

	<p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>  <b>EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS</b>  <b>UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</b></p> <p align="center">Curso <b>2017-2018</b></p> <p><b>MATERIA: ARTES ESCÉNICAS</b></p>	<p align="center">Modelo</p>
<p align="center"><b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b></p> <p>Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger <b>una</b> de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.</p> <p><b>CALIFICACIÓN:</b> El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.</p> <p><b>TIEMPO:</b> 90 minutos.</p>		

### OPCIÓN A

**1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

- a) Explique la función del **coro** en la tragedia griega.
- b) Describa las partes de un *teatro a la italiana*.
- c) ¿Qué función cumplía el *entremés* en la representación?
- d) Enumere cuatro personajes de la *commedia dell'arte*.
- e) ¿Quién formula el concepto de distanciamiento? ¿En qué consiste?

**2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) condicionamientos sociales y emocionales de los personajes; b) elementos escénicos de la imagen (escenografía, vestuario, espacio.). (3 puntos)**

CARMINA, HIJA: ¡Fernando!

FERNANDO, HIJO: ¡Dímelo! ¿Es que ya no me quieres? (*Pausa.*) No me has querido nunca, ¿verdad? Ésa es la razón. ¡Has querido coquetear conmigo, divertirme conmigo!

CARMINA, HIJA: No, no...

FERNANDO, HIJO: Sí. Eso es. (*Pausa.*) ¡Pues no te saldrás con la tuya!

CARMINA, HIJA: Fernando, yo te quiero. ¡Pero déjame! ¡Lo nuestro no puede ser!

FERNANDO, HIJO: ¿Por qué no puede ser?

CARMINA, HIJA: Mis padres no quieren.

FERNANDO, HIJO: ¿Y qué? Eso es un pretexto. ¡Un mal pretexto!

CARMINA, HIJA: No, no..., de verdad. Te lo juro.

FERNANDO, HIJO: Si me quisieras de verdad no te importaría.

CARMINA, HIJA: (*Sollozando.*) Es que... me han amenazado y... me han pegado...

FERNANDO, HIJO: ¡Cómo!

CARMINA, HIJA: Sí. Y hablan mal de ti... y de tus padres... ¡Déjame, Fernando! (*Se desprende. Él está paralizado.*) Olvida lo nuestro. No puede ser... Tengo miedo... (*Se va rápidamente, llorosa. Fernando llega hasta el rellano y la mira bajar, abstraído. Después se vuelve y ve a Manolín. Su expresión se endurece.*)

ANTONIO BUERO VALLEJO, *Historia de una escalera*, acto III, ed. Espasa Calpe.

**3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)**

## OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Enumere cuatro cualidades que conforman la expresión oral.
- ¿Qué es una escenografía? Enumere cuatro elementos escenográficos.
- Describa el conflicto teatral.
- Cite tres títulos de la obra dramática de Lope de Vega.
- Escriba sobre los recursos escénicos y dramáticos del *teatro del absurdo*.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) el conflicto entre estos dos personajes y la situación en que se produce; b) estrategias de los personajes para conseguir sus objetivos; c) aspectos de la situación dramática que podrían explicarse mediante la observación de la imagen. (3 puntos)

ANTÍGONA:

¡Suelta!

ISMENE:

Escucha.

Yo he rogado a los dioses que resuelvan nuestro infortunio. Hoy mismo, de mañana, Antígona, fui al río, y el anillo -¿recuerdas?- que mi padre me dio una tarde, aquel que lucía aquella piedra verde como el campo, se lo arrojé a los dioses de las aguas en sacrificio... Espera su respuesta.

ANTÍGONA:

¡Pobre Ismene! Los dioses no suben los caminos empinados: ayudan al mortal que los emprende.

ISMENE:

¡No saldrás! ¡No saldrás!

ANTÍGONA:

¿Ves? ¡esos cuervos  
- ¿los ves?- que pasan llevando en el pico  
sangre de Polinices!

ISMENE

¡No te tortures de ese modo!

SÓFOCLES, *Antígona*, escena I, versión de José María Pemán, ed. Alfíl.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)

## ARTES ESCÉNICAS

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

#### OPCIÓN A

**1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

**2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal. (3 puntos)**

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 1,5 puntos.

**3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)**

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (hasta 2,5 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1,5 puntos)

#### OPCIÓN B

**1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

**2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal. (3 puntos)**

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 1,5 puntos.

**3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)**

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (1 punto)

-Comentario del montaje (género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,5 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección de escena. (1,5 puntos)

# ARTES ESCÉNICAS

## SOLUCIONES

### OPCIÓN A

**1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.**

1.a. **La función del coro en la tragedia griega** poseía, en su origen, atribuciones de plegaria e invocación, de oración y de participación de la ceremonia religiosa. También servía como narrador de la historia; además, era el elemento de enlace entre los distintos episodios. Junto al corifeo, realizaba la función de "comentador" de la acción, dando las claves y las consecuencias de las acciones de los personajes, casi como la voz de la experiencia o de la conciencia. Otras veces era más bien un elemento de enlace entre la acción y el espectador.

