



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar de Dibujo
Código: 31349
Centro: Fac. de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Master de Profesorado de ESO y Bachillerato
Nivel: Master
Tipo: Formación obligatoria.
Nº de créditos: 10.
Curso: 2018-2019

1. ASIGNATURA / COURSE TITLE

Complementos para la formación disciplinar de Dibujo/ Complements to design disciplinary education

1.1 Código / Course Code

31349

1.2 Materia / Content area

1: Arte y cultura visual. 2: Dibujo técnico. 3: Procesos de creación artístico-plástica. 4: Comunicación audiovisual.

1.3 Tipo / Type of course

Formación obligatoria.

1.4 Nivel / Course level

Master

1.5 Curso / Year

Primero

1.6 Semestre / Semester

Segundo Semestre / [Spring semester](#)

1.7 Número de créditos / Credits allotment

10 créditos ECTS / [10 ECTS credits](#)

1.8 Requisitos previos / Prerequisites

Los contemplados para el acceso al Módulo de Formación Específica en Dibujo del Máster en Formación de Profesorado de Secundaria.

1.8.1 Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / [mínimum attendance requirement](#)

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar de Dibujo
Código: 31349
Centro: Fac. de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Master de Profesorado de ESO y Bachillerato
Nivel: Master
Tipo: Formación obligatoria.
Nº de créditos: 10.
Curso: 2018-2019

1.9 Datos del equipo docente / Faculty Data

Nombre	Despacho	Teléfono	e-mail
Villalba Salvador, María Dep. Didácticas Específicas		91 497 5167	maria.villalba@uam.es
Méndez Pérez, Amador Dep. Ed. Artística, Plástica y Visual	I-321	91 497 4483	amador.mendez@uam.es
Romero González, Pablo Dep. Ed. Artística, Plástica y Visual	I-319	91 497 2443	pablo.romero@uam.es
Mampaso Martínez, Ana Dep. Ed. Artística, Plástica y Visual	II-204	91 497 2975	anamaria.mampaso@uam.es

1.10 Objetivos del curso / Course objectives

Objetivos a lograr durante el desarrollo de la asignatura son:

CE3 - Conocer los diferentes marcos teóricos de la enseñanza y el aprendizaje de las distintas áreas de conocimiento correspondientes a la Educación Artística Plástica y Visual.

CE8 - Conocer la evolución de la cultura global, la sociedad de la información y de la comunicación, y la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios sociales, culturales y tecnológicos que pueda requerir la profesión docente. (CE8)

CE9 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y valore las aportaciones de los estudiantes.

CE11- Desarrollar y aplicar metodologías didácticas, grupales y personalizadas adaptadas a la diversidad de los estudiantes y a las exigencias de las materias de Educación Artística Plástica y Visual.

CE13- Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE14- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

Competencias básicas y generales de la asignatura:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.



GI1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias, relacionadas con la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos entorno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

GIP1 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con los otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten, la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

GS1 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

GS2 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las materias propias de la especialización cursada.

GS3 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la aplicación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas, tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

GS4 - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que facilite la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

GS5 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado. Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias transversales de la asignatura:

T1 - Capacidad de análisis y síntesis.

T2 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.

T3 - Capacidad de reflexión en los ámbitos personal, profesional y social.

T4 - Disposición para la organización y planificación.

T5 - Capacidad de gestión, análisis y búsqueda de información de fuentes diversas.

T6 - Capacidad para el autocontrol y la motivación

T7 - Capacidad para la comunicación y el trabajo en equipo

T8 - Habilidad para la utilización de las tecnologías de la información y comunicación

E13- Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

Competencias específicas de la asignatura:

E1 - Conocer el valor formativo y cultural de materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en la enseñanza secundaria.

E2 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para transmitir una visión dinámica de las mismas.

