

Canto Blanco

El pasado día 20 de Mayo, en la Facultad de Letras

Andrés Segovia,

Doctor "Honoris Causa"

El pasado día 20 de mayo, a las doce y media de la mañana, en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras, tuvo lugar la solemne ceremonia de investidura como Doctor "Honoris Causa" al maestro Andrés Segovia, guitarrista español de fama universal. Asistieron al acto el ministro del Ejército, teniente general Coloma Gallegos, amigo personal del artista; el director general de Universidades e Investigación, don Felipe Lucena Conde; rector y decanos de la Universidad; claustro de profesores; el compositor Joaquín Rodrigo; el poeta Luis Rosales; el director del Museo del Prado, don Xavier de Salas; señor Iglesias Selgas, vocal de la Comisión permanente del Consejo Nacional del Movimiento, Presidente del Sindicato Nacional del Vidrio y Cerámica y miembro del Patronato de la Universidad; miembros del cuerpo diplomático de diversos países, estudiantes y otras personalidades.

La ceremonia se inició con la llegada de la comitiva, integrada por la Junta de Gobierno, autoridades, presidencia y claustro de catedráticos y profesores al salón de actos. Tras ser interpretado el "Veni Creator" por la Escolanía de la Sagrada Familia, el secretario general, señor Guaita Martorell, leyó el acta de nombramiento del maestro Andrés Segovia Torres como Doctor "Honoris Causa" por la Universidad Autónoma de Madrid. Acto seguido, el padrino del nuevo doctor, profesor Dolç Dolç, decano de Filosofía y Letras, y una comisión de profesores, se dirigieron al Decanato de la Facultad, donde se encontraba el doctorando, al que acompañaron hasta el salón de actos, entre los aplausos de las personalidades y alumnos que llenaban el mismo.

El padrino pronunció unas palabras de elogio del ilustre músico. A continuación, el rector de la Universidad, don Gratiniano Nieto, entregó a Andrés Segovia el título y le impuso los atributos de doctor, dando, por último un abrazo al artista. Después de prestar juramento, Andrés Segovia pronunció un discurso para agradecer el alto honor que para él suponía esta investidura. Por último, dijo asimismo unas palabras el rector de la Universidad para destacar la satisfacción de ésta al recibir como Doctor "Honoris Causa" a tan destacado músico. El acto se cerró con el "Gaudeamus igitur."

BOLETIN
Informativo
de la
Universidad
Autónoma
de
Madrid



Núm. 11

Junio 1974

Dep. Legal M. 11.373-1973

Imprenta SÉTICA
Molinos Pisos, Almagro, 104
MADRID - 29

Breve

autobiografía

de Andrés Segovia

— El Maestro tiene dos hijos: uno de 54 años y otro de 4.

He nacido en Linares, en 1893. Pocas semanas después se trasladaron mis padres a Jaén, donde recibí las aguas bautismales. A los tres años me llevaron a Villacarrillo donde crecí al lado de mis tíos maternos que carecían de Familia. Desde edad temprana -a los cinco años- comencé a dar pruebas de vocación musical. Mis tíos me pusieron bajo la desagradable férula de un mediocre violinista local, del que recibí tan rudas reprimendas por ligeras faltas de solfeo, que estuvo a punto de desviar para siempre mi destino artístico. Con buen juicio me alejaron de profesor tan irascible y ya mis tíos en Granada permitieron que yo diese suelta a mi pasión musical. La guitarra es el instrumento corriente en Andalucía. Me decía Salvador de Madariaga que el español, tan rico en individualidades, es una sociedad en sí y eligió, por tanto, la guitarra, que por su riqueza de timbre, es una orquesta en sí. Ahora bien, el flamenco no me tentó nunca y con la ayuda de amigos serviciales y afectuosos encontré pronto obras escritas para tan bello instrumento y di así principio a mi doble función: Fui desde entonces mi maestro y mi discípulo y de tal manera he seguido hasta hoy, sin grandes querellas entre ambos asociados.

En 1909 me empujaron mis amigos o celebrar mi primer concierto en la Sala de Acto del Centro Artístico. Al día siguiente leí la primera crónica periodística acerca de mi actuación y con la natural ingenuidad juvenil, me creí ya celebre en todo el vasto mundo. Un año después pasé a Sevilla, en donde músicos expertos me acogieron generosamente y gracias a ellos di quince conciertos en una sola temporada, el primero de los cuales, en el Ateneo y los otros en mansiones particulares y centros importantes de la sociedad sevillana, En aquella maravillosa ciudad permanecí, quizás indebidamente, más de un año, preso en los ojos de una muchacha típicamente andaluza. Quise anunciar dos conciertos durante la temporada subsiguiente con la esperanza de hallar el mismo público numeroso y entusiasta. Un amigo guasón y ocurrente expresó así la síntesis de lo suce-

dido: -"En el primer concierto de Andrés no hubo nadie y en el segundo, el público disminuyó bastante"...-

Madrid me lanzó realmente al mundo musical. Salto en la cronología, a mi primer viaje fuera de España, en 1919. La Casa Daniel me llevó a la Argentina, Uruguay, etc. de donde regresé con suficientes medios económicos para pensar en la formación de una familia y en intentar fortuna por otros países.

En Abril de 1924 di mi primer concierto en el Conservatorio de París. Madame Claude Debussy invitó a su palco a D. Miguel de Unamuno, Manuel de Falla, Roger Ducasse y Albert Roussel -de quien yo estrenaba una obra que llevaba mi nombre por título-.

De ahí partió mi carrera internacional. La Revue Musicale difundió por Europa la sorpresa de mi guitarra clásica y gracias a los artículos de Marc Pincherle -Presidente que ha sido, durante largos años, de la Société de Musicologie de France- a los de Vuillermoz y Gerar d'Iouville, nombre de pluma de Madame Henri de Regnier e hija de José Maria de Heredia, realicé sendos conciertos en Alemania, Escandinavia, Inglaterra, Suiza e Italia.

