

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Boletín nº 74. Enero 2021

CONCIERTOS



Más información:

[Bach/Antártida/CSIPM](#)

EMILIO MORENO & AARÓN ZAPICO

The Dark Bach. El misterio de la Antártida

Sábado, 30 de enero de 2021, 19:30 h. Sala de Cámara del Auditorio Nacional

Emilio Moreno y Aarón Zapico reconstruyen en este programa algunas posibles obras para la *viola da braccio*, tal y como las podrían haber compuesto Bach, tomando como modelo para esa reconstrucción las transcripciones que el célebre compositor hizo de sus obras y de las de otros autores. Esta experiencia permite adentrarnos en la sonoridad de este instrumento a través de su escondida presencia en los corales, motetes y cantatas del compositor.

En esta ocasión, y por encargo del CSIPM, el concierto incorporará la proyección de fotografías del profesor e investigador de la UAM Jerónimo López, que reflejan el misterio de la naturaleza antártica, “14 millones de kilómetros cuadrados de soledad”, fruto de un proyecto de investigación de más de tres décadas de la UAM en la Antártida.

Notas al programa de Begoña Lolo, Emilio Moreno y Jerónimo López

CONFERENCIAS



Más información:

[eventos.uam/DaleCreditos](#)

XI EDICIÓN CURSO ‘DALE CRÉDITOS A TUS OÍDOS’

Música en el Madrid del siglo XVIII

Jueves, 17 de diciembre de 2020. 13:00h. Sala de Música del CSIPM

Vídeo de la primera conferencia del curso *Dale créditos a tus oídos*, con las intervenciones de **Begoña Lolo** (Directora CSIPM) y **Gustavo Sánchez** (presidente de la Asociación Boccherini) sobre la *Música en el Madrid del siglo XVIII*, previa al primer programa del XLVIII *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, Divertimentos para Carlos IV*, a cargo de La Ritirata.

Disponible en el canal de [YouTube del CSIPM](#)

NOTICIAS



ARCHIVO AUDIOVISUAL CSIPM-UAM

La Ritirata. Tríos y Divertimentos de Boccherini, Haydn y Brunetti

Vídeo resumen de los ensayos de La Ritirata, bajo la dirección del violonchelista Josetxu Obregón, el pasado 19 de diciembre de 2020, en el Auditorio Nacional de Música, previo al concierto *Divertimentos para Carlos IV*, con el que se inauguró la XLVIII edición del *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*.

Disponible en: [YouTubeCSIPM/LaRitirata](#)



Más información:
[ConferenciaEcis/CSIPMLleó](#)

V CICLO DE CONFERENCIAS DEL ESPACIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN SONORA ECIS-CSIPM

Ars Caótica: Diálogos entre Arte, Ciencia y Tecnología

Jueves, 3 de diciembre de 2020. 18:00h. Sala de Música del CSIPM

El artista electroacústico y desarrollador informático Juan Antonio Lleó planteó su conferencia como un diálogo con los participantes sobre la creación artística, tanto sonora como audiovisual, a la vez que mostró algunos ejemplos prácticos sobre la forma en la que se puede buscar inspiración y estrategias creativas en disciplinas como las ciencias y la tecnología, principalmente las matemáticas, física, informática y electrónica.



Más información:
[ConferenciaEcis/CSIPMMuriel](#)

V CICLO DE CONFERENCIAS DEL ESPACIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN SONORA ECIS-CSIPM

Danza Aumentada: interacciones digitales entre cuerpo, sonido y luz

Lunes, 14 de diciembre de 2020. 18:00h. Sala de Música del CSIPM

La bailarina, coreógrafa y pedagoga Muriel Romero relató en su conferencia cómo las diferentes técnicas empleadas en sus creaciones coreográficas pueden ser complementadas y expandidas en su interacción con otras disciplinas, tanto artísticas como del ámbito científico. En la conferencia, además, puso varios ejemplos prácticos de sus creaciones escénicas, en las que el movimiento corporal dialoga en tiempo real con entidades sonoras y visuales.

COLECCIONES



Más información:
[CooleccionesCSIPM](#)

COLECCIONES CSIPM

Convocatoria Estudios de Música y Musicología

Hasta el 10 de febrero, plazo para entregar propuestas

El plazo de entrega de propuestas para la colección *Estudios de Música y Musicología* finaliza el 10 de febrero. Los textos deberán ser originales, de un máximo de 350 páginas cumpliendo los requisitos del Libro de estilo, y encuadrados dentro de las líneas interdisciplinares de la colección *Música y Literatura*, *Música y Política*, *Música y Corte*, *Música y Ciencia* o *Música y Cine*; o en la relacionada con la creación en torno a las nuevas tecnologías musicales y audiovisuales.

Sigue la actividad del **CSIPM**
también en las redes sociales:

