

 Universidad Autónoma de Madrid	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2025-2026 MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	
--	--	--

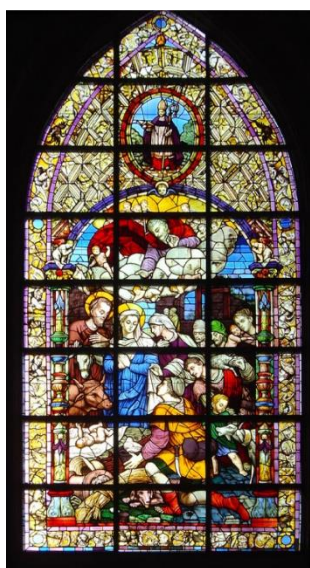
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

CALIFICACIÓN: El examen consta de **4 preguntas**: la primera, **de respuesta única** y las **tres** siguientes con **posibilidad de elección** entre opciones u obras. La primera y la segunda puntúan sobre 2 puntos; la tercera y la cuarta sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

- Atendiendo a las imágenes propuestas, identifica **cuatro términos artísticos, uno por imagen**, aportando una breve definición de los mismos

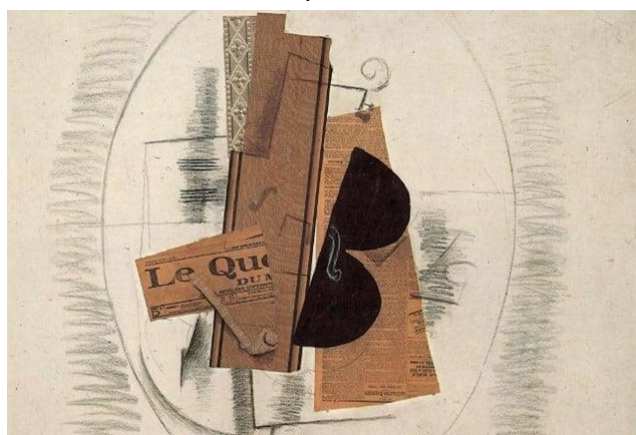
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,5 por cada término)



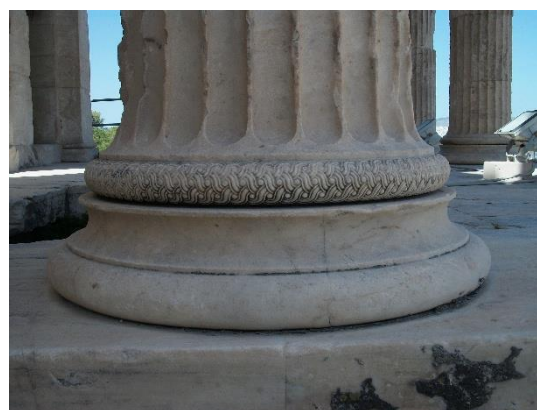
a)



b)



c)



d)

2. Selecciona **uno** de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: **La Pintura Impresionista** o **El Arte Hispanomusulmán**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 por características principales; 1 por artistas y obras)

3. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): **Luisa Roldán, Andy Warhol, Fra Angelico, Francesco Borromini, Frank Lloyd Wright**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta)

4. Analice **una** de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes:
- Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento **(1 punto)**
 - Comentario formal y estilístico **(2 puntos)**

(Puntuación máxima: 3 puntos)



Imagen 1



Imagen 2

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. TÉRMINOS. El alumno, atendiendo a las imágenes propuestas, debe saber identificar cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando breves definiciones de los mismos para la comprensión de la obra. Se recomienda no superar las cinco líneas por término. La puntuación máxima para la pregunta es de 2 puntos. **Esta pregunta es de respuesta única y de carácter competencial.**

2. TEMA. Se pretende que el alumno desarrolle uno de los temas propuestos, atendiendo a lo señalado en los epígrafes. La puntuación máxima del tema será de 2 puntos. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

3. ARTISTAS. El alumno elegirá 3 de los 5 artistas propuestos, explicando en cada uno de ellos la época, las características y sus principales obras. Se recomienda no superar las diez líneas por artista. La calificación máxima será de 1 punto por respuesta, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.

