



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar de Dibujo
Código: 31349
Centro: Fac. de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Master de Profesorado de ESO y Bachillerato
Nivel: Master
Tipo: Formación obligatoria.
Nº de créditos: 10.
Curso: 2016-2017

1. ASIGNATURA / COURSE TITLE

Complementos para la formación disciplinar de Dibujo/ Complements to design disciplinary education

1.1 Código / Course Code

31349

1.2 Materia / Content area

1: Arte y cultura visual. 2: Dibujo técnico. 3: Procesos de creación artístico-plástica. 4: Comunicación audiovisual.

1.3 Tipo / Type of course

Formación obligatoria.

1.4 Nivel / Course level

Master

1.5 Curso / Year

Primero

1.6 Semestre / Semester

Segundo Semestre / [Spring semester](#)

1.7 Número de créditos / Credits allotment

10 créditos ECTS / [10 ECTS credits](#)

1.8 Requisitos previos / Prerequisites

Los contemplados para el acceso al Módulo de Formación Específica en Dibujo del Máster en Formación de Profesorado de Secundaria.

1.8.1 Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / [mínimum attendance requirement](#)

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.



1.9 Datos del equipo docente / Faculty Data

Nombre	Despacho	Teléfono	e-mail
Villalba Salvador, María Dep. Didácticas Específicas		91 497 5167	maria.villalba@uam.es
Méndez Pérez, Amador Dep. Ed. Artística, Plástica y Visual	I-321	91 497 4483	amador.mendez@uam.es
Romero González, Pablo Dep. Ed. Artística, Plástica y Visual	I-319	91 497 2443	pablo.romero@uam.es
Mampaso Martínez, Ana Dep. Ed. Artística, Plástica y Visual	II-204	91 497 2975	anamaria.mampaso@uam.es

1.10 Objetivos del curso / Course objectives

Objetivos a lograr durante el desarrollo de la asignatura son:

1. Conocer los diferentes marcos teóricos de la enseñanza y el aprendizaje de las distintas áreas de conocimiento correspondientes a la Educación Artística Plástica y Visual. (CE3)
2. Conocer la evolución de la cultura global, la sociedad de la información y de la comunicación, y la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios sociales, culturales y tecnológicos que pueda requerir la profesión docente. (CE8)
3. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y valore las aportaciones de los estudiantes. (CE9)
4. Desarrollar y aplicar metodologías didácticas, grupales y personalizadas adaptadas a la diversidad de los estudiantes y a las exigencias de las materias de Educación Artística Plástica y Visual. (CE11)
5. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (CE13)
6. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos. (CE14)

Competencias básicas y generales de la asignatura:

1. CB9- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
2. GI1- Conocer los contenidos curriculares de las materias, relacionadas con la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos entorno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar de Dibujo
Código: 31349
Centro: Fac. de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Master de Profesorado de ESO y Bachillerato
Nivel: Master
Tipo: Formación obligatoria.
Nº de créditos: 10.
Curso: 2016-2017

3. GS1- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
4. GS2- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las materias propias de la especialización cursada.
5. GS3- Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la aplicación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas, tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

Competencias transversales de la asignatura

1. T1 - Capacidad de análisis y síntesis.
2. T2 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.
3. T3 - Capacidad de reflexión en los ámbitos personal, profesional y social.
4. T4 - Disposición para la organización y planificación.
5. T5 - Capacidad de gestión, análisis y búsqueda de información de fuentes diversas.

Competencias específicas de la asignatura:

1. E1 - Conocer el valor formativo y cultural de materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en la enseñanza secundaria.
2. E2 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para transmitir una visión dinámica de las mismas.
3. E3 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
4. E4 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
5. E5 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
6. E6 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.
7. E7 - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

1. CE14 - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. CE15 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

1.11 Contenidos del Programa / Course Contents

Se contemplan cuatro materias con sus respectivos bloques de contenidos:

Materia 1: Arte y cultura visual: (2 ECTS)

Perspectivas históricas y enfoques contemporáneos. Las prácticas artísticas y visuales: contextos socio-históricos, antropológicos y culturales para su interpretación y su transmisión en la educación secundaria. Representación, expresión, creación: entre la sociedad y el individuo. Miradas y discursos dominantes y alternativos: arte, cultura visual y nueva ciudadanía (representación, expresión y negociación de las identidades culturales, sociales y de género en la sociedad contemporánea.).



