

Paseos Saludables UAM - SEFyD
Rutas urbanas

Sol y Letras

(Un paseo centenario)

No siempre es posible disponer de un entorno como el Monte de Valdelatas, pero no podemos argumentarlo como excusa y servir como justificación para no continuar con nuestra rutina de paseos saludables.

En línea con la experiencia “SaludArte”, para esta ocasión hemos desarrollado una ruta -con apenas semáforos- por uno de los parajes con más historia y con más historias de Madrid: Sol y Barrio de las Letras, antiguamente conocido como Barrio de las Musas, de los Comediantes o del Parnaso, pisando por donde lo hicieron Góngora, Quevedo, Cervantes, Calderón de la Barca, Vicente Espinel, Pedro de Guzmán, Lope de Vega (la “Movida” del XVI-XVII), Jacinto Benavente o José de Echegaray. Siempre fue zona de representaciones teatrales, desde los antiguos corrales de comedias (de la Cruz, del Limonero, de la Pacheca, del Príncipe...) hasta los actuales teatros como el Teatro Español y el Teatro de la Comedia.

Nuestro objetivo no es presentar una Guía de Arte, de Historia o Arquitectura, sino invitaros a realizar ejercicio físico de una manera saludable y admirar el entorno, para esta ocasión, jugando a reconocer monumentos, edificios, comercios, etc., todos ellos centenarios y que forman parte de la Historia de Madrid.

El documento está dividido en cuatro apartados: 1º) vista general de la zona, 2º) recorrido con distancias y tiempos aproximados, 3º) plano de situación de los elementos destacados numerados y 4º) breve reseña. Para facilitar su interpretación, hemos utilizado un pequeño sistema de colores:

Edificios	Amarillo
Monumentos, esculturas, fuentes	Azul
Comercios	Verde

Características generales:

Distancia total:	3'140 km.
Tiempo aproximado:	40' – 45'

