

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2025-2026 MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas <u>de la siguiente forma</u>: Elabore la propuesta solicitada en el apartado 1. Responda a tres preguntas del apartado 2. Responda a una pregunta del apartado 3. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 2ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.		

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

INÉS: ¡En el infierno! ¡Condenados! ¿Lo oyen? ¡Condenados!

ESTELLE: Cállese, por favor. ¿Quiere callarse de una vez? Le prohíbo que emplee palabras tan groseras.

INÉS: Está condenada la santita. Condenado el héroe irreproachable. Todos tuvimos nuestro momento de placer, ¿no es cierto? Hay gentes que han sufrido por nuestra causa hasta la muerte, y eso nos divertía mucho, ¿no? Pues ahora hay que pagarlo.

GARCIN: *(Levanta la mano.)* ¿Se va a callar o no?

INÉS: *(Lo mira sin miedo, pero con inmensa sorpresa.)* ¡Ah, ya sé! *(Una pausa.)* ¡Espere! Ya lo he comprendido. ¡Ya sé por qué nos han puesto juntos! ¡Ya lo sé!

GARCIN: Tenga cuidado con lo que va a decir.

INÉS: Van a ver cómo es una tontería, ¡una solemne tontería! No tenemos tortura física, ¿verdad? Y, sin embargo, estamos en el infierno. Y nadie tiene que venir. Nadie. Estaremos nosotros solos y juntos para siempre, ¿no? En resumen, aquí falta alguien: el verdugo.

GARCIN: *(A media voz.)* Ya lo sé, sí.

INÉS: Es fácil, han hecho economías en el personal; eso es todo. Los mismos clientes hacen el servicio, como en esos restaurantes cooperativos.

ESTELLE: ¿Qué quiere decir?

INÉS: El verdugo es cada uno de nosotros para los demás. *(Una pausa asimilando la noticia.)*

GARCIN: *(Al fin, con una voz suave.)* Yo no seré nunca un verdugo. No les deseo ningún mal y no tengo nada que ver con ustedes. Nada. Es muy fácil lo que hay que hacer; que cada uno se quede en su rincón: usted allí, usted ahí y yo aquí. Y silencio. Ni una sola palabra. No es difícil, ¿verdad? Cada uno tiene ya bastante consigo mismo. Yo creo que podría quedarme diez mil años sin hablar.

ESTELLE: ¿Qué tengo yo que hacer? ¿Callarme?

GARCIN: Sí; y nos..., nos habremos salvado. Callarse. Mirar dentro de sí, no levantar nunca la cabeza. ¿Estamos de acuerdo?

INÉS: Sí, de acuerdo.

ESTELLE: *(Duda un momento.)* Bueno, de acuerdo.

GARCIN: Entonces, adiós. *(Va a su canapé y oculta el rostro entre las manos. Silencio. INÉS se pone a cantar para sí misma.)*

Jean Paul Sartre, *A puerta cerrada*, traducción de Alfonso Sastre, Buenos Aires, Losada, 1974.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Defina el concepto de mimo y hable de sus grandes maestros.
- b) ¿Quién expuso la teoría del extrañamiento? ¿Cuál es su objetivo?
- c) Contextualice a Heiner Müller en su corriente teatral y cite una de sus obras.
- d) Enumere los integrantes del equipo artístico de un espectáculo teatral y describa la labor del escenógrafo.
- e) Defina el concepto de danza-teatro.
- f) Explique cuatro principios teóricos del método de Konstantin Stanislavski.

3. Responda a UNA de las siguientes cuestiones (3 puntos):

- a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.
- b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

ARTES ESCÉNICAS II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Se valorará la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. Se deberá realizar una propuesta escénica lógica. Se deberá atender a 4 de los siguientes ítems propuestos en el enunciado:

- a) El conflicto.
- b) El espacio o el entorno.
- c) El tiempo.
- d) Los personajes.
- e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- f) El vestuario.
- g) La iluminación.
- h) El espacio sonoro y sus recursos.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos).

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,3 puntos.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,4 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off*...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,3 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,3 puntos).

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS II

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

1. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación (4 puntos).

2. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación (3 puntos).