En 1926 fui a Rusia por primera vez. A esa visita sucedieron tres más y, finalmente, en 1928, celebré mi primer concierto en Nueva York. Cuando un artista consigue el éxito en ese gran país, se pone a salvo de las necesidades materiales de la vida. Así ha ocurrido conmigo y continuó mis excursiones artísticas por él, o sea, desde 45 años.

Varias tournées en el Japón, Australia, Sudáfrica e Hispanoamérica han seguido siendo mi constante actividad de artista militante.

Según he dicho varias veces, he dedicado mi vida a cuatro tareas importantes:

- 1) A redimir a la guitarra del bullicioso recreo tabernario del flamenco.

- 2) A crearle un repertorio de obras escritas por compositores no guitarristas, ya que éstos, con excepción de Sor y de Giuliani, no han sido nunca interesantes.
- 3) A dar a conocer, mundo adelante, las bellezas de la guitarra al público filarmónico y a los críticos y compositores.
- 4) A influir en las autoridades de Conservatorios, Academias y demás Centros, para que instauren la enseñanza de la guitarra al mismo nivel del violín, cello, piano, etc. Discipulos míos de Siena, de "Música de Compostela", de la Universidad de California, en Berkeley, que por limitación natural carecen de cualidades para la actividad de concierto, practican hoy la enseñanza en Europa, Estados Unidos, Japón, Australia e Hispanoamérica.

Con esta cuádruple labor mía y con las legítimas aportaciones de nuevos valores artísticos que la prolongan, estoy persuadido de que el porvenir de la guitarra crecerá indefectiblemente.

Las recompensas de que he sido objeto a lo largo de sesenta y siete años de trabajo, exceden a mis méritos. Me han nombrado académico de honor de la de Bellas Artes de San Fernando, de la Kong Svenska Musicaliska, de Estocolmo, de la de Santa Cecilia, de Roma. Nuestra Señora de las Angustias, de Granada, y Santa Isabel de Hungría, de Sevilla. La Universidad de Santiago de Compostela me ha nombrado Doctor Honoris Causa, así como la de Oxford y la estatal de Florida. Recientemente me han comunicado de la Nihon University de Tokyo la para mí honrosa noticia de conferirme igual galardón. Pero ya a mis próximos 81 años siento justa vacilación en emprender viaje aéreo hasta aquel lejano país para atender la ceremonia de mi investidura. La

Leonie Sonnings Musikfond, de Copenhague, me espera el 30 de Mayo venidero para otorgarme un sustancioso premio.

Por otra parte, me ha otorgado bondadosamente nuestro Gobierno tres Grandes Cruces, la de Alfonso el Sabio, Isabel la Católica y Beneficencia. La Medalla de Oro del Mérito al Trabajo, la de igual metal de Bellas Artes. También las autoridades granadinas me han nombrado hijo adoptivo de la ciudad, las de Linares, hijo predilecto, a más de concederme Jaén la Medalla de Oro de su provincia, Granada igualmente y, por fin, el Alcalde de la ciudad de Florencia, Italia, me concedió el año pasado la Medalla de Oro de tan prestigiosa capital.

Actualmente tengo dos hijos, uno, de 54 años, pintor -no abstracto, sino pintor- y otro de cuatro. Se me murieron dos, Leonardo y Beatriz. Mi presente esposa fué discípula mía durante ocho años, antes de ser mi patrona: Su nombre, Emilia Corral Sancho. Es la madre de Carlos Andrés el mencionado antes como el más pequeño.

Los momentos más dichosos de mi carrera artística: La ejecución del primer Concierto que se escribió en esta época para guitarra y orquesta por Mario Castelnuovo-Tedesco y que tuvo lugar en Montevideo, Uruguay, en 1939, con la Orquesta Oficial de esa ciudad, al que siguieron el Concierto del Sur, de Manuel Ponce, la Fantasía, de Rodrigo, y tres más que estoy preparando, dos de Alexandre Tansman y el otro de Federico Moreno Torroba. Con este último habré finalizado mi intervención de solista con agrupaciones orquestales.

Por ahora y hasta que Dios sea servido, continúo mi actividad artística -aunque sólo he conservado para mis itinerarios Norteamérica y Europa.

LOS PRINCIPES EN LA UNIVERSIDAD

Los Principes de España, el Ministro de Educación y Ciencia y el Rector de la Universidad Autónoma de Madrid, han asistido a un seminario sobre análisis de la belleza que realizaba el Departamento Interfacultativo de Humanidades Contemporáneas, y que en el presente curso versaba sobre la música.

La sesión fué dirigida por el catedrático y Director del Departamento, Dr. Solás, en el auditorio del edificio Philips. Intervinieron igualmente el Director del Seminario de técnicas psi omega y el maestro Cristóbal Haffter y alumnos del seminario.

PREMIO "LEONNIE SONNING"

Con posterioridad a la investidura del maestro Andrés Segovia como Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Madrid, la Fundación "Leonniesonning", de Dinamarca, concedió al famoso guitarrista su premio anual. Con tal motivo, la televisión danesa emitió un programa especial, de una hora de duración, dedicada a elaborar la trayectoria artística del maestro de Linares.

La entrega del premio "Leonniesonning", dotado con 60.000 coronas danesas (unas 600.000 pesetas), se celebró en el transcurso de un acto especial que tuvo como marco el mayor teatro de Copenhague. A dicho acto asistieron destacadas personalidades y representantes de las organizaciones musicales danesas.

El premio "Leonniesonning" ha sido concedido en ocasiones anteriores a instrumentistas de fama mundial, como Arthur Rubinstein y Yehudi Menuhin.

PARRAFOS

Padrino....

