

Canto Blanco



15

Marzo 1975

Boletín Informativo de la Universidad Autónoma de Madrid

INDICE

Pág. 1

Presentación.
Convenio Autónoma-UNED.
Junta de Directores de Institutos.
Coloquio de Epigrafía Árabe.
Colaboraciones.
Preparación de programas del COU.

Pág. 2

Conferencias.—Seminarios.

Pág. 3

Agenda.
El Departamento de Humanidades, presentado a la prensa.
Publicaciones.
Profesorado.
Viajes y mercadillo, quiosco...

Pág. 4

Laboratorio de experiencias internacionales.
Entrevista con don José Carrilero.

Pág. 5

Ruta de la Reconquista.
Don Celestino, administrativo-arqueólogo.
Victoria Algorta, dice.

Pág. 6

La Autónoma, pionera.
Diálogo de Andrés Segovia con los alumnos.
Cendario de actuaciones musicales.

Pág. 7

Gran semana deportiva.
Baloncesto femenino.
Trofeo «Santo Tomás».
Trofeo «Princesa Sofía».
Campeones en Sambo.
Don Lino, a Rusia.

Pág. 8

¿Dónde pasará usted las vacaciones?
Cajón de sastre.
Becas.

Elaboraron este número: Hortensia Viñez, Marina Santos, Carlos Menéndez, Elena Roa, Celestino Grande, Rosa Chicarro, Clara Pérez, Natividad Gomariz, Diego Lucas, María José Ríos, Lino de Pablo, José Andrés Revuelto y Ramón Madrigal.

CONVENIO AUTONOMA-UNED

En la sala de juntas del Rectorado de la Universidad Autónoma de Madrid ha tenido lugar la firma de un convenio entre dicha Universidad y la Universidad Nacional de Educación a Distancia para la puesta en marcha de un programa para la actualización del profesorado de E. G. B. en su modalidad a distancia, cuya ejecución ha sido encomendada por el Ministro de Educación y Ciencia a la UNED. Firmaron el convenio los Rectores de ambas Universidades, Profesores don Gratiniano Nieto Gallo y don Juan Díez Nicolás, respectivamente, y asistieron al acto el Vicerrector de la Universidad Autónoma, Profesor De Vicente; Secretario General de la UNED, Profesor Fernández Espinar, y los Gerentes de ambas instituciones.

Según dicho convenio, la Universidad Autónoma de Madrid y la UNED podrán establecer conciertos de colaboración para el desarrollo de programas concretos. A este respecto, la Autónoma pondrá a disposición de la UNED, en régimen de utilización conjunta, cuantos espacios e instalaciones sean necesarios para el desarrollo de los citados programas.

JUNTA DE DIRECTORES DE INSTITUTOS

• Quedó constituida el día 7, en el Rectorado

En la sala de juntas de la Universidad (pabellón del Rectorado) tuvo lugar el pasado día 7 la reunión de la Junta de Distrito de Directores de Institutos Nacionales de Bachillerato, que presidió el Rector, don Gratiniano Nieto, con asistencia del Vicerrector de Ordenación Académica, don Manuel Fernández Galliano.

Leído el decreto por el que se constituyó dicha Junta, se eligieron dos representantes: don Antonio Mingarro Rindeil, del Instituto «Cervantes», y don José Pena Díez, del Instituto «M. de Cuenca». Tras un cordial cambio de impresiones en el que se perflaron los alcances y actuaciones de la Junta, se tomó el acuerdo de enviar telegramas al Minis-

tro de Educación y al Director General de Ordenación Educativa, mostrando el agradecimiento de los Directores de Institutos de Bachillerato por la creación del Consejo.

PREPARACION DE PROGRAMAS DEL C.O.U.

El Rector ha pedido la celebración de unas reuniones de tres o cuatro días de duración en las que están presentes los catedráticos de Instituto con los coordinadores de C.O.U. para planear con tiempo los programas que deban funcionar en el curso siguiente.

EPIGRAFIA ARABE

• Se celebró un Coloquio Internacional en el Departamento de Lengua de F. y L.

Durante los días 5 y 7 de marzo ha tenido lugar un «Coloquio Internacional de Epigrafía Árabe», en la U.A.M.

Presidió la inauguración el Rector, don Gratiniano Nieto. Fue organizado por el Instituto de Estudios Orientales y Africanos; el Departamento de Lengua y Literatura Árabe y el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la U.A.M. y el Instituto Hispano-Árabe de Cultura del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Entre los participantes están: Omar Assad, Cruz Hernández, Manuel Ocaña, José M. Barral, M. M. Benavides y Alberto Canto.

