



Blombo con desposorio indígena y palo volador, México, c. 1680

3ER. CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ARTE Y FILOSOFÍA

CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICO-CULTURALES (CEFC)

Tema: Experimentar y pensar el vértigo

Sede: Universidad Autónoma de Madrid
Fechas: 21, 22 y 23 de octubre del 2026
Modalidad: Presencial



3ER. CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ARTE Y FILOSOFÍA

Tema: Experimentar y pensar el vértigo

Modalidad: Presencial



21, 22 y 23 de octubre del 2026



Universidad Autónoma de Madrid



Biombo con desposorio indígena y palo volador, México, c. 1690

PROLEGÓMENO AL VÉRTIGO

Dentro de los procesos individuales y colectivos, surgen fases de trastornos inauditos y paroxísticos vinculados al vértigo. Es imperativo abordar estas sensaciones considerando nuestras percepciones como especie y nuestro ser en dimensiones culturales, históricas, sociales y políticas.

Cuando perdemos las referencias de coherencia en nuestro entorno, se apodera de nosotros una inestabilidad (física y metafísica) debido a cambios violentos de perspectiva. En este estado, las categorías mentales habituales pierden su eficiencia. Ya sea en lo físico o filosófico, el vértigo nos enfrenta a nuestra fragilidad ante lo imprevisto de la existencia, infundiendo una sensación de catástrofe ante una estabilidad inasequible.

Estudios de caso

Experiencia Física y Fisiológica

Cruzar una pasarela sobre un flujo incesante de automóviles a alta velocidad. Esta sensación puede explicarse a través de datos neurológicos, la fisiología y la oreja interna.

Creación y Antropología

El arte, la poesía y los sistemas filosóficos intentan captar la complejidad del mundo, originando sensaciones vertiginosas similares a los cambios por revoluciones tecnológicas e inestabilidad geopolítica.

Confusionismo Político

La pérdida de asideros ciudadanos y la desconexión con las decisiones políticas crean un hiato profundo, atrayendo al ciudadano hacia el abismo de la sinrazón.

El "Middle Passage"

La travesía de esclavos (siglos XVI-XIX) representa una oscuridad absoluta donde se pierde la cronología y la coordinación física. El encadenamiento y la falta de movimiento anulan la vista y la propiocepción, volviendo el entorno borroso y peligroso.

Institución organizadora

Centro de Estudios Filosófico-Culturales (CEFC)

Instituciones organizadoras

Universidad Autónoma de Madrid

- Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Antioquia

- Facultad de Artes Visuales
- Red de Investigación de Estudios de lo Hermético

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

- Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales
- Maestría en Arte y Medios
- Facultad de Filosofía y Letras
- Maestría en Estética y Arte

Comité organizador

- Amanda Rosa Pérez Morales (CEFC/ARPA-BUAP)
- Auora García Carreras (CEFC/UAM)
- Gabriel Aranzueque Sahuquillo (UAM)
- Gary Manuel Gómez Espinoza (CEFC/UDLAP/TEC-MONTERREY)
- Renée Clémentine Lucien (Sorbonne Université)
- Gerardo Córdoba Ospina (CEFC/UA)
- Víctor Gerardo Rivas López (CEFC/MEyA-BUAP)
- Víctor Alejandro Ruiz Ramírez (ARPA-BUAP)
- Héctor Adrián Díaz Furlong (ARPA-BUAP)
- Abner Quiroz Clemente (ARPA-BUAP)
- Hugo Enrique Rojas Cisneros (ARPA-BUAP)
- Guillermo Arturo Gómez Ríos (ARPA-BUAP)
- Laura Pedroza Almaguer (ARPA-BUAP)
- Ariana Báez Rojas (ARPA-BUAP)
- Martha Erika Mateos Genis (ARPA-BUAP)
- Araceli Toledo Olivar (FFyL-BUAP)
- Miguel Ángel Martínez Barradas (FFyL-BUAP)
- Danaé Gómez Espinoza (CEFC)

3ER. CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ARTE Y FILOSOFÍA

TEMA: EXPERIMENTAR Y PENSAR EL VÉRTIGO



21, 22 y 23 de
octubre del 2026

Modalidad: Presencial



Universidad
Autónoma de Madrid

CONVOCATORIA

Dirigida a investigadores y estudiantes que trabajen en la relación entre filosofía y arte.

