

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto A o B y responda a las preguntas 1, 2 y 3 del texto elegido.
- responda una pregunta de 1 punto a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.
- responda una pregunta de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.5.1, A.5.2, B.5.1, B.5.2

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª (traducción) se calificará sobre 5 puntos, las preguntas 2ª a 4ª sobre 1 punto cada una y la pregunta 5ª sobre 2 puntos.

TEXTO A

Los filósofos acuden a los ricos

Ἀρίστιππος¹ ὁ φιλόσοφος, ἐρωτηθεὶς² ὑπὸ Διονυσίου³ διὰ τί⁴ οἱ μὲν φιλόσοφοι ἐπὶ τὰς τῶν πλουσίων θύρας ἔρχονται, οἱ δὲ πλούσιοι ἐπὶ τὰς τῶν φιλοσόφων οὐκ ἔρχονται, ἔφη⁵: “διότι οἱ μὲν ἴσασιν⁶ ταῦτα ὧν δέονται⁷, οἱ δ’ οὐκ ἴσασιν⁶”.

(Adaptado de Diógenes Laercio, *Vidas de Filósofos* 2.69.3)

Notas: 1. Ἀρίστιππος ου ὁ: “Aristipo”. 2. De ἐρωτάω: participio de aoristo pasivo, nom., masc., sg. 3. Διονύσιος ου ὁ: “Dionisio”. 4. “por qué”. 5. De φημί: 3ª sg. imperfecto de indicativo. 6. De οἶδα: 3ª pl. 7. De δέω “necesitar”. Rige genitivo.

CUESTIONES

A.1 Traduzca el texto (5 puntos).

A.2 Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto. Para los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. Para los verbos, hay que indicar la primera persona del singular del presente de indicativo del verbo del que proceda. Además, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tiempo y voz (**1 punto**): θύρας, ἔρχονται, φιλοσόφων, δέονται.

A.3 Analice sintácticamente (**1 punto**): οἱ μὲν φιλόσοφοι ἐπὶ τὰς τῶν πλουσίων θύρας ἔρχονται, οἱ δὲ πλούσιοι ἐπὶ τὰς τῶν φιλοσόφων οὐκ ἔρχονται.

A.4 Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas, y explique el significado de las españolas en relación con su etimología (**1 punto**): *filántropo*, *hipotermia*, *epicentro*, *eufemismo*.

A.5 Desarrolle uno de los dos temas siguientes (**2 puntos**):

A.5.1 Indique las características de dos géneros en prosa de la literatura griega. Señale sus autores más relevantes.

A.5.2 Resuma el argumento de la *Ilíada* y señale los rasgos más importantes del género literario al que pertenece.

TEXTO B

El enfrentamiento entre el sátiro Marsias y Apolo

ἀπέκτεινε¹ δὲ ὁ Ἀπόλλων² καὶ τὸν Μαρσύαν³. οὗτος γὰρ εὔρεν⁴ αὐλούς, οὓς ἔρριπεν⁵ ἢ Ἀθηνᾶ⁶, καὶ ἤρισε⁷ περὶ μουσικῆς Ἀπόλλωνι². ἐνίκησεν οὖν τὸν ἀγῶνα ὁ Ἀπόλλων², καὶ ἐκρέμασε⁸ τὸν Μαρσύαν³ ἕκτινος πίτυος.

(Adaptado de Apolodoro, *Biblioteca mitológica* 1.24)

Notas: 1. De ἀποκτείνω. 2. Ἀπόλλωνωνος ὄ: “Apolo”. 3. Μαρσύαςου ὄ: “Marsias”. 4. Aoristo de εὔρισκω. 5. De ῥίπτω. 6. Ἀθηνᾶ ᾰς: ἢ “Atenea”. 7. De ἐρίζω. 8. De κρεμάννυμι.

CUESTIONES

B.1 Traduzca el texto (5 puntos).

B.2 Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto. Para los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. Para los verbos, hay que indicar la primera persona del singular del presente de indicativo del verbo del que proceda. Además, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tiempo y voz (1 punto): ἔρριπεν, μουσικῆς, ἐνίκησεν, τινος.

B.3 Analice sintácticamente (1 punto): οὗτος εὔρεν αὐλούς, οὓς ἔρριπεν ἢ Ἀθηνᾶ.

B.4 Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas, y explique el significado de las españolas en relación con su etimología (1 punto): *apolíneo*, *perímetro*, *musicólogo*, *agónico*.

B.5 Desarrolle uno de los dos temas siguientes (2 puntos):

B.5.1 La lírica griega arcaica: características generales del género. Mencione a tres de sus autores más relevantes.

B.5.2 Características generales de la comedia. Evolución del género.

GRIEGO II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

En la pregunta 1ª se valorará especialmente la corrección en la traducción de las estructuras sintácticas, el reconocimiento de las formas morfológicas y el acierto en el sentido general del texto, aun cuando algún término no reciba una interpretación léxica exacta.

En la pregunta 2ª se puntuará el acierto en el análisis de cada palabra con 0.25 puntos. Se tomará en cuenta el análisis de cada palabra, y la puntuación total de la pregunta se redondeará de modo que sea 0, 0.25, 0.50, 0.75 o 1.

En la pregunta 3ª se valorará sobre todo el acierto en la identificación de los tipos de estructura sintáctica (sintagma nominal, oración principal, oración subordinada) y en la función de los constituyentes de cada estructura. No debe valorarse el análisis morfológico que se haga en este apartado.

