

## **De la realidad a la ficción: El caso Hossack en Glaspell y otros autores**

La brutalidad del caso Hossack y el sentimiento de injusticia levantado por un veredicto de culpable a Margaret Hossack cuando no fue juzgada por un jurado de pares, sino por hombres llenos de prejuicios y temerosos de una rebelión de mujeres a nivel nacional, se convirtió en la fuente de inspiración para la primera obra que Glaspell escribe en solitario, *Trifles*.

*Trifles* se estrenó en el verano de 1916 en Provincetown, Mass., y se convirtió en un éxito instantáneamente. A día de hoy es la obra más representada de Glaspell. En 1917, Glaspell la rescribe como un relato titulado "A Jury of Her Peers" ("Un jurado de pares"), su relato más popular.

Gracias a Glaspell, el caso Hossack se ha popularizado en otros formatos. En 1929, en los inicios del cine sonoro, *Trifles* se filmó por primera vez. En 1961, el gran Hitchcock no pudo resistirse a tal historia de misterio y venganza, y la incluyó en su serie televisiva *Alfred Hitchcock Presents...* Con el resurgir del movimiento feminista, Sally Heckel la versionó en su cortometraje *A Jury of Her Peers*, nominado a un Óscar de la Academia, y la versión cinematográfica más reciente es de 2008, de manos de Pamela Gaye Walker.

## **Susan Glaspell (1876-1948): un espíritu moderno**

Susan Glaspell nació en Davenport (Iowa) en 1876 en una familia de granjeros. Tras graduarse en el Davenport High School, consiguió sus primeros trabajos en el *Davenport Morning Republican* y en el *Weekly Outlook* en un tiempo en el que muy pocas mujeres trabajaban fuera de casa. Tras ahorrar el dinero suficiente, se marchó a Des Moines para estudiar en Drake University, donde se licenció en Filosofía en 1899. Tras graduarse, comenzó a trabajar para el *Des Moines Daily News*, el periódico de mayor tirada del estado, como reportera especializada en política y crímenes. Los dos años que trabajó para este periódico la animaron a perseguir su verdadero sueño: convertirse en escritora.

A lo largo de su carrera, Glaspell publicó más de 50 relatos, que aparecieron en revistas de todo tipo, desde las más radicales, como *The Liberator* o *The Masses*, a las más elitistas, como el *Ladies' Home Journal*, e incluyendo las más populares, como *Harper's Bazaar*, *Munsey's*, *McClure's* o *Black Cat*. Su primera colección de relatos, *Lifted Masks*, se publicó en 1912. Su primera novela apareció en 1909, *The Glory of the Conquered*, a la que le siguió *The Visioning* en 1911.

Su matrimonio con George Cram (Jig) Cook en 1913 cambiaría el rumbo de su vida. Él, un idealista que abandonó su trabajo de profesor en la Universidad de Iowa para ser escritor, granjero, crítico literario y, finalmente, el motor de los Provincetown Players, sin duda animó a Glaspell a tomar caminos que nunca hubiera imaginado. La pareja abandonó su Davenport natal y se estableció en Nueva York.

## **Susan Glaspell en Nueva York: el *backstage* de los Provincetown Players**

Glaspell y Cook se establecieron en Greenwich Village, la zona más bohemia de Nueva York, donde empezaron a moverse en un círculo de intelectuales y artistas con los que posteriormente formarían los Provincetown Players. Antes de convertirse en la compañía teatral más revolucionaria de la ciudad, sus futuros miembros ya habían coincidido en los eventos políticos, sociales y culturales más relevantes de Nueva York en esos años.

No podría entenderse la obra de Susan Glaspell ni de los Provincetown Players sin saber que antes habían defendido los derechos de los trabajadores de las fábricas de Paterson, uniéndose a su huelga y organizando un desfile. También coincidían en la redacción de *The Masses*, la revista más radical del momento, donde publicaban sus ideas políticas y sus creaciones literarias modernistas. Y no ha de olvidarse que existía un club llamado Heterodoxy, exclusivo para “mujeres poco ortodoxas,” que, como Glaspell, se reunían dos sábados al mes.

Asimismo, merece especial atención el evento cultural más revolucionario del momento, el Armory Show, que trajo una muestra del arte modernista europeo para el asombro de los estadounidenses. Y, finalmente, debe mencionarse a los Abbey Players, la compañía teatral irlandesa de Lady Gregory y William Butler Yeats que había dado un vuelco al teatro irlandés. Como Glaspell recordaría más tarde, Jig Cook quiso que los Provincetown Players hicieran en Estados Unidos lo que los Abbey Players habían hecho en Irlanda.

## **Los Provincetown Players**

Aunque todos los miembros de los Provincetown Players vivían en Nueva York, fue mientras veraneaban en Provincetown en 1915 que comenzaron su aventura teatral.

Provincetown era un pueblecito costero y colonia de artistas en la punta del cabo Cod (Massachusetts). Aquí, mientras pasaban los días en las dunas de la playa y comían y cenaban juntos, un día decidieron poner en escena ellos mismos una obra de Glaspell y Cook, titulada *Suppressed Desires*, y otra de Neith Boyce, titulada *Constancy*.

Su primer "teatro" fue la casa de los Hapgood en el 621 de Commercial Street, y el escenario; la salita de estar. Un prometedor Robert Edmond Jones, que se convertiría en el escenógrafo del momento de Broadway años más tarde, se encargó de la escenografía. Tal fue el éxito, que decidieron trasladarse a otro "teatro", el cobertizo de pescadores del embarcadero Lewis, que pasaría a convertirse en su hogar los veranos de 1915 y 1916 y en un icono del movimiento de los teatros amateur de los Estados Unidos.