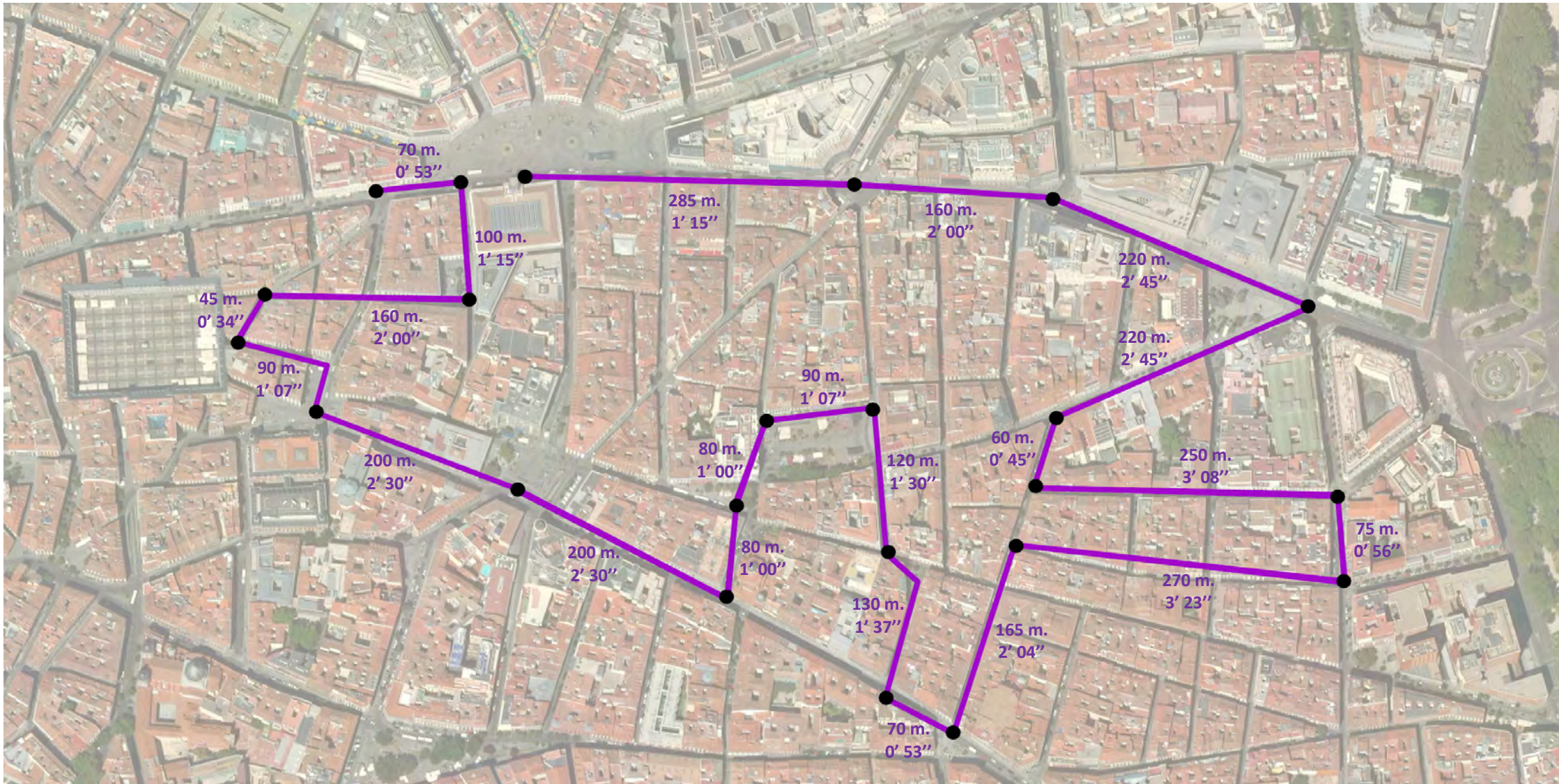


De las habituales recomendaciones que hacemos, para esta ocasión queremos recordar que hay que procurar que el calzado sea cómodo y sin puntos de roce, utilizar ropa liviana y cómoda y la posibilidad de llevar agua para hidratarse durante y después del paseo.

Esperemos que disfrutéis de la caminata.









00 Puerta del Sol 1

Real Casa de Correos (Km. 0) - 1768



El arquitecto Ventura Rodríguez iba a ser el encargado de su construcción, y de hecho, comenzó el derribo de las casas que ocupaban la manzana. El francés Jaime Marquet vino para dirigir el empedrado de las calles de Madrid. Al final, Ventura Rodríguez realizó el empedrado y Marquet la Real Casa de Correos.

01 Carrera de San Jerónimo 2

Gil, Sucesor de Antolín Quevedo - 1870



Fue comercio de tradición familiar, referencia en mantillas, abanicos y mantones de Manila. Fachada clásica de madera y bronce.

02 Carrera de San Jerónimo 8

Lhardy - 1839



Con su fachada exterior de caoba y los secretos del Salón Japonés.

"(...) Ese espejo, grande, con marco de talla dorada, está en el fondo de la tienda, sobre una consola con tablero de mármol blanco. (...) El espejo lo va reflejando impasible todo. (...) con un platito en la mano y en la otra un cuchillo de postre, un platito con pasteles, se encuentran Quevedo y su amigo Adán de la Parra, Don Fernando, el hermano de Carlos I, y su secretario el poeta Cristóbal de Castillejo, Don Juan de Austria y Cervantes. El espejo del fondo recoge las imágenes de todos." (Azorín)

03 Plaza de Canalejas 1

Edificio Banco Hispano Americano - 1902/06

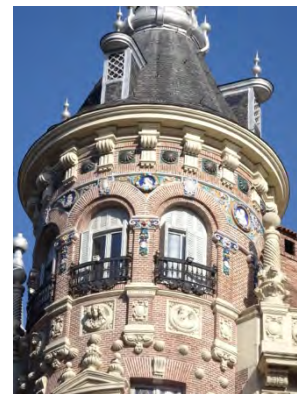
1.756.000 pesetas (10.553'77 €) costó el solar donde construiría Eduardo Adaro, uno de los responsables del diseño y planificación de la obra del edificio del Banco de España.



A ambos lados de la puerta principal, entre sus muchos adornos, se encuentran dos estatuas, una femenina con túnica representando la Economía, y otra masculina, igualmente con túnica, simbolizando el Cálculo.

04 Plaza de Canalejas 3

Casa Allende - 1916/20



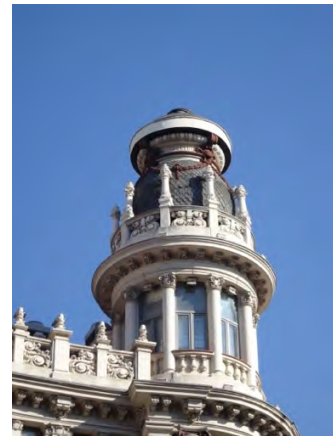
Se trata de un edificio absolutamente singular y único en la arquitectura madrileña, donde sobresale, además de su rejería, un magnífico mirador de madera sobre la carrera

de San Jerónimo, al estilo de la arquitectura cántabra, muy propio de la tierra de su arquitecto castreño Leonardo Rucabado.

El apartado de la cerámica fue obra de Daniel Zuloaga, del que también se ve su obra en el Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal, Hospital de Maudes, Escuela de Ingenieros de Minas, Ministerio de Fomento, entre otros.

05 Plaza de Canalejas 4

Edificio Menese - 1914/15



No hay que perderse sus columnas (que le dan gran monumentalidad y una mayor verticalidad en un espacio tan reducido), el templete de la cúpula y los elementos ornamentales de la fachada.

06 Carrera de San Jerónimo 24

Teatro Reina Victoria - 1916



La fachada es una de las más singulares de los teatros madrileños, con vidrieras de Maumejean y mosaicos de Talavera. De la decoración original del interior no queda ningún elemento. Sobre el patio de butacas se ve una claraboya que en sus primeros años se abría para ventilar la sala.

