



Asignatura: Formación rítmica y danza
Código: 17170
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6

ASIGNATURA / COURSE TITLE

FORMACIÓN RÍTMICA Y DANZA.

1.1. Código / Course number

17170

1.2. Materia / Content area

MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

1.3. Tipo / Course type

Optativa

1.4. Nivel / Course level

Grado

1.5. Curso / Year

Cuarto

1.6. Semestre / Semester

2º semestre

1.7. Número de créditos / Credit allotment

Seis

1.8. Requisitos previos / Prerequisites

Haber cursado la asignatura de “Música en Primaria” (OB -6 ECTS)



Asignatura: Formación rítmica y danza
Código: 17170
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia a las sesiones presenciales y a las tutorías programadas es obligatoria.

1.10. Datos del equipo docente / **Faculty data**

Alba Vila Soler, alba.vila@uam.es, Despacho IV-207

https://www.uam.es/ss/Satellite/FProfesorado/es/1242661242513/1242657213954/persona/detallePDI/Vila_Soler,_Alba.htm

El horario de atención al alumnado se encontrará de manera visible en la puerta del despacho del docente.

1.11. Competencias / **Competences**

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG15 - Creatividad

CG9 - Trabajo en equipo

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CERa - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos

CERb - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y dominar el lenguaje musical.
- Conocer y comprender los contenidos, conceptos y procedimientos musicales incluidos en el currículo de primaria.



Asignatura: Formación rítmica y danza
Código: 17170
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6

- Realizar propuestas didácticas musicales apropiadas para esta etapa educativa en los ámbitos de la voz, los instrumentos escolares, el movimiento, danzas, y audiciones.
- Plantear propuestas y actividades globalizadas con otras áreas.

1.12. Contenidos del programa / [Course contents](#)

Los contenidos se trabajarán de forma activa.

- Tempo; pulsación; acento; subdivisión; ritmo.
- Lectura rítmica individual y en grupo.
- La frase: motivo; periodo; antecedente y consecuente.
- Juegos de precisión y coordinación rítmica con objetos.
- Formación rítmica a través de la danza: los compases de 2/4; 6/8; 3/4; 4/4; 5/4.
- Tipos de movimiento: locomotores y no locomotores
- Formas musicales: del ostinato al rondó.
- Formas coreográficas de la danza: círculo, fila, calle, cuadrilla.
- Danzas del folklore universal adecuadas para la Educación Primaria.
- Improvisación individual, en parejas y en grupo.
- Creación y escritura de coreografías simples.
- Didáctica de las danzas: su aplicación en la escuela.

1.13. Referencias de consulta / [Course bibliography](#)

Alba Vila, Danzas del mundo, Material didáctico para Formación Rítmica y danza

Cortés, M, Danses d´arreu del mon, Barcelona.

El sac de Danses, El risto, Danses que encara es ballen, Ed. Altafulla, Barcelona 1987.

Laban,R., El dominio del movimiento, Fundamentos, Madrid,1987.



Asignatura: Formación rítmica y danza
Código: 17170
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6

Laban, R., Danza educativa y moderna, Paidós, Barcelona, 1978.

Markessinis, A., Historia de la danza desde sus orígenes. Librerías deportivas Esteban Sanz, Madrid 1993.

Sachs, C. Historia de la Danza, Il saggiaiore Varios, Tradición y danza en España, Comunidad de Madrid, 1992.

Vila A, Danzas del mundo, Material didáctico específico para la asignatura Formación Rítmica y danza.

Willems, E. El ritmo musical, Buenos Aires, Eudeba, 1964.

2. Métodos docentes / [Teaching methodology](#)

- 1.- Clases presenciales teórico-práctica
- 2.- Estrategias para el análisis, debate y reflexión. Estrategias para el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo y cooperativo
- 3.- Tutorías presenciales, seminarios
- 4.- Elaboración y exposición de trabajos individuales y grupales. (Elaboración de diarios y memorias. Interpretaciones musicales, 4.- Composiciones musicales. Performance. Musicalización de cuentos. Músico-gramas)¹
- 5.- Asistencia puntual (dependiendo de la oferta cultural anual de la Universidad) de Conciertos, Conferencias. (De carácter optativo para el docente y el discente).
- 6.- Trabajo autónomo del estudiante.

¹ Actividades propias de la praxis musical.



7.- Trabajos de campo. (De carácter optativo para el docente y el discente).

8.- Realización de pruebas de examen (de carácter teórico-práctico).

3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

TIEMPO DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	60 h	33% (mínimo) = 50 horas
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	8 h	
	Seminarios	4 h	
	Otros (especificar añadiendo tantas filas como actividades se hayan incluido en la metodología docente)	---h	
	Realización del examen final	4 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	12 h	---%
	Estudio semanal (equis tiempo x equis semanas)	54 h	
	Preparación del examen	8 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	



Asignatura: Formación rítmica y danza
Código: 17170
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Explicación de marcos teórico-prácticos por parte del profesor	72	100 %
Actividades de análisis, explicación, debate y reflexión		
Presentación de Trabajos grupales		
Tutorías programadas a lo largo del semestre		
Seminarios		
Estudio personal y preparación de procesos de evaluación	66	0% (Salvo tutorías extraordinarias a petición del estudiante)
Realización de Trabajos grupales		
Realización de trabajos teórico-prácticos individuales		
Evaluación individual y grupal. (Examen final)	12	100%



4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

Asistencia y participación activa en las clases: 20%

Tareas de evaluación continua (presentaciones individuales y colectivas, trabajos escritos u orales): 40%

Examen o prueba escrita: 40%

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia	5%	10%
Tareas de evaluación continua (presentaciones individuales de trabajos escritos y orales)	5%	10%
Tareas de evaluación continua (presentaciones grupales de trabajos escritos y orales)	5%	10%
Prueba final de evaluación	70 %	



Asignatura: Formación rítmica y danza
Código: 17170
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6

5. Cronograma de Actividades (obligatorio) /ActivitiesCronogram (compulsory)

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1-2	Evaluación de diagnóstico (Conocimientos, motivaciones). Voz, instrumentos, movimiento.	16 horas	
3-5	Desarrollo teórico práctico de los siguientes temas para las edades 0-6. Lenguaje de la música Lecto-escritura- Ritmo y lenguaje Voz-Técnica- Entonación Instrumentos (corporales,	20 horas	



Asignatura: Formación rítmica y danza
Código: 17170
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
	percusión, láminas, étnicos, construcción propia...otras) Movimiento Cultura musical- Audiciones- Músico-gramas.		
6	Evaluación continua	4 horas	
7-12	Aspectos de la didáctica de la educación musical, en relación a los contenidos trabajados en las semanas 4-10, y su proyección en los recursos de aula.	52 horas	
13-14	Exposición de trabajos	12	



Asignatura: Formación rítmica y danza
Código: 17170
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
	individuales. Debates orales		
15	Exposición de trabajos grupales. Debates orales	16	
16-17	Evaluación final	16	