PRESENTACION

CANTO BLANCO se abre como una ventana para recibir la luz de las mil colaboraciones y sugerencias que le presten profesores y alumnos.

El número 15 es una buena cifra para considerar lo andado y mejorar, si no los propósitos, sí acaso los resultados.

Todo aquello que en el amplio espectro de la noticia, en sus variadas formas, devenga interesante para la comunidad que aquí trabaja, tendrá eco y cabida en nuestras páginas, que son, por nacimiento y destino, de docentes y discentes.

No hace falta dictar las reglas del juego donde la tolerancia, la responsabilidad y el buen sentido discurren como normas habituales.

Queremos que CANTO BLANCO tenga la altura y calidad que la AUTONOMA año tras año se ha ganado por sí misma, y el apoyo en obras y palabras de los estamentos que la integran nos dará la razón.

Este número no intenta mostrarse como ejemplo, sino sólo servir de invitación a la superación y al esfuerzo.

La U.A.M. demanda un portavoz a nivel de su prestigio, y no vamos a defraudar a nadie con nuestra ineptia o comodidad.

Preferimos ser reos de audaces consideraciones antes que despreciados servidores de la mediocridad. Si quiebra el intento, a todos y cada uno puede hurgarnos el guisano de culpabilidad.

Nos comportamos a veces como ajenos y, sin embargo, lo que nos debemos mutuamente supera, con excesivas creces, a lo que nos ignoramos.

Vamos a cambiar la postura, tan española, que nos mantiene en nuestro particular reino de Taifas para hacernos coparticipes y solidarios de la obra comunal. CANTO BLANCO cumplirá en este aspecto la función de banderín de enganche.

Cada uno tiene la respuesta en su persona. Acabaron los tiempos de la insolidaridad egoísta y la crítica estéril. Hacer vale más que hablar. Obras son dones y lo demás tiempo balbío e insatisfacción en el espíritu.

Que ustedes lo pasen bien.

COLABORACION

Para ofrecer o recibir información, dirigirse por carta o teléfono al Gabinete de Prensa, Pabellón del Rectorado. Tel. 734 01 00, extensión 1243.

CONFERENCIAS

Resulta imposible, no ya resumir pero ni siquiera indicar, los temas de todas las conferencias pronunciadas en nuestra Universidad o fuera de ella por profesores que aquí imparten sus clases.

Sirva lo que sigue de mínimo ejemplo.

INFLUJO SOMATO-PSIQUICO DE LOS CLIMAS

«El sistema vegetativo y de relación son los puntos orgánicos más sensibles a los distintos síndromes meteoropáticos», afirmó el Doctor don Jesús Martín Ramírez, Profesor Agregado de Fundamentos Biológicos de la Personalidad de la Universidad Autónoma, en una conferencia sobre «El influjo somato-psi-quico de los climas», dictada en la Universidad Complutense.

Se detuvo en el estudio del ritmo

nicto-hemeral, mostrando el mecanismo científico de alteraciones que, de manera aparentemente mágica o caprichosa, suelen padecerse de noche: crisis de asma, dolores biliares, edema agudo de pulmón, crisis de gota, etcétera, y los actos supremos de la vida y la muerte.

La última parte de la conferencia versó sobre la acción biopsicológica de los distintos tipos de clima,

recordando que no depende sólo de la ubicación regional, sino, y sobre todo, de factores integrantes muy variables y complejos. El Profesor Martín Ramírez concluyó resaltando la adecuada aclimatación, aún más importante si cabe en esta época de migración social que nos ha tocado vivir, y haciendo una llamada en favor de una serie de medios profilácticos que potenciaran la resistencia a las alteraciones meteoropáticas.

ENTREVISTA PSICOLOGICA

Del 10 al 12 de este mes se celebró un seminario sobre «El control de calidad en la entrevista psicológica».

Lugar: Hospital Alonso Vega, a las diez horas.

Coordinadores: C. Vázquez (Psicólogo) y José Poveda (Psiquiatra), Profesor de la U.A.M.

INTERVENCION DE MARIE HELMER

El día 6, la Profesora doña Marie Helmer, Jefe de Investigación de L'Ecole Pratique des Hautes Etudes de París, habló sobre «La minería peruana en los siglos XVI y XVII. Régimen de trabajo». El acto se realizó en el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras.

EL ESTUDIANTE ANTE EL DEPORTE

El día 4 de marzo, don Daniel Poyán García, Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Complutense, pronunció una conferencia sobre «El universitario ante el deporte: actividad intelectual y actividad deportiva».

