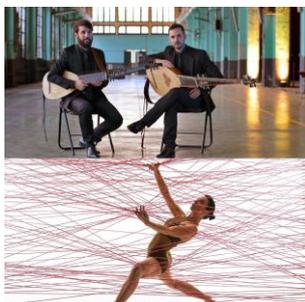


CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Boletín nº 68. Febrero-Marzo 2020

CONCIERTOS



Más información:

tinyURL.com/infoZapicoAnsa

PABLO ZAPICO Y DANIEL ZAPICO & IRATXE ANSA

Il Ritratto del Liuto con danza contemporánea

Sábado, 14 de marzo de 2020, 19:30 h. Sala de Cámara del Auditorio Nacional

Tras cuatro siglos de apogeo y prevalencia, el laúd apagará su voz en el siglo XVIII. El ilustrado y pintor aficionado Filippo dalla Casa (1737-ca.1811) conservó en su biblioteca el manuscrito *Suonate di Celebri Auttori*, obra recopilatoria de varios autores como Lodovico Fontanelli, Tommaso Martelli o Giuseppe M. Vaccari, cuya interpretación nos sumerge en el último *Ritratto del Liuto*.

En esta ocasión, y por encargo del CSIPM, se enriquece este programa con la danza contemporánea a cargo de Iratxe Ansa, en un encuentro poético entre pasado y presente; desde la calidez y la intimidad sonora del archilaúd -con Pablo Zapico- y la tiorba -Daniel Zapico-, al gesto y el movimiento sutil del cuerpo.

Notas al programa de Germán Labrador



Más información:

tinyURL.com/infoLaboratorio2020

EL LABORATORIO DEL ESPACIO 2020

Francisco Martínez, saxofón; LIEM-CTE, electroacústica

Miércoles, 4 de marzo de 2020. 19:30 h. Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Estreno de las obras seleccionadas en el II Concurso de Composición ECIS-CSIPM: Jorge Antunes, *Rituel violet*; Sergio Blardony, *Después del incendio, toda la noche...*; Luis Fonseca, *Sabbath*; Oriol Grauss, *Conversa (1ª parte)*; Spiros Papadopoulos, *Whispers*; Dominic Purdie, *Sticky Situation*; y Przemysław Scheller, *Duration Study*. Concierto ligado al V Congreso Internacional de Espacios Sonoros y Audiovisuales.

Entrada libre hasta completar aforo

CONGRESOS



Más información:

espaciossonoros2020.wixsite.com/congreso

V CONGRESO INTERNACIONAL ESPACIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES

Filosofía, creación y tecnología actual

Del 3 al 5 de marzo de 2020. Campus de la UAM, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y La Casa Encendida.

Foro de debate en torno al concepto de espacio sonoro, poniendo en común las artes del tiempo con las del espacio. La temática específica gira en torno a la relación entre filosofía, creación y tecnología. El evento incluye sesiones científicas (ponencias, conferencias y mesas redondas), talleres y conciertos. El Congreso se inserta en *La semana del Sonido* (lasemanadelsonido.es), que incluye múltiples actividades -seminarios, foros, talleres, proyecciones audiovisuales...- englobadas en la programación del *Año Internacional del Sonido* (sound2020.org).

Consulta el programa completo del congreso en uam.es/csipm

CONFERENCIAS



Más información:

[tinyURL.com/
conferenciaJosueMoreno](https://tinyurl.com/conferenciaJosueMoreno)

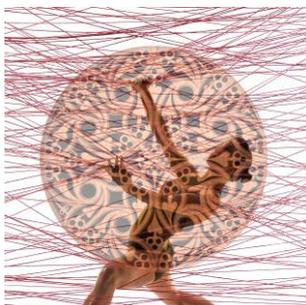
III CICLO DE CONFERENCIAS DEL ESPACIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN SONORA ECIS-CSIPM

Acupuntura Sónica Urbana: teoría y práctica

Jueves, 20 de febrero de 2020. 19:00h. Sala de Música del CSIPM

Josué Moreno (Jaén, 1980) nos hablará de su trabajo artístico y académico en torno a la *Acupuntura Sónica Urbana*, un grupo de prácticas para evitar el decaimiento de las ciudades. En lo sonoro, se basa en la *acústica cultural* y la *arquitectura aural*. Presentará sus referencias y obras, basadas en “el sonido como espacio para articular” y en la “colaboración como medio”. Colabora: University of the Arts Helsinki / Mutri Doctoral School.

Entrada libre hasta completar aforo



Más información:

tinyURL.com/DaleCreditosCSIPM2

X EDICIÓN DEL CURSO DALE CRÉDITOS A TUS OÍDOS

De la música antigua a la danza contemporánea

Martes, 10 de marzo de 2020. 13:00h. Sala de Música del CSIPM

En el segundo encuentro incluido en las actividades del curso *Dale créditos a tus oídos*, **Germán Labrador** (Departamento Interfacultativo de Música de la UAM) conversará con **Pablo Zapico** (archilaud) sobre la combinación entre música antigua y danza contemporánea, con motivo del concierto *Il Ritratto del Liuto* del XLVII Ciclo de *Grandes Autores e Intérpretes de la Música*.

Entrada libre hasta completar aforo

CURSOS



Más información:

eventos.uam.es/csipm

V EDICIÓN LA UNIVERSIDAD A ESCENA

Ópera Lear, de Aribert Reimann

Del 30 de marzo al 28 de abril de 2020. Teatro Real

Gracias al convenio de colaboración entre la Fundación del Teatro Real y el CSIPM-UAM, los estudiantes de las distintas facultades tienen la posibilidad de asistir a la V Edición de *La Universidad a Escena*. Los inscritos realizarán una visita guiada a los espacios artísticos del Teatro Real y asistirán al ensayo general de la ópera *Lear*, de Aribert Reimann, entre otras actividades.

Plazo de inscripción: del 20 de febrero al 18 de marzo de 2020 (exclusivamente para alumnos de la UAM)

NOTICIAS



ARCHIVO AUDIOVISUAL CSIPM-UAM

Dunedin Consort & John Butt. Conciertos de Brandemburgo

Vídeo resumen de los ensayos de Dunedin Consort, bajo la dirección de John Butt, el pasado 1 de febrero de 2020 en el Auditorio Nacional de Música, previo al concierto de la integral de los *Conciertos de Brandemburgo* de J. S. Bach, del XLVII Ciclo de *Grandes Autores e Intérpretes de la Música*.

Disponible en el canal de YouTube del CSIPM