



Edificio Plaza Mayor 1ª planta, Isla E
Campus Cantoblanco
Universidad Autónoma de Madrid
(+34) 91 497 46 45 & 91 497 43 59
actividades.culturales@uam.es
www.uam.es/salaexposiciones

 Oficina de Actividades Culturales

  OAC_UAM

Sala de
Exposiciones
UAM
Julio Briñol

PINTURA CONTEMPORÁNEA



del 10 al 31 de octubre de 2016

Se exponen una serie de cuadros con la intención de acercar al espectador a la naturaleza que nos rodea. Pintados al óleo con pincel y espátula sobre lienzo. Casi todos los paisajes y en la mayoría de ellos son protagonistas los árboles. Como nos dice Garcilaso, árboles “ con los pies en la tierra y la mirada en el cielo”. En algunos casos se distinguen con claridad y en otros habrá que atreverse a adivinarlos.

Hay cuadros aún más abstractos que, aunque también están inspirados en la naturaleza, no parecen representar ninguna imagen reconocible. Son combinaciones de colores que pretenden sugerir sensaciones agradables y emociones. En estos últimos es la imaginación la que interviene, dando prioridad al color para que se exprese con toda su fuerza, liberado de la disciplina del dibujo.

Julio Briñol inicia sus estudios en Madrid y descubre la pintura de la mano de su padre, pintor Navarro de reconocido prestigio. Colabora con Editorial Bru-guera de Barcelona dibujando comics de “El Capitán Trueno” y la revista “Sissi”. Más tarde trabaja en un estudio de arquitectura en Madrid.

El tiempo libre sigue dedicándolo a su afición por pintar y expone en varias salas (Galería Mayte Muñoz, Sala Bach, Club Mirasierra, Club Alameda, Museo de la Ciudadela en Pamplona) y en numerosas exposiciones privadas. Tiene obras repartidas por varios puntos de España (Madrid, Barcelona, Las Palmas, Lanzarote, Málaga, Pamplona), Alemania, Estados Unidos, Canadá y Portugal.

En su forma de pintar han influido, además de su padre, la época de ilustrador (las portadas de las revistas se pintaban al temple) y después el trabajo en el estudio con proyectos en acuarela. Quizás la arquitectura también ha contribuido para resaltar el aspecto decorativo que pudiera destilar su obra. Artista catalogado en el Museo de Navarra y aparte de la pintura, ha obtenido premios nacionales de fotografía y cine amateur.

“La pintura de Julio Briñol busca fundamentalmente un reen-cuentro medido con la libertad que la naturaleza aún ofrece (en este caso la que los campos y los pueblos de esta geografía íntima nuestra, tan variada como todavía llena de verdad, significa para él que se enfrenta a ella) y detrás de la que, al final, lo que se persigue es el propio y personal equilibrio. Su trabajo realizado desde unos presupuestos de respeto absoluto a la realidad que él siente (la psicología nos enseña como cada uno vemos lo que podemos y queremos ver), plasma la evidente unidad que, sobre el paisaje, cielos y tierras forman. Lo que al final representa un difícil ejercicio entre composición, dibujo, color y sobre todo luz”.

Martín Cruz - Diario de Navarra

“Julio Briñol presenta una obra que bien podríamos calificar de naturalista en su más genuina aceptación es decir, aquella que se refiere a la pintura imperante hasta Delacroix, en la que el artista se encuentra aún al servicio de las formas que configuran nuestro entorno, la naturaleza que nos rodea. Nos ofrece una reproducción de un mundo vivido desde dentro y aparentemente localizado en el tiempo, de ahí la presencia siempre implícita del hombre, incluso en aquellos cuadros en los que no aparece físicamente representados”.

J.L. Mercado - Decano Presidente Colegio Diseñadores