

## El teatro escolar latino en el Colegio de Montesión (Palma de Mallorca) I: historia y documentos

Á. Sierra de Cózar

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Estudiosos de la literatura dramática en los distintos países, de la tradición humanística, de la historia de la educación, de los movimientos culturales y mentalidades religiosas entre Reforma y Contrarreforma coinciden desde hace más de un siglo en toda Europa en su interés por el desarrollo del teatro en los Colegios de los Jesuitas, que experimentó un auge extraordinario y sin fronteras entre mediados de los siglos XVI y XVII<sup>1</sup>. España no fue en esto una excepción y también aquí, tras la obra de algunos pioneros, se reemprende en estos últimos años la edición y el estudio más elaborado de las principales obras y autores<sup>2</sup>.

En la biblioteca de la Real Academia de la Historia junto a las dos colecciones principales que recogen la producción dramática de Pedro Pablo de Acevedo en los colegios de Córdoba y Sevilla, y la de Juan Bonifacio en los de Medina del Campo y Ávila, un ter-

---

<sup>1</sup> Vid., como prueba, la copiosa bibliografía recogida por N. Griffin, *Jesuits School Drama. A checklist of critical literature*, Londres 1976. Id. *Supplement n. 1*, 1976-1986, *ibid.*, 1986.

<sup>2</sup> F. García Olmedo, *Juan Bonifacio (1538-1606) y la cultura literaria del siglo de Oro*, Santander, 1938; J. García Soriano, *El teatro universitario y humanístico en España. Estudios sobre el origen de nuestro arte dramático; con documentos, textos inéditos y un catálogo de antiguas comedias escolares*, Toledo 1945; O. E. Saa, *El teatro escolar de los jesuitas. La obra dramática de Pedro Pablo de Acevedo (1522-1573)*, tesis doct., Tulane Univ., 1973. F. Segura, «El teatro en los colegios de los Jesuitas», *Miscelánea Comillas* 43, 1985, págs. 299-327. C. González Gutiérrez, «El teatro escolar de los Jesuitas en la Edad de Oro, (Su influencia en la Comedia nacional del S. XVII)», *Cuad. para la Invest. de la Lit. Hispánica* 18, 1993, págs. 7-147, y 19, 1994, págs. 7-126; J. Alonso Asenjo, *La Tragedia de S. Hermenegildo y otras obras del teatro español de colegio*, 2 t., Valencia, 1995. Es inminente, además, la publicación de cuatro comedias de P. P. de Acevedo, por un grupo de investigadores de la UAM, en el marco de un proyecto financiado por la DGICYT (PS91-0013), con cuya ayuda ha contado el autor, miembro de dicho equipo, para la elaboración de este artículo.

cer manuscrito vincula el nombre de Guillermo Barceló al de Montesión en Palma de Mallorca<sup>3</sup>.

Tratándose en este simposio de homenajear la memoria de un mallorquín ilustre, no parecerá fuera de lugar que nos ocupemos en contrastar la información de dicho manuscrito<sup>4</sup> con la de otras fuentes; porque aunque los datos del más importante de los documentos en cuestión<sup>5</sup> están ya recogidos en estudios anteriores<sup>6</sup>, sin embargo, no todos parecen haber sido reproducidos con exactitud, no constan los relativos al autor, y faltan los de otra procedencia que una limitada investigación personal nos ha permitido conocer.

Aunque los primeros jesuitas habían llegado a la isla en 1560/61, y llevaban algunos años impartiendo un curso de Artes (1562-1565), para nuestro interés sólo en 1570 comienza propiamente a funcionar el Colegio, con dos clases de gramática y una de retórica, a cuya impartición iba unida la práctica de las representaciones teatrales. La escasa seguridad ortográfica del redactor o copista de la carta anual fechada en las *chalendaris Januarijs* de ese año, demuestra que las clases de latinidad que la ciudad pedía con insistencia a la orden eran realmente necesarias:

cuncta haec ciuitas ardentem optat ut nostri studia humanitatis profiterentur, ex quorum professione, si cura haec a societate sustineretur, ad florentem huius insule iuuentutem, que ingens est, in signem hutilitatem (*sic*) emanaturam esse multi fatentur...<sup>7</sup>

Uno de los alumnos de las primeras promociones del colegio fue Guillem Barceló, nacido en Lluçmajor en 1561, que al terminar los estudios de retórica, en 1577, ingresó en la orden, siendo enviado a Gandía<sup>8</sup>. Al tiempo que abandonaba Mallorca Barceló, llegaban a la isla los primeros dramaturgos del Colegio, el P. J. Theodor y los Hnos. A. Constans y Mateo Blasco<sup>9</sup>.

