



## Ediciones facsímiles (I)

Una edición **facsimil** o **facsimile** es aquella que reproduce exactamente el texto y las ilustraciones de la edición original. Es una opción común sobre todo en el caso de textos antiguos, códices, iluminados, manuscritos u obras especialmente valiosas. Puede reproducir el texto, los materiales de la encuadernación o ambos. Su edición responde al interés de bibliófilos o a razones de seguridad para preservar los originales.

### **El Bestiario de D. Juan de Austria del Monasterio de Santa María de la Vid (Atribuido a Martín Villaverde, S. XVI)**

Los bestiarios son manuscritos medievales que describen animales reales o imaginarios, dándoles frecuentemente un simbolismo religioso o moral. El único manuscrito en lengua castellana que se conserva es el llamado *Bestiario de D. Juan de Austria* del Monasterio de Santa María de la Vid (Burgos), una auténtica joya bibliográfica, atribuido a Martín Villaverde s. XVI.

### **Ptolomeo, Claudio. Cosmografía**

Astrónomo, matemático y geógrafo del siglo II d.C. que nació y vivió en Egipto. Su tratado científico sobre geografía imperará en la cultura europea durante quince siglos. Traducida con el nombre de *Cosmographia*, será redescubierta por la ciencia renacentista. El facsimil que presentamos es la reproducción del manuscrito original de 1490 conservado en la Biblioteca Nacional de Francia.

## Ediciones facsímiles (II)

### **Alcains, Javier. Apocalipsis de San Juan: El libro de la revelación, iluminado a la manera de los antiguos calígrafos**

En el siglo VIII d.C., un presbítero de la comarca de la Liébana llamado Beato escribió un comentario al *Apocalipsis de San Juan* que fue repetidamente copiado e iluminado en los siglos siguientes, constituyendo un cuerpo de magníficos códices llamados beatos que representan unas de las más extraordinarias manifestaciones de arte occidental de todos los tiempos. En esta tradición de beatos se inscribe la obra realizada por Javier Alcains en 1998, una recreación de las visiones apocalípticas de San Juan.

### **Alfonso X. Rey de Castilla. Libros del saber de astronomía**

El manuscrito *Libros del saber de astronomía* está compuesto por 16 tratados sobre la ciencia de los cuerpos celestes y los instrumentos para su estudio, traducidos en Toledo con la intervención directa del rey Alfonso X de Castilla y León (1221-1284). Este facsímil es una reproducción del manuscrito original conservado en la Biblioteca de la Universidad Complutense.

### **El Libro de los Caballeros de la Cofradía de Santiago**

Es una pieza de excepcional valor y belleza, que reúne una Regla de Cofradía y un Armorial. Constituye una de las joyas de la codicología mundial. El facsímil realizado en 1983 reproduce el códice del siglo XV existente en la Biblioteca General e Histórica de la Universidad Literaria de Valencia, mandado copiar e iluminar por Alfonso el Magnánimo.



## Fondo Antiguo: Impresores

A mediados del siglo XVIII se alcanza en España un alto grado de calidad y perfección en las artes gráficas. Carlos III tuvo una intervención decisiva en el desarrollo del libro impreso a través de disposiciones liberalizadoras y medios técnicos que consolidaron a las empresas editoras y librerías. Talleres como los de las familias Ibarra o Sancha estuvieron a la altura de los mejores impresores de su tiempo.

**Antonio de Sancha (1720-1790).** La importancia de Sancha en la historia del libro se debe a la belleza y a la calidad de su producción y especialmente a las antologías y ediciones comentadas de los más importantes escritores de la lengua española. En su tertulia se reunieron los hombres de letras españoles más destacados del momento. Es considerado uno de los mejores encuadernadores de la época. Una de las más bellas ediciones del Quijote aparecidas en esta centuria fue realizada por Sancha en 1777.

**Joaquín Ibarra y Marín (1725-1785).** En 1779 fué nombrado Impresor de la Real Academia Española; también fue Impresor Real de Carlos III y del Arzobispo Primado y del Consejo de Indias. De su taller salieron las más bellas obras de la imprenta de España y reputadas como obras maestras de la tipografía europea; imprimió entre otros a Campomanes, Floridablanca, José Clavijo y Fajardo y Pablo de Olavide. Su obra *Salustio* es considerada la obra mejor impresa en España. Su fama se perpetúa con la impresión del Quijote en 1771 en la que trabajan los mejores grabadores y dibujantes del momento.



