

BIBLIOTECA DE HUMANIDADES

Universidad Autónoma de Madrid
Campus de Cantoblanco
Calle Freud, 3
28049 - Madrid (España)

Del 20 de abril al 26 de junio de 2017

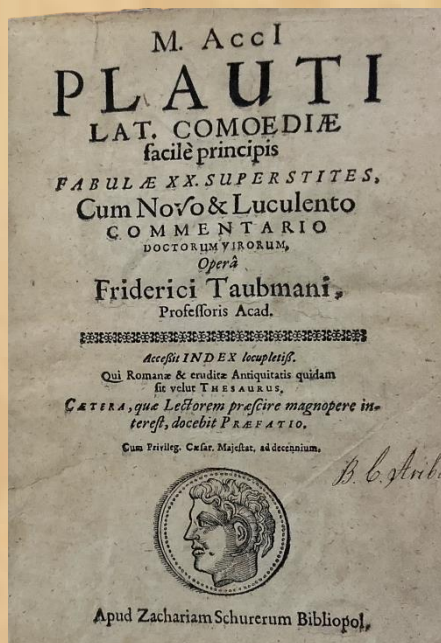
*Más información y horarios:
biblioteca.uam.es/humanidades*

ANTIGUOS y CURIOSOS

EL FONDO DESCONOCIDO DE LA
BIBLIOTECA DE HUMANIDADES



Los sumerios crearon la escritura llamada cuneiforme hacia el 3000 a.C. Los primeros escribas realizaban con estiletos estas incisiones triangulares sobre tablillas de arcilla, para dejar constancia, sobre todo, de las actividades administrativas, creando por así decir, el primer formato de libro del que se tiene noticia. De entonces aquí, el libro ha sufrido una larga evolución: ha pasado del soporte en papiro al pergamino y del pergamino al papel, así como de las tablillas y el rollo al códice y actualmente al formato electrónico.



Comœdiæ de Plauto



El libro, que según una de las definiciones que le da la RAE es un *conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen*, es también un objeto de deseo y de colección, un instrumento para difundir ideas de cualquier clase, pero sobre todo es un medio para aprender y una puerta abierta a los sueños. Si nos sumergimos entre sus páginas encontraremos historias, personajes, escenarios... que tocarán nuestras emociones y nos harán reír, llorar o incluso aburrirnos.

En esta exposición en que el protagonista es el libro, pretendemos exhibir algunos de los ejemplares más destacados que forman parte de los fondos de la Biblioteca de Humanidades: el ejemplar más antiguo, los fac-símiles más bellos o los ejemplares más curiosos, han sido seleccionados para presentarlos al público, porque apenas son conocidos en su mayoría.

Un somero repaso por la Historia del libro y la tipografía servirá de presentación a los libros expuestos en las vitrinas: desde fac-símiles como los *Libros del saber de astronomía del Rey Alfonso X* o el *Libro de la Real Cofradía de los Caballeros*, al libro más antiguo de la biblioteca, las *Comœdiæ* de Plauto (1605). También veremos diversos ejemplares salidos de las imprentas de Sancha e Ibarra, libros con autógrafos que los hacen especiales o una selección de libros curiosos procedentes del fondo de Raros. Para terminar, en la última vitrina presentamos diversos ejemplos de restauración de libros antiguos.



Libros del saber de Astronomía de Alfonso X