4. LÁMINA. Se pretende que, en el comentario de la lámina elegida entre la opcionalidad de la pregunta, el alumno identifique, analice y comente la obra seleccionada. Se valorará la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el periodo y el siglo o siglos. Se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 3 puntos.

GUIÓN DE RESPUESTAS

Respuesta 1.a: vidriera

Una vidriera es una estructura de paneles de vidrio que cierra un vano, permitiendo el paso de la luz mientras protege el espacio interior. En su vertiente artística, conocida como vitral, utiliza vidrios de colores y plomo para crear narrativas visuales y atmósferas espirituales en edificios. Paralelamente, en el ámbito comercial, el término designa al escaparate o vitrina diseñada para exhibir mercancía y atraer clientes mediante el marketing visual. En esencia, es un elemento arquitectónico versátil que equilibra la transparencia, la seguridad y la comunicación estética o publicitaria.

Respuesta 1.b: díptico

Un díptico es una obra o documento formado por dos paneles que se pliegan como un libro, facilitando su transporte y protección. Originado en las antiguas tablillas de cera, evolucionó hacia piezas artísticas o religiosas unidas por bisagras que ofrecen una narrativa visual dual y complementaria. En la actualidad, el término es fundamental en publicidad para describir folletos doblados por la mitad que organizan la información en cuatro caras distintas. Su diseño destaca por ser un formato compacto y versátil, ideal para guiar al lector de manera secuencial mediante un equilibrio entre impacto visual y practicidad.

Respuesta 1.c: collage

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos, como recortes de papel, fotografías o telas, sobre una superficie para crear una composición nueva y unitaria. Surgido con fuerza en el cubismo, rompe con la representación tradicional al integrar objetos de la realidad cotidiana que aportan texturas y múltiples capas de significado. Esta práctica permite recontextualizar fragmentos aparentemente inconexos, transformándolos en un discurso visual coherente y con gran carga expresiva o simbólica. Actualmente, su versatilidad abarca desde el trabajo manual y analógico hasta complejas creaciones digitales que dominan el diseño y la publicidad. Su alma reside en la libertad de yuxtaponer realidades distintas para generar una obra que es, literalmente, más que la suma de sus partes.

Respuesta 1.d: basa

La basa es la pieza inferior de una columna que sirve de apoyo al fuste, transmitiendo su peso hacia el pedestal o el pavimento. Su función primordial es proporcionar estabilidad estructural, aunque también cumple un rol decorativo mediante el uso de molduras y perfiles específicos. En los órdenes clásicos, como el jónico o el corintio, suele estar compuesta por elementos convexos llamados toros y cóncavos denominados escocias. Mientras que el estilo dórico griego prescinde de ella, en los demás estilos permite elevar la columna y suavizar su transición visual. Es el componente que equilibra la carga física con la estética, otorgando firmeza y elegancia al punto donde la arquitectura se encuentra con el suelo.

Respuesta 2: La Pintura Impresionista

La pintura impresionista es un movimiento surgido en Francia que busca capturar la incidencia de la luz y el instante fugaz sobre la realidad física. Se caracteriza por pinceladas cortas y vibrantes que, al mezclarse en la retina, reconstruyen la imagen sin recurrir a detalles minuciosos o contornos definidos. Los artistas priorizaron el trabajo al aire libre y el uso de colores puros para reflejar la percepción sensorial inmediata frente al dibujo académico. Esta corriente revolucionó el arte al centrarse en cómo el ojo capta el entorno bajo condiciones lumínicas cambiantes en lugar de su forma estable. Fue el punto de ruptura definitivo que dio paso a las vanguardias modernas al validar la visión subjetiva y espontánea del artista.