1.b. **Teatro a la italiana** es el que contiene una escena cerrada o frontal: una caja que solo tiene una cara abierta y que se sitúa en el eje de perspectiva de la sala. Dispone de un escenario separado por el arco del proscenio o embocadura de una sala, espacio con forma de herradura ocupado por los espectadores, distribuidos en un patio de butacas y uno o varios anfiteatros y palcos a distintos niveles e inclinación variable.

1.c **La función del entremés** en una representación de teatro del siglo de oro español era la de complementar la representación, abriendo y cerrando el espectáculo o intercalado entre los actos de las comedias. Su función básica es servir de contrapunto a la acción principal: frente al humor refinado y el mundo idealizado de la comedia, el entremés ofrece una visión materialista y una comicidad grotesca, cercana al carnaval.

1.d. **Los personajes de la commedia dell'arte** estaban formados por tipos entre los que destacan: Arlequín, el criado pobre, Pantalone, el avaro comerciante, El Capitán, soldado fanfarrón, El Dottore, pedante y necio, Polichinela, el tipo jorobado y burlesco, Colombina, la criada dulce.

1.e. **El distanciamiento** (o *extrañamiento*) es un procedimiento que propone Bertolt Brecht, mediante el cual pretende romper la identificación el espectador con una determinada imagen o personaje (desfamiliarización). Esto provoca que el espectador sufra un proceso de reflexión, de crítica y de análisis comprometido con la ideología planteada. El *extrañamiento* se sucede paralelamente en varios planos de la representación teatral (dramatúrgico, gestual, escenográfico).

## OPCIÓN B

1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. **Entre las cualidades que conforman la expresión oral** están: la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la entonación, la emotividad, la claridad, la coherencia, el vocabulario y los movimientos corporales que la acompañan.

1.b. **Una escenografía** es un recurso escénico que trata de adecuar el espacio físico de la escena para realizar el montaje de una obra. Para ello, se utilizan diversos elementos escenográficos como mobiliario, atrezzo, utilería y decorados. También se utilizan diversos cortinajes, cicloramas, telares y apliques.

1.c. **El conflicto teatral** es un elemento dramático que consiste en la confrontación entre dos o más personajes, fuerzas contrarias o visiones del mundo ante una misma situación. Es el motor de lo dramático y lo que hace avanzar la acción. Las características concretas de un conflicto vienen dadas por la situación dramática y responden a preguntas como ¿cuál es el objetivo del protagonista? ¿cuál es su antagonista? ¿cuál es su estrategia?

1.d. **La obra dramática de Lope de Vega** cuenta con múltiples formas dramáticas. Entre sus comedias más conocidas están *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *Fuenteovejuna*, *La dama boba*, *El perro del Hortelano*, *El acero de Madrid*. Entre sus obras trágicas se encuentran *El caballero de Olmedo* y *El castigo sin venganza*. También escribió formas de teatro menor como *La buena guarda*, *La cuna* o *La selva sin amor*.

1.e. **El teatro del absurdo** es un teatro de situaciones no de acciones, por lo que presenta un lenguaje basado en imágenes concretas, no un lenguaje discursivo y argumentativo. No trata de investigar el sentido del ser, ni los problemas de conducta moral, sino que proyecta el mundo personal de sus autores. Presenta un mundo en desintegración que ha perdido su principio unificador, su significado, su propósito. Combina técnicas procedentes de la plástica surrealista, del cine, novela, circo, marionetas, mimo y guiñol. Se desarrolló fundamentalmente en los años 50 y 60 del siglo XX.

**ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO DE LA ASIGNATURA ARTES ESCÉNICAS, basadas en el R.D. 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE de 3 de enero de 2015) y el D. 52/2015, de 21 de mayo (BOCM de 22 de mayo de 2015), por los que se establecen el Currículo del Bachillerato, y en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre (BOE de 23 de diciembre 2016) y en la Orden 47/2017, de 13 de enero (BOCM de 19 de enero de 2017), por las que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas y, en particular, madrileñas.**

## **I. ORIENTACIONES GENERALES**

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado la formación, la madurez intelectual y humana, y los conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. La prueba de acceso, por su parte, busca valorar, con carácter objetivo, su madurez académica, así como los conocimientos y destrezas adquiridas en el Bachillerato, y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

Dentro de estos fines generales, la materia de Artes Escénicas aspira a ser un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

## **II. LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS DEL TEATRO: CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS TEATRALES Y LOS ESPACIOS ESCÉNICOS.**

Tal como exige el BOE, los alumnos deben identificar los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. Estas se deben explicar con el vocabulario específico y adecuado.

El porcentaje asignado a esta parte será de un 30%. Se propondrán cinco preguntas opcionales breves, de las que habrá que elegir tres y responder en un máximo de tres líneas cada una (un punto por pregunta).

Los contenidos sobre los que se preguntará son:

-La Antigüedad clásica: la tragedia griega.

-La Edad de Oro: la comedia del arte, el arte nuevo: Lope de Vega, el teatro isabelino: Shakespeare y el teatro clásico francés: Molière

-La época contemporánea: corrientes y técnicas teatrales de finales del s XIX, XX y XXI: Stanislavsky, teatro épico: B. Brecht, teatro del absurdo: S. Beckett e Ionesco y teatro de la crueldad: Artaud.