Propuesta

- Datos requeridos:
- Título, Autor/a
- Eje temático
- Grado Académico e Institución de adscripción (si corresponde).
- Extensión del resumen: 300 palabras.
- Presentación: Las ponencias presenciales tendrán una duración máxima de 20 minutos.

Ejes Temáticos

- Estudios filosóficos (Ontología, Metafísica, Fenomenología, Estética, Epistemología y Ética).
- Pensamiento político.
- Estudios y pensamiento literarios y artísticos.
- Teoría sobre Arte de los Nuevos Medios.

Institución organizadora

Centro de Estudios Filosófico-Culturales (CEFC)

Instituciones organizadoras

- Universidad Autónoma de Madrid
 - Facultad de Filosofía y Letras
- Universidad de Antioquia
 - Facultad de Artes Visuales
- Red de Investigación de Estudios de lo Hermético
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 - Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales
 - Maestría en Arte y Medios
 - Facultad de Filosofía y Letras
 - Maestría en Estética y Arte

Fechas a considerar

Inicio de convocatoria: 25 de febrero del 2026.
Cierre de convocatoria: 20 de abril del 2026.

Recepción de propuestas

- amanda.perezmorales@correo.buap.mx
- aurorai.garcia@estudiante.uam.es

Aceptación de ponencias

- El comité organizador notificará la aceptación de ponencias vía correo electrónico.
- Los ponentes deberán confirmar su participación tan pronto como reciban su carta de aceptación.
- No se aceptan trabajos que involucren a más de dos participantes.
- Cada ponente contará con 20 minutos para su exposición.

Comité organizador

- Amanda Rosa Pérez Morales (CEFC/ARPA-BUAP)
- Auora García Carreras (CEFC/UAM)
- Gabriel Aranzueque Sahuquillo (UAM)
- Gary Manuel Gómez Espinoza (CEFC/UDLAP/TEC-MONTERREY)
- Renée Clémentine Lucien (Sorbonne Université)
- Gerardo Córdoba Ospina (CEFC/UA)
- Víctor Gerardo Rivas López (CEFC/MEyA-BUAP)
- Víctor Alejandro Ruiz Ramírez (ARPA-BUAP)
- Héctor Adrián Díaz Furlong (ARPA-BUAP)
- Abner Quiroz Clemente (ARPA-BUAP)
- Hugo Enrique Rojas Cisneros (ARPA-BUAP)
- Guillermo Arturo Gómez Ríos (ARPA-BUAP)
- Laura Pedroza Almaguer (ARPA-BUAP)
- Ariana Báez Rojas (ARPA-BUAP)
- Martha Erika Mateos Genis (ARPA-BUAP)
- Araceli Toledo Olivar (FFyL-BUAP)
- Miguel Ángel Martínez Barradas (FFyL-BUAP)
- Danaé Gómez Espinoza (CEFC)

3ER. CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ARTE Y FILOSOFÍA

Tema: Experimentar y pensar el vértigo

Modalidad: Presencial



21, 22 y 23 de octubre del 2026



Universidad Autónoma de Madrid



Biombo con desposorio indígena y palo volador, México, c. 1690

PROLEGÓMENO AL VÉRTIGO

Dentro de los procesos individuales y colectivos, surgen fases de trastornos inauditos y paroxísticos vinculados al vértigo. Es imperativo abordar estas sensaciones considerando nuestras percepciones como especie y nuestro ser en dimensiones culturales, históricas, sociales y políticas.

