

Florescencias entre luces y sombras

Pintura de Gerry Roberts

UAM

Universidad Autónoma
de Madrid

Vicerrectorado de Relaciones
Institucionales, Responsabilidad
Social y Cultura



Oficina
Actividades
Culturales
UAM

excelencia Campus Internacional UAM
CSIC+

del 7 al 29 de abril 2021

SALA DE EXPOSICIONES UAM

1ª planta. Plaza Mayor
Campus de Cantoblanco

www.uam.es/salaexposiciones
actividades.culturales@uam.es

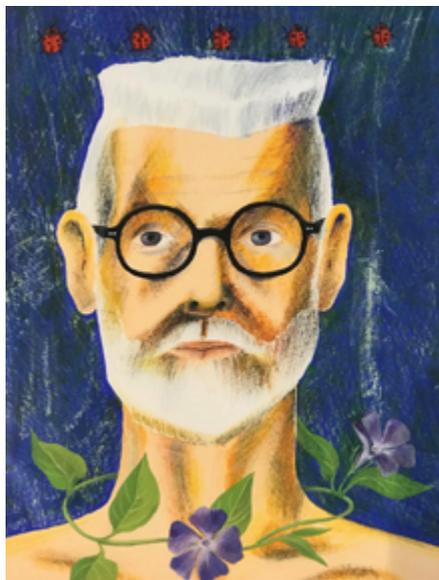
  @oac_uam

 oficina de actividades culturales



Florescencias entre luces y sombras

Pintura de Gerry Roberts



› **Autorretrato**

Técnica mixta sobre papel, 1996
27 x 19 cm



› **Florescencia I**

Técnica mixta sobre lienzo, 1970
55 x 90 cm

› Portada: **Ensemble I**

Acuarela sobre papel, 2000
32 x 24 cm (detalle)

En ocasiones, la luz parece desvanecerse, se agota. Nuestros ojos no poseen la capacidad firme que tuvieron en otro momento para interpretar el entorno mediante la claridad provocada por el sol. Pero hay otros astros, otros fulgores que atesoramos dentro: el potencial de transformación para seguir adelante con la misma fuerza, la ilusión por escapar a las tinieblas, el tesón para imaginar y recrear otras ideas, otros ambientes y sensaciones placenteras.

Tras los severos resultados obtenidos en unas pruebas médicas, Gerry Roberts entendió pronto la necesidad de ensayar las imágenes del pasado para trasladarlas rejuvenecidas a una actualidad muy diferente: tenía que explorar en los recuerdos, que verificarlos y contrastarlos con la realidad material presente, que selecciona y observa de cerca, de muy cerca hasta palparla con delicadeza. En ello puso y planta tanta vida, tantos trazos y colores, que delató de inmediato un ánimo privilegiado, otro tipo de energía para resolver y emprender caminos nuevos sin atender a la extraordinaria agudeza, ni a la nitidez con que algún día había llegado a percibir visualmente.

Como artista, se dispuso a salir de la noche buscando en su historial más placentero, en el gusto y la tradición inglesa de la ornamentación floral, en el exotismo indio, en la inmensidad y riqueza del paisaje australiano

y español. Se fijó en las plantas, en las flores, en sus aromas y sensaciones táctiles; pero también en los géneros que sugerían, en el hombre y la mujer, en un erotismo refinado, en la gracia de los atuendos. En tantas cosas. Y así, con aquellas imágenes precedente por él compuestas, volvió a mirar en sus amadas flores. Siempre las flores allí y entonces, aquí y ahora presentes y compuestas con diferentes técnicas: óleo, acrílico, tinta, acuarela, pastel y lapicero sobre lienzo y papel.

Gerry se reinventó, volviendo la mirada hacia sus raíces y dando, después, un paso firme hacia delante. Quería seguir pintando con el mismo impulso y color, aunque diferente.

La muestra descubre sus discursos florales entre 1970 y 2020, las mismas décadas vividas por nuestros campus de Cantoblanco y de Medicina hasta hoy. Se trata de miradas que vuelan por encima de la conciencia periférica, la coordinación del ojo, la percepción de profundidad, la capacidad de enfocar y la visión de los trazos y las entonaciones. Es la ilusión por crear, divertirse, emocionarse y deleitar a los demás con esta explosión cromática y primaveral que quiere aliviar el tiempo teñido de angustia, penumbra y dolor causado por la pandemia de la COVID-19.

José Antonio Sebastián Maestre. Comisario