## **III. LA REPRESENTACIÓN Y LA ESCENIFICACIÓN. LA INTERPRETACIÓN**

Este apartado tiene como fin comprobar que en el Bachillerato se ha logrado manejar con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénicas, así como el conocimiento y explicación de las diferentes teorías de la interpretación y la identificación de los diferentes roles y actividades.

El porcentaje queda fijado en un 30%.

Se presentarán dos textos opcionales por cuadernillo con sendas escenas, acompañados por imágenes o láminas que guarden correspondencia. Uno de los textos se referirá a las lecturas que suelen ser habituales durante el curso, no siéndolo necesariamente el otro.

El comentario del texto puede realizarse de forma personal, si bien se ofrecerán cuestiones guiadas destinadas al análisis de los elementos dramáticos y escénicos; una de ellas, se centrará en la imagen que sirve de soporte al texto. El comentario se puntuará con tres puntos.

## **IV. LA RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS:**

Orientativamente, se evaluará que el alumno identifique y reflexione sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico (hasta dos puntos de calificación). También se evaluará la realización de críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada

(hasta dos puntos). En cualquier caso, se valorará que comprenda la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y re-elaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

El porcentaje se fija en el 40%.

Se proponen dos opciones excluyentes por cuadernillo:

Opción A.- Comentario y valoración crítica de la creación escénica (muestra, prácticas montaje, etc) que se haya realizado, u

Opción B.- Comentario y valoración de un espectáculo visto en la cartelera.

#### V. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.

OPCIÓN A



Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, (CDN 2003). Foto: Chicho.



OPCIÓN B



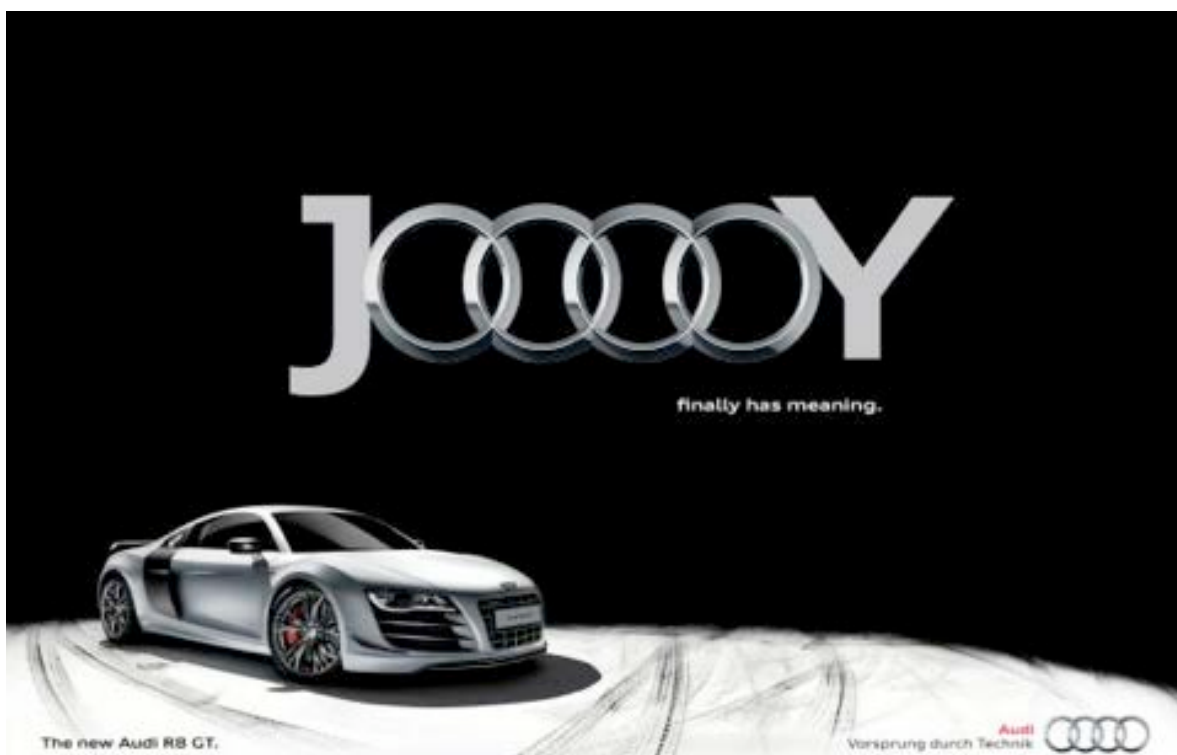
Sófocles, *Antígona*, dirección de Miguel del Arco, (Teatro de la Ciudad, 2015)

	<p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>  <b>EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD A LAS</b>  <b>ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</b></p> <p align="center">Curso <b>2017-2018</b></p> <p><b>MATERIA:</b> CULTURA AUDIOVISUAL II</p>	<p align="center">Modelo</p>
<p><b>INSTRUCCIONES:</b> Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.</p> <p><b>CALIFICACIÓN:</b> El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado</p> <p><b>TIEMPO:</b> 90 minutos.</p>		

