. Barcelona. Inde.
- DE PRADO, D. y CHARAF, M. (2000): *Relajación Creativa*. Barcelona. Inde.
- FERNANDEZ RUBÍ, M. (2003): *La danza en las dramatizaciones*. Madrid. CSS.
- HERNÁNDEZ, V. (1997): *Expresión corporal con adolescentes: sesiones para tutoría y talleres*. Madrid. CSS.
- LEARRETA, B; SIERRA, M.A. y RUANO, K (2005): *Los contenidos de Expresión Corporal*. Editorial Inde, Barcelona.
- LEARRETA RAMOS, B.; SIERRA ZAMORANO, M.A. y RUANO ARRIAGADA, K (2006): *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona, INDE.
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ, J.E. y ZAGALAZ SÁNCHEZ, M.L. (2006): *Ritmo y Expresión Corporal mediante coreografías*. Barcelona. Paidotribo (Libro + CD)
- MIRAFLORES, E. y OCAMPO, J. (2004): *Expresión corporal en Primaria*. Editorial CCS, Madrid.
- MONTAVEZ MARTÍN, M. y ZEA MONTERO, M.J. (2004): *Recreación Expresiva*. Vol. I. Córdoba. Editorial Re-crea y educa.
- MONTAVEZ MARTÍN, M. y ZEA MONTERO, M.J. (2004): *Recreación Expresiva*. Vol. II. Córdoba. Editorial Re-crea y educa.
- MONTESINOS AYALA, D. (2004): *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona. INDE.
- MOTOS TERUEL, T (2000): *Prácticas de Dramatización y expresión corporal*. Madrid. Avispa.
- ORTIZ CAMACHO, M.M. (2000): *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada. Proyecto sur.
- ORTIZ CAMACHO, M.M. (2002): *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- REBEL, G. (2002): *El lenguaje corporal*. Madrid. Edad.
- QUINTANA YAÑEZ, M.A (1997): *Ritmo y Educación Física, de la condición física a la expresión corporal : ESO*. Madrid. Gymnos.
- RIDOCCI, M. (2005): *Creatividad Corporal*. Ciudad Real. Ñaque.
- RUCKLE, H (2000): *“Cómo entender el lenguaje del cuerpo”*. Madrid. Librería pedagógica.
- SALOMÓ GURI, C (1999): *Unidades didácticas III. Bailes de Salón. Colección: Unidades didácticas de aplicación*. Barcelona. Inde.
- SANTIAGO MARTÍNEZ, P. (2004): *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un Programa*. Salamanca. Amarú.



Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL
Código: 16804
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

- SCHINCA, M.; PEÑA, B. y NAVARRETE, J. (1997): *La preparación del actor ciego*. Madrid. Asociación de directores de escena de España.
- SCHINCA, M. (2002): *Expresión Corporal. Técnica y Expresión del Movimiento*. Barcelona. Praxis.
- TRIAS, N.; PÉREZ, S. y FILELLA, L. (2002): *Juegos de música y Expresión Corporal*. Editorial Parramón, Barcelona.
- TRIGO AZA, Eugenia (1997): *Juegos Motores y Creatividad*. Barcelona. Paidotribo.
- VENNER, A-M. (2003): *40 Juegos para la expresión corporal, de 3 a 10 años*. Editorial Octaedro, Barcelona.
- VERNETTA SANTANA, M; LÓPEZ BEDOYA, J y PANADERO BAUTISTA, F. (1996): *El acrosport en la escuela*. Barcelona. Inde.
- WIGMAN, M. (2002): *El lenguaje de la danza*. Barcelona. Aguazul.

2. MÉTODOS DOCENTES

Se va a utilizar una metodología activa, centrada en el aprendizaje significativo y sustentado, por los principios de la psicología cognitiva.

Metodología activa porque el alumnado es parte fundamental en el diseño y puesta en práctica de tareas de enseñanza aprendizaje.

Centrada en el aprendizaje significativo porque en la secuencia de las tareas se parte de lo conocido para explorar, experimentar y descubrir nuevos conocimientos capaces de cambiar la realidad perceptiva del alumnado.

Nos apoyamos en las nuevas teorías cognitivas porque su planteamiento holístico nos permiten desarrollar muchas de las variables del campo en el que se desarrolla la acción, destacando para este trabajo el campo cognitivo, afectivo, social y motriz.

