Charlotte Brontë
una pequeña biografía

1816
Nace en Thornton, Yorkshire, el 21 de abril. Es la tercera hija del reverendo Patrick Brontë y Maria Branwell, después de Elizabeth y Maria. Patrick Brontë es un hombre culto, con inquietudes literarias, que llegará a publicar varios libros de temática religiosa y poética. Su amplia biblioteca estará siempre a disposición de sus hijos. Su esposa, por su parte, también llegará a escribir un libro religioso.

Patrick Brontë, antes de 1861. Maria Branwell

1817
Nacimiento del único hijo varón, Patrick Branwell.

1818
Nace Emily Jane.

1820
Nace la hija pequeña, Anne; poco después la familia se traslada a Haworth, en los páramos de Yorkshire, donde Patrick Brontë empieza a ejercer de rector.

"Brontë Parsonage Museum", 2006. La Parroquia de Haworth hogar de los Brontë, ahora museo conmemorativo

1821
Maria Brontë muere de cáncer, su hermana Elizabeth Branwell, se traslada a vivir con la familia dejando su casa en Cornualles para ayudar al cuñado en la educación de los seis niños. A pesar de sus intentos, Patrick no consigue

volver a casarse; tanto Elizabeth como otras candidatas le rechazan, decidiendo finalmente permanecer viudo.

1824

Patrick Brontë envía a sus dos hijas mayores Elizabeth y Maria, a una escuela en Wakefield. Posteriormente las traslada a la Escuela para hijas de clérigos de Cowan Bridge, Lancashire, a donde Charlotte y Emily acudirán también después. La escuela, a pesar de los favorables informes previos, resulta ser un infierno para las niñas, donde padecen frío y hambre y son sometidas a vejaciones por las profesoras, especialmente Maria. Esta escuela y la terrible experiencia de su hermana servirán de inspiración a Charlotte para crear el internado al que es enviada Jane Eyre y el personaje de Helen Burns. Las privaciones y los malos tratos hacen enfermar a las dos niñas, que son devueltas a su casa muy desnutridas para morir poco después de tuberculosis.

1825-1831

El reverendo Brontë ante estos terribles sucesos hace regresar a casa a Charlotte y Emily. A partir de los juegos con unos soldaditos de madera que el padre regala a Branwell, los niños empiezan a crear para divertirse dos universos de ficción, que reflejarán en cientos de páginas formando parte de unos libritos escritos en miniatura. Se trata de los reinos imaginarios de Angria (creados por Charlotte y Branwell) y Gondal (creados por Emily y Anne), donde dejan volar la fantasía creando personajes heroicos y arquetípicos. Del primero se conservan varios restos, del segundo ninguno.

"Mapa de Angria", Branwell Brontë. Mapa realizado a mano del país imaginario de Angria. Ilustración sacada de los libros de Branwell y Charlotte Brontë. Se cree que fue realizado entre 1830-31, no después del 8 de mayo de 1831.

1831
Charlotte acude a la escuela de Miss Wooler en Roe Head, cerca de Huddersfield. Allí conocerá a sus dos mejores amigas, Mary Taylor y Ellen Nussey, que le serán fieles de por vida.

1832
Vuelve a casa para instruir a sus hermanas.

1835
Vuelve de nuevo a Roe Head empleada como profesora, para ayudar con su sueldo al sustento de la familia, especialmente para costear los estudios de arte de Branwell, el favorito de todos y en quien han puesto sus mayores esperanzas. El año anterior Branwell había pintado el famoso retrato de sus tres hermanas de dieciocho, dieciseis y catorce años. Emily acude también a esta escuela como alumna pero no se adapta y cae enferma, regresando a Haworth.

1836
Anne sustituye a Emily como alumna en Roe Head, donde permanecerá dos años.

1838
A Charlotte no le gusta el trabajo de maestra a pesar de sus esfuerzos por adaptarse y vuelve a Haworth.

"Las hermanas Brontë", por Patrick Branwell Brontë, circa 1834. ("The Brontë Sisters". Digitally restored from National Portrait Gallery: NPG 1725)

1839
Rechaza dos proposiciones de matrimonio, una del Reverendo Henry Nussey, hermano de su amiga Helen y otra de uno de los coadjutores de su

padre, a quien no considera de su clase como hija de un caballero. Mientras, su hermano Branwell empieza a ir a la deriva, frecuentando malas compañías, no centrándose en sus estudios y aficionándose al alcohol. Charlotte, al igual que Anne, encuentra empleo como institutriz primero con la familia Sidgewick y luego con los White y las dos veces abandona el trabajo tras unos pocos meses al encontrarlo aborrecible, poco menos que próximo a la esclavitud.