## El libro más antiguo de la Biblioteca: Plauto Comedias

Fue el más popular de los autores de comedia romanos (215- 184 a.C.). En la década de 1570 muchos libros, como el que presentamos, se publicaban en latín, aunque en 1605, año de edición de esta obra, estamos en la época del esplendor de las literaturas nacionales y el desarrollo de otros campos de conocimiento. En España, en 1605, se publicó la primera parte del Quijote en español.

La edición de la obra de Plauto mantiene todavía estructuras propias de la primera mitad del siglo XVI. Las primeras portadas centran en la mitad superior de la página un título utilizando una composición xilográfica y a continuación comienza el texto. Faltan todavía los datos identificativos de la obra, autor, impresor, año, que se siguen manteniendo en el colofón, al final del texto, imitando los antiguos manuscritos, hasta que progresivamente estos datos se añaden a la portada. En el siglo XVII las portadas ofrecen los datos de identificación del libro enmarcados en composiciones muy barrocas, a veces en frontispicios, con profusión de grabados, orlas y otras decoraciones.

En esta edición aparecen retratos de Erasmo de Rotterdam, Jan Hus, Lutero y Meleanchthon, ilustraciones en los márgenes de las páginas y letras iluminadas. Todos los dibujos están xilografiados. Se editó en Wittenberg, ciudad alemana famosa por acontecimientos históricos ligados a Martín Lutero y a la Reforma protestante.

# Autógrafos

El autógrafo es la dedicatoria que el escritor hace de puño y letra con su firma en el libro, generalmente en las primeras páginas.

El autógrafo da al libro un valor añadido, una prueba de singularidad, lo convierte en pieza rara. Tal como pintores cotizados, los autógrafos de algunos escritores se han vuelto piezas de coleccionistas y sus precios pueden alcanzar cifras muy altas, según la talla del escritor o de la peculiaridad de su autógrafo.

Libros autografiados muy valorados son los de escritores de prestigio fallecidos, y autógrafo del autor del ejemplar a otro escritor. Además tienen especial interés cuando cuentan con dibujos o ilustraciones de puño y letra del autor.

El valor de cada autógrafo depende no sólo de la personalidad del autor, sino también de muchos otros factores. ¿En qué circunstancias y dónde se firmó el autógrafo? ¿En qué libro, postal u otro formato dejó estampada su firma el autor? ¿Quién es el destinatario del autógrafo y qué relación mantenía con el escritor? Algunos autores sabían encontrar palabras diferentes para cada persona a la que le dedicaba un libro. A veces hay historias de amor, de dolor...

## Popularización de la lectura y curiosidades

A comienzos del siglo veinte, la industrialización de la imprenta, la renovación de la industria nacional del papel, junto con el aumento de la alfabetización, estimularon el nacimiento de nuevos públicos y con ello la ampliación del mercado editorial con nuevas formas de gestión. Sectores que habían estado apartados del mundo del libro, como la clase obrera, las mujeres o los niños, encuentran en la lectura su instrucción y ocio, además de ser el motor de grandes avances sociales. El libro ya se había convertido en un objeto de uso habitual.

Ligado a estos fenómenos tiene lugar la aparición de colecciones literarias baratas, con unas tiradas inimaginables hasta el momento. La primera colección se publica en 1907 bajo el nombre de *El cuento semanal*. *La Novela corta*, nacida en 1916, fue muy popular en su época. *La Novela semanal* contó con 263 títulos entre 1907 y 1912. Entre 1907 y 1957 se contabilizan más de 160 colecciones dedicadas a la narrativa breve. También hay que señalar las colecciones de teatro *La Farsa* y *El Teatro moderno* orientadas al aficionado medio, que destacan por sus portadas con caricaturas de autores o personajes que intervienen en la obra.

La editorial creada por Saturnino Calleja en 1876 y enfocada al público infantil destacó por sus famosos cuentos y la calidad de sus ilustraciones. En otro ámbito, una versión más acentuada en el papel intelectual de los editores animó varias experiencias editoriales como la Editorial Renacimiento, que fue la primera editorial con director literario.