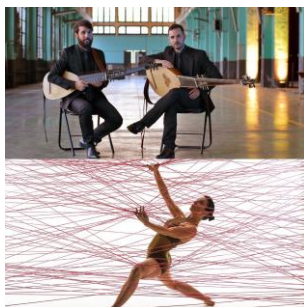


CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Boletín nº 69. Marzo 2020

CONCIERTOS



Más información:

tinyURL.com/infoZapicoAnsa

PABLO ZAPICO Y DANIEL ZAPICO & IRATXE ANSA

Il Ritratto del Liuto con danza contemporánea

Sábado, 14 de marzo de 2020, 19:30 h. Sala de Cámara del Auditorio Nacional

Tras cuatro siglos de apogeo y prevalencia, el laúd apagará su voz en el siglo XVIII. El ilustrado boloñés y músico aficionado Filippo dalla Casa (1737-ca.1811) conservó en su biblioteca el manuscrito *Suonate di Celebri Auttori*, obra recopilatoria de varios autores como Lodovico Fontanelli, Tommaso Martelli o Giuseppe M. Vaccari, cuya interpretación nos sumerge en el último *Ritratto del Liuto*.

En esta ocasión, y por encargo del CSIPM, se enriquece este programa con la danza contemporánea a cargo de Iratxe Ansa, en un encuentro poético entre pasado y presente; desde la calidez y la intimidad sonora del archilaúd -con Pablo Zapico- y la tiorba -Daniel Zapico-, al gesto y el movimiento sutil del cuerpo.

Notas al programa de Germán Labrador



Más información:

tinyURL.com/infoLaboratorio2020

EL LABORATORIO DEL ESPACIO 2020

Francisco Martínez, saxofón

Miércoles, 4 de marzo de 2020, 19:30 h. Auditorio 400 del Museo Reina Sofía

Estreno de obras electroacústicas y mixtas que interaccionan con el videoarte y el saxofón, seleccionadas en el II Concurso de Composición ECIS-CSIPM: Jorge Antunes, *Rituel violet*; Sergio Blardony, *Después del incendio, toda la noche...*; Luis Fonseca, *Sabbath*; Oriol Grauss, *Conversa (1ª parte)*; Spiros Papadopoulos, *Whispers*; Dominic Purdie, *Sticky Situation*; y Przemysław Scheller, *Duration Study*. Concierto ligado al V Congreso Internacional de Espacios Sonoros y Audiovisuales.

Acceso libre previa recogida de entradas en taquillas o web del Museo

CONGRESOS



Más información:

espaciossonoros2020.wixsite.com/congreso

V CONGRESO INTERNACIONAL ESPACIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES

Filosofía, creación y tecnología actual

Del 3 al 5 de marzo de 2020. Campus de la UAM, Museo Reina Sofía y La Casa Encendida.

Foro de debate en torno al concepto de espacio sonoro, poniendo en común las artes del tiempo con las del espacio. La temática específica gira en torno a la relación entre filosofía, creación y tecnología. El evento incluye sesiones científicas (ponencias, conferencias y mesas redondas), talleres y conciertos. El Congreso se inserta en *La semana del Sonido* (lasemanadelsonido.es), que incluye múltiples actividades -seminarios, foros, talleres, proyecciones audiovisuales...- englobadas en la programación del *Año Internacional del Sonido* (sound2020.org).

Consulta el programa completo del congreso en uam.es/csipm

CONFERENCIAS



Más información:

tinyURL.com/DaleCreditosCSIPM2

X EDICIÓN DEL CURSO *DALE CRÉDITOS A TUS OÍDOS*

De la música antigua a la danza contemporánea

Martes, 10 de marzo de 2020, 13:00h. Sala de Música del CSIPM

En el segundo encuentro incluido en las actividades del curso *Dale créditos a tus oídos*, **Begoña Lolo** (Directora CSIPM) conversará con **Pablo Zapico** (archiláud) sobre la combinación entre música antigua y danza contemporánea, con motivo del concierto *Il Ritratto del Liuto* del XLVII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música.

Entrada libre hasta completar aforo

CURSOS



Más información:

eventos.uam.es/csipm

V EDICIÓN *LA UNIVERSIDAD A ESCENA*

Ópera *Lear*, de Aribert Reimann

Del 30 de marzo al 28 de abril de 2020. Teatro Real

Basada en la tragedia *El rey Lear*, de William Shakespeare, la ópera de Aribert Reimann aborda temáticas como la ingratitud filial, la salud mental, el paso del tiempo o la pérdida de poder, a través de una música caracterizada por su oscuridad e incisión. Gracias al convenio de colaboración entre la Fundación del Teatro Real y el CSIPM, en la V edición de *La Universidad a Escena* los estudiantes de la UAM tienen la posibilidad de asistir al ensayo general de la ópera y realizar una visita guiada a los espacios artísticos del Teatro Real, entre otras actividades.

Plazo de inscripción: del 20 de febrero al 18 de marzo de 2020 (exclusivamente para alumnos de la UAM)

NOTICIAS



I JORNADAS *PATRIMONIO CULTURAL UAM*

Fondos musicales del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

El 25 de febrero de 2020 comenzó la primera edición de las jornadas dedicadas a revalorizar y repensar los museos y colecciones científico-técnicas e histórico-artísticas de la Universidad Autónoma de Madrid. La directora del CSIPM, Begoña Lolo, puso en valor los fondos musicales del Centro, entre los que se incluyen la colección de carteles y programas de mano de las 47 ediciones del *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, el Fondo Ruiz Coca y otras colecciones.



ARCHIVO AUDIOVISUAL CSIPM-UAM

Conferencia. *Bach. Cruce de caminos*

Vídeo de la primera conferencia del curso *Dale créditos a tus oídos*, con las intervenciones de **Mario Guada** (crítico musical) y **Begoña Lolo** (Directora CSIPM) sobre el cuarto programa del XLVII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, la integral de los *Conciertos de Brandemburgo* de J. S. Bach a cargo de Dunedin Consort, bajo la dirección de John Butt.

Disponible en el canal de YouTube del CSIPM