07 Carrera de San Jerónimo 30

Casa Mira - 1855



El sueño de un joven de Jijona de 21 años: montar una tienda de turrone, el producto estrella de su tierra, comenzando desde un puesto en la Plaza Mayor. Con el tiempo, “Casa Mira” se convirtió en proveedora de la real Casa de Isabel II, de Amadeo de Saboya, de Alfonso XII, de la Regencia de María Cristina y de Alfonso XIII.

08 Carrera de San Jerónimo 15

Palacio del Marqués de Miraflores - 1731/32

La denominación de Palacio del marqués de Miraflores, procede del año 1817 a raíz de la concesión de este título por el rey Fernando VII al III conde de Villapaterna, Carlos Francisco de Paula de Pando y Álava Dávila.



A destacar en esta obra de Pedro de Ribera la puerta principal de estilo barroco con gran profusión de decoración con su balcón, coronado por un escudo.



09 Carrera de San Jerónimo 32

Primera proyección cinematográfica de Madrid - 1896

El representante de los hermanos Lumière, Alexandre Promio, alquiló un local en los sótanos del Gran Hotel de Rusia, hoy desaparecido, para darnos a conocer el cinematógrafo, aparato de proyección de fotografía animada que unas semanas antes había sido presentado en París con gran éxito. También alquiló una gran cantidad de sillas y las colocó en veinte hileras, sorteando las columnas de la habitación. Contra uno de los fondos dispuso una pequeña pantalla blanca y enfrente situó el aparato milagroso, cubierto artesanalmente a modo de cabina.



Se proyectaron seis horas de cine en sesiones de 20 minutos. Entre las películas exhibidas se sabe que estaban: *La llegada de un tren a la estación*, *El paseo por el mar*, *La avenida de los Campos Elíseos*, *El concurso hípico* y *La demolición de un muro*. Es muy difícil imaginar lo que debió sentir el público cuando contempló aquel fenómeno por primera vez.

El edificio fue construido en el año 1866 y tres años después en 1869, llegó el Gran Hotel Rusia, considerado uno de los más elegantes de la época.

En los bajos del edificio, se encontraba el célebre bazar “Los diamantes americanos”. En el año 1892, el bazar desaparece del edificio y el hotel transformó el espacio en un gran salón comedor con los mejores avances de la época como la luz eléctrica.

10 Carrera de San Jerónimo 40

Casa de Rivas - 1846



La disposición de cariátides de torso desnudo entre las ventanas del cuerpo superior despertó la imaginación de la vecindad y desde entonces se conoció popularmente el edificio como «Casa de la Lujuria».

11 Plaza de las Cortes 1

Congreso de los Diputados - 1843/50

Destaca su fachada principal a la Carrera de San Jerónimo, con un pórtico de acceso corintio de seis columnas, rematado por un frontón con relieves del escultor aragonés Ponciano Ponzano, que representan a España abrazando la Constitución. Detrás de las columnas, se encuentran las puertas de acceso fabricadas en bronce y que se abren solamente para la entrada de los reyes o grandes solemnidades.



Los leones que flanquean la escalinata de acceso sustituyeron a los leones del arquitecto Tiburcio Pérez Cuervo en el año 1872, siendo construidos también por Ponzano, con el bronce de unos cañones tomados al enemigo después de la Guerra de África de 1859-1860, la fundición se realizó en la Maestranza de Sevilla en 1866.

12 Plaza de las Cortes 8

Edificio Plus Ultra - 1911/13

Ocupa parte del solar del antiguo palacio de los duques de Medinaceli y fue construido como casa de alquiler para el marqués de Amboage. La fachada es de estilo francés, típico en la arquitectura europea de las primeras décadas del siglo XX. La esquina se resuelve en forma curva y rematan el edificio cuatro torreones con cubiertas de pizarra. Destaca la escalinata monumental de entrada de mármol y hierro forjado y las vidrieras de la Casa Maumejean.

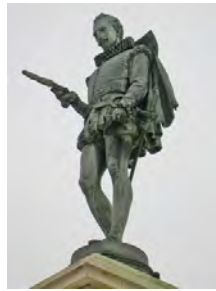


Recomendamos pasar a las 12'00, 15'00, 18'00 o 20'00 para disfrutar del carillón que se encuentra en el balcón del primer piso y que presenta un pequeño espectáculo de figuras móviles. Las figuras fueron diseñadas por Antonio Mingote, miden un metro cuarenta de alto y van vestidos del Madrid goyesco. Fueron modeladas primero en arcilla y después en resina sintética por el escultor holandés Nicolás Van Ronkenstein.

13 Plaza de las Cortes

Estatua de Cervantes - 1835

La obra de Antonio Solá con pedestal de Isidro Velázquez y bajorrelieves de José Piquer, fue criticada en su día por Zorrilla y Espronceda al considerarla poco tributo a tan grande escritor, mientras que Mariano de Cavia la calificó de pisapapeles. Se trata del primer monumento dedicado a un personaje civil en Madrid.