<sup>3</sup> Son, respectivamente, los mss. 383 (sign. 9/2564), 384 (sign. 9/2565) y 388 (sign. 9/2569) de la llamada Colección de Cortes.

<sup>4</sup> Sobre el ms. *uid.* el artículo de V. Picón, en estas mismas actas, al final.

<sup>5</sup> *Historia del Colegio de N. Sra. de Montesión de la Compañía de Jesús de la ciudad de Mallorca desde su principio con el orden de los rectores y años*, ms. 18.230, de la Biblioteca Nacional. Este ms. es una copia, hecha en 1852, de la primera parte (hasta 1625) del ms. original, que se conserva en el Archivo del actual Colegio de Montesión. Este original ha sido publicado por distintos transcritores, entre 1918 y 1947, en el *Boletín de la Sociedad Arqueológica Lulliana*. No me ha sido posible consultar el original ni su transcripción —salvo los caps. 21-24 (1640-1650) editados por el P. M. Batllori y publicados (Palma de Mallorca 1945), como tirada aparte de dicha revista— ni tampoco la obra de P. Blanco Trías, *El Colegio de Ntra. Sra. de Montesión. Apuntes históricos*, Palma de Mallorca 1948.

<sup>6</sup> Cf. J. Alonso Asenjo, «Catálogo cronológico de las obras del teatro de Colegio (siglo XVI)», en *op. cit.*, I, págs. 54-67.

<sup>7</sup> *Annue collegii Maioricensis mensis ianuarij anni 1570*. Archivo Histórico Nacional, Sección Clero-Jesuitas, Legajo 167, documento n.º 1.

<sup>8</sup> Cf. B. N., ms. 18230, fol. 25 v.º, § 127, y los catálogos recogidos en el Códice n.º 566 (*Papeles para la historia de la provincia*, Tomo 2.º, procedente del Arch. Gral. de Valencia), de la sec. Clero-Jesuitas del A. H. N.

<sup>9</sup> B. N., ms. 18230, fols. 26 v.º, §§ 140-141, y § 146: «vino el h.º M. Blasco... a leer Gramática (como leyó en este Colegio) cerca de cuatro años».

Las primeras representaciones teatrales aparecen consignadas bajo el año 1579: «Leyendo juntos gramática los hermanos Andrés Constans y Mateo Blasco se representaron en este colegio en los años que aquí leyeron, dos comedias que fueron causa de mucha fama y nombre destas Escuelas. La primera comedia fue *De la Conversión del Justo*; esta compusieron el P. Juan Theodor y el Hno. Constans; ... la otra es la *Historia del Patriarca Joseph* ... La tercera comedia fue la *H.<sup>a</sup> de Tobías* que hizo el Hermano Blasco, con otros diálogos y exercicios de letras»<sup>10</sup>.

En 1583, el todavía Hno. Barceló aparece de nuevo en Mallorca acompañando en su visita al Provincial, junto a otros dos compañeros que venían como lectores de Gramática<sup>11</sup>. Aunque no consta si regresó en el mismo séquito o no, debió tratarse de una estancia breve, pues su incorporación definitiva al Colegio se reseña detalladamente en 1591. No es posible determinar, por tanto, si fue o no el autor del *Dialogus in aduentu Patris Romani Visitatoris* que le atribuye el manuscrito de la Real Academia de la Historia; lo que sí se puede establecer con seguridad es la fecha de dicha obra: el P. Román fue enviado como visitador por el nuevo provincial en 1585<sup>12</sup>. Entre esta fecha y el regreso de Barceló no hay datos sobre actividades teatrales en el Colegio. Tan solo un apunte, entre otros de Mallorca, para la historia de la provincia, recoge la noticia de una «Comedia de la rejna Catalina an. 86.87»<sup>13</sup>.

El 30 de noviembre de 1591, el Hno. Guillermo Barceló llegó del colegio de Gandía al de Montesión para residir ya en él hasta el día de su muerte, ocurrida exactamente once años después. En la historia del Colegio no abundan las noticias sobre teatro en este período. Otras fuentes, sin embargo, aportan datos de interés. En una hoja que parece ser borrador o copia de unas *litterae annuae* bajo el título de *Anni 1594 /JHS. /Collegium Balearicum* se lee lo siguiente:

Data est hoc anno tragoedia Mariae Scotiae carcerem et exitum continens; flebile argumentum: suam quisque personam tam apposite retulit vt nati singuli ad singula uiderentur; vidisses collacrimantes toto theatro multos Mariae vicem dolentes et constantiam admiratos. Excepta est tanta omnium acclamatione vt iterum Prorex et ciuitatis nobiles populo spectandam postularint, quorum precibus parere coacti sumus; neque minus fuit concursus et plausus<sup>14</sup>.

