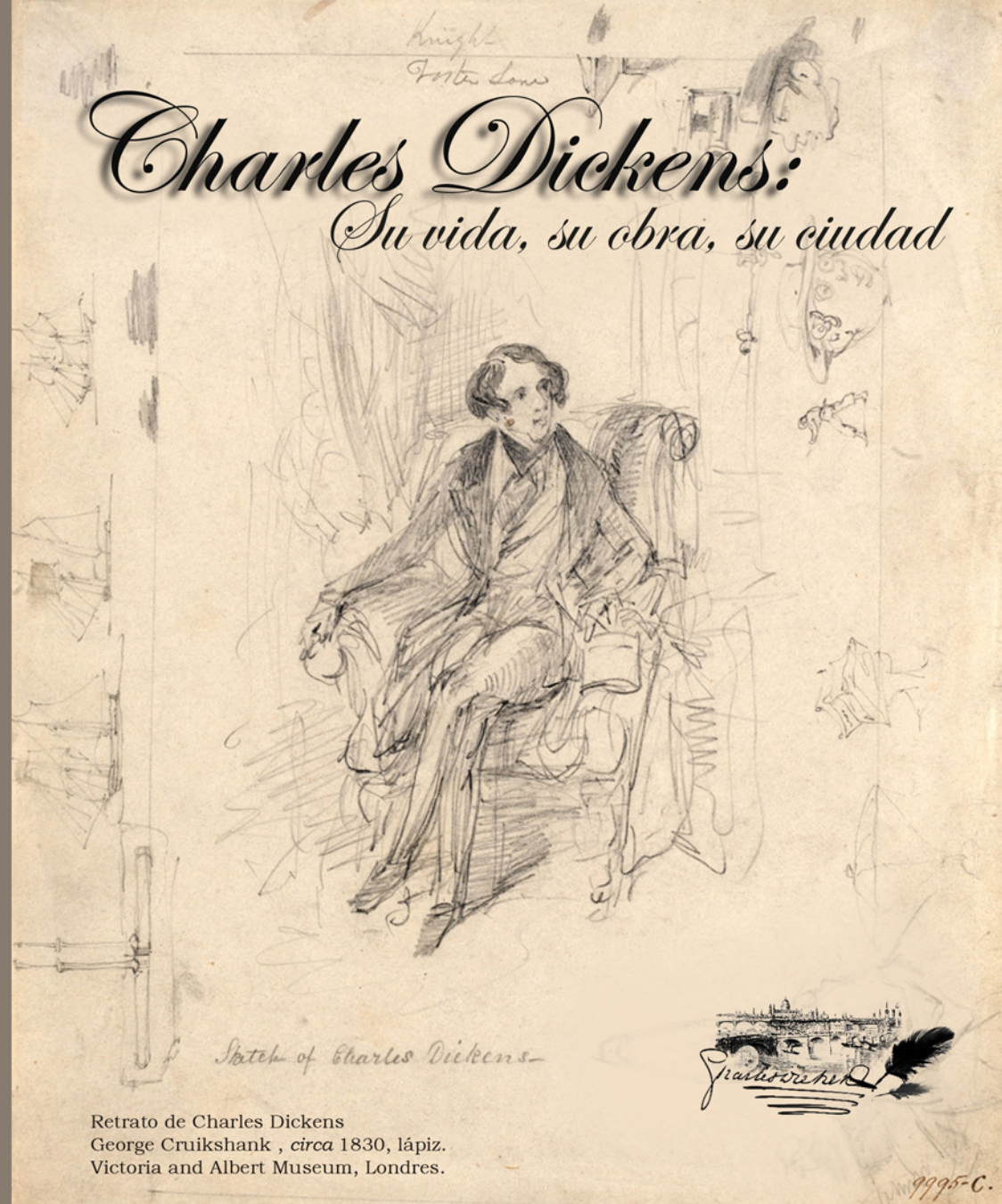


Charles Dickens

Charles Dickens: Su vida, su obra, su ciudad



Retrato de Charles Dickens
George Cruikshank , circa 1830, lápiz.
Victoria and Albert Museum, Londres.

5 noviembre
31 diciembre 2012

Biblioteca de Humanidades

De lunes a viernes: de 9.00 a 20.30



http://biblioteca.uam.es/humanidades/exposiciones_charlesdickens.html

5 noviembre
31 diciembre 2012

Biblioteca de Humanidades

De lunes a viernes: de 9.00 a 20.30

Charles Dickens

Su vida, su obra, su ciudad

Chesterton dijo de Charles Dickens (1812-1870) que era "tan universal como el mar..." Al cumplirse los 200 años de su nacimiento podemos comprobar su vigencia a través del tiempo.



"Applicants to a casual ward" ("Solicitantes de asilo temporal")
Sir Samuel Luke Fildes, 1874. Óleo sobre lienzo. Royal Holloway College, University of London



Dickens fue uno de los autores ingleses más populares de su época y aún hoy es considerado como uno de los más conocidos y leídos.

Publicó catorce novelas por entregas en revistas semanales y mensuales, lo que le permitía llegar a un público amplio y popular.

De personalidad voluble y enérgica, trabajador incansable, tenía por costumbre darse grandes caminatas por Londres, ciudad que se convirtió en el escenario de la mayoría de sus obras.

Testigo asimismo de la época victoriana, solía colocar a sus lectores frente a un escenario reflejo de la realidad, a menudo desagradable: la pobreza de las clases humildes a las que se culpaba de su infortunio, la cruel explotación de los obreros en las fábricas, el abuso infantil, la usura... Su denuncia constante de estas lacras influyó en la toma de conciencia colectiva de las desigualdades entre las clases sociales y ayudó a mejorar las condiciones de vida de los más necesitados. Hasta después de su muerte no se supo que muchas de las dramáticas peripecias que escribía eran un reflejo de su propia infancia.



Luchó arduamente contra el pirateo de sus obras, que producían pingües beneficios, convirtiéndose en pionero de la defensa de los derechos de autor.

Con esta exposición pretendemos evocar su inmortal obra en el contexto del Londres victoriano y decimonónico, con el deseo de que sirva para que los lectores que aún no la conocen se acerquen a ella y los que ya la hayan disfrutado se animen a repetir la experiencia.

Como contrapunto se ha programado igualmente un ciclo de cine en el que se proyectarán varias adaptaciones de sus obras más conocidas, así como algunas otras de sus contemporáneos más famosos.