



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



MASTER EN FILOLOGÍA CLÁSICA

Cód.: 105007

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID / UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Asignatura: LITERATURA GRIEGA Y LATINA: ESTUDIOS DE LITERATURA COMPARADA

Código: UAM: 31264

Profesor(es): Francisco García-Jurado. Departamento de Filología Latina. UCM.

Curso: 2016-17

1. ASIGNATURA / COURSE

1.1. Nombre / Course Title: LITERATURA GRIEGA Y LATINA: ESTUDIOS DE LITERATURA COMPARADA

1.2. Código / Course Code:

UAM: 31264

1.3. Tipo / Type of course : OPTATIVA

1.4. Nivel / Level of course: MÁSTER DE POSTGRADO

Curso / Year of course: 2016-17

1.5. Semestre: 2º

1.6. Número de créditos / Number of Credits Allocated:

Basados en la carga de trabajo del estudiante necesaria para lograr los objetivos y el aprendizaje esperados. / Based on the student workload required to achieve the objectives or learning outcomes.

6 créditos ECTS

1.7. Requisitos Previos / Prerequisites.

Los generales de ingreso en el máster.

1.8. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

Sí, la participación activa es objeto de evaluación.

1.9. Datos del profesor/a / profesores / Faculty? Data.

Francisco García-Jurado. Departamento de Filología Latina. UCM. Despacho 321.

1.10. Objetivos del curso / Objective of the course

Preferiblemente expresados en términos de resultados de aprendizaje esperados y competencias que se han de adquirir. / Preferably expressed in terms of learning outcomes and competences.

1. Adquisición de conocimientos:

El alumno estudiará, en una primera parte, los fundamentos teóricos de la literatura comparada, la construcción de los conceptos de literatura griega y latina (romana) a lo largo de la historia, así como los fundamentos estéticos y culturales que han configurado la idea de cada literatura, a partir de sus similitudes y contrastes. En la segunda parte, se analizará el delicado problema que plantea el bilingüismo y ambas literaturas a partir de un erudito romano del siglo II, Aulo Gelio. Se revisarán sus concepciones comparadas acerca de épica, el drama, la filosofía y los autores de su época. La tercera parte analiza el asunto de la relación entre autores griegos y latinos desde el punto de vista de ciertas recepciones conjuntas: Homero y Virgilio, Menandro y Terencio, Séneca y Plutarco y, finalmente, dos autores cristianos: San Basilio Magno y San Jerónimo.

1.2 Adquisición de competencias:

El alumno desarrollará su capacidad para analizar el fenómeno del comparatismo literario desde la idea de relación literaria, así como la evolución de criterios comparatistas a lo largo del tiempo. Asimismo, también adquirirá la competencia de manejar de manera conjunta y con precisión distintas perspectivas teóricas, tales como el bilingüismo la recepción.

1.11. Contenidos del Programa / Course Contents

Cuestiones teóricas e historiográficas

1. Que es la literatura comparada: el estudio de las relaciones literarias. Tipos de comparatismo
2. Qué se entiende por literatura griega y latina en la Antigüedad
3. La historia comparada de las literaturas clásicas: originalidad e imitación
4. Historia cultural: el imaginario griego frente al romano

Bilingüismo y literatura comparada. La miscelánea en el siglo II

5. Aulo Gelio y sus juicios sobre la épica: Homero, Hesíodo y Virgilio
6. Aulo Gelio y sus lecturas sobre el teatro: autores griegos y romanos

7. Aulo Gelio y la filosofía griega: ¿hay filósofos romanos?
8. Aulo Gelio ante la literatura griega y latina de su tiempo

Recepciones conjuntas de autores griegos y latinos. Cuatro casos

9. Homero frente a Virgilio
10. Menandro frente a Terencio
11. Plutarco y Séneca
12. San Basilio y San Jerónimo

1.12. Referencias de Consulta Básicas / Recommended Reading.

Auerbach, E. (1988 = 1950), *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, Madrid/México

Camús, A. A. (2015), *Carta a Emilio Castelar. Estudio y edición de M^a J. Barrios Castro y F. García Jurado*, Madrid

Franco Carvahal, T. (1996), *Literatura comparada*, Buenos Aires

García-Jurado, F. (2007), *El arte de leer*, Madrid

Horford-Stevens, L. (1988), *Aulus Gellius*, Londres

Horford-Stevens, L. (2004), *The worlds of Aulus Gellius*, Oxford

Sánchez Ostiz, A. (ed.) (2007), *De Grecia a Roma y de Roma a Grecia: un camino de idea y vuelta*, Pamplona

2. Métodos Docentes / Teaching methods

2.1. Clases teóricas.

Se impartirán 42 horas de clases presenciales a lo largo del curso, de las que una parte tendrá un carácter fundamentalmente teórico. En ellas el profesor introducirá cada uno de los temas a tratar y expondrá los contenidos fundamentales de la asignatura.

2.2. Clases prácticas.

Algunas de las clases presenciales tendrán un enfoque práctico. En ellas el profesor, tras una introducción teórica, propondrá a los alumnos cuestiones o indagaciones que éstos deberán resolver, normalmente a partir de un texto, o realizará comentarios acerca de ese texto.

2.3. Trabajos individuales o en grupo

Se realizarán trabajos individuales como elemento fundamental de la didáctica y la evaluación.

2.4. Prácticas audiovisuales.

Se hará uso, cuando proceda, de los recursos audiovisuales.

2.5. Docencia en red.

La asignatura se activará en el campus virtual de la UCM y sus recursos estarán disponibles para la docencia y la comunicación.

2.6. Tutorías.

Los alumnos tendrán libre acceso al profesor en sus horarios de tutoría, con una asistencia programada. Durante las tutorías se atenderán a sus problemas particulares con el curso y se supervisará su progreso en los trabajos individuales encargados.

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / Estimated workload for the student

Asistencia a clases magistrales:	12
Asistencia a clases prácticas:	30
Preparación de trabajos prácticos:	90
Preparación de exámenes:	
Realización de exámenes:	
Trabajos en grupo:	
Preparación de otras actividades:	12
Asistencia a tutorías programadas:	6
Carga total de horas de trabajo:	150

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / Assessment Methods and Percentage in the Final marks

Los alumnos prepararán bajo la guía del profesor un trabajo de investigación que expondrán durante el horario de las clases. Así mismo, se evaluará la comprensión de los problemas que plantea la materia mediante la participación de los alumnos en clase, en particular, en las clases prácticas.

La evaluación de los trabajos de investigación del estudiante equivaldrá al 70% de la calificación final; el resto corresponderá a la evaluación de la participación del alumno en las clases o, en caso de no poder asistir, a la de su intervención en las tutorías.

5. Cronograma de Actividades / Activities Cronogram Cronograma