Durante las obras de ampliación del aparcamiento subterráneo de la plaza en 2009, se encontró, bajo el basamento original, un cofre de plomo herméticamente sellado. Dicho cofre era en realidad una cápsula del tiempo que se enterró bajo el pedestal de la escultura el 11 de diciembre de 1834, durante la ceremonia de colocación de la primera piedra.

La cápsula albergaba multitud de objetos de la época en que se enterró, encontrándose retratos de algunos personajes de la época, el discurso de la reina regente de apertura de las cortes generales en julio de 1834, ejemplares de prensa, varios ejemplares de El Quijote, varias monedas y medallas o un Calendario manual y guía de forasteros de Madrid para el año 1834, entre otros muchos objetos.

14 Calle del Prado 21

Ateneo de Madrid - 1884

Tras el regreso de Fernando VII a España y la abolición de todas las mejoras políticas y sociales, un grupo de personas pensó que había que establecer un movimiento liberal en España. Pensaron que esto debía hacerse a través de discusiones abiertas y debates. Por eso el Ateneo tenía que defender la libertad de pensamiento y de expresión.



Cuando la monarquía absoluta se hubo restablecido, estos liberales fueron a Londres y fundaron el Ateneo Español allí. Al regresar, continuaron con su actividad en el nuevo Ateneo, que nos recuerda claramente el aspecto de los clubes ingleses.



El edificio actual fue diseñado por los arquitectos Fort y Landecho. Es de estilo modernista. Desde fuera vemos que apenas hay espacio para la puerta de entrada y un balcón. Sin embargo, por dentro el Ateneo ocupa toda una manzana. En la fachada vemos tres medallones con las efigies de Cervantes, Alfonso X y Velázquez.

Entre sus presidentes cabe citar a Laureano Figuerola, Segismundo Moret, Gumersindo de Azcárate, Antonio Alcalá Galiano, Ramón María del Valle-Inclán, Antonio Cánovas del Castillo, Miguel de Unamuno, Fernando de los Ríos, Gregorio Marañón y Manuel Azaña.

El mayor tesoro del Ateneo es su biblioteca. Tiene, sobre todo, obras del siglo XIX y principios del siglo XX sobre todo tipo de temas y en varios idiomas. Para entrar es necesario ser miembro del Ateneo. En casos especiales puede conseguirse un pase para uno o tres días.

15 Calle de Cervantes 2

Casa de Cervantes – 1833/34

Se sabe que Miguel de Cervantes habitó en Madrid en distintas casas. Tras su estancia en Valladolid, se estableció con su familia en el barrio de Atocha. En 1609 se mudó a la calle de la Magdalena y después a la calle del León, (llamada anteriormente calle del Mentidero). De allí, en 1612 se trasladó a la calle de las Huertas 18 y después a la plazuela de Matute para finalmente ir a vivir otra vez a la calle del León en la manzana 228, a una casa que hacía esquina con la calle de Francos, que fue donde acabó sus días.

En el año 1833, el propietario del inmueble, don Luis Franco, quiso derribar la casa que estaba muy ruinosa, para edificar una de nueva planta. En el momento en que se procedía al derribo de la casa, Ramón de Mesonero Romanos escribió en el único periódico literario de la época un artículo en memoria del escritor y sobre el suceso del



derribo. Dicho artículo llamó la atención del rey Fernando VII quien propuso que se suspendieran las obras para que el Estado comprase el inmueble. Pero el propietario no cedió de ninguna manera y el derribo se llevó a cabo.



Una vez terminada la nueva construcción, cuya entrada ya no estaría por la calle del León sino por la de Francos, se puso en la fachada un relieve con el busto de Cervantes y una inscripción conmemorando su estancia y muerte en aquel lugar. Poco después se cambió el nombre de la calle de Francos por el de calle de Cervantes.

16 Calle de Cervantes 11

Casa-Museo de Lope de Vega - 1578

Se trata de la típica vivienda de principios del siglo XVII y se sabe que fue comprada por Lope de Vega por nueve mil reales en 1610, y que en ella vivió hasta su muerte el 26 de agosto de 1635. En el dintel de la fachada se puede ver el emblema de Lope, «Parva Propia Magna / Magna Aliena Parva».



En su interior se puede visitar el oratorio, el estudio, el dormitorio de Lope y el de sus hijas, el cuarto de huéspedes, la cocina, y hasta un pequeño huerto con un pozo



rudimentario. Además, las habitaciones están decoradas con muebles que pertenecieron al escritor y que estuvieron durante mucho tiempo custodiados en el vecino monasterio de las Trinitarias de San Ildefonso, donde había profesado su hija Marcela.

