



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis)

1. ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

EXPRESIÓN CORPORAL

1.1. Código / **Course number**

16804

1.2. Materia / **Content area**

EXPRESIÓN CORPORAL

1.3. Tipo / **Course type**

Formación obligatoria

1.4. Nivel / **Course level**

Grado / **Bachelor (first cycle)**

1.5. Curso / **Year**

Primero / **First**

1.6. Semestre / **Semester**

1º Semestre / (**1º Semester**)

1.7. Idioma / **Language**

Las clases se impartirán en castellano / **The lectures will be taught in Spanish**

1.8. Requisitos previos / **Prerequisites**

No establecidos.

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirements**

La asistencia es obligatoria al menos a un 80% de las actividades presenciales.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis)

1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

TURNO MAÑANA (GRUPO 103)

DOCENTE: M^a JOSE ALVAREZ BARRIO

DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA, DEPORTE Y MOTRICIDAD HUMANA

FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACION

DESPACHO - MODULO: II -320

CORREO ELECTRONICO: mjose.alvarez@uam.es

PAGINA WEB: <http://www.uam.es/educacionfisicaydeporte>

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNADO: Por determinar.

TELEFONO: + 34 91 4 97 75 79

TURNO TARDE (GRUPO 163)

DOCENTE: MIGUEL ANGEL LORENZO TOMILLO

DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA, DEPORTE Y MOTRICIDAD HUMANA

FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACION

DESPACHO - MODULO: I-203

CORREO ELECTRONICO: miguel.lorenzo@uam.es

PAGINA WEB: <http://www.uam.es/educacionfisicaydeporte>

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNADO: Por determinar.

TELEFONO: + 34 91 497 75 89



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis)

1.11. Competencias / **Competencies**

COMPETENCIAS ASIGNATURA

- Analizar y comprender la naturaleza de la expresión corporal, su potencial como recurso educativo, recreativo y socializador, y su valor como patrimonio cultural.
- Diseñar y desarrollar propuestas prácticas de enseñanza, basadas en los contenidos propios de la expresión corporal, para la adquisición de habilidades de carácter socio afectivo, expresivo y comunicativo.
- Valorar y comprender la importancia de la expresión corporal como bloque de contenidos específico dentro del área de Educación Física y su aplicación en otros ámbitos profesionales.

1.12. Resultados de aprendizaje / **Learning results**

Al terminar con éxito esta asignatura el alumnado será capaz de:

- Comprender la teoría y aplicar de forma práctica los fundamentos básicos y factores constitutivos de la motricidad humana en el ámbito expresivo artístico corporal.
- Analizar y comprender cuáles son las posibilidades educativas, recreativas y socializadoras de la expresión corporal.
- Aprender las técnicas, estrategias y procedimientos propios de la expresión corporal (ritmo, danza y dramatización).
- Elaborar con fundamento, propuestas prácticas para la mejora de las capacidades expresivas.
- Crear y diseñar procesos simulados de enseñanza de las habilidades propias de la expresión corporal.

1.13. Contenidos del programa / **Course contents**

TEMA 1: LA EXPRESIÓN CORPORAL

1.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL: Origen y evolución de la Expresión Corporal. Tendencias y corrientes que inspiran la aplicación de la Expresión Corporal en distintos ámbitos.

1.2. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: Cuerpo y movimiento como elemento de expresión y comunicación. Actividades de relación grupal. Superación de bloqueos emocionales.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis)

1.3. EL ESPACIO EN EXPRESIÓN CORPORAL: Espacio de acción, figuras y formas (trabajando trayectorias, planos y niveles) y espacio de relación (Kinesfera, espacio interpersonal y espacio social).

1.4. CONCIENCIA CORPORAL: Relajación y respiración. Técnicas y ámbitos de aplicación.

TEMA 2: EXPRESIÓN CORPORAL, CURRÍCULO DE EDUCACIÓN FÍSICA. POSIBLES APLICACIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN DISTINTOS ÁMBITOS PROFESIONALES

2.1. EXPRESIÓN CORPORAL Y CURRÍCULO DE EDUCACION FISICA: Primer análisis del bloque de contenidos de Expresión Corporal en el currículo de educación física y los elementos que lo configuran.

2.2. BREVE CONOCIMIENTO BÁSICO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN EXPRESIÓN CORPORAL. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología y modelos de intervención.