1836

Anne sustituye a Emily como alumna en Roe Head, donde permanecerá dos años.

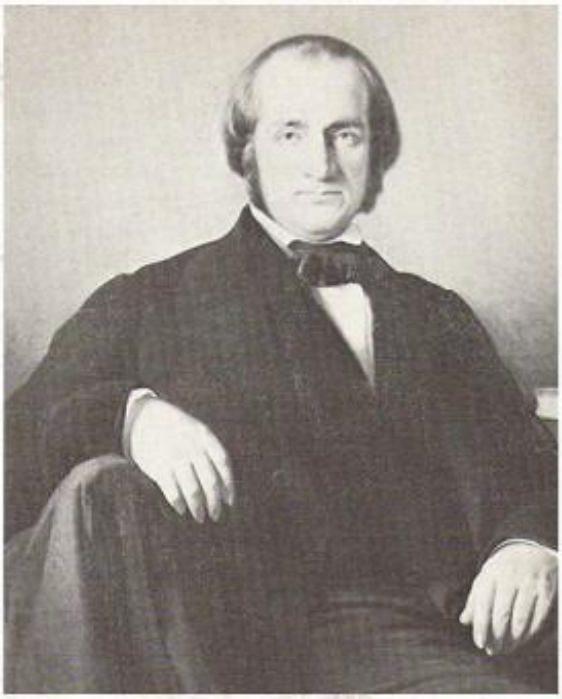
1842

Charlotte y Emily viajan a Bruselas para estudiar francés y alemán en el Pensionado Heger, para completar sus estudios y crear su propia escuela en casa.

"La institutriz" ("The Governess" originally called The Poor Teacher by Richard Redgrave, RA. 1844. Oil on canvas, 26 x 36 inches. Victorian and Albert Museum, London)

1842-1843

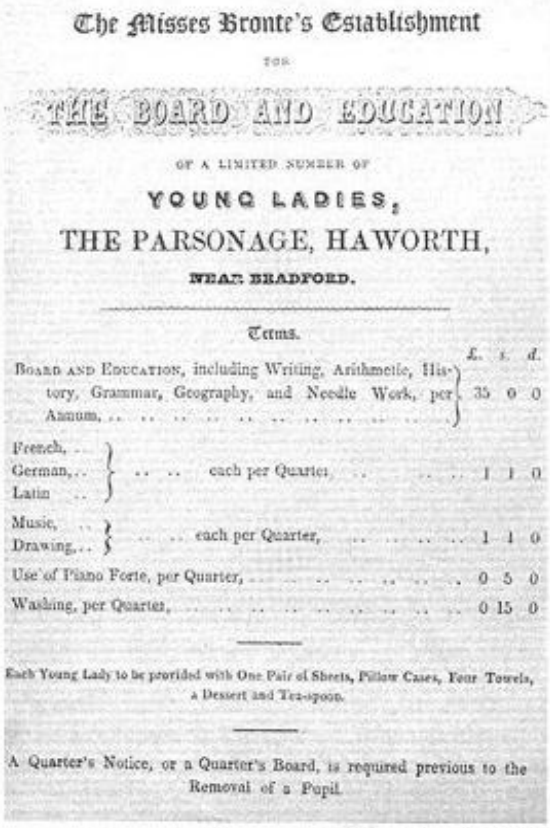
Su tía Elizabeth Branwell, que las había criado, muere, dejando una pequeña herencia a sus sobrinos y las dos hermanas regresan a casa. Charlotte volverá posteriormente a Bruselas, sin Emily, pero se siente sola y melancólica; ha forjado una intensa amistad con Constantin Héger, el director de la escuela, por quien se siente muy atraída. Heger, un hombre casado, no la corresponde. Su esposa, sospechando los sentimientos de Charlotte, presionará para que abandone el centro.



"Constantin Héger", c. 1865. Retrato del profesor belga Héger, amor frustrado de Charlotte.