Artista	Obra Significativa	¿Por qué es importante?
Claude Monet	<i>Impresión, sol naciente</i>	Dio nombre al movimiento. Es el estudio puro de la luz sobre el agua.
Pierre-Auguste Renoir	<i>Baile en el moulin de la Galette</i>	Capta la alegría de vivir y el efecto de la luz filtrada por los árboles.
Edgar Degas	<i>La clase de danza</i>	Maestro del movimiento y de los ángulos inusuales, obsesionado con las bailarinas.
Édouard Manet	<i>El bar del Folies-Bergère</i>	Puente entre el realismo y el impresionismo; destaca por su perspectiva y reflejos.
Camille Pissarro	<i>Boulevard Montmartre de noche</i>	Captura la vibrante vida urbana y los efectos de la iluminación artificial.
Berthe Morisot	<i>La cuna</i>	Aporta una sensibilidad íntima y una técnica de pincelada muy libre y moderna.

Respuesta 2: El Arte Hispanomusulmán

El arte hispanomusulmán es la manifestación estética desarrollada en Al-Andalus entre los siglos VIII y XV, fusionando la herencia islámica con influencias locales peninsulares. Se caracteriza por una exuberante ornamentación basada en la geometría, la caligrafía y motivos vegetales que recubren estructuras de ladrillo, madera y yeso para evitar el vacío visual. Destaca por el uso innovador de arcos de herradura, polilobulados y complejas bóvedas, creando espacios donde la luz y el agua son elementos compositivos esenciales para la experiencia sensorial. Esta corriente prioriza la belleza interior y la armonía, evitando la representación de figuras humanas en contextos sagrados para enfocarse en la repetición rítmica de patrones. Su legado culminó en hitos de valor universal como la Mezquita de Córdoba y los palacios de la Alhambra de Granada.

Respuesta 3: Luisa Roldán

Luisa Roldán, conocida como "La Roldana", fue la primera mujer en alcanzar el rango de escultora de cámara en la corte española y una figura estelar del Barroco. Destacó por su virtuosismo en la madera policromada y el barro cocido, aportando a la imaginería religiosa un realismo excepcional cargado de ternura, dinamismo y humanidad. Su talento le permitió romper las barreras de género de su época, trabajando para la corona y la Iglesia con una sensibilidad que lograba humanizar lo divino de forma única. A través de sus obras,

como sus expresivos belenes o sus imponentes pasos procesionales, equilibró la intensidad dramática con una delicadeza estética sin precedentes. Hoy es celebrada como una artista imprescindible del Siglo de Oro que transformó la escultura en una experiencia emocional profunda.

Obra	Ubicación	Importancia
San Miguel Arcángel venciendo al demonio	Monasterio de El Escorial (Madrid)	Su obra cumbre. Muestra un dinamismo increíble y un rostro del demonio que, curiosamente, dicen que se parece a su marido.
El Nazareno	Monasterio de las Clarisas (Sisante)	Una de las cumbres de la escultura procesional. La intensidad del dolor y el realismo de las venas y la piel son sobrecogedores.
Virgen de la Estrella	Hermanidad de La Estrella (Sevilla)	Aunque hay debates de atribución, es considerada su gran aportación a la Semana Santa sevillana por su elegancia y expresividad.
El Descanso en la huida a Egipto	Museo de Bellas Artes (Sevilla)	Una joya en terracota. Aquí se ve su maestría para crear escenas íntimas, dulces y llenas de detalles cotidianos.
La Virgen de la Leche	Museo Escultura (Valladolid) / Otros	Representa la humanidad de lo divino. Fue una de sus especialidades en pequeño formato (barro cocido).

Respuesta 3: Andy Warhol

Andy Warhol fue la figura central del Pop Art, transformando el arte al convertir objetos cotidianos y celebridades en iconos culturales de alcance masivo. Mediante el uso de la serigrafía, eliminó la frontera entre la creación artesanal y la producción industrial, trabajando desde su famoso estudio, The Factory. Su obra exploró la intersección entre el consumismo, la fama y los medios de comunicación, utilizando colores vibrantes y repeticiones mecánicas. Logró que productos de supermercado fueran dignos de los museos más importantes, redefiniendo para siempre la estética y el mercado del siglo XX. Hoy es recordado como el artista que convirtió la superficialidad en una lente profunda para entender la identidad de la sociedad moderna.