El acto se realizó en la Facultad de Económicas, a las doce horas. La asistencia no fue excesiva, ni mucho menos, pero se desarrolló un interesante coloquio con los alumnos, muchos de ellos pertenecientes a los equipos de rugby y

fútbol. A lo largo de la charla, el señor Poyán puso de manifiesto la necesidad de otorgar un premio al alumno que más se distinguiera por sus éxitos académicos y deportivos, juntando así dos actividades que a veces se presentan disociadas.

Esto crearía un tipo de universitario nuevo.

Los asistentes se quejaron, en el diálogo, de la falta de instalaciones y pidieron tener la oportunidad de participar en la organización de estas cosas.

«ALCESTIS», POR FERNANDEZ GALIANO

Nuestro Vicerrector, don Manuel Fernández Galiano, pronunció una conferencia el pasado día 5 en el Salón Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Expuso el tema «Alceste», de Eurípides.

«OCIO Y AGRESIVIDAD»

Don José María Cajigal Gutiérrez, Director del Instituto Nacional de Educación Física y Deportes ha hablado en la Facultad de Derecho de la U.A.M. sobre «Ocio y agresividad».

Organizó la conferencia el Departamento de Educación Física y Deportes de esta Universidad.

PROXIMOS SEMINARIOS DE LECTURA RAPIDA

Se convocan para el jueves día 3 de abril dos nuevos Seminarios de Lectura Rápida, en dos horarios a elegir: mañanas, de doce a dos, y tardes, de cinco a siete.

Las clases se impartirán en el edificio de la Biblioteca General de la U.A.M., los días jueves únicamente y en los horarios indicados para cada seminario.

La inscripción se realiza en la Pagaduría del Pabellón del Rectorado, de lunes a sábado, en el horario de nueve a trece horas. El costo de participación es de 1.000 pesetas e incluye el material de prácticas y el libro que contiene el método completo del seminario.

SEMINARIOS

INFORMATICA PARA UNIVERSITARIOS

Está próximo a finalizar (20-III-75) un seminario de divulgación informática, que ha puesto al alcance de los universitarios que lo han deseado un programa altamente interesante.

Las clases teóricas y prácticas se han impartido en el edificio de la Biblioteca Central por los Profesores especializados don José Luis Serrano, Joaquín Tellechea, O. Roldán y F. Asensio, según un concierto establecido entre la U.A.M. e IBM España.

Entre los temas objeto de explicación figuraron: «Sistemas de numeración: historia y evolución de los ordenadores; proyección cinematográfica; la programación del ordenador; sistemas operativos, teleproceso y base de datos».

Se desea la repetición de estos seminarios, que pueden despertar o alentar la vocación desconocida de muchos universitarios. También debemos señalar que un cierto grupo de ellos desea pasar de las clases de iniciación a temas más comprometedores.

LECTURA RAPIDA: MAS DE CIEN ALUMNOS

Desde el día 4 de febrero vienen impartándose en aulas de la Biblioteca General de la U.A.M. los Seminarios de Lectura Rápida.

Más de 100 alumnos han respondido a la convocatoria, formándose dos grupos: uno, por la mañana, de doce a dos, y otro, por la tarde, de cinco a siete, los días martes.

Estos seminarios tienen una duración de siete clases, de dos horas cada una. En ellas, la exposición de las teorías alterna con numerosas prácticas.

La brevedad del seminario —siete clases de dos horas cada una— es sólo aparente, pues los alumnos llevan de cada clase material e instrucciones para practicar individualmente. Esta práctica individual (algo menos de una hora por día) es la que proporciona poco a poco los resultados que irán a su vez conformando el nuevo hábito de lectura. La observación de los desarrollos individuales permite dosificar los ejercicios en forma personalizada, con el fin de ganar los mejores rendimientos.

En conjunto, la segunda parte del seminario trata de las técnicas de «anticipación», entre las que destaca el estudio de las **estructuras del pensamiento**. Completan el seminario las técnicas de selección para muy alta velocidad: «skimming» y «ecrémage»; también, la consideración y estudio de las formas más apropiadas de leer distintos materiales de lectura: libros expositivos teóricos y prácticos, literatura, poesía, diarios, revistas, informes, etcétera, con el fin de que su lectura revierta un aprovechamiento eficaz.

El Profesor don Roberto García Carbonell, autor del «Método de Lectura Rápida» y Director del Seminario, tiene a su cargo el dictado de las clases teórico-prácticas.

PROFESORADO

Esta sección se propone informar acerca de las actividades del profesorado de la Universidad Autónoma, tanto dentro como fuera de ella.