2.3. APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN DISTINTOS AMBITOS PROFESIONALES. Posibilidades de actuación y aplicación de la Expresión Corporal (Empresas, Gimnasios, Extraescolares, Centros de Adultos, Centros Deportivos, etc.)

2.4. LA CREATIVIDAD EN EXPRESIÓN CORPORAL. Posibilidades de aplicación. Creatividad en el ámbito educativo a través de la expresión corporal.

TEMA 3: LA UTILIZACIÓN DEL RITMO EN EXPRESIÓN CORPORAL. BAILE, DANZA Y COREOGRAFÍAS.

3.1. EL RITMO: Concepto. El ritmo como elemento expresivo: sentir, vivenciar, expresar y crear.

3.2. RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL: Ritmo y movimiento. Combinación de ritmos con el cuerpo y objetos. Percusión Corporal.

3.3. COREOGRAFÍAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN: Concepto y elementos. Diseño y puesta en práctica de coreografías individuales y colectivas.

3.4. PROPUESTAS METODOLÓGICAS. Estilos de enseñanza. Diferentes técnicas de intervención educativa. Recursos didácticos.

TEMA 4: LA PROXÉMICA

4.1. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL. Definición y parámetros que la determinan. Teorías sobre la comunicación humana.

4.2. EL GESTO Y LA POSTURA. Análisis de los gestos y su significado.

4.3. CALIDADES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO: Definición. Análisis y significado.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis)

TEMA 5: LA DRAMATIZACIÓN

5.1. LA DRAMATIZACIÓN: Concepto y ámbitos de aplicación.

5.2. TÉCNICAS DE DRAMATIZACION COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Utilización de las técnicas teatrales (Luz de Neón, Teatro de sombras, Match de improvisación, etc.), como medio para ser capaces de crear y disfrutar de espectáculos de las artes escénicas.

5.3. EL MIMO: Definición. Ámbitos de aplicación.

1.14. Referencias de consulta / Consulting references

1.14.1. Referencias de consulta básica

1.14.1.1. Capítulos de libro o artículos de revista:

ALVAREZ BARRIO, M.J. (1999): “Unidad Didáctica: Expresión, Emoción y Sensación. Un planteamiento preventivo de la drogadicción a través de la Educación Física y los Temas Transversales” en *Revista de Profesores de Educación Física*. Madrid. COPLEF. (36-41)

ALVAREZ BARRIO, M.J. (2003): “La comprensión de los modelos corporales básicos en el ámbito de la expresión corporal” en *Revista Tandem. Didáctica de la Educación Física*. Barcelona. Graò. Nº 13. (79-91)

ALVAREZ BARRIO, M.J.; CID YAGÜE, L. (2004): “Prohibido el Mando Directo. ¡Vamos A Bailar!” en *Revista El Patio de Educación Física*. Madrid. Pila Teleña. Nº 1 (CD)

ALVAREZ BARRIO, M.J.; CID YAGÜE, L. (2004): “Una idea descabellada: Nuestros alumnos de la facultad se convierten en alumnos con necesidades específicas en la asignatura de Expresión Corporal en Secundaria” en *Revista El Patio de Educación Física*. Madrid. Pila Teleña. Nº 1 (CD)

ÁLVAREZ BARRIO, M.J.; y QUINTANA YAÑEZ, M.A. (2009) “Expresión Corporal y Salud”. Foro Gana Salud. Boletín Informativo número 3. Comunidad de Madrid. (Revista electrónica)

ÁLVAREZ BARRIO, M.J. y QUINTANA YAÑEZ, A. (2010). Expresión corporal y su estrecho vínculo con el ámbito de la salud. En V. Martínez de Haro (Ed.), *Actividad Física, Salud y Calidad de Vida* (pp. 367-380). Segovia: Fundación Estudiantes.

