



1. ASIGNATURA / COURSE

1.1. Nombre / Course Title:

Las TIC en la Educación Musical.

1.2. Código / Course Code:

31184

1.3. Tipo / Type of course

Optativa

1.4. Nivel / Level of course

Posgrado

1.5. Curso / Year of course

Curso 2014-2015

1.6. Semestre / Semester

2º semestre

1.7. Idioma / Language

Castellano como lengua vehicular. Se utilizará el inglés como lengua instrumental de apoyo en actividades formativas presenciales y no presenciales, básicamente en la lectura de textos.

1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

Es necesario tener al menos unos conocimientos y un manejo básicos de informática a nivel de usuario.

1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

Asistencia obligatoria.



1.10. Datos del profesorado / Faculty Data

Gumersindo Díaz Lara
Despacho III-319
Teléfono 91 497 27 01
e-mail: gumersindo.diaz@uam.es

1.11. Objetivos y Competencias del curso/ Objective of the course

Objetivos generales:

- Dar a conocer y clarificar las funciones, posibilidades y usos de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación al Área de Música.
- Motivar al profesorado de Música para la utilización de las TIC como una herramienta que facilita su trabajo y el proceso de aprendizaje musical de los alumnos.
- Presentar recursos tecnológicos que sirvan al profesorado como instrumento didáctico.
- Proponer, crear y experimentar aplicaciones didácticas para el aula de Música.
- Dominar destrezas técnicas de uso del hardware, software y demás recursos audiovisuales, informáticos y digitales aplicados a la Música.
- Diseñar espacios innovadores que alberguen diversos procesos de enseñanza y formación con TIC.
- Ser capaces de trabajar colaborativamente a través de espacios virtuales.

Competencias específicas:

Los estudiantes:

- Aprecian la potencialidad de los medios tecnológicos.
- Conocen recursos tecnológicos que facilitan abordar enfoques multidisciplinares del trabajo educativo y formativo.
- Ponen en juego la iniciativa, la creatividad y la originalidad en la acción educativa con TIC.
- Usan el sonido, la música y la imagen en contextos de educación y formación.
- Generan de contenidos educativos en soportes digitales multimedia.
- Aplican pedagógicamente recursos TIC creados o no para el ámbito educativo y formativo.
- Trabajan en equipo con utilizando los recursos TIC.



1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

1. Nociones de informática básica para usuarios músicos: fundamentos, presentación y descripción de elementos.
2. Posibilidades didácticas del software y el hardware musical.
3. Edición de partituras con medios informáticos: el editor de partituras como herramienta para el profesorado.
4. El editor de partituras como herramienta para el alumnado: desarrollo de contenidos del currículo.
5. Tratamiento electrónico y digitalización de sonido: el protocolo MIDI, ficheros de onda, ficheros MP3.
6. Digitalización y tratamiento básico de imágenes.
7. Integración de imágenes y partituras con texto: elaboración de fichas de trabajo, guías para la audición, exámenes y pruebas escritas...
8. Multimedia: creación de aplicaciones multimedia para el desarrollo de contenidos curriculares y su aplicación didáctica en el aula de Música.
9. Internet y Educación Musical.
10. Las alternativas del software libre.

1.13. Referencias de Consulta Básicas / Recommended Reading.

- ALONSO, C. y GALLEGO, D. (1999): *El ordenador como recurso didáctico*. Madrid, UNED.
- CABERO, J. (2006): *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid. McGraw- Hill.
- DÍAZ, G. (2008): [*Las Tic en el aula de Música*](#). Madrid. Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación.
- DÍAZ, G. (2009): [*La Música y las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los Proyectos Curriculares. Por un uso justificado, planificado y coherente de las TIC en las Aulas de Música*](#). "ENCUENTRO DE PROFESORES DE MÚSICA. Música en el aula: TODO UN ARTE". Madrid. Fundación S. M. y SEM-EE.
- DÍAZ, G. (2010): [*Estrategias para integrar las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical*](#). En GIRÁLDEZ, A. (coord.): *Didáctica de la Música*, (págs. 135-155), Formación del Profesorado. Educación Secundaria (nº 13, Vol. II). Barcelona. Ministerio de Educación - Graó. (Y [material complementario](#)).



- DÍAZ, G. (2011): [Podcasts y Vodcasts: Recursos para el desarrollo curricular](#). Comunicación presentada en las "XIX JORNADAS UNIVERSITARIAS DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA", celebradas en la Universidad de Sevilla, los días 17 y 18 de Noviembre de 2011.
- GIRÁLDEZ, A. (2005): *Internet y Educación Musical*. Barcelona. Graó.
- NEGROPONTE, N. (1995): *El mundo digital*. Barcelona, Ediciones B.
- TEJADA GIMÉNEZ, J. (2001): *Midi para el Conservatorio, la Escuela y el Instituto: Encore, Finale y Band in a Box*. Valencia. Rivera.
- VV.AA. (2007): *Creación de contextos educativos integrando las TIC en el aula de música*. Barcelona. Graó (*EUFONÍA. Didáctica de la Música*, nº 39).
- VV.AA. (2011): *De YouTube a Guitar Hero*. Barcelona. Graó (*EUFONÍA. Didáctica de la Música*, nº 52).

2. Metodología de Aprendizaje y Métodos Docentes / Teaching methods

- La metodología es eminentemente práctica, activa y participativa: manejo instrumental de los medios informáticos orientado a su aplicación en el aula de Música y en la formación del profesorado de Música.
- Como la asignatura tiene un matiz marcadamente profesionalizante, con los alumnos que no procedan de la docencia de la música se seguirá una línea de trabajo paralela orientada a incorporar los recursos sonoros y musicales en las actividades educativas y formativas relacionadas con su formación inicial y su dedicación profesional.
- A lo largo del curso los participantes analizarán, crearán y experimentarán materiales multimedia para su aplicación didáctica en el aula y en la formación.
- Con la utilización de una plataforma de formación *on line*, en la que los alumnos se darán de alta oportunamente, se pretende fomentar la actividad, la participación, la comunicación y el trabajo colaborativo.



3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / **Estimated workload for the student**

- Horas de trabajo presencial en el aula: 42,5 horas. (aprox. 33 % de la duración total).
- Horas de trabajo personal (lecturas, realización de prácticas, elaboración de materiales,...): 82,5 horas. (aprox. 66 % de la duración total).

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / **Assessment Methods and Percentage in the Final marks**

Se oferta a los alumnos dos modalidades de evaluación:

1. **La evaluación continua**, que supone aceptar que el curso es una posibilidad para aprender mediante participación activa del estudiante en el proceso de enseñanza emprendido; esta participación será constatada, entre otros instrumentos, mediante la asistencia a clase para la realización de actividades y prácticas, de tipo individual y/o de grupo, y las entregas fijadas en un calendario establecido de los materiales generados.

La asistencia podrá ser verificada por el profesor y justificada debidamente la excepcional falta de asistencia. La asistencia no deberá ser inferior al 90% de los controles realizados.

La calificación de los trabajos entregados no deberá ser inferior al 50% de la calificación total.

Una asistencia o calificación inferiores a los porcentajes indicados suponen perder el derecho a la evaluación continua.

2. **La evaluación mediante examen** supone la realización, de forma individual, de una prueba teórico-práctica escrita y con los recursos TIC con los que se ha trabajado durante el curso. Este examen se desarrollará, en fecha determinada y comunicada a los interesados con la suficiente antelación, en el mes de mayo.