



Wharf Theatre, Provincetown. Photo: Carl Van Vechten

## Susan Glaspell (1876-1948): pionera del teatro experimental

Exposición a cargo de Noelia Hernando Real  
(Departamento de Filología Inglesa)  
en colaboración con la  
Biblioteca de Humanidades

### Agradecimientos:

Susana Martín Aldudo, Ana Luna San Eugenio,  
Facultad de Filosofía y Letras, Vicerrectorado  
de Cooperación y Extensión Universitaria,  
Drake University Archives & Special Collections.



Foto: Nicholas Muray

*Trifles*, los Provincetown Players  
y el teatro de vanguardia

**Biblioteca de Humanidades**  
18 de octubre de 2016 – 16 de diciembre de 2016

De lunes a viernes de 9:00h a 20:30 horas. 1 y 9 de noviembre, 6 y 8 de diciembre, cerrado.

BIBLIOTECA DE HUMANIDADES  
Universidad Autónoma de Madrid  
Campus de Cantoblanco.

Calle Freud, 3. 28049  
Madrid (España)



 **Biblioteca y Archivo**  
Universidad Autónoma de Madrid

 **Biblioteca de Humanidades**



Con motivo del centenario de su obra clave, *Trifles* (1916), esta exposición celebra la figura de Susan Glaspell (1876-1948), una joya poco conocida de la literatura estadounidense.

Ganadora de un Premio Pulitzer de Teatro, autora de quince obras de teatro, nueve novelas, una biografía, más de cincuenta relatos, un libro infantil, reportera y actriz, Susan Glaspell fue una pionera del teatro experimental en los Estados Unidos.

Junto a su marido, George Cram (Jig) Cook, fundó los Provincetown Players, la pequeña compañía de teatro *amateur* que cambió el rumbo de las artes escénicas en los Estados Unidos hacia la vanguardia.

En la primera parte de la exposición se ofrece una panorámica de los artículos que Glaspell escribió para el *Des Moines Daily News* sobre el asesinato de John Hossack y el juicio a su mujer, crimen que inspira *Trifles*.



Reproducción del primer artículo que Glaspell escribió sobre el caso Hossack en el *Des Moines Daily News*, 3 de diciembre de 1900.

A lo largo de las vitrinas, el visitante podrá viajar por la vida y obras de Susan Glaspell, comprender el surgir de los Provincetown Players dentro de los movimientos sociales, políticos y culturales que abordaban Nueva York en las primeras décadas del siglo XX, así como pasear por la apasionante historia de los Provincetown Players.