1844

Intenta poner en práctica la escuela en la parroquia de Haworth, con sus dos hermanas, pero no llega a abrir ya que ningún alumno contesta a la oferta publicada.



The Misses Bronte's Establishment

FOR

THE BOARD AND EDUCATION

OF A LIMITED NUMBER OF

YOUNG LADIES,

THE PARSONAGE, HAWORTH,

NEAR BRADFORD.

Terms.

	£.	s.	d.
Board and Education, including Writing, Arithmetic, History, Grammar, Geography, and Needle Work, per Annum,	35	0	0
French, German, Latin, each per Quarter,	1	1	0
Music, Drawing, each per Quarter,	1	1	0
Use of Piano Forte, per Quarter,	0	5	0
Washing, per Quarter,	0	15	0

Each Young Lady to be provided with One Pair of Sheets, Pillow Cases, Four Towels, a Dessert and Tea-spoon.

A Quarter's Notice, or a Quarter's Board, is required previous to the Removal of a Pupil.

Anuncio de la escuela de las Brontë, 1844

1845

Branwell, que trabajaba como tutor en Thorpe Green, donde ya prestaba servicios como institutriz su hermana Anne, es expulsado por mantener relaciones con la señora Ro-

binson, su patrona. Este desgraciado suceso, que se añade a fracasos anteriores en otros empleos, acaba de hundirle y lejos de reconocer su culpa y enmendarse, los siguientes tres años los pasa en casa, sumiéndose cada vez más en sus vicios y compadeciéndose de sí mismo, ya que esperaba que a la muerte del señor Robinson su viuda se casaría con él; sin embargo, ella se vale de una argucia para alejarle, ya que le asegura que perderá su herencia si contrae un nuevo matrimonio. Todo esto causa un gran sufrimiento en su familia que ve impotente cómo el supuesto genio de la familia se convierte en un gran fracasado. Por su parte, Anne, que llevaba cuatro años como institutriz, decide dejar el empleo y regresa al hogar, pues lo mismo que sus hermanas aborrece el empleo. Las tres se dedican intensamente a sus escritos.

1846

A partir de que Charlotte descubra por casualidad los poemas de Emily, las tres hermanas deciden pagarse la publicación de un librito conjunto de poesía bajo seudónimo para no ser reconocidas. Adoptan los nombres de los hermanos Currer, Ellis y Acton Bell, coincidentes con sus iniciales. Sólo consiguen vender dos ejemplares. Charlotte ofrece su novela *El profesor*, basada en sus años en Bruselas a varios editores sin éxito (será rechazada seis veces). Sin embargo, no se da por vencida y empieza a escribir *Jane Eyre* mientras cuida de su padre, convaleciente de una operación de cataratas.

Fragmento que contiene con las firmas de las tres hermanas con sus respectivos seudónimos: Currer, Ellis y Acton Bell. Año 1846