### OPCIÓN A

1. Explique cuáles son las diferencias entre los formatos MP3 y WAV (1,5 puntos).  
Defina los siguientes parámetros: tono, intensidad y timbre (0,50 puntos cada parámetro).
2. Explique cuáles son los elementos que condicionan el Diseño Universal (1,0 puntos).  
Ponga un ejemplo de su uso en la construcción de una página web (1,0 puntos).
3. Describa las características de los formatos musicales en televisión (1,5 puntos).  
Ponga dos ejemplos de programas musicales a lo largo de la historia de la televisión con el fin de poder analizar sus transformaciones respecto de los formatos musicales actuales (1,5 puntos).
4. Analice y comente la siguiente imagen desde una dimensión denotativa y su vinculación connotativa, eligiendo DOS de los siguientes recursos expresivos (1,0 puntos cada recurso analizado):

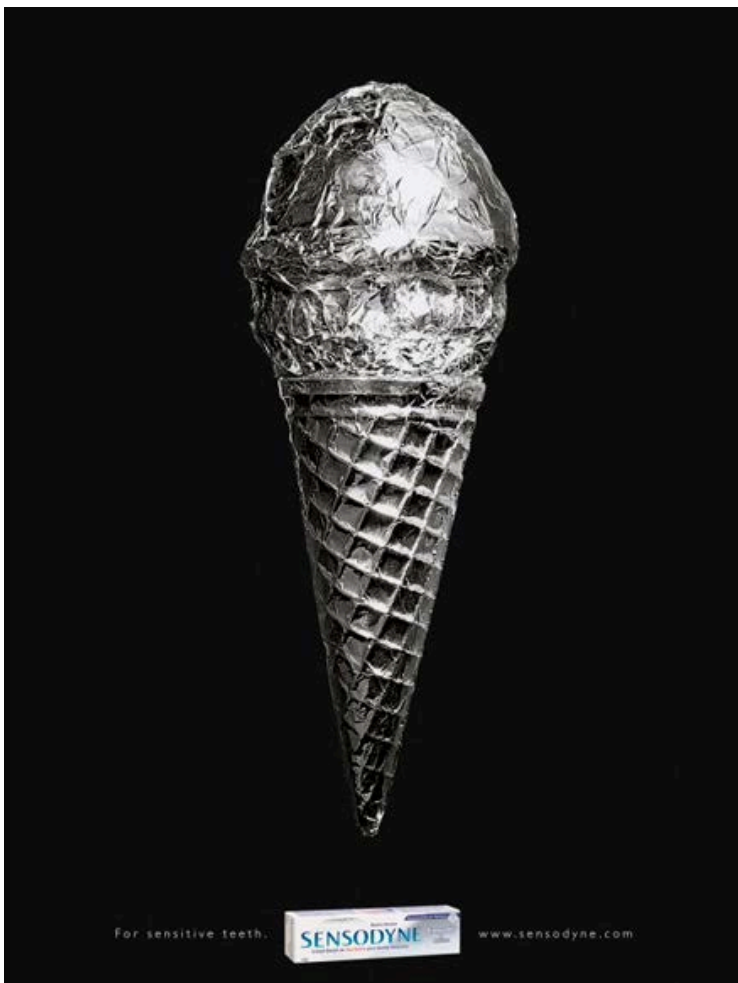
Composición  
Tipo de plano y angulación  
Función del texto y tipografía  
Nivel de iconicidad  
Luz y textura



## OPCIÓN B

1. Describa las aportaciones al lenguaje cinematográfico de David W. Griffith (1,5 puntos).  
Ponga un ejemplo y aplique dichas aportaciones a su análisis (1,5 puntos).
2. Explique qué es el montaje por corte y el montaje por encadenado (1,0 puntos).  
Analice sus diferencias (1,0 puntos).
3. Describa los cambios experimentados en la televisión con la llegada de internet (1,5 puntos).  
Valore los cambios que internet ha producido en los formatos y contenidos televisivos en relación con las necesidades comunicativas actuales manifestadas por los espectadores (1,5 puntos).
4. Analice y comente la siguiente imagen desde una dimensión denotativa y su vinculación connotativa, eligiendo DOS de los siguientes recursos expresivos (1,0 puntos cada recurso analizado):

Composición  
Tipo de plano y angulación  
Función del texto y tipografía  
Nivel de iconicidad  
Luz y textura



## **CULTURA AUDIOVISUAL II**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

1. Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada en cada una de las cuestiones del examen.
2. No se admitirán respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de las calificaciones obtenidas en las cuatro preguntas.
4. Se valorará el uso de terminología adecuada y vocabulario; la concreción y sistematización en la exposición de las argumentaciones y el razonamiento lógico.

