

VICERRECTORADO DE COOPERACIÓN
Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



Edificio Plaza Mayor 1ª planta, Isla E
Campus Cantoblanco
Universidad Autónoma de Madrid
(+34) 91 497 46 45 & 91 497 43 59
actividades.culturales@uam.es
www.uam.es/salaexposiciones

 Oficina de Actividades Culturales

  OAC_UAM

Sala de

Exposiciones UAM La Familia Bellón

300 AÑOS DE TRADICIÓN ALFARERA
TOTANA, MURCIA

La Arqueología ha tenido en la cerámica uno de sus mejores “fósiles directores” para investigar. Sin embargo, la formación teórica que el alumnado recibe queda incompleta sin un mínimo de adiestramiento práctico



del 7 al 18 de noviembre de 2016

A través de su estudio podemos hoy obtener valiosa información sobre la vida, creencias y costumbres de los grupos humanos que han materializado la historia de la Humanidad. En este sentido, los ceramistas –desde su conocimiento práctico transmitido por generaciones- desempeñan hoy un papel fundamental dentro de los equipos de investigación especializados en el estudio de la cerámica antigua. Aportan interesante información relacionados con los procesos tecnológicos, la manipulación de la arcilla, con el trabajo en el torno; de su cocción, etc.

Durante siete generaciones la familia alfarera Bellón ha trabajado la arcilla para elaborar cerámicas de primera necesidad en nuestra vida cotidiana: cántaros, tinajas, ollas, cazuelas... pero la aparición del plástico y los cambios tecnológicos de finales del siglo XX determinaron reestructurar su producción con objeto de cubrir nuevas necesidades y atender a nuevos clientes. Una inteligencia natural por adaptarse a los cambios sociales y costumbres sin abandonar, por ello, el buen hacer artesanal.

Bartolomé Bellón Andréo nació en Totana (Murcia), en el año 1948. Desde que su padre le legó el oficio a él y a su hermano Diego, ha dirigido la empresa “Bellón Alfareros”. La tradición alfarera de esta familia se remonta a inicios de 1790 que muy pronto se asentó en el solar en el que, todavía hoy, viven: en el Paseo de las Ollerías.

Con tan sólo siete años su padre – José M^a Bellón Bellón- empezó a enseñarle el oficio y él a ayudarlo en las tareas más básicas. Con tan sólo ocho años modeló, en barro coloreado peces, delfines y tiburones. Un año después ya trabajaba en “jornada completa” dentro de la alfarería, lo que le obligaba a estudiar por las noches.

Tras décadas de abnegado trabajo en el torno su alfarería fue nombrada Empresa Centenaria por la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Murcia (1999). Maestro Artesano, por la Consejería de Tecnologías, Industria y Comercio de su Comunidad Autónoma (2000), recibió el Premio Nacional de Cerámica en 2014.

Nos encontramos, pues, ante una familia de larga tradición alfarera, transmitida de padres a hijos, que hoy asegura su continuidad en su hijo, José M^a Bellón Martínez-Quintanilla. Nacido

también en Totana (1974), empezó a trabajar en el taller familiar con 16 años de edad y pasó por todas las tareas y “escalones” propios del oficio en su afán de ser, también, “maestro alfarero”. Consciente de los nuevos tiempos, desarrolló dentro de su profesión también una ya necesaria faceta más empresarial que le llevó a tener, en los años 90, más de 25 empleados. La producción cerámica abarcó, así, también un mercado internacional, en ferias y exposiciones (Alemania, 1998; Italia, 1999-2000; Portugal, 2001; EE.UU., 2003-2005; Dubái, entre 2005 y 2008...).

Ha sido con los inicios del siglo XXI cuando padre e hijo –dentro del afán familiar por experimentar siempre nuevos caminos- han desarrollado el “sector” de las cerámicas “arqueológicas”. También en este campo han encontrado un, más que notable, reconocimiento social y científico. Su intención –como tantas veces han contado en público- no ha sido nunca imitarlas, tampoco copiarlas; sí inspirarse en ellas.

En este sentido, pues, la exposición que el visitante contempla hoy en esta Sala de la Plaza Mayor de la UAM, es buena muestra de lo contado.

LOS COMISARIOS:

*Juan Blánquez
Lourdes Roldán
Gabriela Polak*