2.a. El **mimo** hace referencia al arte teatral que se ejecuta por medio de gestos y movimientos corporales sin la utilización de la palabra. Es el arte del gesto y del silencio. A través de ambos aspectos recrea atmósferas, objetos, situaciones, formas, texturas, etc. Entre los grandes mimos destacamos a Jacques Lecoq, el gran maestro del trabajo corporal; a Etienne Decroux cuyo trabajo gestual partía del tronco, de las articulaciones, y, por último, del rostro; y a Marcel Marceau, que fue el más célebre entre todos ellos.

2.b. Brecht formula la teoría del extrañamiento (que otros llaman distanciamiento), a partir de una noción que toma del formalismo ruso. Su objetivo es que el espectador mire críticamente los acontecimientos representados en la escena y así evitar que el público se sumerja en la fábula. De este modo, el espectador advertirá que el mundo puede ser transformado.

2.c. Heiner Müller (1929-1995), una de las figuras más importantes del teatro alemán del siglo XX, fue un director de escena y dramaturgo que contribuyó de una manera significativa al desarrollo de la dramaturgia contemporánea y al teatro posdramático. Empezó a escribir teatro en la década de los cincuenta y en sus obras se abordan temas sociales y el tratamiento de hechos históricos y mitos clásicos. Entre sus obras puede mencionarse *La construcción*, *Filoctetes*, *Prometeo*, *Germania*, *muerte en Berlín*, *Máquina Hamlet*, *Cemento* o *La misión*.

2.d. Los integrantes de un equipo artístico son dramaturgo, director de escena, escenógrafo, iluminador, figurinista, músico-compositor, coreógrafo e intérpretes.

El escenógrafo es el encargado de montar la escenografía, distribuir el espacio, seleccionar y ubicar el atrezzo. Su planteamiento viene determinado por la información proporcionada del dramaturgo, pero, sobre todo, por la idea estética del director, su concepto de puesta en escena, su lectura personal de la obra del autor. El escenógrafo debe igualmente armonizar su labor con otros miembros del equipo artístico y del equipo técnico responsables de aspectos visuales del espacio escénico: vestuario, maquillaje, iluminación, coreografía... Entre sus tareas específicas estarían la de realizar bocetos, ajustarlos según las características y necesidades espaciales, planificar y supervisar la construcción de todos los elementos físicos para la representación.

2.e. El concepto de **danza-teatro** hace referencia a aquella danza que utiliza recursos expresivos propios del teatro. Comenzó a ser difundida por la compañía alemana *Tanztheater*, siendo Pina Bausch su máxima inspiradora. Su técnica está llena de repeticiones y obsesiones escénicas donde lo importante es el contenido humano por encima de la técnica clásica de danza. Por ello, pone el acento en lo visual, lo cinético y el intérprete suele estar desprovisto de rostro.

2.f. Los **principios teóricos** del método de Konstantin Stanislavski son seis:

1. El sentido de verdad: lo primordial es que el actor crea con convicción en lo que hace y dice. Sólo así conseguirá que su actuación sea sincera y orgánica y no artificial.
2. Las circunstancias dadas: el actor debe trabajar sobre los supuestos que el autor ha creado en la obra (la situación, el conflicto...) sin salirse de ellos. Cuando descubra el sentido del texto, podrá ponerse en esa situación como si la viviera realmente.
3. La relajación y la concentración: el actor debe trabajar con los sentidos y aprender a usar la memoria de su cuerpo, que debe estar relajado y sin tensión muscular. Por otra parte, ha de concentrar toda su atención en "el aquí y el ahora" de la escena.
4. La memoria emocional: es una técnica orientada a profundizar en la psicología del personaje, evocando experiencias pasadas para "sentir" aquello que siente el personaje.

5. Las unidades: el actor debe dividir su papel en pequeñas unidades que puedan trabajarse de manera individual. En cada una de ellas, el personaje sufre distintas emociones y tiene distintos objetivos concretos que motivan su acción. Para descubrirlas se recurre al análisis del texto.
6. El superobjetivo: designa el propósito principal del personaje, su mayor aspiración. El actor debe descubrir cuál es ese propósito vital al que tienden todas sus acciones y los objetivos parciales.

3.a. y 3.b. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación (3 puntos).