E3 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

E4 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

E5 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

E6 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

E7 - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

E18 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo

E13 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar de Dibujo
Código: 31349
Centro: Fac. de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Master de Profesorado de ESO y Bachillerato
Nivel: Master
Tipo: Formación obligatoria.
Nº de créditos: 10.
Curso: 2018-2019

E19 - Integrar la formación en comunicación audiovisual, informática y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje

E25 - Conocer las medidas de atención a la diversidad que se pueden adoptar para poder realizar el asesoramiento necesario en cada caso

CE14 - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE15 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

1.11 Contenidos del Programa / [Course Contents](#)

Se contemplan cuatro materias con sus respectivos bloques de contenidos:

Materia 1: Arte y cultura visual: (2 ECTS)

Perspectivas históricas y enfoques contemporáneos. Las prácticas artísticas y visuales: contextos socio-históricos, antropológicos y culturales para su interpretación y su transmisión en la educación secundaria. Representación, expresión, creación: entre la sociedad y el individuo. Miradas y discursos dominantes y alternativos: arte, cultura visual y nueva ciudadanía (representación, expresión y negociación de las identidades culturales, sociales y de género en la sociedad contemporánea.).

Retos y valores formativos de las artes plásticas y visuales en la educación integral: educación de la mirada, apreciación de la creación artística en sus procesos y resultados y del patrimonio artístico y cultural; creatividad y ciudadanía; procesos creativos y desarrollo personal y social.

Desarrollos contemporáneos de la disciplina y sus aplicaciones educativas: Instalación, Performance y Net Art. Arte y tecnología. Creación audiovisual.

El patrimonio histórico-artístico local desde una mirada global.

Materia 2: Dibujo técnico. (2 ECTS)

Introducción al dibujo técnico y la geometría, conceptos generales e históricos.

El currículum de bachillerato y Eso.

Geometría, sistemas de representación y normalización.

Análisis de los contenidos, objetivos, competencias y resultados de aprendizaje.

Didáctica y metodología, programación, actividades y unidades didácticas. La evaluación general y particular.

Contenidos básicos de geometría, sistemas de representación y normalización.

Recursos y destrezas en las técnicas y los procesos del dibujo técnico.

Problemas tipo y específicos, estrategias y métodos en la resolución de problemas.

Recursos específicos para la enseñanza del dibujo técnico.

Nuevas tecnologías, programas, maquetas, juegos, publicaciones.

Materia 3: Procesos de creación artístico-plástica. (3 ECTS)

Principios del lenguaje plástico.

Procesos de creación artístico-plástica.

Técnicas y procedimientos artísticos tradicionales (dibujo, pintura, estampación, modelado, talla, etc.) y basados en las nuevas tecnologías (fotografía, vídeo, multimedia, etc.).



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar de Dibujo
Código: 31349
Centro: Fac. de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Master de Profesorado de ESO y Bachillerato
Nivel: Master
Tipo: Formación obligatoria.
Nº de créditos: 10.
Curso: 2018-2019

Materia 4: Comunicación audiovisual. (3ECTS)

Comunicación y realización audiovisual.

Del pre cine al video arte. Integración del videoarte en el ámbito educativo.

Contextos y situaciones en que se utilizan los medios en el ámbito artístico.

Metodologías audiovisuales participativas

Análisis fílmico y audiovisual.

Aplicación de propuestas innovadoras audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Secundaria y Bachillerato.

1.12 Referencias de consulta / Course bibliography

Bibliografía y web grafía

Materia 1: Arte y cultura visual:

- Aguirre, I. (2005). *Teoría y práctica de la educación artística*. Barcelona: Octaedro.
Foster, H. Krauss, R. Bois, Buchloh (2006). *Arte desde 1900. Modernidad. Antimodernidad. Posmodernidad*. Madrid: Akal.
Hernandez, F. (2003). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro-EUB.
Ramirez, J.A. (1997). *Historia del arte*. 4 vols. Madrid: Alianza Editorial.
Vitta, M. (2006). *El sistema de las imágenes*. Madrid: Paidós.
El misterio Picasso. (Película). George Clouzot. 1955.
La magia Calder. (Película). Carlos Vilardebo. 1961-67.

Materia 2: Dibujo técnico.

- Alsina, C. Alsina Catalá, C. Burgués Flamerich, C. Burgués, C. Fortuny Aymemí. JM. *Materiales para construir la geometría*. Síntesis, 1989.
Navarro de Zuñillaga, J. *Mirando a través. La perspectiva a través de las artes*. Ed. del Serbal. Barcelona 2.000.
Replinger, A. *Dibujo técnico*. Bachillerato LOGSE (1998). Madrid: Anaya.
Rodríguez-Abajo, F.J., Álvarez, V. (1992). *Curso de dibujo geométrico y de croquización*. Madrid: Donostiarra
VV.AA. *Cuerpo de profesores de enseñanza secundaria. Dibujo. Vol. II: Dibujo técnico I*. Editorial MAD Sl Alcalá de Guadaíra. 2006
VV.AA. *Cuerpo de profesores de enseñanza secundaria. Dibujo. Vol. II: Dibujo técnico II*. Editorial MAD Sl Alcalá de Guadaíra. 2006
<http://trapezoide.com>
<http://dibujotecnico.com>
<http://ares.cenice.mec.es/dibutec>

Materia 3: Procesos de creación artístico-plástica.