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar de Dibujo
Código: 31349
Centro: Fac. de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Master de Profesorado de ESO y Bachillerato
Nivel: Master
Tipo: Formación obligatoria.
Nº de créditos: 10.
Curso: 2016-2017

Retos y valores formativos de las artes plásticas y visuales en la educación integral: educación de la mirada, apreciación de la creación artística en sus procesos y resultados y del patrimonio artístico y cultural; creatividad y ciudadanía; procesos creativos y desarrollo personal y social.

Desarrollos contemporáneos de la disciplina y sus aplicaciones educativas: Instalación, Performance y Net Art. Arte y tecnología. Creación audiovisual.

El patrimonio histórico-artístico local desde una mirada global.

Materia 2: Dibujo técnico. (2 ECTS)

Introducción: Breve introducción al dibujo técnico y la geometría, (conceptos históricos).

El currículum de bachillerato. Geometría, sistemas de representación y normalización. Análisis de los contenidos, objetivos y competencias.

Didáctica y metodología, recursos y destrezas en las técnicas y los procesos del dibujo técnico. La programación, actividades y unidades didácticas. La evaluación general y particular.

Recursos específicos para la enseñanza del dibujo técnico.

Materia 3: Procesos de creación artístico-plástica. (3 ECTS)

Principios del lenguaje plástico.

Procesos de creación artístico-plástica.

Técnicas y procedimientos artísticos tradicionales (dibujo, pintura, estampación, modelado, talla, etc.) y basados en las nuevas tecnologías (fotografía, vídeo, multimedia, etc.).

Materia 4: Comunicación audiovisual. (3ECTS)

Comunicación audiovisual: lenguajes y géneros.

Análisis fílmico y audiovisual. Principios teóricos y protocolos de aplicación.

Expresión audiovisual. Técnicas y lenguajes.

Aplicaciones y usos sociales y culturales de los contenidos y los procesos artísticos y visuales. Técnicas y procesos de producción visual y mundo profesional. Arte, ciencia y tecnología.

Implementación de conocimientos y destrezas para la enseñanza de los contenidos audiovisuales de la asignatura de "Imagen" del Bachillerato.

1.12 Referencias de consulta / Course bibliography

Bibliografía y webgrafía

Materia 1: Arte y cultura visual:

Aguirre, I. (2005). *Teoría y práctica de la educación artística*. Barcelona: Octaedro.

Foster, H., Krauss, R., Bois, Buchloh (2006). *Arte desde 1900. Modernidad. Antimodernidad. Posmodernidad*. Madrid: Akal.

Hernandez, F. (2003). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro-EUB.

Ramirez, J.A. (1997). *Historia del arte*. 4 vols. Madrid: Alianza Editorial.

Vitta, M. (2006). *El sistema de las imágenes*. Madrid: Paidós.

El misterio Picasso. (Película). George Clouzot. 1955.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar de Dibujo
Código: 31349
Centro: Fac. de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Master de Profesorado de ESO y Bachillerato
Nivel: Master
Tipo: Formación obligatoria.
Nº de créditos: 10.
Curso: 2016-2017

La magie Calder. (Película). Carlos Vilardebo. 1961-67.

Materia 2: Dibujo técnico.

Replinger, A. *Dibujo técnico*. Bachillerato LOGSE (1998). Madrid: Anaya.

