

## GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

### OFERTA ACADÉMICA 2018/2019

Estudios

Grado en Historia del Arte

[\(Plan de estudios publicado en BOE\)](#) ↗

Rama de conocimiento

Artes y Humanidades

Centro

Facultad de Filosofía y Letras  
 Campus de Cantoblanco  
 28049 – Madrid  
 Teléfono: 914974354

[Página Web](#) ↗

Créditos ECTS

240

#### CRÉDITOS ECTS

Formación Básica (FB)	60
Obligatorios (OB)	126
Optativas (OP)	48
Prácticas externas (PE)	-
Trabajo fin de Grado (TFG)	6
<b>Totales</b>	<b>240</b>

### PRIMER CURSO

Código	Asignatura	Créditos	Carácter	Semestre
17176	LITERATURA Y MITO EN LA ANTIGÜEDAD	6	FB	1
19224	HISTORIA Y CULTURA ANTIGUA Y MEDIEVAL	6	FB	1
19225	ARTE DE LAS PRIMERAS CULTURAS URBANAS	6	OB	1
19226	ARTE DE GRECIA	6	FB	1
19227	CREACIÓN, INDUSTRIA Y CULTURA DE MASAS	6	FB	1
19228	CONCEPTOS BÁSICOS DEL ARTE MEDIEVAL	6	FB	2
19229	FUNDAMENTOS DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA	6	FB	2
19230	HISTORIA Y CULTURA MODERNA Y	6	FB	2

Código	Asignatura	Créditos	Carácter	Semestre
	CONTEMPORÁNEA			
19231	ARTE DE ROMA	6	OB	2
19232	ARTES VISUALES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO	6	FB	2

## SEGUNDO CURSO

Código	Asignatura	Créditos	Carácter	Semestre
17186	ARTE DE LA TARDÍA ANTIGÜEDAD	6	OB	1
17187	ARTE ISLÁMICO Y BIZANTINO	6	OB	1
17191	ARTISTAS, CLIENTES Y ACADEMIAS DE LA EDAD MODERNA	6	OB	1
19233	ARTE DE ASIA ORIENTAL	6	FB	1
19234	HISTORIA Y TEORÍA DE LA FOTOGRAFÍA	6	OB	1
17188	CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES	6	OB	2
17192	EL MODELO CLÁSICO EN LA ARQUITECTURA MODERNA	6	OB	2
19235	ARTE IBEROAMERICANO	6	FB	2
19236	ARTES VISUALES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX	6	OB	2
19237	HISTORIA Y TEORÍA DEL MUSEO	6	OB	2

## TERCER CURSO

Código	Asignatura	Créditos	Carácter	Semestre
17189	ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA	6	OB	1
17196	GÉNEROS ARTÍSTICOS Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA	6	OB	1
17197	CIUDADES, URBANISMO Y PATRIMONIO EN LA EDAD MODERNA	6	OB	1
17202	HISTORIA DE LAS TEORÍAS DEL ARTE	6	OB	1
19238	ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS	6	OB	1
17190	ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA	6	OB	2
17201	ARTE DESDE 1945	6	OB	2
17203	CORRIENTES METODOLÓGICAS DE LA HISTORIA DEL ARTE	6	OB	2
19239	URBANISMO Y ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX	6	OB	2
19240	HISTORIA Y TEORÍA DEL CINE	6	OB	2

## CUARTO CURSO

Código	Asignatura	Créditos	Carácter	Semestre
	4 OPTATIVAS	24	OP	1
	4 OPTATIVAS	24	OP	2
19241	TRABAJO DE FIN DE GRADO	6	TFG	ANUAL
19242	COMPETENCIAS INSTRUMENTALES PARA LA Hª DEL ARTE	6	OB	ANUAL

**ASIGNATURAS OPTATIVAS**

**ITINERARIO FORMATIVO DE PERFIL PROFESIONAL: MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO**

Código	Asignatura	Créditos	Carácter	Semestre
19243	INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA DE ARTE	6	OP	1
19244	MERCADO DEL ARTE, CATALOGACIÓN Y COLECCIONISMOS	6	OP	1
19246	GESTIÓN CULTURAL Y DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO	6	OP	2
19247	MUSEOGRAFÍA Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES	6	OP	2
19248	CRÍTICA ARTÍSTICA	6	OP	2