17 Plaza de Jesús 2

Basílica de Jesús de Medinaceli - 1606/1836/1930

Está construida sobre el antiguo convento de trinitarios descalzos de Nuestra Señora de la Encarnación. Este cenobio fue fundado el 7 de abril de 1606 por Francisco Gómez de Sandoval, duque de Lerma y privado de Felipe III, aunque posteriormente se hicieron con su patronato los duques de Medinaceli. Durante la guerra de la independencia el edificio fue prácticamente destruido, por lo que durante el reinado de Fernando VII se procedió a su reedificación.



El edificio fue construido sobre una planta de cruz latina con tres naves; en la parte alta del presbiterio se encuentra el camarín donde se venera la famosa imagen del Cristo de Medinaceli. En el exterior, destaca su fachada de estilo barroco, rematada por un gran frontón triangular.

18 Plaza de Jesús 4

Taberna La Dolores - 1908



Taberna tradicional madrileña del barrio de las Letras fundada en 1908 como casa de comidas.



19 Calle de Lope de Vega 18

Convento de las Trinitarias Descalzas de San Ildefonso - 1673/1698 y 1718/1752

Situado en el Barrio de las Letras, este convento, conocido también como el Monasterio de San Ildefonso y San Juan de la Mata, fue fundado inicialmente en 1612 en torno a una modesta iglesia. Este edificio fue derribado y el arquitecto Marcos López se encargó de la construcción del templo barroco actual en 1668. En 1718 comenzaron las obras para el convento. La iglesia tiene planta de cruz latina de una sola nave. En su interior se conserva un gran retablo barroco.



Ha quedado noticia de que fue este convento el que pagó el rescate de Cervantes cautivo en Argel, y de ahí que, tras su muerte en 1616, fuese enterrado en él. Una magnífica placa, realizada por Ponzano, puede verse en la fachada que da a la calle Lope de Vega.

20 Calle del León 13

Farmacia León - 1700

Ya hay constancia de su existencia en 1625, aunque no sería hasta 1700 cuando se puede certificar que su boticario, Pedro Serrano, recibió sepultura en la vecina y desaparecida Iglesia de San Sebastián. En ese momento se hizo un inventario con el contenido de la botica, donde se encontraron diversos elementos en la cueva y el pozo, donde se elaboraban las fórmulas magistrales. También se ha encontrado un texto del Quijote, en el que se comenta la existencia de la Farmacia ya en 1664. Se trata de la Edición de D. Juan Antonio Pellicer y D. Gabriel de Sancha en 1797. En el prólogo se comentan, varias cosas entre ellas la venta de la casa de Cervantes al Boticario de la Calle del León.





Destaca, además de su caja registradora, el botamen, con tarros y copas, muchas de las cuales fueron donadas al Museo de la Farmacia Hispánica. En la fachada se puede disfrutar de unas elegantes cerámicas en blanco y azul.

21 Calle del León 21

Real Academia de la Historia - 1788

La Real Academia de la Historia comenzó como reunión literaria de amigos en el año 1735. Los contertulios se dirigieron a Felipe V para que autorizara sus reuniones y el monarca les concedió su protección. Con ello la tertulia, especializada en la investigación del pasado, quedó convertida en Real Academia de la Historia.



El edificio fue construido por Juan de Villanueva en 1788. El palacio carece de ornamentación, pero sí goza de grandes proporciones y de una gran riqueza en cuanto a los materiales usados. En el interior del edificio no hay vigas de madera sino bóvedas de ladrillo dado que, al ser un depósito de libros, el peligro de incendio con la madera podía ser mayor.



22 Plaza de Matute 12

Casa Pérez Villaamil - 1906/08

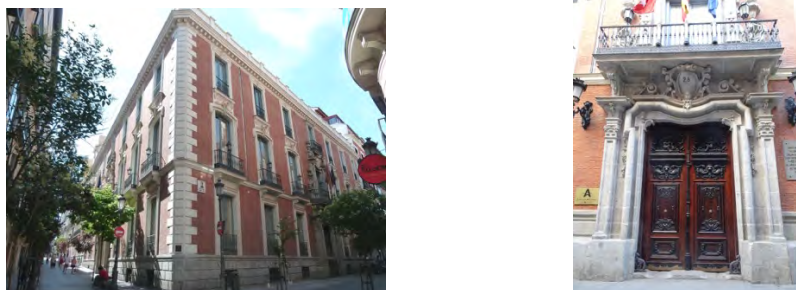
Se considera que los dos únicos ejemplos puros de arquitectura modernista en nuestra ciudad son el palacio Longoria (hoy, sede de la Sociedad General de Autores), obra de José Gracías Riera, condiscípulo de Gaudí, y el edificio de viviendas que el arquitecto Eduardo Reynals construyó entre 1906 y 1908 para el ingeniero Enrique Pérez de Villaamil en la plaza de Matute, en pleno barrio de las Huertas (Musas, Letras).



La casa fue diseñada en 1906 por el arquitecto Eduardo Reynals Toledo (1865-1916), como un edificio de viviendas alquiladas. Fue un encargo del ingeniero Enrique Pérez Villaamil, nieto del pintor Genaro Pérez Villaamil, quien se reservó la planta alta, además de la terraza, para su residencia. Las obras concluyeron en 1907, si bien el proceso de alquiler no comenzó hasta 1908.