Este sería el humilde inicio de una compañía que en sus siete años de andadura (1915-1922), sin recursos económicos y sin invitar a los críticos para que reseñaran positivamente sus obras, llevaron a escena 97 obras escritas por 46 dramaturgos estadounidenses, entre ellos el que sería conocido como el padre del teatro norteamericano, el futuro Premio Nobel Eugene O'Neill, y el mejor descubrimiento, según los críticos del momento: Susan Glaspell.

## **Los Provincetown Players conquistan Nueva York**

Los Provincetown Players se fundaron oficialmente en septiembre de 1916. Su Constitución dejaba claros los objetivos: producir y promover obras escritas por autores estadounidenses y no sucumbir a la espectacularidad de Broadway.

De su pequeño teatro en el embarcadero Lewis de Provincetown se mudaron a Greenwich Village, primero al 139 de la calle MacDougal y finalmente al 133. Valiéndose sólo de las suscripciones de sus seguidores, se mantuvieron durante seis temporadas. Futuras figuras de la literatura de EEUU pasaron por los Provincetown Players: Edna St. Vincent Millay, Wallace Stevens, Djuna Barnes, William Carlos Williams o Alfred Kreymborg son sólo algunos nombres; sin olvidar a los artistas que crearon escenografías espectaculares, como Marguerite y William Zorach o Brör Nordfeldt; al escenógrafo Cleon Throckmorton o a la directora Nina Moise.

Susan Glaspell escribió prácticamente la totalidad de sus obras teatrales en este período: *Trifles*, *The People*, *Close the Book*, *The Outside*, *Woman's Honor*, *Tickless Time*, *Bernice*, *Inheritors*, *The Verge* y *Chains of Dew*, ganándose el respeto de la crítica y el fervor del público.

La fase más experimental de Eugene O'Neill también se fraguó en este momento. Su obra *The Emperor Jones*, una joya del expresionismo, se considera un antes y un después en el teatro de EEUU, y también en los Provincetown Players. El éxito de esta obra hizo que muchos autores, O'Neill incluido, pusieran sus ojos en Broadway para dar carpetazo al espíritu amateur de los Provincetown Players.

## **Susan Glaspell tras los Provincetown Players**

Los Provincetown Players concluyeron su andadura el día que Susan Glaspell y Jig Cook zarparon hacia Grecia en marzo de 1922. Cook siempre había soñado con volver a los orígenes del teatro y crear una nueva compañía donde el teatro nació. Se establecieron en Delfos. Allí murió Cook el 14 de enero de 1924. Los griegos le mostraron su admiración poniendo una piedra del Templo de Apolo junto a su tumba.

Glaspell volvió a EEUU y se centró en el género con el que empezó: la ficción. Sus mejores novelas son de esta época: *Brook Evans*, *Ambrose Holt and Family*, *The Morning is Near Us*, *Norma Ashe*, *Judd Rankin's Daughter* y su obra maestra, basada en su experiencia en Delfos, *Fugitive's Return*. También escribió un libro para niños, *Cherished and Shared of Old*, y una biografía de su amado Jig, *The Road to the Temple*.

Sin embargo, siempre sentiría esa querencia por el teatro. Escribió *The Comic Artist*, junto a Norman Matson, su pareja de 1924 a 1932; *Alison's House*, por la que consiguió el Premio Pulitzer de Teatro en 1931, y *Springs Eternal*, que se estrenaría mundialmente en 2013. De 1936 a 1938 dirigió el Midwestern Bureau del Federal Theatre Project, impulsando la carrera de jóvenes dramaturgos del Medio Oeste.

Finalmente, se retiró a su querido Provincetown, donde falleció en 1948 debido a una embolia pulmonar.

En 2003 se funda la International Susan Glaspell Society con el firme propósito de promover la valía de esta gran escritora.

## **Susan Glaspell tras Susan Glaspell**

**Popular en su día y olvidada durante décadas, el caso de Susan Glaspell es como el de otras escritoras apartadas del canon. Sus obras de teatro y ficción siempre han merecido estudios críticos por sus estilos, que van del realismo al expresionismo, pasando por el simbolismo e incluso el melodrama, y sus temáticas: los derechos de la mujer, el derecho al aborto y al acceso a métodos anticonceptivos, la guerra, el papel social de los intelectuales o la xenofobia en Estados Unidos, por mencionar sólo algunos.**

**Encontramos el primer estudio completo en 1966, cuando se publica *Susan Glaspell*, de Arthur Waterman. Sin embargo, fue gracias a la segunda ola feminista que el interés en Glaspell se reavivó, con estudios como *Susan Glaspell: Voice from the Heartland* (1983), de Marcia Noe, o *Susan Glaspell's Century of American Women* (1993), de Veronica Makowsky. Gracias a estos y otros trabajos publicados en las últimas décadas, no es extraño encontrar a Glaspell en clases de literatura norteamericana, de derecho o de género.**

**Los escenarios contemporáneos también entienden la universalidad y atemporalidad de esta autora y brindan la oportunidad de ver sus obras en escena. El Mint Theatre y el Metropolitan Playhouse de Nueva York, así como el Orange Tree Theatre de Richmond, Londres, son prueba del interés que Glaspell suscita hoy en día.**

**Dramaturgas contemporáneas como Megan Terry, Marsha Norman or Suzan-Lori Parks ven en Glaspell a una pionera que abrió camino a muchas mujeres en el difícil mundo del teatro.**