**ITINERARIO FORMATIVO DE PERFIL PROFESIONAL: CULTURAS DE LA IMAGEN**

Código	Asignatura	Créditos	Carácter	Semestre
19254	PODER Y REPRESENTACIÓN	6	OP	1
19255	ARTE, CIENCIA Y CULTURA VISUAL	6	OP	1
19249	ARTE Y GÉNERO	6	OP	2
19253	IMAGEN RELIGIOSA	6	OP	2

**ITINERARIO FORMATIVO DE PERFIL PROFESIONAL: ARTE ESPAÑOL E IBEROAMERICANO**

Código	Asignatura	Créditos	Carácter	Semestre
19260	MODERNIDAD Y ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA	6	OP	1
19261	ARTE ANTIGUO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA	6	OP	1
17210	PINTURA E IMAGINERÍA DEL SIGLO DE ORO	6	OP	2
19257	IDEOLOGÍA Y CREACIÓN DE LA IMAGEN EN LA EDAD MEDIA HISPANA	6	OP	2

**FUERA DE ITINERARIO**

Código	Asignatura	Créditos	Carácter	Semestre
19262	PRÁCTICAS PROFESIONALES I	6	OP	1
19263	PRÁCTICAS PROFESIONALES II	6	OP	2

## OBSERVACIONES

El plan consta de 240 créditos: 60 créditos de formación básica, 132 obligatorios y 48 optativos. Los 132 obligatorios corresponden a “Metodología del arte” (18 créditos), “Bienes culturales y patrimonio” (24), “Arte general universal” (84) y al trabajo de fin de Grado (6 créditos).

### **OBSERVACIONES SOBRE CRÉDITOS OPTATIVOS:**

Para completar los créditos optativos, los estudiantes podrán configurar su currículum combinando: (a) asignaturas de los itinerarios formativos que se especifican posteriormente, (b) **asignaturas de otros grados** de la UAM adscritos a las ramas de Artes y Humanidades o Ciencias Sociales y Jurídicas que, en su caso, se oferten (máximo 12 créditos), (c) **asignaturas transversales** de la UAM (máximo 6 créditos) o (d) créditos por participación en **actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación** (máximo 6 créditos), o (e) Prácticas externas (hasta 12 créditos).

De las posibilidades enunciadas de (b) a (d) los estudiantes podrán realizar un máximo de 18 créditos.

Los itinerarios formativos entre los que los estudiantes pueden configurar su currículum de optativas son los siguientes: “Museos y gestión del patrimonio”, “Culturas de la imagen” y “Arte español e iberoamericano”.

No es necesario completar un itinerario formativo de optativas, aunque se entenderá que se ha completado un perfil cuando se hayan superado al menos 4 asignaturas (24 créditos) de un mismo itinerario.

### **REQUISITOS DE ASIGNATURAS:**

Para la realización de Prácticas externas los estudiantes deberán haber superado 120 créditos de la titulación, y adecuarse al perfil requerido para la práctica profesional concreta, tanto en destrezas como en manejo de herramientas instrumentales.

El trabajo de fin de Grado se realizará obligatoriamente en 4º curso. Los alumnos que matriculen su TFG deberán al mismo tiempo matricular el resto de asignaturas y créditos que les resten para la finalización de sus estudios del Grado. Esto es, para poder hacerlo deberán tener ya superados 168 créditos. La anulación posterior de una o varias asignaturas que impida completar la titulación conllevará automáticamente la anulación de la matrícula del TFG.

## PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN AL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

### TABLA DE ADAPTACIÓN ENTRE LOS GRADOS EN HISTORIA DEL ARTE

Las asignaturas optativas y los créditos superados que no figuren en la siguiente tabla serán considerados como optativas a efectos de adaptación en el nuevo plan.