Cuando perdemos las referencias de coherencia en nuestro entorno, se apodera de nosotros una inestabilidad (física y metafísica) debido a cambios violentos de perspectiva. En este estado, las categorías mentales habituales pierden su eficiencia. Ya sea en lo físico o filosófico, el vértigo nos enfrenta a nuestra fragilidad ante lo imprevisto de la existencia, infundiendo una sensación de catástrofe ante una estabilidad inasequible.

CONVOCATORIA

Dirigida a investigadores y estudiantes que trabajen en la relación entre filosofía y arte.

ESTUDIOS DE CASO

- Experiencia Física y Fisiológica: Cruzar una pasarela sobre un flujo incesante de automóviles a alta velocidad. Esta sensación puede explicarse a través de datos neurológicos, la fisiología y la oreja interna.
- Creación y Antropología: El arte, la poesía y los sistemas filosóficos intentan captar la complejidad del mundo, originando sensaciones vertiginosas similares a los cambios por revoluciones tecnológicas e inestabilidad geopolítica.
- Confusionismo Político: La pérdida de asideros ciudadanos y la desconexión con las decisiones políticas crean un hiato profundo, atrayendo al ciudadano hacia el abismo de la sinrazón.
- El "Middle Passage": La travesía de esclavos (siglos XVI-XIX) representa una oscuridad absoluta donde se pierde la cronología y la coordinación física. El encadenamiento y la falta de movimiento anulan la vista y la propiocepción, volviendo el entorno borroso y peligroso.

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA

Centro de Estudios Filosófico-Culturales (CEFC)

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

Universidad Autónoma de Madrid

- Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Antioquia

- Facultad de Artes Visuales
- Red de Investigación de Estudios de lo Hermético

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

- Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales
- Maestría en Arte y Medios
- Facultad de Filosofía y Letras
- Maestría en Estética y Arte

EJES TEMÁTICOS

- Estudios filosóficos (Ontología, Metafísica, Fenomenología, Estética, Epistemología y Ética).
- Pensamiento político.
- Estudios y pensamiento literarios y artísticos.
- Teoría sobre Arte de los Nuevos Medios.

PROPUESTA

- Extensión del resumen: 300 palabras.
- Datos requeridos: Título, Autor/a, Eje temático, Grado Académico e Institución de adscripción (si corresponde).
- Presentación: Las ponencias presenciales tendrán una duración máxima de 20 minutos.

Debe ser enviada a los correos:

- amanda.perezmorales@correo.buap.mx
- aurora.garcia@estudiante.uam.es

FECHAS A CONSIDERAR

Inicio de convocatoria: 25 de febrero del 2026.

Cierre de convocatoria: 20 de abril del 2026.

COMITÉ ORGANIZADOR

- Amanda Rosa Pérez Morales (CEFC/ARPA-BUAP)
- Auora García Carreras (CEFC/UAM)
- Gabriel Aranzueque Sahuquillo (UAM)
- Gary Manuel Gómez Espinoza (CEFC/UDLAP/TEC-MONTERREY)
- Renée Clémentine Lucien (Sorbonne Université)
- Gerardo Córdoba Ospina (CEFC/UA)
- Víctor Gerardo Rivas López (CEFC/MEYa-BUAP)
- Víctor Alejandro Ruiz Ramírez (ARPA-BUAP)
- Héctor Adrián Díaz Furlong (ARPA-BUAP)
- Abner Quiroz Clemente (ARPA-BUAP)
- Hugo Enrique Rojas Cisneros (ARPA-BUAP)
- Guillermo Arturo Gómez Ríos (ARPA-BUAP)
- Laura Pedroza Almaguer (ARPA-BUAP)
- Ariana Báez Rojas (ARPA-BUAP)
- Martha Erika Mateos Genis (ARPA-BUAP)
- Araceli Toledo Olivares (FFyL-BUAP)
- Miguel Ángel Martínez Barradas (FFyL-BUAP)
- Danaé Gómez Espinoza (CEFC)