- Blume, H. (1996). *Técnicas de los artistas modernos*. AA.VV. Barcelona: Blume
Bordini, S. *Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura*. Barcelona: Serbal. Col. Cultura Artística.
Dempsey, A. (2002). *Guía enciclopédica del arte moderno. Estilos, Escuelas y Movimientos*. Barcelona: Blume.
Durozoi, G. (coord). (1997). *Diccionario de Arte del Siglo XX*. VV. AA., Madrid: Akal .
Hayes, C. (1980). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Barcelona: Blume.
Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Barcelona: Blume.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar de Dibujo
Código: 31349
Centro: Fac. de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Master de Profesorado de ESO y Bachillerato
Nivel: Master
Tipo: Formación obligatoria.
Nº de créditos: 10.
Curso: 2018-2019

Pedrola i Font, A. (2000). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Barcelona: Ariel.
Porta, C., Figueras, E. (2002). *Guía de nuevos materiales en la pintura y el grabado*. Barcelona: Universidad. Capítulo “Modelo de un nuevo medium para la pintura actual”
Smiht, R. (1987). *El manual del artista*. Barcelona: Blume. 4ª reimpresión, 2003.
VVAA. (1998). *Los talleres didácticos del IVAM*. Valencia: Institut Valencià d’ Art Modern.
Wescher, H. (1980). *La historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili .
Wright, M. (1996). *Introducción a las técnicas mixtas*. Barcelona: Blume.

Materia 4: Comunicación audiovisual.

Aumont, J.(1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós.
Ferrés i Prats, J. (1992). *Video y educación*. Paidós Iberica
Ferrés i Prats, J. (2003). *Educación en una cultura del espectáculo*. Paidós Iberica
Ferrés i Prats, J. (2008). *La educación como industria del deseo. Un nuevo estilo comunicativo*. Gedisa
Frutos, F.J. (1999). *Artifugios para fascinar, colección Basilio Martín Patino*. Castilla y León: Ayuntamiento de Salamanca
Frutos, F.J. (2010). *Los ecos de una lámpara maravillosa. La linterna mágica en su contexto mediático*. Salamanca. Universidad de Salamanca.
Gubern, R. (1988). *Mensajes icónicos de la cultura de masas*. Barcelona: Lumen.
Sánchez- Noriega J.L. (2002). *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. VER: Cap 1: “Elementos del lenguaje audiovisual”. Cap. 2: “El relato cinematográfico”.Cap 3: El análisis del film”Madrid: Alianza.

2 Métodos Docentes / Teaching methodology

- **Clases presenciales:**

Estas clases se repartirán entre clases teóricas, clases prácticas, prácticas de taller artístico, trabajos de campo, seminarios, trabajos grupales y tutorías. Las clases teóricas, prácticas y taller artístico pueden encontrarse integradas en la misma sesión.

Clases teóricas en el aula ordinaria: Estas clases se basarán fundamentalmente en la exposición por parte del docente de los contenidos de carácter teórico y conceptual. (GI1, GI3, GI2, GS1, GS2, GS7, T1, T3, T4, T5, E3, E4, E5, E7)

Clases prácticas en el aula ordinaria: Durante estas clases se desarrollarán actividades de reflexión colectiva, análisis y debate sobre contenidos propios de cada materia, así como realización y presentación de trabajos tutorizados, preferentemente grupales, por parte de los estudiantes. (GI1, GS1, GS2, GS3, GS4, GS5, T1, T2, T3, T4, T7, T8, E1, E2, E4, E6, E15).

