

Memoria de investigación 2023 del departamento de Educación Artística, Plástica y Visual.

Artículos en revistas científicas:

Mesas Escobar, Eva Cristina; López Martínez, María Dolores; Santos Sánchez-Guzmán, Eva (2023). Encuentros artísticos participativos para la construcción de relaciones inclusivas en espacios universitarios. *Pulso. Revista De Educación*, (46), 37-58. DOI: 10.58265/pulso.5413

Moreno Pabón, Cristina (2023). Importancia de la evaluación, coevaluación y autoevaluación en la educación universitaria: Experiencias en la Educación Artística. *Human Review*, 17(1), 12-12

Otras publicaciones en Revistas:

Libros:

Atrio Cerezo, S.; Azagra Solano, A.; Coca Gamito, S.; Dinapoli, J. y Megías, C. (2023). *Cuaderno Despacios. Del espacio físico como contenedor de actividades educativas al uso de espacio como material educativo*. Red Planea.

Capítulos de libro:

Atrio Cerezo, Santiago; Ruiz López, Natalia; Sánchez-Aranegui, Mónica Desirée (2023). ODS 4: Educación, ciencia y arte para la justicia social. En *Agenda 2030: teoría y práctica: una mirada constructiva desde la academia* (pp. 163-180). Los libros de la Catarata.

Pérez Bravo, M^a Dolores; Pablo González, Gema de; Sánchez-Aranegui, Mónica Desirée (2023). Grupo de alumnado de acción feminista en la facultad de formación de profesorado y educación: la transversalidad del objetivo de desarrollo sostenible número 5 en la formación del profesorado. En *Agenda 2030: teoría y práctica: una mirada constructiva desde la academia* (pp. 59-74). Los libros de la Catarata.

Psegiannaki, Katerina. (2023) "El alumno como docente. Una experiencia didáctica desde la educación artística en la formación del profesorado" en Albar Mansoa, Javier, Ranilla Rodríguez, Miguel, Hernández Ullán, Clara, *Praxis y espacios de intervención desde el arte y la educación*. Madrid: Dykinson, 2023. ISBN: 9788411703048. págs. 749-772

Sanz Lobo, Estefanía (2023) La formación en creatividad para el profesorado del siglo XXI. Análisis de las guías docentes de los grados de maestro/a de infantil y de maestro/a de primaria de la UAM. *Innovación docente e investigación en Educación y Ciencias Sociales: Nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior*. Dykinson. pp.297-310.

Trabajos presentados a Congresos:

Megías Martínez, Clara (2023) ART THINKING KIT: del libro de texto al material artístico de aprendizaje. Conferencia de cierre en *Andar por casa. Procesos de educación artística en Navarra. Jornadas para docentes y personas interesadas en arte y educación en Navarra. 20 y 21 de octubre de 2023*, Centro Huarte.

Megías Martínez, Clara (2023) *El secreto de la Patrulla Canina: hacia una soberanía visual en la infancia*. Conferencia final en II CONGRESO JAÉN EDUCA: LA EDUCACIÓN COMO MEDIO DE TRANSFORMACIÓN. 10 y 11 de noviembre de 2023. Centro de profesorado de Jaén, Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía.

Sánchez-Aranegui, Mónica Desirée (2023). El aula expandida: arte y mitología para generar recursos didácticos. *Competencias digitales en la era de la Inteligencia Artificial. Las TRIC para la transformación social. Libro de resúmenes del X Congreso Internacional de Investigación en Comunicación e Información Digital*. Ed. Egregius. ISBN 978-84-1177-044-6. 29 y 30 de noviembre de 2023.

Sanz Lobo, Estefanía. Creatividad y formación de maestros: ¿contenido transversal o asignatura pendiente? *V Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior de las Áreas de Conocimiento*. Universidad de Almería. 2023. Ponencia invitada, resumen publicado en libro de actas con ISBN: 978-84-09-57342-4.

Psegiannaki, Katerina. El alumno como docente. Una experiencia didáctica desde la educación artística en la formación del profesorado. *I Congreso Internacional Arte y Contexto Social, encuentro para un diálogo transversal de las Artes*. Universidad Complutense de Madrid. 2023. España.

Obra artística

Sánchez-Aranegui, Mónica Desirée (2023). *Identidad(es)*. Performance. Museo La Neomudejar, Madrid. 23/09/2023. Dentro del proyecto “Hartu”, con catálogo publicado en papel. ISBN 978-84-125959-3-2.

Sánchez-Aranegui, Mónica Desirée (2023). *Divina locura, entremeses y adaptación de la obra Los locos de Valencia* de Lope de Vega. Dramaturgia y dirección artística. EMAD, 06/2023.

Sánchez-Aranegui, Mónica Desirée (2023). *De-coll/age*. Homenaje a Vostell. Performance. Museo Vostell, Malpartida de Cáceres. 15/04/2023. Dentro del proyecto “Hartu”, con catálogo publicado en papel. ISBN 978-84-125959-3-2.

Sánchez-Aranegui, Mónica Desirée (2023). *Terra madre*. Fotografía e instalación: Maleta: Ancho 40 x fondo 24 x alto 33 cm + 2 Fotografías enmarcadas: 30x40cm. Para la exposición colectiva: Genealogies. Rescatar penyores. celebrada del 5 de marzo a 9 d’abril de 2023. Comisariado: Joan Miquel Porquer.

Sánchez-Aranegui, Mónica Desirée (2023). *Mujer semilla*. Performance, acción participativa en la que se repartían unas ilustraciones en papel plantable para escribir aquello que se quiere plantar por la igualdad. Después se recogía y leía. Para finalizar, se plantaban unos rosales de la variedad Margarita Salas. Esto se realizaba en el acto de lectura del manifiesto por el 8M de la rectora de la UAM, Amaya Mendicoetxea. Rectorado UAM, 8/03/2023.

Sánchez-Aranegui, Mónica Desirée (2023). *Re-significación*. Obra fotográfica e instalación artística para la exposición: Poéticas de resistencia en la universidad. Exposición comisariada por Mónica Desirée Sánchez Aranegui y Pablo Romero. Coordinan: Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad Autónoma de Madrid. Exposición colectiva: Sala de exposiciones Plaza Mayor, UAM, 26/09/2022 al 02/11/2022; La Corrala-Museo ATP: 14/12/2022 al 31/01/2023.