"Pocas veces, me imagino, una propuesta como la que formulé de nombrar Doctor «honoris causa» por la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad Autónoma a Andrés Segovia habrá sido acogida con tanta adhesión y unanimidad por los compañeros de claustro. Sólo cabría preguntarse si era, realmente, nuestra Universidad la que le confería un honor con esta investidura o si era el doctorando, en este caso, el que nos honraba a nosotros con una aureola legendaria. Me ha cabido, en esta solemne ceremonia, la señalada distinción de apadrinar al nuevo doctor y, con ello, el deber de trazar su semblanza artística y humana. ¡Cuántas veces, al presentar a un personaje, por mero protocolo, nos vemos obligados a advertir previamente que toda presentación es innecesaria, incluso impertinente! Así se cura uno en salud y evita la réplica inmediata del más idóneo sector del público: Y el presentador, ¿quién es?"

Pero, en esta circunstancia, es innecesaria no sólo la presentación, sino también, y he aquí lo que más te apabulla, la misma apología. Resulta penoso, en efecto, el intento de esbozar un «elogium» de Andrés Segovia después de haber leído la afirmación rotunda de Fritz Kreisler: "Sólo existen dos grandes músicos en el mundo, Casals y Segovia", o después de reflexionar en esta reciente definición de Salvador de Madariaga: "El andaluz más universal de nuestro tiempo, Andrés Segovia, que no es sólo el guitarrista más excelso del mundo, sino el mejor cuentero de Andalucía, tanto vale decir del mundo; hombre que, aunque andaluz, apenas si sabe, o le dejan saber, a lo que sabe el ocio." Al ver asegurado el futuro de la guitarra, al comprobar cómo sus discípulos añaden ya sus propias contribuciones a la historia del "más hermoso instrumento", ha podido puntualizar con optimismo: "La guitarra está cansada, no yo". Hay que atribuir a este sentimiento la raíz de nuestro homenaje. Si hoy, en efecto, nos honramos incorporando a Andrés Segovia a nuestro claustro universitario, no pensamos -yo, al menos, no lo pienso- recompensar, ni que sea modestamente, su actual grandeza artística, sino, de forma más directa, el enconado esfuerzo, la lucha y la falta de ocio que por un camino áspero, no trillado por nadie, le han conducido hasta la cumbre.

El mismo guitarrista, de temperamento romántico, pero rigurosamente disciplinado -"yo siempre he dicho que camisa y conciencia, limpias"- ha centrado la dedicación de su vida artística en cuatro tareas esenciales: 1) en redimir la guitarra, para siempre, del bullicioso recreo tabernario del flamenco; 2) en dotarla de un repertorio de obras de calidad elaboradas por compositores que escriben para orquesta, piano o violín, no por guitarristas, ya que éstos, con excepción de Giuliani, no han sido nunca interesantes; 3) en dar a conocer, mundo adelante, las bellezas de la guitarra al público filarmónico, así como a los críticos y compositores; 4) en influir sobre las autoridades de conservatorios, academias y universidades para que instauren la enseñanza de la guitarra en sus programas de estudio al mismo nivel autónomo del violín, el violoncelo, el piano.

Creo que Andrés Segovia ha conseguido sin discusión, gracias a su formidable empeño, estos cuatro objetivos, todos ellos, en verdad, revolucionarios. El futuro de la guitarra, puesto a un nivel nunca soñado antes, está garantizado. No pueden extrañar a nadie, por tantos méritos adquiridos, las recompensas de que ha sido objeto nuestro extraordinario músico a lo largo de sus casi setenta años de constante actividad de artista militante.

Cuando, unos años atrás, un crítico norteamericano ensalzó los méritos de nuestro nuevo doctor en el "Herald Tribune", comenzaba su artículo, con finísimo ingenio, diciendo: "Andrés Segovia, en cuyo honor los romanos fundaron la ciudad que lleva su nombre". Pero el «calembour» fué interpretado al pie de la letra por cierta prensa de California que deliciosamente precisaba: "El talento y el arte de este gran artista ha merecido que en su patria den su nombre a una de las ciudades más bellas del país".

«Se non è vero....» Al dar ahora la más entrañable bienvenida a Andrés Segovia, tan noblemente integrado en nuestra comunidad universitaria, no puedo menos de recordar, ante la "solución" americana, que precisamente este año se celebra el bimilenario -más o menos fantástico- del acueducto de la vieja ciudad castellana. Y pienso asimismo, por asociación de nombres, en la obra total -artística, humana y académica- de Andrés Segovia. Quiero creer que dentro de

De los discursos pronunciados con motivo del acto de investidura de doctor "honoris causa" del maestro

Andrés Segovia Torres

dos mil años -y así se lo auguro- esta obra suya se levantará todavía sólida, compacta, coherente, pero también transparente y aérea, como el famoso acueducto. Quizás para entonces ya se hayan fundido los dos nombres en el crisol de una sola realidad hispánica. Lo mismo da. Se seguirá ponderando y respetando el señorío espiritual de un pueblo. Y esto, a la postre, es lo único que importa".



Doctorando....

"Agradezco profundamente al Magnífico y Excelentísimo Señor Rector el haber acogido con tan singular prontitud y simpatía la generosa propuesta del Dr. Don Miguel Dolç de investirme Doctor honoris causa de esta ilustre Universidad. Mis gracias también, y muy expresivas, al Dr. Dolç por lo antedicho y por su panegírico, tan afectuosamente extremoso en la enumeración y calidad de mis méritos.

Permitidme ahora que os dé así mismo las gracias en nombre de mi guitarra, como si se tratara de un ser vivo. Para mí, lo es.

Mi vehemente vocación por la Música pudo haber elegido, para realizarse, el piano, el violín, el cello. En cualquiera de ellos habría yo logrado ser, quizá, artista perfecto.... pero nada más.