## CULTURA AUDIOVISUAL II

### SOLUCIONES

#### OPCIÓN A

##### PREGUNTA 1

*Detallar cuáles son las características y usos más importantes de estos formatos de comprensión de audio digital y establecer cuáles son las diferencias esenciales entre ambos. Definir los conceptos referidos al sonido.*

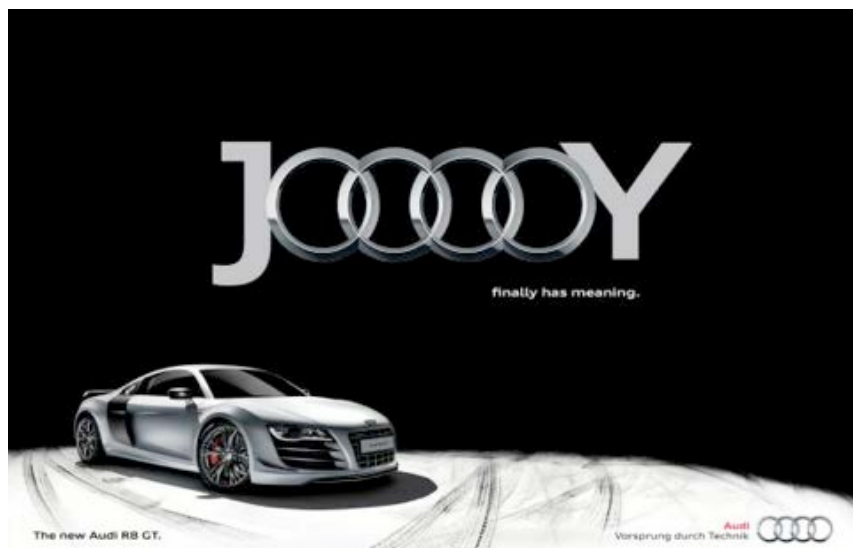
##### PREGUNTA 2

*Describir en qué consiste, para qué es útil la fabricación y realización de estos productos, y cuáles los objetivos del diseño universal en relación a la tecnología y la cultura audiovisual de la sociedad actual. Detallar cuáles son los elementos que favorecen el diseño universal en todos sus soportes.*

##### PREGUNTA 3

*Analizar de las características de los programas musicales y el uso de los recursos expresivos de la televisión aplicado a estos formatos. Propondrá dos ejemplos de programas musicales de la historia de la televisión en España, con suficiente distancia entre ellos para poder determinar cuáles han sido los cambios que se han producido en su concepción y puesta en escena.*

##### PREGUNTA 4



*Elegir dos recursos expresivos (análisis denotativo) y analizarlos en relación a su significado (análisis connotativo):*

*Composición: equilibrio, simetría, simplicidad, regularidad, profundidad, fragmentación...*

*Tipo de plano y angulación: del primer plano al plano general; ángulo picado, contrapicado, inclinado, cenital o neutro*

*Función del texto y tipografía: texto informativo, slogan, logotipo...; funciones retórica, de anclaje, paradójica, intriga, transgresión...*

*Nivel de iconicidad: representativo, simbólico o abstracto*

*Luz y textura: sombras, luz principal y de relleno, reborde y contraluz; contraste, tono, formas...*

## OPCIÓN B

### PREGUNTA 1

*Detallar y analizar cuáles son las aportaciones que el cineasta realizó sobre la gramática cinematográfica; encuadre, planificación, montaje, iluminación, movimiento de cámara... Tomar un ejemplo de su filmografía y analizar la importancia de estas innovaciones en el filme elegido.*

### PREGUNTA 2

*Explicar qué es el montaje audiovisual y cuál es su función en la articulación narrativa del relato. Analizar en qué consiste el montaje por corte y el montaje por encadenado, describir cuáles son sus diferencias, y explicar el uso de cada uno de ellos en la secuencia narrativa.*

### PREGUNTA 3

*Analizar los cambios técnicos producidos en el cambio de la televisión analógica a los sistemas digitales. La denominada Televisión Interactiva. Transformación de las estructuras y de los contenidos de los programas así como de su aspecto formal. Los cambios en la forma de consumir los programas a través de la "televisión a la carta". Interacción con las redes.*

### PREGUNTA 4



*Elegir dos recursos expresivos (análisis denotativo) y analizarlos en relación a su significado (análisis connotativo):*

*Composición: equilibrio, simetría, simplicidad, regularidad, profundidad, fragmentación...*

*Tipo de plano y angulación: del primer plano al plano general; ángulo picado, contrapicado, inclinado, cenital o neutro*

*Función del texto y tipografía: texto informativo, slogan, logotipo...; funciones retórica, de anclaje, paradójica, intriga, transgresión...*

*Nivel de iconicidad: representativo, simbólico o abstracto*

*Luz y textura: sombras, luz principal y de relleno, reborde y contraluz; contraste, tono, formas...*

## CULTURA AUDIOVISUAL II

### I. ORIENTACIONES GENERALES

Los estudios de Bachillerato tienen como propósito proporcionar a los estudiantes formación y madurez, tanto intelectual como humana, así como conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales, para de este modo, incorporarse a la vida activa desde la responsabilidad y la competencia. Por su parte, la prueba de acceso (EvAU), busca valorar desde criterios objetivos su madurez académica, así como los conocimientos adquiridos durante el Bachillerato, y su capacidad para continuar con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

### II. ORIENTACIONES ESPECÍFICAS: CULTURA AUDIOVISUAL II

En el caso concreto de la materia *Cultura Audiovisual II*, desarrollo y continuación de la materia *Cultura Audiovisual I*, su necesidad se justifica en torno a tres ejes que determinan sus carácter propedéutico: que los alumnos comprendan la cultura audiovisual que les rodea; que conozcan los medios para producirla; que analicen productos finalizados con el fin de producir piezas bien construidas. En este sentido, la enseñanza de la materia *Cultura Audiovisual II* se plantea en dos líneas bien definidas:

II.1. Análisis de productos: aprender a ver, escuchar y discernir lo que se dice, cómo se dice y por qué se presenta así.