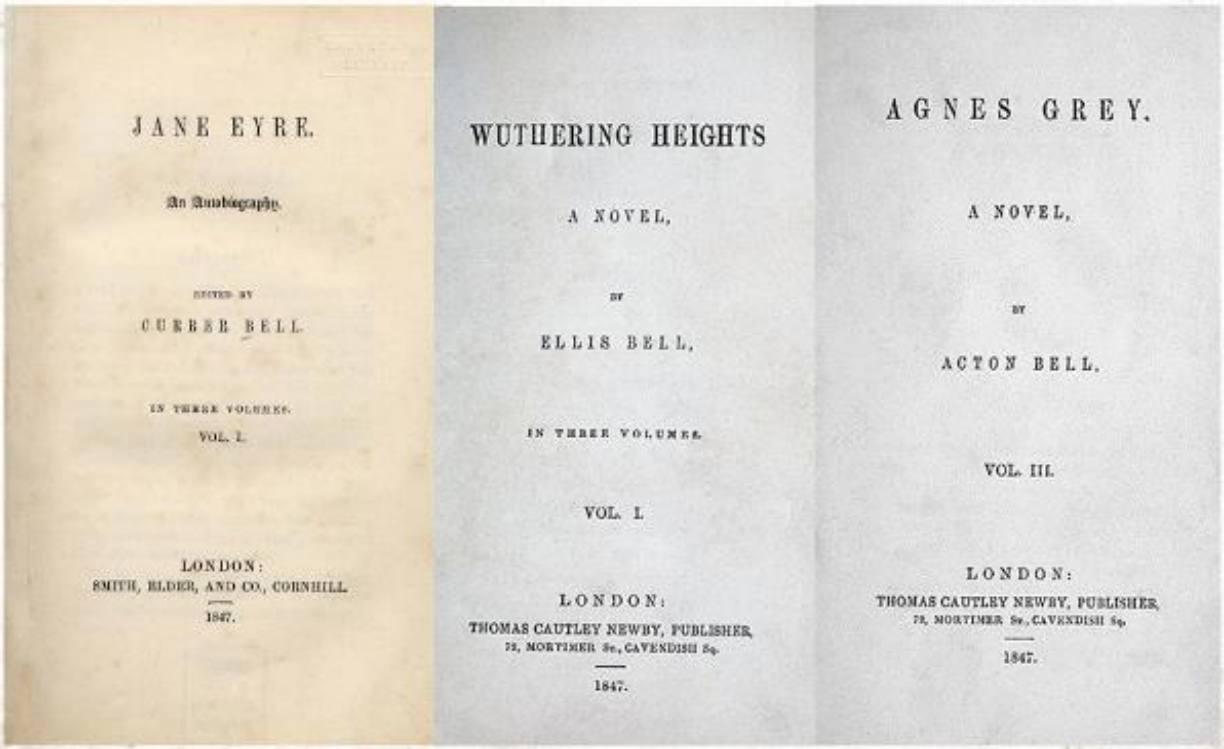
1847

En este año se publica *Jane Eyre*, que rápidamente se convierte en un éxito. Emily publica *Cumbres borrascosas*, que obtiene terribles críticas por su salvajismo y rudeza, con personajes que no se redimen de sus pecados, lo que la afecta mucho y toma la decisión de no publicar más. Por último Anne publica *Agnes Grey*, reflejo de su época como institutriz, que también recibe una buena acogida.

1848

Anne publica *La inquilina de Wildfell Hall*, una novela rompedora para la época, pues describe la odisea de una mujer maltratada que huye de su marido. Sin embargo, fue muy bien acogida por la crítica, aunque no se libró de recibir ataques de los más ortodoxos. La fama de las hermanas crece rápidamente. Se ven obligadas a aclarar a su editor que escriben bajo seudónimo y son tres mujeres, no un solo hombre como empezaba a creer el público. Branwell, a quien sus her-

Portada de la primera edición de *Jane Eyre*, *Cumbres borrascosas* y *Agnes Grey*, 1847.



JANE EYRE.

An Autobiography.

EDITED BY

CURRER BELL.

IN THREE VOLUMES.

VOL. I.

LONDON:
SMITH, ELDER, AND CO., CORNHILL.

1847.

WUTHERING HEIGHTS

A NOVEL,

BY

ELLIS BELL,

IN THREE VOLUMES.

VOL. I.

LONDON:
THOMAS CAUTLEY NEWBY, PUBLISHER,
72, MORTIMER St., CAVENDISH Sq.

1847.

AGNES GREY.

A NOVEL,

BY

ACTON BELL.

VOL. III.

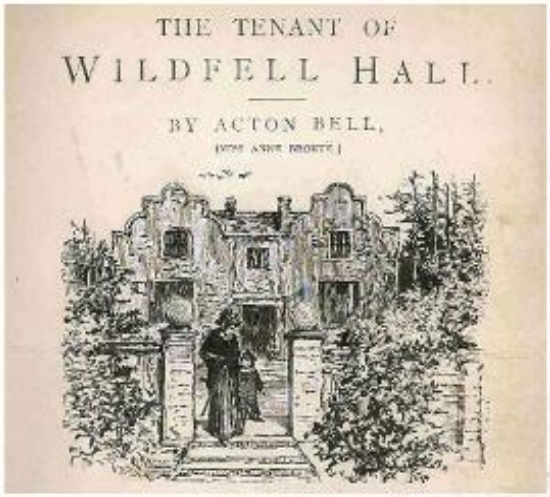
LONDON:
THOMAS CAUTLEY NEWBY, PUBLISHER,
72, MORTIMER St., CAVENDISH Sq.

