



Universidad Autónoma
de Madrid

Más información en:

www.uam.es/exposiciones

Oficina de Actividades Culturales

2ª entreplanta edificio Rectorado
Actividades.culturales@uam.es
91 497 43 59 – 91 497 46 45
@OAC_UAM

Vicerrectorado de Relaciones Institucionales,
Responsabilidad Social y Cultura



Exposición de pintura

Diálogos con la geometría

Gerry Roberts

2 al 29
de abril de 2019

Sala de exposiciones UAM

Plaza Mayor,
Campus de Cantoblanco
www.uam.es/exposiciones

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Vicerrectorado de Relaciones Institucionales,
Responsabilidad Social y Cultura

Platted, 2008



Sebastian, 2012

Tras un fecundo y atractivo camino profesional, Gerry Roberts se acerca hasta este marco expositivo y universitario —distanciado media hora del centro de Madrid y de las grandes colecciones del Paseo del Prado— con una producción iniciada tiempo atrás para su primera exhibición colectiva, *Anima-Animal* (2009), organizada por la Galerie Médiart de París cerca del Centre Pompidou; la misma ciudad que poco después acoge su primera individual, *Impatiens* (2010), presentada por Atelier 7. Muestras precedidas por una gran recopilatoria, *Pensado en España* (2005), dentro de la Sanzspace Gallery de Madrid y otras menores hasta la creación del estudio-residencia Artefacto Libertad (2017), el espacio en la capital donde reúne su trabajo junto al de otros artistas invitados que indagan, interactúan, producen y buscan inspiración en él durante su estancia.

Roberts abraza el momento regenerador y mágico de la pintura tras largos años de trabajo en agencias como director creativo y artístico, ideando campañas publicitarias para renombradas firmas internacionales: Cadbury, Club Med, De Beers, Fiat, Museo Thyssen-Bornemisza, Nobilis, Révlon y Winston, entre otras; en ciudades como Auckland, Londres, Los Ángeles, Madrid, Nueva York, París y Sydney. Proyectos fascinantes que le reportan numerosos galardones: AMPE (España), CANNES LIONS (Francia), Eurobest (UK), CLIO y MAX Awards (USA) y FACTS (Australia); atesorados en su estudio junto a las numerosas carpetas de documentación y las obras recién producidas. Brillante periplo desde el que se lanza a la exploración de otras formas de expresión artística más personales: el dibujo, la pintura y el collage, que tanto le atraen desde su etapa de formación en la Escuela de Bellas Artes de Adelaida (South Australia), su ciudad natal.

La exposición en la UAM reúne 30 obras que abordan diferentes temas y emociones, resueltas con dos técnicas y soportes concretos: el acrílico sobre lienzo y la mixta a base de tintas, acuarela, gouache, pastel y lapicero de carbón sobre papel artesanal en varios grosores y formatos. Cada pintura reproduce parte de su vocabulario y mundo privado a través de las líneas más o menos gruesas resueltas con trazo firme y depurada técnica, las formas geométricas ensambladas y dispersas, las figuraciones próximas, o no, a lo evidente y los colores variados, incluso, en intensidad, que van de los leves tornasoles a las manchas más amplias y profundas en estado puro sobre las immaculadas y luminosas superficies.

El suyo es un arte relacionado con lo óptico, cinético, abstracto, simbólico; un trabajo lleno de conceptos particulares que atrapa la mirada del espectador y le hace reflexionar sobre los mensajes propuestos por el autor. Equilibrios y tensiones, figuras animadas, contextos sugeridos entre rayas, listas o ringlas; en ocasiones producidas como grandes armaduras o puzzles. Formas, volúmenes y colores que son testimonio de su propia personalidad vivaz, aunque contenida; alegre, pero reflexiva; sagaz y afectuosa.

José Antonio Sebastián Mestre