II.2. Creación de productos: aprender a producir piezas audiovisuales sencillas según criterios narrativos y estéticos en función de las herramientas de la gramática audiovisual estudiadas.

El BOE de 23 de diciembre (Orden ECD/1941/2016 de 22 de diciembre) establece los contenidos así como sus estándares de aprendizaje y porcentajes aplicados, en 5 grandes bloques:

B1. Integración sonido e imagen en la creación audiovisual y new media (30%)

B2. Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios (20%)

B3. Los medios de comunicación audiovisual (30%)

B4. La publicidad (10%)

B5. Análisis de imágenes y contenidos multimedia (10%)

Siguiendo esta línea, la Comisión de Materia de *Cultura Audiovisual II* ha elaborado un modelo de examen con el que evaluar de manera objetiva los conocimientos adquiridos por los alumnos a partir, en primer lugar, del reconocimiento y aprendizaje de las herramientas que configuran la gramática audiovisual y, en segundo lugar, del análisis de las imágenes ya creadas, procediendo a su análisis según criterios específicos.

<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> <b>EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS</b> <b>UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</b>  Curso <b>2017-2018</b>	<b>MODELO</b>
MATERIA: <b>DISEÑO</b>	

### INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. Cada una de las opciones se compone de una primera parte de cuestiones y de una segunda parte consistente en dos ejercicios de diseño.

**CALIFICACIÓN:** Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se valorarán sobre 1 punto. La pregunta 4ª se valorará sobre 2,5 puntos. La pregunta 5ª se valorará sobre 4,5 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

### OPCIÓN A

#### **Cuestiones teóricas (1 punto cada una)**

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **movimientos o estilos** con sus principales **décadas** de desarrollo:

**Movimientos o estilos:**

1. Deconstructivismo
2. High Tech
3. De Stijl/Neoplasticismo
4. Arts & Crafts

**Décadas:**

- A. 1890-1910
- B. 1910-1920
- C. 1970-1980
- D. 1980-1990

2. Explique qué son los **valores expresivos, los funcionales y los simbólicos del color**. Razone y exponga algún ejemplo de cada uno.

3. ¿Qué factores deben tenerse en cuenta en el diseño de un envase reutilizable (tipo tartera o fiambra) para un adulto que lleva diariamente su comida hecha en casa al lugar de trabajo? Señale cuatro que considere importantes.

#### **Ejercicio de diseño del producto y del espacio (2,5 puntos)**

4. Aporte ideas, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **hielera o cubo para mantener las botellas de bebida frías en las mesas** de los clientes de un bar. Señale posibles materiales. [Aporte alguna referencia de tamaño o escala.](#)

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

#### **Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)**

5. Diseñe la **página de inicio de una web** dedicada a la **crítica de música**. El diseño se puede dejar a nivel de diagramación o boceto, pero la cabecera de la web debe estar más acabada y contener el texto "MÁS MÚSICA" (mayúsculas o minúsculas indistintamente).

[Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.](#)

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.



## OPCIÓN B

### **Cuestiones teóricas (1 punto cada una)**

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. Vasili Kandinsky fue un pintor y teórico relacionado con la Bauhaus
- B. Le Corbusier diseñó la silla Barcelona
- C. El movimiento Arts & Crafts es originario de Francia
- D. Antoni Gaudí diseñó el Parque Güell

2. Defina el concepto de **composición simétrica**. Teniendo en cuenta lo que comunica una composición simétrica, ponga dos ejemplos de posible aplicación en el campo del diseño.

3. Explique las fases que tendría que seguir para diseñar un **expositor de gafas de sol** para una tienda.

### **Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)**

4. Diseñe el texto de la etiqueta que indica en el expositor de una heladería el sabor a menta. El texto debe ser "MENTA" (mayúsculas o minúsculas indistintamente). **Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.**

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

### **Ejercicio de diseño del producto y del espacio (4,5 puntos)**

5. Diseñe unas **tijeras para cortar papel** para uso en oficinas. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas. **Aporte alguna referencia de tamaño o escala.**

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

**DISEÑO**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

**OPCIÓN A**

**Cuestiones teóricas**

Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto.

**Pregunta 1**

Evolución histórica del diseño.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

**Pregunta 2**

Elementos de configuración formal.

Cada valor suficientemente explicado y razonado se valorará con 0,25 puntos. En conjunto, la calidad y precisión de los ejemplos se valorará con otros 0,25 puntos. Total 1 punto.