La guitarra me salió al paso y he sido su redentor, el proveedor de mayor y mejor caudal de obras para su repertorio, el divulgador infatigable de la poesía de su sonido y de sus cualidades artísticas ante públicos heterogéneos y de muy extensa geografía, el propulsor del estudio de su endiablada técnica en Instituciones Oficiales y demás y sobre todo su enamorado fervoroso y constante. En mi juventud, solo a ella le he sido fiel. Ahora, a mis años, la fidelidad tiene menos valor; el juego de antes se ha trocado en brasas.

Enamorado y, por lo tanto, sin otro anhelo que servirla. La idea de dedicarle profesionalmente mi vida brotó tarde en mi conciencia y en el afán que le

he consagrado, a lo largo del tiempo, no ha habido, hay ni habrá vestigios de intereses laterales. Me han importado poco la notariad y la remuneración de mi trabajo. Ahora bien la prosperidad que me ha proporcionado mi larga actividad de artista militante se debe, creo, a que las llamaradas de mi entusiasmo por la guitarra han calentado irremediamente a mis oyentes, que vuelven siempre y en todas partes al gozo de éste poético, discreto y persuasivo instrumento -placentero para el oído también para la vista, por la gracia femenina de sus curvas-

Los timbres de la guitarra aluden a la mayor parte de los sonidos orquestales: a los del violín, cello, oboe, arpa, percusión, etc., de tal modo que puede decirse que la orquesta se concentra en la caja sonora de la guitarra como los varios aromas de un bosque en un frasco diminuto.

Hace cerca de sesenta años que el cielo puso en mis manos la varita mágica que había de despertar los encantos sonoros de la guitarra, Dormían en ella, yo los he creado. No presumo, pues, de taumaturgo.

Hoy he partido mi varita mágica en varios fragmentos y los he distribuido entre otros tantos discípulos, que se están moviendo ya, con legítimo éxito personal, por todo lo descubierto de la tierra. Virtuoso o pedagogo, que tan notable función es ésta como aquella.

Varios Conservatorios y Universidades me han ofrecido en América y Europa, cátedras fijas, a fin de que transmitiese a mis alumnos, con permanente disciplina, la experiencia instrumental e interpretativa que el tiempo ha acumulado en mí. He aceptado solamente breves cursos veraniegos, porque mi condición de artista militante y la más sosegada y sedentaria de maestro, atado al aula, son incompatibles. He preferido no contrariar mi sino viajero ni mi apostolado trashumante y seguir sintiendo, como el soldado español de nuestra historia "la redondez de la tierra bajo mis plantas". También en cierto modo, llevo ahora vida sedentaria, pero a razón de ochocientos kilómetros a la hora: tales son la longitud y frecuencia de mis vuelos.

Cuando yo era joven columbraba el magnífico estado a que llegaría la guitarra de hoy y ahora viscumbro su más apulenta situación en no muy lejano porvenir. Amén -que quiere deci: "no así es, sino así sea".



Rector....

"Con singular satisfacción esta Universidad se acaba de honrar recibiendo en su seno como Doctor Honoris Causa por la Facultad de Filosofía y Letras a un auténtico Maestro, al Maestro Andrés Segovia, uno de los españoles más universales, representativo como pocos de las más puras esencias de la Raza, un español que ha sabido elevar a un nivel egregio uno de los instrumentos musicales más identificados con el pueblo y con el alma de los españoles y con él Andrés Segovia ha sabido "españolear" por el mundo llevando a todos los rincones y a todas las latitudes cuanto de profundidad, elegancia y finura encierra este, al parecer humilde y popular, pero difícil y dócil instrumento cuando es tocado por manos amorosa y firmes, el cual por obra y gracia de la esquisitez espiritual y de la Maestría de este jienense de Linares, ha llegado a situarse entre los que ocupan las más altas cotas del arte de Euterpe.

A la Universidad en general, y de modo especial a esta Universidad nuestra, lo he dicho ya en otras ocasiones y con diferentes motivos, no interesa una única parcela del saber; respondiendo a su nombre, esta Universidad se siente conscientemente implicada en toda la problemática de nuestro tiempo y por ello se aplica a enseñar las más diversas disciplinas y en investigar en los terrenos más dispares, pero sin olvidar nunca que su preocupación fundamental tiene que se la formación integral y humana de cuantos en torno a ella se congregan, para lo cual, tan importante como una lección magistral en una disciplina determinada, o las prácticas en un laboratorio, puede ser el diálogo franco y abierto, el asistir a una conferencia, el escuchar un concierto, el participar en una competición deportiva, de un concurso de canciones, de pintura, o de inventores, o una lección de convivencia, y lección magnífica de convivencia y de humanismo egregio, practicado y vivido cada día, en los ambientes más dispares, nos la ofrece constantemente el Maestro Andrés Segovia, intérprete magistral de la guitarra, cuya intensa y fecunda vida ha transcurrido creando arte con la magia de sus dedos, enseñando a cuantos discípulos se han acercado a él y ejemplificando cada día con su conducta y con sus actos, sentando cátedra de humanidad y de señorío, de sencillez y de cordialidad, y demostrando en todas partes que el llegar a ocupar las más altas cimas, por elevadas que sean, no constituye obstáculo para ser al mismo tiempo humano, profundamente humano, entrañablemente cordial y dispensador de esa amistad que tan generosamente prodiga Andrés Segovia a cuantos se acercan a él."

AVISO PARA LAS ALUMNAS:

PRESTACION DE SERVICIO SOCIAL

Desde el pasado mes de octubre de 1973 existe la posibilidad de dar cumplimiento al Servicio Social de la mujer en alguno de los Departamentos de la Universidad Autónoma de Madrid para las alumnas matriculadas en la misma. Lo damos a conocer de nuevo pensando en las alumnas que se incorporen el próximo curso.

Las interesadas deberán pasar primero por la Delegación Provincial de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., calle Almagro número 28, a fin de hacer la solicitud. Posteriormente, habrán de ponerse en contacto con el Gabinete de Estudios de la Universidad, Sección B, situada en el edificio del I.C.E. primera planta.