DECANO

Don Francisco José Induráin Muñoz, Catedrático de la U.A.M., ha sido nombrado Decano de la Facultad de Ciencias de dicha Universidad, según fecha de 13 de febrero.

CATEDRÁTICO DE QUÍMICA

El Profesor don Octavio Carpena (Secretario General del C.S.I.C.) aprobó las oposiciones a la Cátedra de Química Agrícola de la Facultad de Ciencias.

JUAN MANUEL ROZAS

Don Juan Manuel Rozas, Director del Departamento de Literatura, y miembro de la Autónoma desde los días fundacionales, ganó la plaza de Agregaduría de Literatura de la Universidad Autónoma, a finales de febrero.

OPOSICIONES

Se han celebrado las oposiciones a la Agregaduría de la Cátedra

de Literatura de la Universidad Complutense. Como Presidente del tribunal actuó don Fernando Lázaro Carreter, Director del Departamento de Lengua Española de la Universidad Autónoma.

Participaron:

Don Andrés Amorós, Jefe de Actividades Culturales de la Fundación March, Catedrático de Lengua y Literatura en el Instituto Mariana de Austria, y Profesor de la Complutense, y el Profesor Domingo Ynduráin, de la Universidad Autónoma, por lo que las oposiciones han sido seguidas con enorme interés por el personal de esta casa. Obtuvo la Cátedra don Domingo Induráin. Felicitaciones.

SIMPÓSIO MEDICO

El Doctor Martín Ramírez ha asistido en la Ciudad Sanitaria «Príncipe de España», de Barcelona, a un simposio sobre «Tratado pre y postoperatorio».

DOCTORES EN BERLIN

También los Doctores de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma, señores Martín Ramírez, don Bernardino Gómez y don Salvador Lluch, han participado en un simposio sobre «Vasos arteriales», celebrado en Berlín, y para el que han sido especialmente invitados.

ción sobre conferencias, publicaciones de miembros de la Facultad, y todo aquello que guarda una estrecha relación con la Medicina.

A G E N D A

SEXUALIDAD

En la Facultad de Medicina de la U.A.M., el Doctor Caba-Catalán ofreció una charla coloquio de «Sexualidad» los días 3, 4 y 5 de marzo.

CONCIERTOS

Magnífico proyecto: siete conciertos para dar la obra integral de las 32 sonatas de Beethoven a cargo del pianista Eduardo del Pueyo. Información: Profesor Peris, Departamento de Música.

QUIOSCO

De un día a otro se montará en el campo de Canto Blanco un quiosco, donde el universitario podrá disfrutar de la prensa diaria y semanal de Madrid y provincias.

VIAJES

También está ya funcionando una Agencia de Viajes, que facilitará a los alumnos sus traslados de vacaciones, excursiones culturales, celebraciones de fin de curso o carrera, pasos del Ecuador, etcétera. Atención a los carteles que se fijan por las aulas. Entre las ventajas, singulares descuentos.

MUNDO ARABE

Este departamento de la U.A.M. mantiene una intensa actividad. El día 7, Giovanni Oman, Catedrático de la Universidad de Roma, habló sobre «El estado actual de la lengua árabe. Problemas sociopedagógicos de unificación»; el 14, don Joaquín Benito de Lucas; Profesor de la U.A.M., disertó sobre «La literatura árabe contemporánea vista por el poeta español», y el 21, ha-

blará don Pedro Martínez Montañez acerca de «El intelectual español ante los problemas del mundo árabe contemporáneo».

ARQUEOLOGIA

El día 12, miércoles, la señorita Josefa Santos leyó la memoria de su doctorado en el Departamento de Arqueología. En el próximo CANTO BLANCO ofrecemos una entrevista con la autora.

SEMANA CULTURAL

Se están ultimando en estos momentos los detalles de la Gran Semana Cultural de la Autónoma, que, como en años anteriores, se celebrará en mayo. En ella tendrán cabida manifestaciones de pintura, cine, escultura, poesía, teatro, recitales de canto, etcétera.

En el siguiente número de CANTO BLANCO aparecerá el proyecto detallado, por lo que ya esperamos las sugerencias y colaboraciones que, a tono con la calidad y altura de la U.A.M., puedan ofrecerlos profesores y alumnos.

APICULTURA

Está muy avanzado el proyecto de un «Estudio teórico y práctico sobre el comportamiento de la colmena». Para los interesados daremos información concreta más adelante.