**Pregunta 3**

Teoría y metodología del diseño.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

**4. Ejercicio de diseño de producto y del espacio**

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

**5. Ejercicio de diseño gráfico**

Puntuación máxima 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

## **OPCIÓN B**

### **Cuestiones teóricas**

Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto.

#### **Pregunta 1**

Evolución histórica del diseño.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

#### **Pregunta 2**

Elementos de configuración formal.

Se valorará la definición con hasta 0,5 puntos y cada ejemplo correcto con 0,25 puntos. Total 1 punto.

#### **Pregunta 3**

Teoría y metodología del diseño.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

### **4. Ejercicio de diseño gráfico**

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

### **5. Ejercicio de diseño de producto y del espacio**

Puntuación máxima 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

# DISEÑO SOLUCIONES

## OPCIÓN A

### Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **movimientos o estilos** con sus principales **décadas** de desarrollo:

**Movimientos o estilos:**

1. Deconstructivismo
2. High Tech
3. De Stijl/Neoplasticismo
4. Arts & Crafts

**Décadas:**

- A. 1890-1910
- B. 1910-1920
- C. 1970-1980
- D. 1980-1990

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.  
1D, 2C, 3B, 4A

2. Explique qué son los **valores expresivos, los funcionales y los simbólicos del color**. Razone y exponga algún ejemplo de cada uno.

Cada valor suficientemente explicado y razonado se valorará con 0,25 puntos. En conjunto, la calidad y precisión de los ejemplos se valorará con otros 0,25 puntos. Total 1 punto.

- **Valores expresivos:** los colores tienen la capacidad de producir diferentes sensaciones visuales. En general, los colores cálidos y claros llenan el espacio y parecen acercarse, y los fríos y oscuros cierran el espacio, pesan y tienden a alejarse.

- **Valores funcionales:** los colores pueden influir funcionalmente en la identificación, capacidad de venta o en el rendimiento en entornos de trabajo. Estudios ergonómicos han demostrado que el rendimiento laboral cambia con el color ambiental, el de las herramientas de trabajo o el del mobiliario.

- **Valores simbólicos:** existen asociaciones culturales y de influencia del entorno que asocian colores a sensaciones, sentimientos y otros conceptos. Por ejemplo: blanco – pureza, gris – melancolía, verde – esperanza, etc.

3. ¿Qué factores deben tenerse en cuenta en el diseño de un envase reutilizable (tipo tartera o fiamblera) para un adulto que lleva diariamente su comida hecha en casa al lugar de trabajo? Señale cuatro que considere importantes.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otras posibles cuestiones:

- Forma y dimensiones adecuadas para contener una ración suficiente de alimentos.
- Material apto para uso alimentario, y que no retenga olores, sabores ni manchas.
- Facilidad de limpieza, lavable en lavavajillas.
- Peso reducido, adecuado para ser transportado diariamente.
- Resistencia a temperaturas frías y calientes.
- Funcionalidad: cierre hermético, posibilidad de utilización en microondas, posibilidad de compartimentos diferentes para dos platos o para guarnición.

### Ejercicio de diseño del producto y del espacio (2,5 puntos)

4. Aporte ideas, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **hielera o cubo para mantener las botellas de bebida frías en las mesas** de los clientes de un bar. Señale posibles materiales. [Aporte alguna referencia de tamaño o escala.](#)

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

### **Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)**

5. Diseñe la **página de inicio de una web** dedicada a la **crítica de música**. El diseño se puede dejar a nivel de diagramación o boceto, pero la cabecera de la web debe estar más acabada y contener el texto "MÁS MÚSICA" (mayúsculas o minúsculas indistintamente).

*Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.*

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

## OPCIÓN B

### **Cuestiones teóricas (1 punto cada una)**

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. Vasili Kandinsky fue un pintor y teórico relacionado con la Bauhaus
- B. Le Corbusier diseñó la silla Barcelona
- C. El movimiento Arts & Crafts es originario de Francia
- D. Antoni Gaudí diseñó el Parque Güell

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A. Verdad - B. Falsa - C. Falsa - D. Verdad

2. Defina el concepto de **composición simétrica**. Teniendo en cuenta lo que comunica una composición simétrica, ponga dos ejemplos de posible aplicación en el campo del diseño.

Se valorará la definición con hasta 0,5 puntos y cada ejemplo correcto con 0,25 puntos. Total 1 punto.

Una composición simétrica es aquella en la que los elementos o masas se distribuyen de forma equivalente a ambos lados de un eje (o alrededor de un punto).

Las composiciones simétricas se relacionan con lo solemne y lo estable. Así, posibles ejemplos genéricos serían espacios arquitectónicos institucionales o religiosos, publicidad de productos o servicios que traten de inspirar confianza, etc.

Se considerarán válidos tanto ejemplos genéricos como ejemplos concretos, siempre que tengan que ver con lo que comunica una composición simétrica.

