

<p>Universidad Autónoma de Madrid</p>	<p>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p>Curso 2019-2020 MATERIA: DISEÑO</p>	
---------------------------------------	---	--

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.3, B.3.
- responda una pregunta de 2,5 puntos a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.
- responda una pregunta de 4,5 puntos a elegir entre las preguntas A.5 o B.5.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán con un máximo de 1 punto, la pregunta 4ª sobre un máximo de 2,5 puntos y la 5ª sobre un máximo de 4,5 puntos.

A.1. (1 punto) Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. William Morris fue fundador del movimiento Arts and Crafts
- B. Óscar Tusquets es un arquitecto y diseñador español
- C. Alvar Aalto diseñó muebles y edificios de madera
- D. Antoni Gaudí fue un pintor belga

A.2. (1 punto) Defina la **ley o principio de proximidad** según las teorías de la percepción de la Gestalt. Incluya un pequeño ejemplo visual, un **esquema**, que ejemplifique esta ley o principio.

A.3. (1 punto) Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar la **etiqueta de una botella de zumo de naranja**. Indique al menos cuatro y explíquelas brevemente en su aplicación al diseño de la etiqueta de botella de zumo de naranja.

A.4. (2,5 puntos) Diseñe un **vaso apilable** de uso doméstico. Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

A.5. (4,5 puntos) Diseñe un **cartel** para indicar que una **zona de juegos es solo para niños**. El cartel tiene que incluir el texto **“SOLO NIÑOS”**.

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

B.1. (1 punto) Empareje la siguiente relación de **autores** con su **movimiento o escuela**:

Artista:

- A. Louis Comfort Tiffany
- B. Walter Gropius
- C. Alphonse Mucha
- D. Theo van Doesburg

Movimiento / escuela:

- 1. Art Deco
- 2. De Stijl
- 3. Art Nouveau
- 4. Bauhaus

B.2. (1 punto) En el contexto de la teoría del color, en el modelo de color **CMY**, indique **cuál es el color complementario del cian, cuál del magenta y cuál del amarillo**. ¿Qué significa que un color sea **complementario** de otro?

B.3. (1 punto) ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de un **bote de gel de ducha**? Indique al menos cuatro y explíquelos brevemente en su aplicación al diseño de un bote de gel de ducha.

B.4. (2,5 puntos) Diseñe una **señal** con el texto **“No acampar”**. Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

B.5. (4,5 puntos) Diseñe un **atril para exposición de libros** en librerías o bibliotecas que sea apto para agruparlo en serie.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

DISEÑO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. (1 punto) Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. William Morris fue fundador del movimiento Arts and Crafts
- B. Óscar Tusquets es un arquitecto y diseñador español
- C. Alvar Aalto diseñó muebles y edificios de madera
- D. Antoni Gaudí fue un pintor belga

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A. Verdadera - B. Verdadera - C. Verdadera - D. Falsa

A.2. (1 punto) **Defina** la **ley o principio de proximidad** según las teorías de la percepción de la Gestalt. Incluya un pequeño ejemplo visual, un **esquema**, que ejemplifique esta ley o principio.

La definición se valorará con un máximo de 0,5 puntos. La corrección del concepto en el ejemplo visual, en el esquema, se valorará con un máximo de 0,5 puntos. Total 1 punto.

La ley o principio de proximidad establece que los objetos y las formas que están cerca los unos de los otros tienden a ser percibidos como si pertenecieran a un mismo grupo. También ocurre aunque estos elementos sean de colores y formas diferentes.

El cerebro genera esta asociación para facilitar nuestra percepción de los objetos y crear contornos dónde en principio no existen.

Ejemplo: en el esquema que sigue se aprecian cuatro grupos de círculos, y no setenta y dos círculos por separado.

Para que se considere correcto el esquema debe haber al menos dos agrupaciones de elementos.



A.3. (1 punto) Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar la **etiqueta de una botella de zumo** de naranja. Indique al menos cuatro y explíquelas brevemente en su aplicación al diseño de la etiqueta de botella de zumo de naranja.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo:

- Identificación de públicos y objetivos.
- Definición de textos, tanto legales como publicitarios y de comunicación.
- Definición de colores, imágenes y tipografías acordes con el producto y los públicos.
- Realización de bocetos
- Aprobación de los bocetos por el cliente
- Elaboración de prototipos
- Aprobación de los prototipos por el cliente
- Test con usuarios y corrección de errores
- Definición técnica para la producción: diseño, sistemas de impresión, acabados, etc.

A.4. (2,5 puntos) Diseñe un **vaso apilable** de uso doméstico.

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

A.5. (4,5 puntos) Diseñe un **cartel** para indicar que una **zona de juegos es solo para niños**. El cartel tiene que incluir el texto **“SOLO NIÑOS”**.

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

B.1. (1 punto) Empareje la siguiente relación de **autores** con su **movimiento o escuela**:

Artista:

- A. Louis Comfort Tiffany
- B. Walter Gropius
- C. Alphonse Mucha
- D. Theo van Doesburg

Movimiento / escuela:

- 1. Art Deco
- 2. De Stijl
- 3. Art Nouveau
- 4. Bauhaus

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A3, B4, C1, D2

B.2. (1 punto) En el contexto de la teoría del color, en el modelo de color **CMY**, indique **cuál es el color complementario del cian, cuál del magenta y cuál del amarillo**. ¿Qué significa que un color sea **complementario** de otro?

Cada color complementario indicado de forma correcta se valorará con 0,25 puntos. La explicación correcta de qué significa que un color sea complementario de otro se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

En el modelo de color CMY, los colores complementarios son:

Del cian, el rojo.

Del magenta, el verde.

De amarillo, el azul.

Que un color sea complementario de otro se puede explicar de varias formas, todas correctas:

Que está diametralmente opuesto, o en una posición opuesta, en el círculo cromático.

Que el color primario no participa en la síntesis del color complementario.

Que los colores complementarios son los que proporcionan mayor contraste entre uno y otro.

B.3. (1 punto) ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de un **bote de gel de ducha**? Indique al menos cuatro y explíquelos brevemente en su aplicación al diseño de un bote de gel de ducha.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otros factores posibles:

- Forma:

- Que pueda mantenerse de pie sin verter el contenido.
- Que pueda contener suficiente producto como para ser práctico y pese suficientemente poco como para manipularlo con facilidad.

- Materiales:

- Fabricado en materiales impermeables y no solubles.
- Fabricado en materiales no tóxicos al contacto con la piel y el agua.
- Fabricado en materiales que mantengan la forma en las circunstancias de su uso: calor y humedad.

- Ergonomía:

- Que sea fácil de asir y manipular con una sola mano.
- Que no resbale.
- Que sea fácil de abrir y cerrar.
- Que sea fácilmente reconocible frente a otros productos en la ducha.

- Producción:

- Que las formas sean compatibles con los procesos de fabricación propios de los materiales empleados.

B.4. (2,5 puntos) Diseñe una **señal** con el texto "**No acampar**".

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Relación entre los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo.
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

B.5. (4,5 puntos) Diseñe un **atril para exposición de libros** en librerías o bibliotecas que sea apto para agruparlo en serie.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.