AUTOBUSES

Desde el día 1 de Julio de 1974, los autobuses de la Universidad, cuyo billete costaba 7 Ptas. cuestan 4; según contrato llevado a efecto entre el rectorado y la empresa concesionaria. El servicio y los horarios serán los mismos que en cursos anteriores.

SEMANA CULTURAL Y DEPORTIVA

La Semana Cultural ha venido a ser la culminación en algunos casos y la continuación en otros de lo que se ha venido haciendo a lo largo del curso. La diferencia que podemos anotar es la intensidad y cantidad de manifestaciones culturales y deportivas.

Con estos actos se quiere fomentar la cohesión y comunicación entre las diversas especialidades, de forma que la universidad y el humanismo contribuyan a la formación del hombre total. Las mismas características de nuestra joven universidad, con su breve historia, hacen necesarios actos culturales de esta naturaleza, que le vayan dando solera y vida colectiva.

Así sin interrupción de las clases, más que en aquellos casos en que era preciso utilizar el local, se inició la Semana el día tres de Mayo con la proyección de la película documental: "Navarra, Cuatro Estaciones", presentada por su autor y director D. Pio Caro Baroja. A pesar de las dos horas y media de duración y coincidir con la hora de la comida el numeroso público olvidó las exigencias del cuerpo y siguió con interés y aplausos, en ocasiones, hasta el final.

Los actos de la Semana Cultural y Deportiva, podrían agruparse en las siguientes secciones:

- a) Concursos
- b) Exposiciones
- c) Conferencias
- d) Teatro
- e) Cine -Forum
- f) Música de grandes interpretes
- g) Recitales
- h) Interpretación musical y expresión corporal
- i) Deportes
- j) Exhibiciones de figuras nacionales del deporte
- k) Actuaciones de la Tuna
- l) En el Jardín de Infancia Marionetas y títeres

CONCURSOS

1) De invención e ingenio: Hubo cinco participantes:

Se concedió un **Premio Extraordinario** a dos estudiantes de 3.º de Física, al trabajo "Adaptación a una calculadora numérica digital para lectura directa en código Braille", por su carácter social y científico.

Primer Premio a un estudiante de sexto curso de medicina por su trabajo "Lavado vaiven peritoneal".

Primer Premio a dos estudiantes de Física por su trabajo "Traductor de medidas digitales a lectura directa táctil (Braille).

El tribunal modificó las bases del concurso para poder dar el premio extraordinario, que no estaba previsto en las bases y dos primeros premios por la calidad de los trabajos y ser de disciplinas diferentes, por lo que no eran comparables entre sí.

2) De Poesía: Ha habido unos 600 poemas presentados.

3) De Prosa: Se presentaron también gran número de trabajos.

Del resto de los concursos y premios de éstos damos cuenta en otro lugar de este número.

EXPOSICIONES

Las exposiciones han tenido lugar desde el día 6 al 22 de Mayo y fueron las siguientes:

1.º De pintores actuales: 45 autores que daban idea exacta de las tendencias actuales de la pintura en España.

2.º Obras de estudiantes: que participaron en el concurso de pintura.

3.º Fotografía: de los estudiantes, profesores, personal técnico y subalterno que participaron en este concurso.

4.º De escultura: Fuera de concurso se expuso la obra de un técnico de la Facultad de Ciencias D. Jesús del Val que con un sistema original "Soldadura Gota a Gota" construye sus obras, que han obtenido ya numerosos premios.

5.º Documentación Científica: Coincidiendo con la Semana cultural, aunque con la organización de este departamento, hubo exposiciones bibliográficas en la Facultad de Ciencias.

CONFERENCIAS

a) Ciclo Poético: Organizado por uno de los grupos más dinámicos de la Universidad "Modulo 3º", hemos tenido un ciclo de conferencias dadas por un representante calificado de cada generación a partir de la del 27.

Para la Generación del 27	tuvimos a	D. José Luis Cano.
»	»	36 » D. Luis Felipe Vivanto.
»	»	45 » D. José Hierro.
»	»	55 » D. Claudio Rodríguez.
»	»	65 » D. Guillermo Carnero.

Estas conferencias han sido seguidas con gran interés por la calidad de los conferenciantes y el testimonio vivo que aportaban. Los coloquios se prolongaban indefinidamente fuera del lugar de la conferencia por estudiantes ávidos de saber el porqué o el cómo de determinadas afirmaciones o posturas de determinados autores, de qué pasó con motivo de la guerra, etc.

b) Cátedra de Deportes: Cinco conferenciantes han intervenido en estos días sobre los siguientes temas deportivos:

- "Formas de valoración del Deportista", por Dr. Juan Estada Girauta.
- "Estampa del deporte en la España Antigua" conferencia de D. Carlos Gutiérrez Salgado.
- "La dimensión social del Fútbol", por D. Maximino Sanz Pérez.
- "Las carreras de carros en la antigüedad", por D. José María Blázquez Martínez.
- "Fisiología del Ejercicio Físico", por D. José Antonio Américo González.

c) Conferencias diversas: El Dr. Palafox dió una conferencia sobre "La controversia evolucionista".

D. Miguel Siguan disertó sobre la "Génesis del Lenguaje".

En Arqueología el Exco. Sr. Dr. Pericó disertó sobre "Los niveles de la cueva del Parpalló"

TEATRO

El teatro ha tenido un éxito diferente según las horas en que se tuvo la actuación. Cuando se hizo la representación a las cuatro de la tarde el público fué más bien escaso, cuando se hizo por la mañana fué de lleno total. Las obras representadas han sido:

- 1). "Arlequín Mancebo de botica", de Pio Baroja, por el grupo "Guzman el Bueno"
- 2). "Los acreedores", de Strinberg, en versión de Alfonso Sastre.
- 3). "La casa de Bernarda Alba", de García Lorca, por el Grupo de la Universidad Autónoma.
- 4). "Arlequín Mancebo de botica", repetido en Medicina.