23 Calle del Príncipe 28

Palacio de Duques de Santoña (Cámara de Comercio) - 1730



Este típico palacete madrileño, construido en 1730, destaca sobre todo por la portada principal, de estilo barroco y labrada en granito, diseñada por Pedro de Ribera, y por



albergar uno de los mejores interiores de estilo ecléctico de Madrid. Actualmente es una de las sedes de la Cámara de Comercio de Madrid.

24 Calle del Príncipe 31

Iglesia de San Ignacio de Loyola (de los vascos) - 1898

Está construida sobre el solar que ocupó el antiguo Colegio de Ingleses, fundado por César Bogacio en 1611 y fue el tercer edificio que la Compañía de Jesús estableció en Madrid. Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, el edificio fue adquirido por la Congregación de los naturales de Vizcaya -que hasta ese momento estaban establecidos en San Felipe el Real- y lo sometieron a una profunda reforma que se encargó al arquitecto Francisco Moradillo.



En 1895, la congregación decidió derribar el templo y construir uno nuevo, más moderno y funcional, construido sobre una planta de salón por los arquitectos Miguel de Olabarría y Ricardo García Guereta.

25 Calle del Príncipe 25 (Plaza de Santa Ana)

Teatro Español/Corral del Príncipe - 1744/1802

Es también uno de los teatros más antiguos del mundo. En sus orígenes, en el siglo XVI, fue un corral de comedias llamado el Corral del Príncipe, por estar ubicado en la calle del mismo nombre, donde se representaban pequeños espectáculos y se estrenaban piezas de los que serían después grandes clásicos de nuestra literatura.



En 1744, se derribó el Corral y se levantó un nuevo teatro con el nombre de Coliseo del Príncipe. Esta nueva construcción sufrió en 1802 un gran incendio que dejó apenas la fachada en pie. Se decidió entonces reconstruirlo, encomendándose la labor a Juan de Villanueva, que incorporó una ampliación del escenario y la fachada que hoy conocemos.

26 Plaza de Santa Ana 6

Cervecería Alemana - 1904

Fue un grupo de industriales alemanes quienes abrieron la Cervecería Alemana en la plaza de Santa Ana el año 1904. La idea era servir cerveza y la decoración entonces era la misma que vemos ahora, con pocas variaciones.



En sus mesas se celebraron sonadas tertulias taurinas y literarias, habiendo pasado por ellas Ava Gardner, Valle-Inclán o Hemingway. De esa época es la anécdota de Polvorilla, el caballo que vino desde Getafe y se metió en el local. Por lo que se dijo en los periódicos, buscaba a su amo y quizá algo de comer.

27 Plaza de Santa Ana 14

Almacenes Simeón/Antiguo Hotel Reina Victoria - 1919

El solar albergó el palacio de los condes de Montijo y Teba, construido hacia 1811 por el arquitecto Silvestre Pérez. Después, el palacio se convirtió en las dependencias del Casino Militar y fue derribado en 1919 para construir en su lugar el llamado *Edificio Simeón*.



El edificio, proyectado por el arquitecto Jesús Carrasco-Muñoz y Encina, combina el empleo de estructuras de hierro con el hormigón armado, inspirándose en los diseños de Antonio Palacios para otros locales de grandes almacenes madrileños. El edificio tuvo en sus inicios instalado un popular mercado denominado *Almacenes Simeón*. Combinó durante siete décadas la función de almacén junto con la de posada.

Durante un periodo fue denominado popularmente como el "Hotel de los Toreros" debido a la costumbre que tenían los toreros durante la feria de San Isidro de vestirse en las dependencias del hotel antes de acudir a su "faena" en la Monumental de Las Ventas.

28 Plaza de Santa Ana

Monumento a Calderón de la Barca - 1879/80

El escultor Joan Figueras Vila labró la figura del escritor sobre un pedestal dividido en dos cuerpos: el inferior, de ángulos ochavados, presenta relieves en bronce relativos a sus obras: La vida es sueño, El alcalde de Zalamea, La danza de la muerte y El escondido y la tapada; en el superior, con aletones verticales en los ángulos, figuran dos altorrelieves en mármol (representando la Comedia y la Tragedia y la Poesía y la Guerra respectivamente) y dos inscripciones (delante el nombre del literato y detrás la frase "La vida es sueño, pero no tu gloria", hoy desaparecida).



Calderón aparece con traje talar, con una pluma en la mano derecha (hoy perdida) y un libro en la izquierda.



29 Plaza del Ángel

Café Central - 1884

El edificio donde se encuentra el Café Central fue construido en 1880 y ocupa una superficie de 1229 m² de parcela. Tiene acceso por la calle de Atocha, número 35 y por el número 10 de la plaza.



El local ha sido dedicado a la cristalería, molduras y marcos, grabados y, en la actualidad, café de conciertos.