F. J. Rodríguez-Abajo, F.J., Álvarez, V. (1992). *Curso de dibujo geométrico y de croquización*. Madrid: Donostiarra.

<http://trapezoide.com>

<http://dibujotecnico.com>

<http://ares.cenice.mec.es/dibutec>

http://portales.educared.net/wikillerato/Dibujo_Tecnico

Materia 3: Procesos de creación artístico-plástica.

Blume, H. (1996). *Técnicas de los artistas modernos*. AA.VV. Barcelona: Blume

Bordini, S. *Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura*. Barcelona: Serbal. Col. Cultura Artística.

Dempsey, A. (2002). *Guía enciclopédica del arte moderno. Estilos, Escuelas y Movimientos*. Barcelona: Blume.

Durozoi, G. (coord). (1997). *Diccionario de Arte del Siglo XX*. VV. AA., Madrid: Akal .

Hayes, C. (1980). *Guía completa de pintura y dibujo*. Técnicas y materiales. Barcelona: Blume.

Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Barcelona: Blume.

Pedrola i Font, A. (2000). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Barcelona: Ariel.

Porta, C., Figueras, E. (2002). *Guía de nuevos materiales en la pintura y el grabado*. Barcelona: Universidad. Capítulo "Modelo de un nuevo medium para la pintura actual"

Smiht, R. (1987). *El manual del artista*. Barcelona: Blume. 4ª reimpression, 2003.

VVAA. (1998). *Los talleres didácticos del IVAM*. Valencia: Institut Valencià d' Art Modern.

Wescher, H. (1980). *La historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili .

Wright, M. (1996). *Introducción a las técnicas mixtas*. Barcelona: Blume.

Materia 4: Comunicación audiovisual.

Aumont, J.(1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós.

Gubern, R. (1988). *Mensajes icónicos de la cultura de masas*. Barcelona: Lumen.

Sánchez- Noriega J.L. (2002). *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. VER: Cap 1: "Elementos del lenguaje audiovisual". Cap. 2: "El relato cinematográfico".Cap 3: El análisis del film"Madrid: Alianza.

2 Métodos Docentes / Teaching methodology

- Clases presenciales: Estas clases se repartirán entre clases teóricas, trabajo de campo, prácticas de taller artístico, seminarios, trabajos grupales y tutorías.
- Clases teóricas en el aula ordinaria de clase: Estas clases se basarán fundamentalmente en la exposición por parte del docente de los contenidos de carácter teórico y conceptual. (GI1, GI3, GIp2, GS1, GS2, GS7, T1, T3, T4, T5. E3, E4, E5, E7, E8, E14)
- Trabajo de campo: Estas clases consisten en actividades guiadas por los docentes que tienen lugar fuera del espacio académico habitual, como visitas a museos, centros educativos, talleres artísticos específicos, etc. (GI1, GIp1, GS2, GS3, GS5, T1, T3, T5, T7, E2, E3, E4, E8, E16.)
- Actividades en talleres: En ellas se desarrollan las competencias y los contenidos relacionados con el dominio de las técnicas y procedimientos de expresión artística, representación geométrica y comunicación audiovisual. (GIp1, GIp2, GS1, GS2, GS3, GS4, T2, T4, T6, T8, E9, E10, E11, E12, E13, E15.)

Clases prácticas en el aula ordinaria de clase: Durante estas clases se desarrollarán actividades de reflexión colectiva, análisis y debate sobre contenidos propios de cada materia, así como realización y presentación de trabajos tutorizados, preferentemente grupales, por parte de los estudiantes. (GIp1, GIp3, GIp2, GS1, GS2, GS3, GS4, GS5, T1, T2, T3, T4, T7, T8, E1, E2, E4, E6, E9, E10, CE11, E12, E13, E15, E16)



- Tutorías, seminarios: Actividades dirigidas al seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo. (GI1, GI3, GS1, GS3, GS4, GS5, T1, T2, T3, T4, T5, E4, E6, E7, E9, E10, E11, CE12, E16)

- Trabajo autónomo del estudiante:
 Búsqueda de información. Realización de trabajos y proyectos. Resolución de problemas. Estudio personal. Dependiendo de la especificidad de cada asignatura. Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos.