ÁLVAREZ BARRIO, M.J. (2010) Expresión Corporal y Salud (p. 115-123) en Martínez de Haro (compilador) *Libro de Ponencias, Comunicaciones y Pósteres del IV Congreso Internacional Universitario de Ciencias de la Salud y el Deporte*. Edita Autores y Sanitas, Madrid. (ISBN: 978-84-693-8091-8 / D.L.: SG-160-2010)



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis)

1.14.1.2. Libros:

- ALVAREZ BARRIO, M.J. (2003): *Análisis de los gestos corporales básicos*. Madrid. Comunidad Virtual de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
- ARTEAGA, M.; VICIANA, V. (1997): *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. Inde.
- CACHADIÑA CASCO, P. (coord.); RODRIGUEZ TERRÓN, J.J. y RUANO ARRIAGADA, K. (2006): *Propuestas prácticas de expresión corporal*. Madrid. Wanceulen.
- LEARRETA, B; SIERRA, M.A. y RUANO, K (2005): *Los contenidos de Expresión Corporal*. Editorial Inde, Barcelona.
- LEARRETA RAMOS, B.; SIERRA ZAMORANO, M.A. y RUANO ARRIAGADA, K (2006): *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona, INDE.
- MONTESINOS AYALA, D. (2004): *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona. INDE.
- MOTOS TERUEL, T (2000): *Prácticas de Dramatización y expresión corporal*. Madrid. Avispa.
- QUINTANA YAÑEZ, M.A (1997): *Ritmo y Educación Física, de la condición física a la expresión corporal: ESO*. Madrid. Gymnos.
- SANTIAGO MARTÍNEZ, P. (2004): *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un Programa*. Salamanca. Amarú.
- SCHINCA, M. (2002): *Expresión Corporal. Técnica y Expresión del Movimiento*. Barcelona. Praxis.
- TRIAS, N.; PÉREZ, S. y FILELLA, L. (2002): *Juegos de música y Expresión Corporal*. Editorial Parramón, Barcelona.
- VENNER, A-M. (2003): *40 Juegos para la expresión corporal, de 3 a 10 años*. Editorial Octaedro, Barcelona.

1.14.2. Referencias de consulta complementaria

- ARTEAGA, M. y VICIANA, V. (1997): *Las actividades coreográficas en la escuela: Funky, jazz, etc.* Barcelona. Editorial Inde.
- BENITO VALLEJO, J. (2001): *Cuerpo en armonía. Leyes naturales del movimiento*. Barcelona. Inde.
- BENITO VALLEJO, J. (2005): *Cuerpo, mente, comunicación: Bienestar integral en las personas mayores*. Salamanca. Amarú.
- BROZAS, M.P. y PEDRAZ, M.V. (1999): *Actividades Acrobáticas Grupales y Creatividad*. Madrid. Editorial Gymnos.
- CASTANER BALCELLS, M. (1999): *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Barcelona. Inde.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis)

- CASTAÑER BALCELLS, Marta (2000): *Expresión Corporal y danza*. Barcelona. Inde.
- DE PRADO, D. y CHARAF, M. (2000): *Relajación Creativa*. Barcelona.Inde.
- FERNANDEZ RUBÍ, M. (2003): *La danza en las dramatizaciones*. Madrid. CSS.
- HERNÁNDEZ, V. (1997): *Expresión corporal con adolescentes: sesiones para tutoría y talleres*. Madrid. CSS.
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ, J.E. y ZAGALAZ SÁNCHEZ, M.L. (2006): *Ritmo y Expresión Corporal mediante coreografías*. Barcelona. Paidotribo (Libro + CD)
- MIRAFLORES, E. y OCAMPO, J. (2004): *Expresión corporal en Primaria*. Editorial CCS, Madrid.
- MONTAVEZ MARTÍN, M. y ZEA MONTERO, M.J. (2004): *Recreación Expresiva*. Vol. I. Córdoba. Editorial Re-crea y educa.
- MONTAVEZ MARTÍN, M. y ZEA MONTERO, M.J. (2004): *Recreación Expresiva*. Vol. II. Córdoba. Editorial Re-crea y educa.
- ORTIZ CAMACHO, M.M. (2000): *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada. Proyecto sur.
- ORTIZ CAMACHO, M.M. (2002): *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- REBEL, G. (2002): *El lenguaje corporal*. Madrid. Edad.
- RIDOCCI, M. (2005): *Creatividad Corporal*. Ciudad Real. Ñaque.
- RUCKLE, H (2000): *“Cómo entender el lenguaje del cuerpo”*. Madrid. Librería pedagógica.
- SALOMÓ GURI, C (1999): *Unidades didácticas III. Bailes de Salón. Colección: Unidades didácticas de aplicación*. Barcelona. Inde.
- SCHINCA, M.; PEÑA, B. y NAVARRETE, J. (1997): *La preparación del actor ciego*. Madrid. Asociación de directores de escena de España.
- TRIGO AZA, Eugenia (1997): *Juegos Motores y Creatividad*. Barcelona. Paidotribo.
- VERNETTA SANTANA, M; LÓPEZ BEDOYA, J y PANADERO BAUTISTA, F. (1996): *El acrosport en la escuela*. Barcelona. Inde.
- WIGMAN, M. (2002): *El lenguaje de la danza*. Barcelona. Aguazul.