La obra de mayor éxito fué "La casa de Bernarda Alba", de García Lorca representada por el grupo de la Universidad Autónoma.

Jardín de Infancia

También el jardín de infancia tuvo su pequeño teatro de marionetas y su propia interpretación de los personajes clásicos con máscaras, que hicieron las delicias de los pequeños.

Tuna Universitaria

En la inauguración de la exposición de pintura puso su nota de simpatía la tuna. Gran número de estudiantes la coreaba en su pasacalles por el campus y las facultades. En la exposición impusieron al Sr. Rector la beca de tuno de honor. También en la entrega de premios deportivos tuvo una simpática intervención y dió la nota de colorido y alegría que la caracteriza.

El cine ha sido uno de los grandes éxitos de público hasta el punto que algunas películas han debido repetirse por haber público para dos sesiones. Por tener alumnos de mañana y tarde se trató de que hubiese un ciclo para cada grupo.

a) El ciclo de la tarde: en 35 mm. proyectó las siguientes películas:

- "Iván el terrible" (1943), Director Eisenstein.
- "La conjura de los Boyardos", » »
- "Alexander Nevski", » »

b) Ciclo de mañana: en 16 mm.

- "El Baile de los Vampiros", Director Román Polanski.
- "Una Historia Inmortal", » Orson Welles
- "Pipermint Frappe" » Carlos Saura.
- "Accidente"
- "El Raylle de Montecarlo"

MUSICA

En la Semana cultural han intervenido: Concierto, por la Agrupación nacional de música de Cámara; Concierto de flauta por D. Rafael López Ortiz; Loubenett: Organo y Al. Ojones: Batería. D. J. M. Martín Porras, La percusión en la música contemporánea; Pablo Cano, Concierto de Música barroca para cémbalo.

Recitales

Uno de los actos más bellos de toda la Semana, por su gran colorido, la asistencia masiva y el ambiente de simpatía y normalidad que dominó durante dos horas y media, fué el festival de música tradicional.

La asistencia de unos 1500 a 2000 estudiantes a los que se sumaron los ancianos de la residencia próxima y las enfermeras, daban al campus universitario un ambiente de gran animación. Los interpretes fueron:

Pablo Guerrero
 Javier Omaña
 Carcoma
 Nino Sánchez
 Nuevo Mester de Juglaría

Interpretación Musical

En un principio se pensó en un festival de la canción universitaria, pero para dar cabida a los diversos deseos de actuación como expresión corporal, danza, creación e interpretación, se anunció el concurso de forma más amplia.

La Semana termina con este acto y el fallo de los concursos culturales en la residencia de ancianos próxima a la Universidad.

Relación de Premios Concedidos en los Distintos Concursos de la Semana Cultural 1974

POESIA

Un primer premio (10.000 ptas.):

VELAZQUEZ de Ana M.^a Martínez Arancón.

Dos segundos premios (6.000 ptas.):

SONETO I DE "CINCO SONETOS DE SOLEDAD PARTIDA" de Angel Sánchez Pascual.

ERASE UN NIÑO AZUL de Pedro Molina Temboury.

PROSA

Un primer premio (10.000 ptas.):

COMO UN CHIHUAHUA, de Pedro Molina Temboury.

Un segundo premio (8.000 ptas.):

LA COPA ROTA, de Julio F. Neira J.

Un tercer premio (4.000 ptas.):

LA EXTERMINACION DE LAS MARIPO-SAS, de Pedro Plasencia Fernández.

INVENCION E INGENIO

PREMIO EXTRAORDINARIO (20.000 ptas.), por su carácter social y científico:

ADAPTACION DE UNA CALCULADORA NUMERICA DIGITAL PARA LECTURA DIRECTA EN CODIGO BRAILLE, Sergio González y Angel Tena Gordo.

DOS PRIMEROS PREMIOS (15.000 ptas.):

LAVADO VAIVEN PERITONEAL, de José María Lorente.

TRADUCTOR DE MEDIDAS DIGITALES A LECTURA DIRECTA TACTIL (Braille) de Sergio González y Angel Tena Gordo.

FOTOGRAFIA

Primer Premio (10.000 ptas.):
José Ferreira Burgos.

Segundo Premio (5.000 ptas.):
Benjamín Velasco.

Tercer Premio (3.000 ptas.):
Jorge Badlle.

Cuarto Premio (2.000 ptas.):
Fernando Goñi Etchevers.

Quinto Premio (1.000 ptas.):
Luis García Albert.

Sexto Premio (1.000 ptas.):
Nieves Llorente.

Mención especial:
Rafael Cobo Ragan

PINTURA

Primer Premio:
Composición apasionada titulada "ANGELUS", de Isabel Poyato Holgado.

Segundo Premio:
Composición vertical de José Luis Barceló Luqué

INTERPRETACION MUSICAL

Primer Premio (10.000 ptas.):
Grupo de expresión corporal, a nombre de M.^a Dolores Gómez de Aranda.

Segundo Premio (3.000 ptas.):
Al Duo M.^a Teresa Yagüe de Alvaro y María Sol Rodríguez.

Segundo Premio (3.000 ptas.):
Grupo Tilburí: Cuarteto Musico-vocal representado por José Luis Barceló Luqué

Tercer Premio (1.000 ptas.):
Alfredo Vicent López, Recital de Guitarra.

Tercer Premio (1.000 ptas.):
María del Carmen Salmerón, sólo de guitarra.

Poesías Premiadas

PRIMER PREMIO

VELAZQUEZ

"Y en aquel mundo de
enanos y de monstruos,
sólo le quedó la luz".

Pierrot de fou.