Tiempo estimado de trabajo del estudiante/ **Estimated workload for the student**

10 ECTS = 250h.		ECTS	horas/%
Presencial 100,00h	<i>Actividades presenciales en aula.</i>		
	Clases teóricas y prácticas. Actividades de taller. Desarrollando competencias y contenidos relacionados con las diferentes asignaturas.	3,6	90,0h.
	<i>Actividades presenciales fuera de aula.</i>		
	Seminarios, tutorías.	0,4h	10,00h.
	Presenciales	4,0	100.h
No presencial 150,00h	Búsqueda de información. Lecturas. Realización de trabajos y proyectos. Resolución de problemas. Preparación de actividades prácticas. Visitas exposiciones, museos, etc. y elaboración de memoria correspondiente. Preparación del examen.	6,0	150h.
	No presenciales	6,0	150h.

Distribución de horas por asignaturas.			
	Presencial en aula	Presencial fuera del aula	No presencial Trabajo autónomo
Arte y cultura visual:	1 sesión semanal de 2h.		30,00h
Dibujo técnico:	1 sesión semanal de 2h.		30,00h
Procesos de creación artístico plástica:	1 sesión semanal de 2h.		45,00h
Comunicación audiovisual:	1 sesión semanal de 2h.		45,00h
Total	90,00h.	10,0h.	150,00h.

2.1 Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / **Evaluation procedures and weight of components in the final grade**

El procedimiento de evaluación en las materias que configuran esta asignatura estará basado en las siguientes actividades:



-Realización de trabajos y proyectos escritos, artísticos o de resolución de problemas (dependiendo de la especificidad de cada materia), sobre temas relativos a los contenidos.

Evaluación continua de las tareas que, de acuerdo con la evolución del programa, proponen los docentes durante las sesiones presenciales, con el objetivo de fomentar la reflexión y la capacidad de análisis, y consolidar conocimientos fundamentales.

-Los responsables de cada materia expondrán en su momento los criterios específicos de evaluación para cada una de ellas.

-La nota final reflejará el porcentaje y peso de cada materia sobre el total.

Bloque 1: Arte y cultura visual: (2 ECTS)	20%
Bloque 2: Dibujo técnico. (2 ECTS)	20%
Bloque 3: Procesos de creación artístico-plástica. (3 ECTS)	30%
Bloque 4: Comunicación audiovisual. (3ECTS)	30%

Al ser obligatoria la asistencia, para ser evaluado el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales, tanto teóricas como prácticas. El nº máximo de faltas, ya sean justificadas o sin justificar documentalmente será el 20%.

En la convocatoria extraordinaria se podrán presentar los alumnos evaluados suspensos, y aquellos que, habiendo faltado al 50% de las sesiones o menos, puedan demostrar fehacientemente que las causas de estas ausencias eran justificadas. En cualquier caso, será una comisión del departamento quién determine si los estudiantes en esta situación tienen o no derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. La evaluación extraordinaria consistirá en una prueba teórica que el alumno debe preparar con la bibliografía recomendada y una prueba práctica desarrollando las técnicas y procedimientos de producción artística.

El procedimiento de evaluación en esta asignatura estará basado en las actividades planteadas específicamente por el responsable de cada materia. La realización y la presentación de todas es imprescindibles para ser evaluado. Por otra parte para superar la asignatura, es necesario aprobar cada una de las materias.

3 Cronograma de actividades/ **Activities cronogram**

SESIONES	CONTENIDOS	EVENTOS Y TRABAJOS ESTUDIANTE
1	Presentación de la asignatura	
Enero	Introducción. 3 sesiones por materia	
Febrero	4 sesiones por materia	
Marzo	4 sesiones por materia	
MARZO/ABRIL	Período de prácticas	
Mayo 2015	2 sesiones por materia Preparación, presentación y entrega de trabajos finales Evaluación	Preparación portafolio individual. Tutoría individual. Exámenes.