2. Métodos docentes / Teaching methodology

Se va a utilizar una metodología activa, centrada en el aprendizaje significativo y sustentado, por los principios de la psicología cognitiva. Metodología activa porque el alumnado es parte fundamental en el diseño y puesta en práctica de tareas de enseñanza aprendizaje. Centrada en el aprendizaje significativo porque en la secuencia de las tareas se parte de lo conocido para explorar, experimentar y descubrir nuevos conocimientos capaces de cambiar la realidad perceptiva del alumnado.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis)

Nos apoyamos en las nuevas teorías cognitivas porque su planteamiento holístico nos permiten desarrollar muchas de las variables del campo en el que se desarrolla la acción, destacando para este trabajo el campo cognitivo, afectivo, social y motriz.

Para llevar a buen fin esta metodología de enseñanza se utilizarán diferentes técnicas como:

- Enseñanza guiada, con la que se pretende que el futuro/a graduado/a sea capaz de investigar, indagar y sobre todo llevar a cabo actividades de Expresión Corporal en distintos -ámbitos de actuación.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Asignación de Tareas o incluso instrucción directa, si el perfil de la tarea a enseñar así lo exigiese.
- Enseñanza recíproca para desarrollar la percepción de gestos y mensajes corporales.
- Programas individuales para atender las necesidades educativas de alumnado con características especiales.

El carácter práctico que requiere la asignatura se verá reforzado con la utilización de recursos como:

- Talleres teórico - prácticos.
- Docencia virtual en red.
- Debates y grupos de discusión.
- Utilización de técnicas audiovisuales con grabación de trabajos y análisis de resultados.
- Ejemplos de diferentes formatos de clase, desde una clase magistral a otra basada en el descubrimiento guiado.
- Tutorías individuales o en pequeños grupos.
- Asistencia eventos culturales.
- Participación en congresos, encuentros, seminarios, etc.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis)

3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	54h	68h (45,3%)
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	4	
	Seminarios	8h	
	Realización de examen final	2h	
No presencial	Estudio semanal, realización de trabajos y preparación del examen	82h	82h (54,7%)
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / **Evaluation procedures and weight of components in the final grade**

Para la convocatoria ordinaria:

Para poder valorar de forma objetiva la consecución por parte del alumnado de las capacidades establecidas anteriormente en esta guía didáctica, será necesario, presentar **todos y cada uno de los elementos** que la profesora determine en el curso académico valorándose a través de los siguientes parámetros:

- **PROPUESTAS DISEÑADAS POR EL ALUMNADO:** Habiendo finalizado cada uno de los bloques de contenidos propios de la asignatura, el alumnado deberá diseñar y planificar una actividad, sesión o unidad didáctica (en su caso) de dicho bloque, siendo un total de 4 bloques de contenidos. En este apartado será necesaria la exposición por parte del grupo previamente configurado de una actividad al resto de compañeros y compañeras.
- **GRUPOS DE EXPOSICIÓN:** Trabajo basado en la investigación de un determinado tema incluido dentro del temario específico de la



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis)

asignatura, teniendo que realizar exposición magistral de carácter teórico y práctico, orientado y guiado en todo momento por la profesora.

- **PRUEBA ESCRITA:** Indicador de la asimilación de los contenidos tratados dentro de la asignatura.
- **PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA ASIGNATURA:** Valoración, crítica y discusión del proceso de elaboración de las actividades “vivenciadas” durante el desarrollo de la asignatura. Se incluirán trabajos teórico - prácticos que se lleven a cabo en las sesiones de clase o en las actividades académicamente dirigidas (Talleres, seminarios, grupos de discusión, estudio de casos, etc)
- **MONTAJE ARTÍSTICO EXPRESIVO:** Diseño de un montaje de expresión corporal en el que se incluyan los bloques de contenidos básicos de la asignatura (Ritmo, Danza y Dramatización).

