
ANEXO 6. PLANTILLA ESTRUCTURA MEMORIA DE PRÁCTICAS

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL**



MEMORIA DE PRÁCTICAS

Curso _____

Convocatoria _____

Nombre y apellidos del/la estudiante.

Nombre y apellidos del/la tutor/a del Máster

Nombre del/los Centro/s Externo/s donde se han realizado las prácticas.

1. INTRODUCCIÓN

Introducción general de la memoria de prácticas, especificando su contenido, centros de prácticas, y otra información relevante.

2. REFLEXIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

Compendio de reflexiones críticas y fundamentadas sobre los Seminarios, Talleres y Conferencias desarrollados por el Máster en la Universidad.

3. CENTROS DE PRÁCTICAS

En el caso de estudiantes que hayan realizado sus prácticas en más de un centro, la Memoria se focalizará principalmente en uno de ellos, presentando para los demás centros los tres primeros apartados de forma sintética. En ningún caso se debe superar el número de páginas establecidas, ni se debe elaborar una Memoria mayor por referirse a las experiencias de varios centros, ni el hecho de hacer prácticas en más de un centro implica tener que elaborar una suma de informes.

La información de este apartado “Contextualización” deberá estar focalizada siempre, en lo posible, en los aspectos relevantes para el ámbito de la arteterapia y la educación artística para la inclusión social. Se debería recopilar y elaborar al inicio de las prácticas en el Centro.

Es importante conocer las características del Centro de Prácticas, su estructura organizativa y su línea de programación (memoria de actividades pasadas, programa presente y de futuro), así como las que se refieren al colectivo con el que va a trabajar, en las dimensiones que proceda según el caso (social, psicológica, educativa, sanitaria, cultural, etc.).

En la medida de lo posible el/la estudiante ha de conocer las actividades de programación, actuación y análisis del centro, y colaborar en ellas, a fin de adecuar los objetivos y metodología de actuación a su dinámica.

3.1. El Centro: descripción del contexto institucional

- a) Datos básicos: Nombre, dirección, tipo de centro...
- b) Características principales del Centro

3.2. Participantes

- a) Características generales del colectivo
- b) Características específicas (individuales y/o grupales)
- c) Programas y actividades del centro con los participantes.

3.3 Actividad del estudiante en el centro

- a) Descripción general sintética de la actividad desempeñada por el/la estudiante en el centro.
- b) Selección y descripción detallada de Actividades o Situaciones significativas en las que haya participado el/la estudiante
- c) Reflexión crítica y fundamentada sobre cada actividad

3.4 Valoración de las prácticas

- a) Autoevaluación y reflexión crítica y fundamentada sobre el logro de los resultados de aprendizaje y la adquisición de competencias.
- b) Reflexión crítica y fundamentada sobre la integración de los conocimientos teóricos adquiridos en las asignaturas anteriores cursadas.
- c) Aportaciones del/la tutor/a profesional a la adquisición y consolidación de conocimientos y competencias.

- d) Reflexiones en relación con las expectativas previas y con las expectativas de desarrollo futuro.
- e) Valoración de las aportaciones del estudiante al centro.

3. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE UN CASO (INDIVIDUO O GRUPO)

4.1. Introducción y justificación

Realización de una introducción general y justificación de la elección del caso. Explicar por qué este caso es relevante.

4.3. Información sobre el caso elegido

Incluir los datos más relevantes sobre el caso elegido, características y primeras observaciones y valoración inicial

4.4. Objetivos de la intervención (Máster ATP y EA para la inclusión social)

4.4. Metodología de la intervención

- Formato (individual/grupal, grupo abierto/grupo cerrado) Temporalización (sesiones/horario)
- Estructura de las sesiones
- Planificación
- Registro de las sesiones, etc. (investigación)

4.5. Desarrollo del caso

Realizar un desarrollo narrativo completo del caso s,

- Propuesta artística (si la hubiera)
- Fases (si las hay)
- Descripción del proceso, modo de trabajar de la persona, verbalizaciones, conductas, interacciones, proceso artístico. (incluyendo imágenes de las producciones si es posible), etc.
- Intervenciones realizadas y respuesta sobre las intervenciones
- Análisis y reflexión procesual y aportación de las supervisiones (incluyendo arte-respuesta, si es el caso)
- Otros hechos remarcables

4.6. Análisis y evaluación

Análisis del desarrollo del caso en relación con los objetivos. Realizar una reflexión crítica sobre el caso y la práctica llevada a cabo, destacando los aprendizajes realizados

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Normas APA 7ª EDICIÓN

5. ANEXOS

Los Anexos son documentos a los que se hace referencia en la Memoria pero que no forman parte propiamente de ella. Han de ir numerados, titulados y separados entre sí en páginas independientes. Algunos ejemplos:

Imágenes complementarias