Guantes, suave revuelo de encajes y de emblemas;
qué pálida tu voz, mujer, desmayo lento,
Amé una vez un cuerpo, nardo o acantilado,
cuya sangre latía con oscura violencia.
Grises, triste pureza de lejanas encinas;
qué leves son los hielos al filo de la tarde.
Recuerdo en algún tiempo una añorada tierra
donce la luz redime las rosas y los labios.
No hay sangre en las batallas: tan sólo unos retazos
de luz ruborizada.
Tras el dolor inútil,
sólo el azul tranquilo de los lagos.
Qué piadosa la niebla al fondo de los valles
cuando los dioses mueren.
Guantes, Hay una tierra de lirios y cipreses
donde sólo son ascuas las cansadas maderas.
Grises. Cándido gozo sobre los ojos muertos,
apenas huella. Azules: escorzos de palabras.

Ana M.^a Martínez Arancón

SEGUNDO PREMIO

ERASE UN NIÑO AZUL....

Un recuerdo tan solo me permito:
De pie las lejanías y las nostalgias
de entonces; la infancia se me escapa
de las manos y es otro ser quien habla:
Erase un niño azul en un desierto
levantando montañas bajo el sol del estío.
Montañas de colores gris perla y azul almidonado-
y después los castillos de olivo y de guirnalda
y los reyes y reinas de coronas de plástico.
las espadas de lluvia derrotando tormentas....
Erase un niño azul, en aquel tiempo,
caballito de feria que galopaba vueltas,
descubriendo planetas pintados de latón
en las esquinas y estrellas en almíbar.
Erase un niño azul y un universo estrecho
de juegos infantiles y risas de azahares....
Y de repente el mar: la luz sin horizontes,
la espuma repetida en infinitos metros;
la inmensidad azul; el azul sin fronteras.
Y la noche también: la libertada noche;
los fantasmas sin forma, los mensajeros negros
del horror que amenazan el sueño.

La muerte: el adiós para siempre,
la cera de las manos y los rostros sin vida,
el velatorio oscuro de cipreses y aullidos.
Erase un niño ahora de ojos tristes y serios,
enlevitado el cuerpo y rígidas las manos.
Un niño adolescente con los ojos vacíos
que un día dejó el desierto y los colores
por la escuela; y venció sus soldados,
los estandartes verdes y amarillos,
para comprar cuadernos y lapiceros negros,
con que llenar las hojas de números absurdos.
Erase un hombre ya: calculador y frío,
sin fantasmas ni reyes que coronar
de arena; ni potrillos de viento que galopar,
ni estrellas para alumbrar los sueños.
Erase un hombre gris: de sol a sol trabajo
y las noches perdidas en insomnios y esperas;
que aparcelaba el cielo y levantaba cercas
de mar a mar; esclavo de su tiempo vendido.
Erase un niño azul que murió con el día....

Pedro Molina Temborry

CINCO SONETOS DE SOLEDAD PARTIDA

SONETO I

Terca trompeta, fieramente amada,
infatigable y repudiada esposa,
alcoba tuya soy y en mí reposa
.oh soledad! tu amor de madrugada.

Al caminar, que quieta tu pisadal,
qué tan perfume, sin saber de rosas!,
cuánta color, sin parecer hermosa!,
qué tan único todo, siendo nada!

En mis noches, ni sueño, ni fatiga,
ni eres cristal, ni pájaro, ni espiga,
ni tú consigo ni con nadie. Ola

que sin saber el mar que la contiene,
viene, no viene, va, no va, no viene,
sólo en su soledad mentida y sola.

Angel Sánchez Pascual

DEPORTES

Con gran brillantez se celebraron en las instalaciones deportivas de esta Universidad las Finales de los VI Juegos Deportivos. Revistieron este año una novedad las Cátedras Deportivas, en las que participaron destacadas personalidades relacionadas con el deporte español. Esta semana Deportiva se clausuró con la entrega de Trofeos y un gran festival de Artes Marciales y Luchas Grecorromana y Olímpica, exhibición que realizó la Selección española de participantes en el Campeonato de Europa, y comentado por Don Rafael Bendicho, Director Técnico de la Federación Española de Lucha. La de Artes

Marciales, menos vistas en nuestro país, también tuvo gran belleza. Los Kendokas, con sus típicos vestuario y forma de hacer. Los Aikidoka, Yudokas y Karatekas, con sus formidable golpes maestros, que en muchos momentos nos recordaron al formidable Kung-Fu. Después vino la entrega de Trofeos, presidida por el Rector, Vicerrectores, Gerente, Decanos y demás personalidades, como Presidentes de algunas Federaciones Nacionales.

Los Trofeos fueron repartidos como sigue:

Montañismo

Medalla de Oro:

Alberto Martín Contrera
Facultad de Ciencias.

Medalla de Plata

José M.^o Granero Tuñón
Facultad de Ciencias

Medalla de Bronce

María Teresa García Rodríguez
Facultad de Medicina

Esquí

Medalla de Oro

Eduardo Calvo Cabello
Facultad de Derecho.

Medalla de Plata

Alfonso Vega
Facultad de Derecho.

Medalla de Bronce

José Luis Saez
Facultad de Derecho.

Tenis de Mesa

Campeón (copa)

Equipo Derecho A

Subcampeón (copa)

Equipo Derecho B

Tenis

Campeón (copa)

Gonzalo Valdés
Facultad de Ciencias.

Subcampeón (copa)

Pablo Caldés
Facultad de Derecho.

Tercer clasificado, Medalla de Oro

Velasco García
Facultad Ciencias.

Cuarto clasificado, Medalla de Plata

Jesús Lizcano
Facultad de Económicas.

Quinto clasificado, Medalla de Bronce

Liniers Portillo
Facultad de Ciencias.

Halterofilia

Medalla de Oro

José M.^o García Linares

Medalla de Plata

Emilio Morán
Facultad de Ciencias.