30 Calle San Sebastián 2

Palacio del Conde de Tepa - 1808

Este palacio de estilo neoclásico fue la vivienda de Francisco Leandro de Viana (conde de Tepa). En los bajos del edificio se encontró durante casi un siglo la famosa “Fonda de San Sebastián”, ya que su acceso estaba orientado hacia la iglesia del mismo nombre. Era un establecimiento parecido a una posada, con alojamiento para los clientes y una zona donde beber, comer y conversar.



Allí se reunió, aproximadamente entre 1750 a 1850, toda la intelectualidad de la ciudad de Madrid, pasando por Jovellanos, Campoamor, Goya, los hermanos Bécquer, Larra o Espronceda entre otros. Básicamente se conversaba sobre literatura, política, toros y todo tipo de temas relacionados.



También aquí se “estrenaron” dos obras que marcarían literariamente el inicio del siglo XIX en España: Leandro Fernández de Moratín leyó aquí a sus compañeros por primera vez *El sí de las niñas*, y José Cadalso presentó también aquí sus famosas *Cartas Marruecas* para que sus amigos le dieran su opinión al respecto.

A finales del siglo XIX (1880) También albergó la famosa “Relojería de San Sebastián de Canseco”, propiedad de D. Antonio Casenco y Escudero, inventor en la década de los 60 de ese siglo de un reloj sin pesas denominado “Sistema Canseco”, lo que situó a Madrid en el epicentro de la industria de relojes de torre.

31 Calle de Atocha 39

Iglesia de San Sebastián – 1554/1693

Es conocida por albergar los restos mortales del dramaturgo Lope de Vega, aunque hoy se desconoce su situación exacta, y por los personajes célebres de todo tipo que se contaron entre su feligresía. También descansan en la Capilla de los Arquitectos los de Ventura Rodríguez, Juan de Villanueva o Jerónimo Churriguera, entre otros.



En esta iglesia fueron bautizados Tirso de Molina (1579), Ramón de la Cruz (1731), Leandro Fernández Moratín (1760), Francisco Asenjo Barbieri (1823), Luis de Madrazo (1825), José Echegaray (1832) o Jacinto Benavente (1866) y fueron enterrados, además de Lope de Vega (1635), Juan Ruiz de Alarcón (1638), José Espronceda (1842) y Benavente (1954), entre otros. Larra y Bécquer celebraron aquí sus bodas. Tres placas recuerdan a todos los personajes ilustres que han tenido alguna vinculación con esta iglesia y una lápida con la leyenda «*Aquí yacen las víctimas del 2 de mayo de 1808*”.

32 Calle de Atocha 18/Plaza de Jacinto Benavente

Teatro Calderón - 1917

Construido en 1917 como Teatro Odeón en el solar ocupado por el desaparecido convento de los Trinitarios. Un año después de su inauguración pasó a manos del Centro



de Hijos de Madrid, y comenzó a ser conocido como Teatro del Centro. Volvió a cambiar de propietario y de nombre en 1927. Durante la II República fue escenario predilecto de zarzuela, copla andaluza y más tarde de la revista. En los años 50 fue sede de la Orquesta Sinfónica de Madrid.



Fue proyectado por el arquitecto Eduardo Sánchez Eznarriaga. Inspirado en la mejor tradición de la arquitectura teatral italiana, la pintura que decora la bóveda del recinto fue obra del artista leonés Demetrio Monteserín y las exquisitas vidrieras que dan luz al vestíbulo son obra de Casa Maumejean.

33 Plaza de Jacinto Benavente 1

Casa de los Cinco Gremios Mayores – 1791

Construido por José de la Ballina en 1791 para los cinco gremios mayores (sederos, teleros, pañeros, joyeros y drogueros o especieros) que, en 1763, habían fundado la “Compañía de los Cinco Gremios Mayores”. Actualmente es la sede del Registro Civil Central.



Es de estilo neoclásico, con tres fachadas a la calle de Atocha, plaza de Benavente y calle de la Bolsa. Fue construido en piedra (planta baja) y ladrillo (resto de plantas), con la bicromía característica de muchos edificios de Madrid.

34 Calle de Atocha 6

Iglesia de Santa Cruz - 1889/1902



Posiblemente lo más llamativo sea la torre de más de ochenta metros de altura, en cuya parte superior, a la altura de las campanas, presenta un voladizo con parapeto que le da aspecto de fortaleza, y que de alguna manera continúa la tradición de la torre de la antigua parroquia, de 144 pies y edificada en 1660, y que era conocida como la *Atalaya de la Corte*. La torre habría sido la estructura más alta de la ciudad hasta la erección en la década de 1920 del Edificio Telefónica en la Gran Vía.

35 Plaza de la Provincia 1

Palacio de Santa Cruz - 1629-1636

El rey Felipe IV ordenó en 1629 la construcción para albergar las dependencias de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte y de la Cárcel de Corte, su construcción finalizó en 1636. Entre los presos allí encarcelados, estuvieron el poeta y dramaturgo Lope de Vega, el político Pascual Madoz, el poeta Espronceda, el general Rafael del Riego y el bandolero Luis Candelas.