En la pregunta 4ª se puntuará el acierto en cada palabra con 0.25 puntos. Se tomará en cuenta la respuesta dada a cada palabra, y la puntuación total de la pregunta se redondeará de modo que sea 0, 0.25, 0.50, 0.75 o 1.

En la pregunta 5ª se valorará tanto la información que se aporte en el desarrollo del tema, como la organización coherente de las ideas y del texto, así como la corrección sintáctica.

GRIEGO II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

TEXTO A

A.1. Traducción:

El filósofo Aristipo, preguntado por Dionisio por qué los filósofos van a las casas de los ricos, pero los ricos no van a las de los filósofos, dijo: “porque unos saben lo que necesitan, pero los otros no lo saben”.

A.2. Análisis morfológico:

θύρας: acusativo plural del sustantivo femenino θύρα.

ἔρχονται: tercera persona del plural del presente de indicativo de la voz media de ἔρχομαι.

φιλοσόφων: genitivo plural del sustantivo masculino φιλόσοφος.

δέοντα: tercera persona del plural del presente de indicativo de la voz media de δέω.

A.3. Análisis sintáctico:

οἱ μὲν φιλόσοφοι ἐπὶ τὰς τῶν πλουσίων θύρας ἔρχονται, οἱ δὲ πλούσιοι ἐπὶ τὰς τῶν φιλοσόφων οὐκ ἔρχονται.

Dos oraciones coordinadas por medio de la correlación μὲν... δέ.

1ª oración:

ἔρχονται: verbo o predicado.

οἱ φιλόσοφοι: sujeto.

ἐπὶ τὰς τῶν πλουσίων θύρας: complemento circunstancial de lugar (dirección).

τῶν πλουσίων: complemento del nombre (de τὰς θύρας).

2ª oración:

ἔρχονται: verbo o predicado.

οἱ πλούσιοι: sujeto.

οὐκ: adverbio de negación.

ἐπὶ τὰς τῶν φιλοσόφων: complemento circunstancial de lugar (dirección).

τῶν φιλοσόφων: complemento del nombre (de τὰς).

A.4. Etimología:

- *Filántropo*: relacionado con φιλοσ- “amigo”, el primer elemento del compuesto φιλόσοφος. Amigo del hombre. Persona que se distingue por el amor a los hombres y por sus obras en favor de la humanidad. (Cualquiera de las definiciones se considerará correcta).
- *Hipotermia*: relacionado con ὑπό “debajo”. Descenso de la temperatura corporal por debajo de lo normal.
- *Epicentro*: relacionado con ἐπί “sobre”. Punto de la tierra que está sobre el punto central en el que se ha producido un movimiento sísmico.
- *Eufemismo*: relacionado con ἔφη “dijo”. Expresión suave o decorosa de ideas cuya formulación recta parecería fea o malsonante.

A.5.1 / A.5.2 Literatura:

Se valorará tanto la información que se aporte en el desarrollo del tema, como la organización coherente de las ideas y del texto. También se tendrá en cuenta la corrección sintáctica.

GRIEGO II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

TEXTO B

B.1 Traducción:

Mató Apolo también a Marsias, pues este encontró unas flautas que Atenea había arrojado y entró en disputa con Apolo en torno a la música. Así pues, venció la competición Apolo y colgó a Marsias de un pino.

B.2 Análisis morfológico:

ἔρριπεν: tercera persona del singular del aoristo de indicativo activo de ῥίπτω.
μουσικῆς: genitivo singular del sustantivo femenino μουσική.
ἐνίκησεν: tercera persona del singular del aoristo de indicativo activo de νικάω.
τινος: genitivo singular femenino de τις, τι.

B.3 Análisis sintáctico:

οὗτος εὔρεν αὐλούς, οὓς ἔρριπεν ἡ Ἀθηνᾶ.

Oración compleja formada por una oración principal y una oración de relativo o adjetiva.

οὗτος εὔρεν αὐλούς: oración principal.

εὔρεν: predicado / verbo.

οὗτος: sujeto.

αὐλούς: complemento directo.

οὓς ἔρριπεν ἡ Ἀθηνᾶ: oración de relativo.

οὓς: complemento directo (pronombre relativo). Antecedente: αὐλούς.

ἔρριπεν: predicado/verbo.

ἡ Ἀθηνᾶ: sujeto.

B.4 Etimología:

- *Apolíneo*: relacionado con Ἀπόλλων y Ἀπόλλωνι “Apolo”. (La respuesta se considerará correcta si se relaciona el término castellano con cualquiera de los dos términos del griego). Que pertenece o afecta al dios Apolo. Que posee la belleza corporal o las cualidades atribuidas a Apolo (Cualquiera de las definiciones se considerará correcta).
- *Perímetro*: relacionado con περί “sobre, en torno a”. Contorno de una superficie.
- *Musicólogo*: relacionado con μουσικῆς “música”. Especialista en el estudio de la música.
- *Agónico*: relacionado con ἀγῶνα “competición”. Pertenciente o relativo a la lucha.

B.5.1 / B.5.2 Literatura:

Se valorará tanto la información que se aporte en el desarrollo del tema, como la organización coherente de las ideas y del texto. También se tendrá en cuenta la corrección sintáctica.