Se hará entrega al alumnado el primer día de clase, de un documento que establece claramente los tantos por ciento de todos y cada uno de los elementos descritos en esta guía didáctica, para facilitar la comprensión del modelo de evaluación de la asignatura.

Para la convocatoria extraordinaria:

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentar todos aquellos apartados que no se hayan superado en la convocatoria ordinaria, respetando de esta manera el carácter continuo, progresivo y formativo de la asignatura.

5. Cronograma / Course calendar

Semana	Contenido	Horas Presenciales	Horas No presenciales
TEMA 1: LA EXPRESIÓN CORPORAL			
1	LA EXPRESION CORPORAL: Origen y evolución de la Expresión Corporal. Tendencias y corrientes que inspiran la aplicación de la Expresión Corporal en distintos ámbitos.	4 h	16 h
2	EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: Cuerpo y movimiento como elemento de expresión y comunicación. Actividades de relación grupal. Superación de bloqueos emocionales.	4 h	
3	EL ESPACIO EN EXPRESIÓN CORPORAL (Proxémica): Espacio de acción, figuras y formas (trabajando trayectorias, planos y niveles) y espacio de relación (Kinesfera, espacio interpersonal y espacio social).	4 h	
	CONCIENCIA CORPORAL: Relajación y respiración.	4 h	



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
 Código: 16804
 Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
 Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
 Nivel: Grado
 Tipo: Formación Obligatoria
 Nº de créditos: 6 (seis)

4	Técnicas y ámbitos de aplicación.		
TEMA 2: EXPRESIÓN CORPORAL, CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN FÍSICA			
5	EXPRESIÓN CORPORAL Y CURRÍCULO DE EDUCACION FÍSICA: Primer análisis del bloque de contenidos de Expresión Corporal en el currículo de educación física y los elementos que lo configuran.	4 h	16 h
6	BREVE CONOCIMIENTO BÁSICO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN EXPRESIÓN CORPORAL. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología y modelos de intervención.	4 h	
7	APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN DISTINTOS ÁMBITOS PROFESIONALES. Posibilidades de actuación y aplicación de la Expresión Corporal (Empresas, Gimnasios, extraescolares, Centros de Adultos, Centros Deportivos, etc.)	4 h	
8	LA CREATIVIDAD EN EXPRESIÓN CORPORAL. Posibilidades de aplicación. Creatividad en el ámbito educativo a través de la expresión corporal.	4 h	
TEMA 3: LA UTILIZACIÓN DEL RITMO EN EXPRESIÓN CORPORAL. BAILE, DANZA Y COREOGRAFÍAS			
9	EL RITMO: Concepto. El ritmo como elemento expresivo: sentir, vivenciar, expresar y crear. RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL : Ritmo y movimiento. Combinación de ritmos con el cuerpo y objetos. Percusión Corporal.	4 h	17 h
10	COREOGRAFÍAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN: Concepto y elementos. Diseño y puesta en práctica de coreografías individuales y colectivas.	4 h	
11	PROPUESTAS METODOLÓGICAS. Estilos de enseñanza. Diferentes técnicas de intervención educativa. Recursos didácticos.	4 h	
TEMA 4: LA PROXÉMICA			
12	LA COMUNICACIÓN NO VERBAL. Definición y parámetros que la determinan. Teorías sobre la comunicación humana. EL GESTO Y LA POSTURA. Análisis de los gestos y su significado.	4 h	17 h
13	CALIDADES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO: Definición. Análisis y significado.	4 h	
TEMA 5: DRAMATIZACIÓN			
14	LA DRAMATIZACIÓN: Concepto y ámbitos de aplicación.	4 h	16 h
15	TÉCNICAS DE DRAMATIZACION COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Utilización de las técnicas teatrales (Luz de Neón, Teatro de sombras, Match de improvisación, etc.), como medio para ser capaces de crear y disfrutar de espectáculos de las artes escénicas.	4 h	
	EL MIMO: Definición. Ámbitos de aplicación	4 h	



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis)

16			
		68 h	82 h

Las horas de programación de seminarios han sido distribuidas entre las 16 semanas del semestre (0.5 horas complementarias) y, por tanto, forman parte del horario de obligado cumplimiento para estudiantes y profesorado. El docente podrá, cuando así sea necesario por las características de la actividad a realizar (práctica fuera de la universidad, visita didáctica, asistencia a una conferencia relevante para la formación,...) agrupar las 8 horas en algunas de las semanas del semestre.