ASIGNATURAS DEL PLAN 2009				ASIGNATURAS DEL PLAN 2015			
CÓD.	DESCRIPCIÓN	CURSO	CRDT	CÓD.	DESCRIPCIÓN	CURSO	ECTS

ASIGNATURAS DEL PLAN 2009				ASIGNATURAS DEL PLAN 2015			
CÓD.	DESCRIPCIÓN	CURSO	CRDT	CÓD.	DESCRIPCIÓN	CURSO	ECTS
17176	LITERATURA Y MITO EN LA ANTIGÜEDAD	1	6	17176	LITERATURA Y MITO EN LA ANTIGÜEDAD	1	6
17175	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA	1	6	19224	HISTORIA Y CULTURA ANTIGUA Y MEDIEVAL	1	6
17174	TEORÍA DEL ARTE	1	6	19230	HISTORIA Y CULTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	1	6
17179	ARTE, MULTICULTURALISMO E IDENTIDAD	1	6	19235	ARTE IBEROAMERICANO	2	6
17181	ARTE Y LITERATURA COMPARADA	1	6	19233	ARTE DE ASIA ORIENTAL	2	6
17177	Lenguajes, técnicas e iconografía del arte antiguo y medieval	1	6	19228	CONCEPTOS BÁSICOS DEL ARTE MEDIEVAL	1	6
17178	Lenguajes, técnicas e iconografía del arte de la edad moderna	1	6	19229	FUNDAMENTOS DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA	1	6
17182	Lenguajes, técnicas e iconografía del arte contemporáneo	1	6	19232	ARTES VISUALES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO	1	6
17183	Lenguajes visuales de la cultura de masas	1	6	19227	CREACIÓN, INDUSTRIA Y CULTURA DE MASAS	1	6
17180	FORMAS Y GÉNEROS MUSICALES	1	6	19226	ARTE DE GRECIA	1	6
17202	HISTORIA DE LAS TEORÍAS DEL ARTE	3	6	17202	HISTORIA DE LAS TEORÍAS DEL ARTE	3	6
17203	CORRIENTES METODOLÓGICAS DE LA HISTORIA DEL ARTE	3	6	17203	CORRIENTES METODOLÓGICAS DE LA HISTORIA DEL ARTE	3	6
17188	CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DE BIENES CULTURALES	2	6	17188	CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES	2	6
17193	MUSEOGRAFÍA Y MUSEOLOGÍA	2	6	19237	HISTORIA Y TEORÍA DEL MUSEO	2	6
17197	CIUDADES, URBANISMO Y PATRIMONIO EN LA EDAD MODERNA	3	6	17197	CIUDADES, URBANISMO Y PATRIMONIO EN LA EDAD MODERNA	3	6

ASIGNATURAS DEL PLAN 2009				ASIGNATURAS DEL PLAN 2015			
CÓD.	DESCRIPCIÓN	CURSO	CRDT	CÓD.	DESCRIPCIÓN	CURSO	ECTS
17198	URBANISMO, ARQUITECTURA Y RESTAURACIÓN MONUMENTAL DESDE EL SIGLO XIX	3	6	19239	URBANISMO Y ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX	3	6
17184	ARTE DE EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE	2	6	19225	ARTE DE LAS PRIMERAS CULTURAS URBANAS	1	6
17185	ARTE DE GRECIA Y ROMA	2	6	19231	ARTE DE ROMA	1	6
17186	ARTE DE LA TARDÍA ANTIGÜEDAD	2	6	17186	ARTE DE LA TARDÍA ANTIGÜEDAD	2	6
17187	ARTE ISLÁMICO Y BIZANTINO	2	6	17187	ARTE ISLÁMICO Y BIZANTINO	2	6
17189	ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA	2	6	17189	ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA	3	6
17190	ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA	2	6	17190	ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA	3	6
17191	ARTISTAS, CLIENTES Y ACADEMIAS DE LA EDAD MODERNA	2	6	17191	ARTISTAS, CLIENTES Y ACADEMIAS DE LA EDAD MODERNA	2	6
17192	EL MODELO CLÁSICO EN LA ARQUITECTURA MODERNA	2	6	17192	EL MODELO CLÁSICO EN LA ARQUITECTURA MODERNA	2	6
17196	GÉNEROS ARTÍSTICOS Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA	3	6	17196	GÉNEROS ARTÍSTICOS Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA	3	6
17195	ARTE DEL SIGLO XIX	3	6	19236	ARTES VISUALES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX	2	6
17200	ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	3	6	19238	ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS	3	6
17201	ARTE DESDE 1945	3	6	17201	ARTE DESDE 1945	3	6
17194	HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA Y DE LOS PRIMEROS LENGUAJES SECUENCIALES	3	6	19234	HISTORIA Y TEORÍA DE LA FOTOGRAFÍA	2	6
17199	HISTORIA DEL CINE	3	6	19240	HISTORIA Y TEORÍA DEL CINE	3	6