Medalla de Bronce

Joaquín del Río
Facultad de Ciencias.

Lucha Libre Olímpica

Medalla de Oro

Julian Lagunal
Facultad de Medicina.

Medalla de Plata

José Luis de Palla
Profesor.

Medalla de Bronce

Juan Antonio Martínez
Facultad de Medicina.

Lucha Grecorromana

Medalla de Oro

Jorge Cheser
Profesor.

Medalla de Plata

Peter Montera
Facultad de Medicina.

Medalla de Bronce.

Javier Goicolea
Facultad de Medicina.

Yudo (masculino)

Medalla de Oro

Ángel Fernández
Facultad de Medicina

Medalla de Oro

Manuel García de la Zorra
Facultad de Medicina.

Medalla de Oro

Manuel Varela
Facultad de Medicina.

Yudo (femenino)

Medalla de Oro

Blanca García Olmo
Facultad de Filosofía

Medalla de Oro

Ana Ruiz López
Facultad de Filosofía.

Medalla de Oro

M.^o Jesús Rodríguez
Facultad de Filosofía.

Voleibol

Campeón

Equipo Facultad de Económicas.

Subcampeón

Equipo Facultad de Ciencias.

Balonmano

Campeón

Equipo Facultad de Económicas.

Subcampeón

Equipo Facultad de Medicina.

Baloncesto (masculino)

- Campeón
Equipo Facultad de Económicas A.
- Subcampeón
Equipo Facultad de Económicas B.
- Tercer clasificado (copa)
Equipo Facultad de Economedí.
- Cuarto clasificado (copa)
Equipo Facultad de Medicina.

Baloncesto (femenino)

- Campeón (copa)
Equipo Facultad de Ciencias.
- Subcampeón (copa)
Equipo Facultad de Medicina C.

- Tercer clasificado (copa)
Equipo Facultad de Medicina R.
- Copa Consolación y entrega a este Deporte
Equipo Facultad de Filosofía.

Fútbol

- Campeón (copa)
Equipo Facultad de Económicas A.
- Subcampeón (copa)
Equipo Facultad de Economedí.
- Tercer clasificado (copa)
Equipo Facultad de Económicas D.
- Cuarto clasificado (copa)
Equipo Facultad de Filosofía A.

Tenis Profesores

- Trofeo Excmo. Sr. Rector Magnífico
- Campeones de dobles
Pareja compuesta por Don Alfonso Feu y Don Rafael Manso
Facultad de Ciencias.
- Trofeo Director del Departamento de Deportes
- Subcampeón de dobles
Pareja compuesta por Don Carlos Mallo y Don Eduardo Bueno
Facultad de Económicas.



Para satisfacción de todos los pertenecientes a esta Universidad transcribimos el artículo que apareció el pasado día 5 de Mayo en el periódico "Proa" de León, firmado por D. Luis Serrano.

UN EJEMPLO PARA EL DEPORTE UNIVERSITARIO ESPAÑOL

"Que el deporte, gracias a diversos aunque ramificados esfuerzos, empieza a querer ser considerado, es un hecho evidente. Cuando al deporte se le expulsa de su falso pedestal -creado por una visión equivocada de lo que es, a través de las manifestaciones-espectáculo-, entonces pueden hacerse cosas mejores por él. Por ejemplo, la Semana Cultural y Deportiva programada por la Universidad Autónoma de Madrid.

No es, del todo, una novedad esta organización dentro del ambiente universitario. Ciertamente que de un tiempo a esta parte, en diversas Universidades del país han venido celebrándose cátedras de tema deportivo-cultural, aunque algo fallaba en ellas: la creación de ambiente.

Quizá esto ha sabido encontrarlo la Universidad Autónoma de Madrid, pues hace coincidir la cátedra, con la celebración de los Juegos Deportivos de la Universidad, que, por cierto, van tomando prestigio a medida que se suceden las ediciones; en el presente año se disputa la sexta.

Parece que es una forma de encontrar la verdadera esencia del deporte en el ambiente universitario. Por desgracia -y esto lo dejé expuesto en aquel comentario de fin de año, relativo al tema- nuestra práctica deportiva en la

Universidad está más basada en los logros para la galería (competiciones, campeonatos, organizaciones "a todo trapo", medallas) que en la consecución de una masa capacitada e interesada en la práctica deportiva, que si es necesaria compaginarla con cualquier faceta profesional de nuestra sociedad, lo es más en los ámbitos estudiantiles, para compensar la fuerte tensión a la que está sometido el estudiante de grado superior.

¿Que a qué viene todo esto? Simplemente a que ha caído en mis manos un programa de esta Semana Cultural y Deportiva; y en el mismo se refleja la preocupación de los rectores de la Universidad Autónoma de Madrid por este tema. Una manera práctica de promover el deporte puede ser ésta, en la que lógicamente no puede imperar el espíritu de vanidad o de lucro en la lucha deportiva, sino la unión y camaradería de los estudiantes por medio de juegos y deportes, actividades por las que contadas son las veces que pueden reunirse.

Las conferencias de la cátedra se iniciarán mañana en Madrid; pronunciándose 5 hasta el viernes a cargo de Juan Estrada (profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma), Carlos Gutiérrez Salgado (subdirector del I. N. E. F.), Maximino Sanz (director del Colegio San Ildefonso), José María Blázquez (catedrático de Historia Antigua de la Universidad Complutense) y Miguel Pier navieja (director del Centro de Documentación del I. N. E. F.).

También de lunes a viernes se disputan los VI Juegos Deportivos, con tenis de mesa, halterofilia, fútbol, balonvolea, baloncesto masculino y femenino, tenis para alumnos y tenis para profesores, lucha grecorromana y artes marciales.

Una bella iniciativa, y una idea para todas las Universidades españolas. Así se contribuiría a paliar el problema del deporte universitario en España".

Luis SERRANO