En 1834 la figura de Alcalde de Casa y Corte dejó de existir y se creó la Audiencia de Madrid que se instaló en este lugar. De 1863 hasta 1898 se convirtió en la sede del Ministerio de Ultramar y en 1901 acogió al Ministerio de Estado, el cual pasó a denominarse de Asuntos Exteriores en 1938.

De clara influencia herreriana, en la línea escurialense, su fachada es sobria y vistosa, con dos torres rematadas con chapiteles y una portada central con balcones sobre la que se sitúa el escudo real. Sobre el frontón de la portada asoma la figura de un personaje alado que parece realizado en piedra blanca. Este ángel custodio dio lugar a la expresión “dormir bajo el ángel” para referirse a los encarcelados en este edificio cuando se destinaba a tal fin.

36 Calle de la Sal 2

Antigua Relojería - 1880

Un comercio de cuando las damas llevaban reloj colgante y los caballeros leontina



“El Relojero de la calle de la Sal” es una figura que se encuentra en el balcón del primer piso del inmueble, que forma parte del carillón que da la hora con una música de campanas. Los sonidos como de cuento y la gracia de la figura, con su colorido y sus lentos movimientos, hacen detenerse a los paseantes.

37 Calle Postas 17

Posada del Peine - 1610

Es el hotel más antiguo de Madrid y, seguramente, de España. Juan Posada inició este negocio allá por 1610 para proporcionar cobijo y comida a huéspedes y forasteros que venían en diligencia a la Corte. Su éxito hizo que dos siglos más tarde ampliasen el hotel adquiriendo la fachada que da a la calle San Cristóbal. Para ello se contó con dos arquitectos de lujo: Francisco Álvarez Acevedo y Juan de Villanueva, que contaban con un permiso para añadir al inmueble dos plantas más.





De nuevo se reformó en 1871, dando lugar al edificio que hoy en día se conoce y donde instaló Salvador Pérez una pequeña joyería.

Su nombre es debido a que las habitaciones contaban con un peine, y para evitar que los huéspedes se lo llevaran, estos se encontraban atados a una cuerda.

38 Calle del Marqués Viudo de Pontejos 5

Comercial Amparo - 1916

Nació como Casa Sempere. Su extraordinaria fachada fue el resultado del trabajo del mueblista Carrillo y la casa de espejería Pereantón, que hizo las pinturas tras cristal que representan a unas damas francesas de la *Belle Époque*.



La mercería conservó hasta su cierre buena parte de su decoración original, como las yeserías neoárabes que decoraron el piso superior o la escalera de acceso, que estaba inspirada en los modelos de escalera imperial, con un tramo que se bifurcaba en dos.



39 Plaza del Marqués Viudo de Ponteijos

Fuente de Ponteijos - 1849

Algunos investigadores proponen que la fuente de Ponteijos vino a satisfacer el doble deseo de la vecindad de la zona de contar con una fuente de aguadores tras la desaparición en 1838 de la popular fuente de la Mariblanca, con las reformas de la Puerta del Sol, y la propuesta de Mesonero Romanos al ayuntamiento madrileño de rendir homenaje a Joaquín Vizcaíno, uno de los más queridos corregidores por el pueblo de Madrid y su Ayuntamiento. Para ello se encargó el proyecto de una fuente monumental al arquitecto Isidoro Llanos, que realizó Jaime Lois con trabajo escultórico de Francisco Pérez del Valle, autor de algunas de las estatuas del Obelisco de las Víctimas del Dos de Mayo, en la Plaza de la Lealtad.



La nueva fuente se inauguró el 19 de noviembre de 1849, incorporándosele para el servicio de aguadores el pilón que antes estuvo en la Puerta del Sol con caudal procedente del viaje del Alto Abroñigal, que había sido trasladado en 1838 de forma provisional a la plaza de Celenque y que sería retirado en 1921.

40 Calle del Correo 4

Almacén de Ponteijos - 1904



En 1975 la tienda sufrió una reforma estructural, aunque por fortuna, manteniendo los mostradores, columnas, lámparas y muestrarios, quedando muchas cosas prácticamente como cuando comenzó la tienda.

41 Mayor 4

Casa Palazuelo - 1920

Ubicada entre las calles Mayor y Arenal, fue proyectado por el arquitecto Antonio Palacios en 1919. El proyecto tuvo como intención no destacar ante los nuevos edificios de la Puerta de Sol tras su ensanche y la construcción de sus hoteles periféricos.



La Casa Palazuelo es uno de los primeros edificios comerciales y de oficinas de Madrid. Palacios, tras el diseño y edificación de este inmueble, recibió el encargo de construir la Casa Matesanz en la Gran Vía, otro inmueble comercial, declarada Bien de Interés Cultural con carácter de Monumento.