3. Explique las fases que tendría que seguir para diseñar un **expositor de gafas de sol** para una tienda.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo:

- Identificación de público y objetivos.
- Establecimiento de condiciones de entorno: espacio, uso, número de personas simultáneamente...
- Elaboración de bocetos.
- Formas y colores en consonancia con las condiciones de contorno: marca o marcas, mensaje y público objetivo.
- Elaboración de prototipos.
- Ergonomía, seguridad y accesibilidad.
- Test de uso.
- Consideración de materiales, formas y uniones para la resistencia, uso y facilidad para la limpieza.
- Consideración de los métodos de fabricación.
- Elaboración de planos técnicos para la producción.

### **Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)**

4. Diseñe el texto de la etiqueta que indica en el expositor de una heladería el sabor a menta. El texto debe ser "MENTA" (mayúsculas o minúsculas indistintamente). **Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.**

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).

- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

### **Ejercicio de diseño del producto y del espacio (4,5 puntos)**

5. Diseñe unas **tijeras para cortar papel** para uso en oficinas. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas. [Aporte alguna referencia de tamaño o escala.](#)

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

# EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Materia: DISEÑO

## **Estructura y ámbito en los que se van a concretar los contenidos de las pruebas.**

- En cada convocatoria de la prueba habrá dos juegos opcionales de preguntas, A y B. Cada uno de ellos constará de tres preguntas teóricas con un valor de un punto cada una de ellas, y dos prácticas: una breve, con un valor de dos puntos y medio y otra de mayor desarrollo, con un valor de cuatro puntos y medio.

La pregunta práctica breve se realizará en una página (una cara) del cuadernillo de respuestas y la pregunta práctica de mayor desarrollo se realizará en un A3 aparte.

En la opción A la pregunta práctica de diseño de producto y del espacio será la breve (dos puntos y medio) y la pregunta práctica de diseño gráfico será la de mayor desarrollo (cuatro puntos y medio).

En la opción B la pregunta práctica de diseño gráfico será la breve (dos puntos y medio) y la pregunta práctica de diseño del producto y del espacio será la de mayor desarrollo (cuatro puntos y medio).

- Las preguntas teóricas giran en torno a los siguientes contenidos:

### **- Evolución histórica del diseño (1 punto)**

De la artesanía a la industria. Principales periodos y escuelas de diseño en los diferentes ámbitos y sus características. Figuras y obras más relevantes históricas y contemporáneas desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.

Conocer y describir las características fundamentales de las principales corrientes, escuelas y periodos de la historia del diseño y los principios básicos que los sustentan.

### **- Elementos de configuración formal (1 punto)**

Teoría de la percepción.

Elementos básicos del lenguaje visual y su aplicación al diseño: punto, línea, plano, color, forma y textura.

Lenguaje visual.

Estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, deconstrucción...

Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.

El color: sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.

Conocer e identificar los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano.

### **- Teoría y metodología del diseño (1 punto)**

Fases del diseño: importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.

Factores o condicionantes formales, materiales o de comunicación: resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.

- Las preguntas prácticas tratarán sobre objetos, espacios o grafismos del entorno cotidiano que son conocidos por el estudiante, y serán de sencilla realización. En las preguntas prácticas se permitirá la utilización de tipografías de referencia, así como la incorporación de cartulinas o papeles siempre que no contengan ninguna imagen impresa.

- En las preguntas prácticas se evalúa también la aplicación de la teoría y la creatividad: y la capacidad de argumentación y defensa de la propuesta en función de la adecuación a los objetivos, públicos, usos y funciones, estética y ética, teniendo en cuenta el impacto en la sociedad y en los ámbitos de consumo.



## **OPCIÓN A**

### **Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)**

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

### **Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)**

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

## **OPCIÓN B**

### **Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)**

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

### **Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)**

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- BRAMSTON, David. *Bases del diseño de producto. Materiales*. Barcelona: Pad., 2010.
- BÜRDEK, Bernhard. *Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: Gustavo Gilí. 1994.
- FIELL, Charlotte & Peter. *Design Handbook. Concepto, materiales, estilos*. Madrid: Taschen Ed. Koln, 2007.
- FIELL, Charlotte & Peter. *Diseño del siglo XX*. Madrid: Taschen Ed. Koln, 2001.
- FUSCO, Renato de. *Historia del Diseño*. Santa & Cole, 2005.
- HOFMANN, Armin. *Manual de diseño gráfico. Formas, síntesis y aplicaciones*. Barcelona: Gustavo Gili. 1996.
- MEGGS, Philip B. *Historia del diseño gráfico*. México, D.F: McGraw Hill, 2000.
- MORRIS, Richard. *Fundamentos del diseño de productos*. Barcelona: Pad., 2009.
- MUNARI, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili. 2009.
- SWANN, Alan. *Bases del diseño gráfico*. Barcelona: Gu

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMCE que está publicado en el RD 1105/2014, BOE de 3 de enero de 2015, en el D. 52/2015, de 21 de mayo (BOCM de 22 de mayo de 2015), por el que se establece el Currículo del Bachillerato, y en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre (BOE de 23 de diciembre 2016) así como la Orden 47/2017, de 13 de enero (BOCM de 19 de enero de 2017), por las que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas y, en particular, madrileñas.