1847.

manas ocultan sus andanzas literarias para no herirle y provocar sus celos, fallece, siguiéndole Emily, que le había cuidado hasta su último aliento, poco después. Anne se contagia de la tuberculosis de Emily y Charlotte interrumpe la escritura de su nueva novela, *Shirley*, para atenderla.

1849

Anne muere de tuberculosis en Scarborough, su lugar preferido, a donde Charlotte la había llevado para que viera el mar por última vez y quizá con la esperanza de una mejoría. Publica *Shirley*. Se edita una edición póstuma de las obras de sus hermanas *Cumbres Borrascosas* y *Agnes Grey*, con un prólogo biográfico de Charlotte, que es el origen de la leyenda de las Brontë y ha creado mucha polémica posteriormente. Quizá con la intención de hacerlas más aceptables por el lector de la época victoriana y librarlas de las críticas que en vida las habían hecho sufrir tanto, especialmente a Emily, traza una semblanza de sus vidas y caracteres presentándolos como una consecuencia de la fuerte influencia de las circunstancias y el ambiente en que habían vivido y no como fruto de su natural inclinación, sus gustos y su apasionada forma de ser. De hecho, no permitirá que *La inquilina de Wildfell Hall* se reedite porque el argumento le parecía demasiado escabroso y el retrato del marido de la protagonista le recordaba demasiado a su hermano Branwell. También hay sospechas de la existencia de una segunda novela de Emily que Charlotte habría destruido por la misma razón.



Portada de *La inquilina de Wildfell Hall*

1851

Invitada por su editor, George Smith, hace tres viajes a Londres, conoce a Thackeray, a quien admiraba, y visita el Distrito de los Lagos y Escocia. En Manchester conoce a Elizabeth Gaskell, con quien hace amistad y que será su futura biógrafa. Rechaza la oferta de matrimonio de James Taylor, uno de sus coeditores. Mantiene una intensa correspondencia con su editor, George Smith; se admiran mutuamente pero el romance no llega a cuajar, lo que supone un nuevo desengaño para Charlotte, que constata la naturaleza superficial de Smith. Ella, que físicamente era muy poca cosa para el gusto de la época (aunque tenía un hermoso pelo castaño, unos ojos expresivos y una personalidad fuerte y atrayente, según afirmaban los que la conocieron) no encaja en las preferencias de Smith que acabará casándose con una joven de buena familia y apariencia sin pretensiones intelectuales.

Retrato de Charlotte basado en una carta de la Sra. Gaskell y retrato de George Murray Smith, editor de las obras de Charlotte Brontë.

1853

Publica *Villette*, novela ambientada en Bruselas, donde refleja en sus caracteres masculinos a Heger y Smith, sus dos amores, enfrentándolos.

1854

Cede por fin al insistente cortejo de Arthur Bell Nichols, coadjutor de su padre, con la violenta desaprobación de éste en los primeros momentos, que le considera muy poca cosa para ella. Con el tiempo las cosas se irán suavizando, pero el padre no asiste a la boda de su hija. Arthur no es un intelectual como Heger o Smith, pero la quiere sinceramente e intentará hacerla feliz. Empieza otra novela, *Emma*, pero no llega a terminarla.

Fotografía atribuida a Charlotte Brontë y del reverendo Nicholls tomada durante su luna de miel, 1854.

1855

Se queda embarazada, pero a los seis meses muere de neumonía con 38 años en Haworth, el 31 de marzo.

1857

Se edita *El profesor* de forma póstuma, la novela anteriormente rechazada por su editor Smith con contumacia. Elizabeth Gaskell publica su biografía, *Vida de Charlotte Brontë*, a petición de su padre y su viudo, donde omite los pasajes más crudos y da una visión maquillada de su vida y su forma de ser, siguiendo las líneas trazadas por la propia Charlotte en el prólogo a la reedición de las novelas de sus hermanas.

1861

Muere Patrick Brontë tras sobrevivir a sus seis hijos. Tras la muerte de Charlotte fue cuidado por su yerno, Arthur Bell Nichols, quien se casó posteriormente por segunda vez.

Imágenes: Wikimedia Commons, Victorianweb.org, The Brontë Sisters Blog.
Texto basado parcialmente en: Everett, G.: "Charlotte Brontë Chronology (1987)". The Victorian Web.