Para llevar a buen fin esta metodología de enseñanza se utilizarán diferentes técnicas como:

- Enseñanza guiada, a través de la cual se pretende que el futuro profesorado de Educación Física sea capaz de investigar, indagar y sobre todo llevar a cabo actividades de Expresión Corporal en el ámbito de la Educación Física.
- Resolución de problemas.
- Asignación de Tareas o incluso instrucción directa, si el perfil de la tarea a enseñar así lo exigiese.
- Enseñanza recíproca para desarrollar la percepción de gestos y mensajes corporales. Con este tipo de trabajo el alumnado debe prestar especial atención a pequeños matices gestuales y motrices para poder hacer las indicaciones oportunas a sus compañeros y compañeras.
- Programas individuales para atender las necesidades educativas de alumnado con características especiales.

El carácter práctico que requiere la asignatura se verá reforzado con la utilización de recursos como:

- Talleres teórico - prácticos.
- Docencia virtual en red.
- Debates y grupos de discusión.
- Utilización de técnicas audiovisuales con grabación de trabajos y análisis de resultados.
- Ejemplos de diferentes formatos de clase, desde una clase magistral a otra basada en el descubrimiento guiado.
- Tutorías individuales o en pequeños grupos.
- Asistencia eventos culturales.
- Participación en congresos, encuentros, seminarios, etc.



Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL
Código: 16804
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

3. TIEMPO DE TRABAJO DEL/LA ESTUDIANTE

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	48 h	64 horas (42,7%)
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	6 h	
	Seminarios	8 h	
	Realización del examen final	2 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	86 h	86 horas (57,3%)
	Estudio semanal		
	Preparación del examen		
Carga total de horas de trabajo: 25 horas (6 ECTS)		150 h	

4. MÉTODOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN FINAL

Para poder evaluar la asignatura tendremos en cuenta la consecución de las siguientes capacidades por parte del alumnado:

- Asimilar la terminología utilizada dentro del ámbito de la expresión corporal.
- Conocer la distribución de las sesiones y su enfoque metodológico y didáctico.
- Adquirir soltura para coordinar y realizar ejercicios de expresión corporal en cualquier ámbito y por lo tanto ser capaces de impartir sesiones de Expresión Corporal.
- Conocer el Bloque de contenidos referente a Expresión Corporal en el currículum de Educación Física.
- Saber diferenciar los elementos utilizados para desarrollar una sesión de expresión corporal (ritmo, danza, dramatización, etc.)
- Saber llevar a cabo determinados movimientos básicos propios de actividades dancadas y su posible aplicación de determinados métodos y estilos de enseñanza para el correcto aprendizaje por parte de sus futuros alumnos o alumnas.
- Asumir un papel crítico basado en argumentos a la hora de leer e investigar sobre el tema de la Expresión Corporal y cualquier ámbito relacionado con ella.
- Diseñar y realizar unidades didácticas específicas de Expresión Corporal y su relación con otros bloques de contenidos.
- Participar y vivenciar activamente las actividades llevadas a cabo en la sesión impartida.
- Respetar la ejecución de los ejercicios de sus compañeros y compañeras y de ellos mismos.
- Valorar y respetar los contenidos propios del bloque de contenidos de Expresión Corporal y sus posibles aplicaciones.

VALORACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Para poder valorar de forma objetiva la consecución por parte del alumnado de las capacidades establecidas anteriormente en esta guía didáctica, será necesario, presentar



Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL
Código: 16804
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

todos y cada uno de los elementos que la profesora determine en el curso académico valorándose a través de los siguientes parámetros:

- **PROPUESTAS DISEÑADAS POR EL ALUMNADO:** Habiendo finalizado cada uno de los bloques de contenidos propios de la asignatura, el alumnado deberá diseñar y planificar una actividad, sesión o unidad didáctica (en su caso) de dicho bloque, siendo un total de 4 bloques de contenidos. En este apartado será necesaria la exposición por parte del grupo previamente configurado de una actividad al resto de compañeros y compañeras.
- **GRUPOS DE EXPOSICIÓN:** Trabajo basado en la investigación de un determinado tema incluido dentro del temario específico de la asignatura, teniendo que realizar exposición magistral de carácter teórico y práctico, orientado y guiado en todo momento por la profesora.
- **PRUEBA ESCRITA:** Indicador de la asimilación de los contenidos tratados dentro de la asignatura.
- **PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA ASIGNATURA:** Valoración, crítica y discusión del proceso de elaboración de las actividades “vivenciadas” durante el desarrollo de la asignatura. Se incluirán trabajos teórico – prácticos que se lleven a cabo en las sesiones de clase o en las actividades académicamente dirigidas (Talleres, seminarios, grupos de discusión, estudio de casos, etc)
- **MONTAJE ARTÍSTICO EXPRESIVO:** Diseño de un montaje de expresión corporal en el que se incluyan los bloques de contenidos básicos de la asignatura (Ritmo, Danza y Dramatización).

5. CRONOGRAMA

Semana	Contenido	Horas Presenciales	Horas No presenciales
TEMA 1: LA EXPRESIÓN CORPORAL			
1	LA EXPRESIÓN CORPORAL: Origen y evolución de la Expresión Corporal. Tendencias y corrientes que inspiran la aplicación de la Expresión Corporal en distintos ámbitos.	4 h	18 h
2	EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: Cuerpo y movimiento como elemento de expresión y comunicación. Actividades de relación grupal. Superación de bloqueos emocionales.	4 h	
3	EL ESPACIO EN EXPRESIÓN CORPORAL (Proxémica): Espacio de acción, figuras y formas (trabajando trayectorias, planos y niveles) y espacio de relación (Kinesfera, espacio interpersonal y espacio social).	4 h	
4	CONCIENCIA CORPORAL: Relajación y respiración. Técnicas y ámbitos de aplicación.	4 h	
TEMA 2: EXPRESIÓN CORPORAL, CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN FÍSICA			
5	EXPRESIÓN CORPORAL Y CURRÍCULO DE EDUCACION FISICA : Análisis del bloque de contenidos de Expresión Corporal en el currículo de educación física y los elementos que lo	4 h	17 h



Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL
Código: 16804
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

	configuran.		
6	DISEÑO DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN EXPRESIÓN CORPORAL. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología y modelos de intervención.	4 h	
7	APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN DISTINTOS ÁMBITOS PROFESIONALES. Posibilidades de actuación y aplicación de la Expresión Corporal (Empresas, Gimnasios, extraescolares, Centros de Adultos, Centros Deportivos, etc.)	4 h	
8	LA CREATIVIDAD EN EXPRESIÓN CORPORAL. Posibilidades de aplicación. Creatividad en el ámbito educativo a través de la expresión corporal.	4 h	
TEMA 3: LA UTILIZACIÓN DEL RITMO EN EXPRESIÓN CORPORAL. BAILE, DANZA Y COREOGRAFÍAS			
9	EL RITMO: Concepto. El ritmo como elemento expresivo: sentir, vivenciar, expresar y crear. RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL : Ritmo y movimiento. Combinación de ritmos con el cuerpo y objetos. Percusión Corporal.	4 h	18 h
10	COREOGRAFÍAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN: Concepto y elementos. Diseño y puesta en práctica de coreografías individuales y colectivas.	4 h	
11	PROPUESTAS METODOLÓGICAS. Estilos de enseñanza. Diferentes técnicas de intervención educativa. Recursos didácticos.	4 h	
TEMA 4: LA PROXÉMICA			
12	LA COMUNICACIÓN NO VERBAL. Definición y parámetros que la determinan. Teorías sobre la comunicación humana. EL GESTO Y LA POSTURA. Análisis de los gestos y su significado.	4 h	15 h
13	CALIDADES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO: Definición. Análisis y significado.	4 h	
TEMA 5: DRAMATIZACIÓN			
14	LA DRAMATIZACIÓN: Concepto y ámbitos de aplicación.	4 h	18 h
15	TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Utilización de las técnicas teatrales (Luz de Neón, Teatro de sombras, Match de improvisación, etc.), como medio para ser capaces de crear y disfrutar de espectáculos de las artes escénicas. EL MIMO: Definición. Ámbitos de aplicación	6 h	
16	Preparación Montaje Artístico Expresivo	2 h	