El tema de esta obra coincide con *El Martirio de María Estuardo*, una representación ofrecida en Lima al Virrey Céspedes con ocasión de su llegada. Pero aunque el cronista de la historia, o su glosador, indica que la figura de la reina había inspirado varias obras en España, no es fácil hallar constancia de ellas en ninguna de las relaciones o ca-

<sup>10</sup> B. N., ms. 18230, fol. 28 r.º, §151; En el catálogo citado (*uid. supra* nota 6) se atribuyen las dos primeras a Theodor y Constans, y se las fecha el 1.º de Enero de 1579, remitiendo al ms., y se identifica siguiendo otras fuentes uno de los diálogos citados de Blasco como el *Dialogus Paramithia Musarum*. En realidad dichas obras debieron representarse entre 1579 y 1583.

<sup>11</sup> B. N., ms. 18230, § 181.

<sup>12</sup> *Ibid.*, §§ 193-194. En Alonso Asenjo (*uid. n. 6*) el *Dialogus...* figura como posterior a 1580.

<sup>13</sup> A. H. N., Cod. 566 (*uid. n. 8*), fol. 139.

<sup>14</sup> A. H. N., Leg. 167, doc. 2.

tálogos consultados<sup>15</sup>. Tampoco es posible saber si en ella intervino de algún modo Barceló.

Algo más probable parece la vinculación de alguna de las piezas conservadas en el manuscrito de la Real Academia de la Historia con los diálogos que se representaron en el Colegio, según las *annuae* el año siguiente: «Hízose hoc anno un diálogo de dos estudiantes el vno de los cuales de estudiante paró en soldado del mundo y el otro en soldado de Christo... luego... una oración... en loor de la conception... y huuo tambien su diálogo el qual se repartía parte en alabar el orador y parte en alabança de la virgen<sup>16</sup>...»

Si se cumplieran las características que en cada caso parecen darse, este último bien podría ser el *Dialoguillo en alabança de la Concepción*, que recoge el manuscrito<sup>17</sup>, del mismo modo que el *Dialoguillo para la renovación de estudios, habiendo precedido una oración de laudibus poetices* pudiera ser el representado en 1599, «un diálogo con aparato»<sup>18</sup>, o el que en 1601 solemnizó igualmente la *renovatio studiorum* en una «lucida función»; aunque, si fue el de 1602, cuando «se renovaron los estudios con un diálogo y una oración», su autor no fue Barceló, sino Andrés Moragues<sup>19</sup>.

El P. Guillermo Barceló estaba ya próximo a su temprano fin: «A 12 del mismo mes de Noviembre cayó enfermo el P. Guillermo Barceló con fiebre maligna ... y a 29 del mismo... murió... de edad de 41 años... leyó retórica en este colegio 6 años y exercitó el oficio de prefecto de las escuelas dél 10 años... su muerte fue muy sentida universalmente de todos»<sup>20</sup>.

No acaban aquí las sorpresas de la historia del Colegio de Montesión en relación con el teatro y con el manuscrito que, según figura en él, procede de allí, pero sí el espacio de que disponemos. Guillem Barceló, fue seguramente el autor de alguno de los diálogos; la comedia y tragicomedia incluidas en él, no parece que fueran representadas en el Colegio de Montesión. Las obras que allí se representaron en años posteriores a la muerte de Barceló están en otro manuscrito de la Biblioteca Nacional. La clave sobre la obra del jesuita mallorquín tal vez deba buscarse en la historia del Colegio de Gandía.

<sup>15</sup> Cf. I. Elizalde, «El antiguo teatro de los Colegios de la Compañía de Jesús», *Educadores* 4, 1962, págs. 667-684.

<sup>16</sup> A. H. N., Leg. 167, doc. 3 («Annuaes del colegio de Mallorca. De 94 o 95»). Pese al título, la carta corresponde, sin lugar a dudas, a 1595.

<sup>17</sup> R. A. H., ms. 388 (sign. 9/2569), fol. 27 r. Otro Diálogo sobre el mismo tema se representó también en 1617, cf. B. N., ms. 18230, § 740.

<sup>18</sup> Cf. B. N., ms. 18230, § 345; R. A. H., ms. 388 (sign. 9/2569), fol. 89-103. Cf. Alonso Asenjo, *op. cit.*, I, págs. 61 y 66.

<sup>19</sup> *Ibid.* §§ 362 y 389.

<sup>20</sup> *Ibid.*, § 395.