Respuesta 3: Fra Angélico

Fra Angelico fue un pintor del Renacimiento temprano y fraile dominico que fusionó la mística espiritual con las innovaciones de la perspectiva. Su estilo destaca por el uso de colores claros y figuras serenas que irradian una pureza divina, logrando humanizar las escenas sagradas con gran delicadeza. Es célebre por sus frescos en el convento de San Marco, donde transformó las paredes en ventanas de meditación y luz celestial. Actuó como el puente perfecto entre la elegancia del Gótico internacional y el nuevo naturalismo

del Quattrocento italiano. Su obra es el testimonio visual de una fe profunda que utilizó la belleza técnica para elevar el espíritu hacia lo trascendente.

Respuesta 3: Francesco Borromini

Francesco Borromini fue el genio más radical del Barroco italiano, famoso por revolucionar la arquitectura mediante geometrías complejas y dinámicas. Sus diseños rompieron con la rigidez clásica al emplear muros ondulantes y juegos de luces que transforman el espacio en una experiencia emocional profunda. Obras como San Carlo alle Quattro Fontane muestran su habilidad para crear estructuras monumentales con una inventiva técnica sin precedentes. Gran rival de Bernini, Borromini priorizó la tensión espiritual y el movimiento orgánico por encima de la decoración escultórica tradicional. Su legado es una arquitectura viva que desafía la perspectiva y celebra la complejidad formal de manera única.

Respuesta 3: Frank Lloyd Wright

Francesco Borromini fue el genio más radical del Barroco italiano, famoso por revolucionar la arquitectura mediante geometrías complejas y dinámicas. Sus diseños rompieron con la rigidez clásica al emplear muros ondulantes y juegos de luces que transforman el espacio en una experiencia emocional profunda. Obras como San Carlo alle Quattro Fontane muestran su habilidad para crear estructuras monumentales con una inventiva técnica sin precedentes. Gran rival de Bernini, Borromini priorizó la tensión espiritual y el movimiento orgánico por encima de la decoración escultórica tradicional. Su legado es una arquitectura viva que desafía la perspectiva y celebra la complejidad formal de manera única.

Respuesta 4: Laocoonte

Laocoonte y sus hijos es una obra maestra del helenismo que representa el castigo del sacerdote troyano y su descendencia por serpientes marinas. Destaca por su dinamismo y la expresión del pathos, capturando un sufrimiento físico y emocional de una intensidad anatómica sobrecogedora. Su hallazgo en 1506 marcó un hito en el Renacimiento, inspirando a Miguel Ángel mediante su compleja composición piramidal y tensión muscular. La pieza simboliza la lucha trágica del individuo frente a un destino fatal e inevitable impuesto por la implacable voluntad de los dioses. Es el referente máximo de la estética del dolor y el movimiento extremo, definiendo la maestría técnica de la escultura clásica griega.

Respuesta 4: Fachada Universidad Salamanca

La fachada de la Universidad de Salamanca es la obra cumbre del plateresco español, famosa por su minuciosa decoración tallada en piedra que asemeja un tapiz de filigrana. Organizada en tres cuerpos, destaca el medallón de los Reyes Católicos y una densa iconografía que mezcla motivos heráldicos, mitológicos y religiosos de gran carga simbólica. Es célebre por la "rana sobre la calavera", un detalle icónico que forma parte de la leyenda estudiantil y el folclore local desde hace siglos. Representa el esplendor del Renacimiento hispano y el prestigio de una de las instituciones académicas más antiguas y relevantes de Europa. Su belleza radica en la armonía visual lograda mediante una ejecución artesanal excepcional y un profundo discurso humanista.