



Guía Docente AS0001-GR0001-PR0001

Asignatura: Educación Musical en Primaria

Código:

Grupo:

Titulación: Grado en Educación Primaria

Profesor/a: Profesorado asignado del Dpto. de Música en los horarios generales de la Facultad.

Curso Académico: 2014-2015

1. ASIGNATURA / COURSE

1.1. Nombre / Course Title

Música en Primaria.

1.2. Código / Course Code

17111

1.3. Tipo / Type of course

Obligatoria

1.4. Nivel / Level of course

Grado.

1.5. Curso / Year of course

Curso 3º

1.6. Semestre / Semester

Anual

1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

9 ECTS

1.8. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

La asistencia es muy recomendable tanto desde el punto de vista individual como de grupo.

1.9. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Profesorado asignado del Dpto. de Música en los horarios generales de la Facultad.

1.10. Introducción.

La asignatura de Música en educación Primaria pretende, por una parte, que los alumnos aprendan destrezas y conocimientos musicales básicos necesarios para contribuir al desarrollo de las habilidades musicales del niño de Primaria. Por otra, aprender a realizar unidades didácticas para aplicar los conceptos musicales, integrados o no con otras áreas de conocimiento.

1.11. Objetivos del curso / Objective of the course

- Conocer el currículo escolar de la Educación Artística (Música).
- Fomentar la participación en actividades musicales.
- Adquirir conceptos y procedimientos básicos relacionados con la práctica musical en lo referente a destrezas vocales, rítmicas y de movimiento, e instrumentales.
- Conocer y valorar las características y aportaciones básicas de las principales metodologías de enseñanza musical.
- Ser capaz de diseñar actividades didácticas para los distintos cursos y ciclos de Educación Primaria.
- Poner en práctica actividades didáctico - musicales mostrando un talante comunicativo y motivador.

1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

Los contenidos se trabajan tanto de forma independiente como integrados entre sí a partir de los siguientes bloques:

- I. RÍTMICA Y MOVIMIENTO
- II. EDUCACIÓN AUDITIVA Y VOCAL.
- III. ESTUDIO TEÓRICO PRÁCTICO DE LOS ELEMENTOS MUSICALES NECESARIOS PARA LA LECTURA E INTERPRETACIÓN MUSICAL.
- IV FORMACIÓN INSTRUMENTAL ESCOLAR.
- V DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA.

1.13. Referencias de Consulta Básicas / Recommended Reading.

Angulo, M./Botia, A. *Música Primero y segundo ciclos de Primaria (Guía del profesor)*. Madrid, Sociedad Didáctico Musical, 1992/95.
Bachmann, M.L. *La rítmica Dalcroze*. Madrid, Pirámide, 1998.
Díaz, M., Giráldez, A. (coord.) (2007): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona, Graó, Biblioteca de Eufonía.
Gardner, H. (1994): *Inteligencias múltiples*. Barcelona. Paidós. Cognición y desarrollo humano.

Hargreaves, D.J. (1998): *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Ed. Graó.
 Hegyi, E. *Metodo Kodaly de solfeo (I-II)*, Madrid, Pirámide Música, 1999.
 Hemsy de Gainza, V. *La iniciación musical del niño*. B. Aires, Ricordi, 1964.
 Martenot, M. *Principes fondamentaux d'éducation musicale*, París, Magnard, 1970
 Murray Schafer, R. *Limpieza de oídos*, Buenos Aires, Ricordi, 1969
 Murray Schafer, R., *El nuevo paisaje sonoro*, B.Aires, Ricordi, 1969
 Murray Schafer, R. *El compositor en el aula*, B. Aires, Ricordi, 19??
 Murray Schafer, R. *Cuando las palabras cantan*, B. Aires, Ricordi, 19??
 Murray Schafer, R. *El rinoceronte en el aula*, B. Aires, Ricordi, 1975
 Orff, C./Keetman, G. *Orff-Schulwert. Musik fur kinder* (5 vols.), Londres, 1950/52/53/54.

Paynter, J. *Sonido y estructura*, Madrid, Akal, 1999
 Regner, H. (coordinación), *Orff-Schulwert. Music for children* (Edición americana, 3 vols.), N. York, Schott, 1977/80/82
 Tafuri, J. (2006): *¿Se nace musical?. Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. (Libro + CD). Barcelona. Graó, Biblioteca de Eufonía.

Willems, E. *Las bases psicológicas de la Educación Musical*, Buenos Aires, Eudeba, 1961
 Willems, E. *La preparación musical de los más pequeños*, Buenos Aires, Eudeba, 1962
 Willems, E. *El ritmo musical*, Buenos Aires, Eudeba, 1964.

** Cada profesor en cada módulo de la asignatura, dará bibliografía específica.

2. Métodos Docentes / Teaching methods

1. Actividades prácticas en torno al lenguaje de la música, al desarrollo perceptivo musical y a todas aquellas manifestaciones expresivas vocales, instrumentales, de movimiento y danza que se extraen del currículo de primaria; atendiendo tanto al carácter disciplinar de todas ellas como a la integración con el resto de las materias formativas de la Educación Primaria.
2. Ejemplos musicales. Actividades prácticas didáctico - musicales propuestas por los alumnos.
3. Lectura, comentario y debate de literatura especializada.
4. Elaboración de materiales por parte de los estudiantes. Creación artística en grupo.
5. Actividades complementarias en torno a eventos culturales y musicales universitarios, como aplicación pedagógico-metodológica y didáctica para la etapa de Educación Primaria.

3. Actividades del estudiante / Student Activities.

1. Lectura de literatura especializada. Comentarios y debates.
2. Práctica de actividades didáctico -musicales en grupo.

3. Exposiciones didácticas

4. Examen final.

**3. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final /
Assessment Methods and Percentage in the Final marks**

En el caso de los alumnos que asistan como mínimo al 80% de las clases, la evaluación será el resultado de la valoración ponderada de los siguientes aspectos:

-Valoración de asistencia, actitud y aptitud ante la asignatura (participación, colaboración, exposición, etc): 20%.

-Trabajos por evaluación continua hasta: 40%.

-Examen final: 40%. (Para aprobar la asignatura haciendo media con los porcentajes anteriores habrá de conseguirse un 4 sobre 10 en el examen).

Para los no asistentes al 80%, la evaluación se realizará exclusivamente a través de un examen específico a tal efecto, en que se plantearán la realización de determinadas actividades sobre los contenidos y actividades realizados durante el curso.

4. Cronograma de Actividades / Activities Cronogram

- **PRIMER CUATRIMESTRE:** CONTENIDOS DEL PROGRAMA. SESIONES TEÓRICO - PRÁCTICAS.
- **SEGUNDO CUATRIMESTRE:** CONTENIDOS DEL PROGRAMA. SESIONES TEÓRICO - PRÁCTICAS. EXPOSICIONES DE LOS ALUMNOS POR GRUPOS. CONCLUSIONES (CONTENIDOS TEÓRICOS Y EXPOSICIONES).