Actividades en talleres: En ellas se desarrollan las competencias y los contenidos relacionados con el dominio de las técnicas y procedimientos de expresión artística, representación geométrica y comunicación audiovisual. (GI1, GS1, GS2, GS3, GS4, T2, T4, T6, T8)

Trabajo de campo: Estas clases consisten en actividades guiadas por los docentes que tienen lugar fuera del espacio académico habitual, como visitas a museos, centros educativos, talleres artísticos específicos, etc. (GI1, GI2, GS2, GS3, GS5, T1, T3, T5, T7, E2, E3, E4, E8)

Tutorías, seminarios: Actividades dirigidas al seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo. (GI1, GS1, GS3, GS4, GS5, T1, T2, T3, T4, T5, E4, E6, E7)

- **Trabajo autónomo del estudiante:**

Búsqueda de información. Realización de trabajos y proyectos. Resolución de problemas. Estudio personal. Dependiendo de la especificidad de cada asignatura. Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos.



Tiempo estimado de trabajo del estudiante/ **Estimated workload for the student**

10 ECTS = 250h.	ECTS	Horas
Actividades presenciales en aula.		
Clases teóricas y prácticas. Actividades de taller. Desarrollando competencias y contenidos relacionados con las diferentes asignaturas.	4,5	112,0h.
Actividades presenciales fuera de aula.		
Seminarios, tutorías.	1,52	38,00h.
Presenciales	6,0	150,00.h
Búsqueda de información. Lecturas. Realización de trabajos y proyectos. Resolución de problemas. Preparación de actividades prácticas. Visitas exposiciones, museos, etc. y elaboración de memoria correspondiente. Preparación del examen.	4,0	100h.
No presenciales	4,0	100h.

Distribución de horas por asignaturas.				
		Presencial en aula (14 semanas)	Presencial fuera del aula	No presencial Trabajo autónomo
Arte y cultura visual:	50h	1 sesión semanal de 2h. 28h	7	15,00h
Dibujo técnico:	50h	1 sesión semanal de 2h. 28h	7	15,00h
Procesos de creación artística plástica:	75h	1 sesión semanal de 2h. 28h	12	35,00h
Comunicación audiovisual:	75h	1 sesión semanal de 2h. 28h	12	35,00h
Total:	250h	112,00h.	38,0h.	100,00h.

2.1 Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / **Evaluation procedures and weight of components in the final grade**

El procedimiento de evaluación en las materias que configuran esta asignatura estará basado en las siguientes actividades:

-Realización de trabajos y proyectos: escritos, artísticos o de resolución de problemas, relativos a los contenidos, dependiendo de la especificidad de cada materia.

Evaluación continua de las tareas que, de acuerdo con la evolución del programa, proponen los docentes durante las sesiones presenciales, con el objetivo de fomentar la reflexión, la capacidad de análisis, y consolidar conocimientos fundamentales.

-Los responsables de cada materia expondrán en su momento los criterios específicos de evaluación para cada una de ellas.

-La nota final reflejará el porcentaje y peso de cada materia sobre el total.

Bloque 1: Arte y cultura visual: (2 ECTS)	20%
Bloque 2: Dibujo técnico. (2 ECTS)	20%
Bloque 3: Procesos de creación artístico-plástica. (3 ECTS)	30%
Bloque 4: Comunicación audiovisual. (3ECTS)	30%

Al ser obligatoria la asistencia, para ser evaluado el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales, tanto teóricas como prácticas. El nº máximo de faltas, ya sean justificadas o sin justificar documentalmente será el 20%.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar de Dibujo
Código: 31349
Centro: Fac. de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Master de Profesorado de ESO y Bachillerato
Nivel: Master
Tipo: Formación obligatoria.
Nº de créditos: 10.
Curso: 2018-2019

El procedimiento de evaluación en esta asignatura, tanto en la evaluación ordinaria como extraordinaria, estará basado en las actividades planteadas específicamente por el responsable de cada materia. La realización y la presentación de todas son imprescindibles para ser evaluado. Por otra parte para superar la asignatura, es necesario aprobar cada una de las materias. Se realizará la media ponderada de las 4 materias siempre que se haya obtenido nota por encima de 4 puntos en todas ellas.

3 Cronograma de actividades/ **Activities cronogram**

SESIONES	CONTENIDOS	EVENTOS Y TRABAJOS ESTUDIANTE
1	Presentación de la asignatura	
Enero	Introducción. 3 sesiones por materia	
Febrero	4 sesiones por materia	
Marzo	4 sesiones por materia	
MARZO/ABRIL	Período de prácticas	
Mayo	3 sesiones por materia Preparación, presentación y entrega de trabajos finales Evaluación	Preparación portafolio. Tutorías. Exámenes.