COOPERATIVA DE LIBROS

Ha comenzado su funcionamiento, en la Facultad de Medicina de la U.A.M., una cooperativa de libros que ofrece a los estudiantes de este Centro todas las novedades editoriales. La cooperativa se complementa con un amplio servicio de papelería. ¡Ojo! 20 por 100 de descuento!

PUBLICACIONES

MEMORIA DE INVESTIGACION

Se ha editado recientemente la Memoria de Investigación de la Universidad Autónoma correspondiente a los años 1972 y 1973.

Este volumen incluye las memorias de las distintas facultades de Filosofía y Letras, Ciencias, Derecho, Ciencias Económicas y Medicina, existiendo, asimismo, memorias independientes de cada una de ellas.

A lo largo de casi 400 páginas se recoge todo lo referente al personal docente, las líneas de trabajo, tesis doctorales leídas, comunicaciones presentadas a congresos y las publicaciones aparecidas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

La publicación, eminentemente informativa, va dirigida a todos los miembros de esta Universidad.

GUIA DE ACTIVIDADES

Ya están corregidas las pruebas de la «Guía de Actividades Culturales y Deportivas» de esta Universidad.

No dudamos que será un servicio eminentemente práctico a profesores y alumnos a la hora de completar y perfeccionar las enseñanzas puramente académicas.

Merecen felicitación los organizadores de grupos y esperamos respondan con realizaciones concretas a la esperanza en ellos depositada.

BOLETIN DE MEDICINA

Ha aparecido el núm. 22 del «Boletín de la Facultad de Medicina» correspondiente a marzo.

En él se recoge todo tipo de informa-

EL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES, PRESENTADO A LA PRENSA

- Su Director, el Profesor De Solas, expuso la realidad actual y los proyectos futuros.

El jueves día 6 de marzo, el Departamento Interfacultativo de Humanidades Contemporáneas, representado en las personas de su Director, el Profesor Doctor José de Solas García, y los Alumnos Paloma Martínez Avilés, Encargada de la Sección de Prensa del Departamento; María Isabel Alonso, Secretaria del Grupo de Relaciones Públicas; José Joaquín León Mordado, Encargado de la Sección de Publicaciones;

Manuel Isidro Rubio González, Secretario General del Departamento, y Carlos Menéndez González, Secretario Académico del mismo, celebraron una comida íntima con los Redactores de Secciones de Enseñanza de los periódicos «Alcázar», «Pueblo», «Ya», «Informaciones», «Arriba», «Nuevo Diario», y las agencias informativas Pyresa, Cifra y Colpisa, junto con una delegación del Departamento de Prensa de la Universidad Autónoma.

Durante el mencionado acto, el Profesor De Solas explicó amplia y detalladamente el funcionamiento del Departamento, así como el porqué de su formación, sus relaciones actuales y sus proyectos futuros.

Los asistentes formularon preguntas tanto al profesor como a los alumnos, en un ambiente de franca cordialidad y camaradería.

Carlos MENENDEZ

Los Cursos de Formación del Profesorado

«LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INTERNACIONALES»

- Una valiosa idea que patrocinan la U.A.M. y la F.I.L.E.
- Declaraciones del Director del Departamento, don Antonio José Rojo Sastre.



Don Antonio José Rojo Sastre lleva en el Departamento de Formación del Profesorado del I.C.E. de la Autónoma desde el pasado mes de noviembre.

El Profesor Rojo es Fundador, con el Catedrático don Joaquín Pérez Villanueva, del Centro Audiovisual del Colegio de España en París y de la Fundación Internacional «Lengua Española» (F.I.L.E.), institución benéfico-docente con sede en Madrid y una sección que trabaja en Investigación Lingüística y Formación del Profesorado en diferentes ciudades de Europa y América.

Traemos su personalidad y declaraciones a estas páginas con motivo de la organización de los Cursos Superiores de Lingüística Aplicada y Metodología Audiovisual para Profesores de Lengua Española en E.G.B., Profesores de Español en el Extranjero y Profesores de Lengua Francesa e Inglesa en los Centros Españoles, que forman una especie de Universidad de Verano de U.A.M. y de la F.I.L.E., asentada en Segovia durante los próximos meses de julio y agosto.

—¿Cómo se iniciaron estos cursos, Profesor?

—Nacieron en la Universidad de París el año 1966 y fueron desarrollados por los Profesores Pérez Villanueva, Rivenc y yo mismo.

—¿Qué alumnado tenían?

—A los primeros cursos asistieron profesores procedentes de unos treinta países, en tandas de cien profesores, con una acción indirecta sobre varios miles de alumnos. Las experiencias de París fueron noticia para T.V.E. y también lo fueron las que después se

desarrollaron en la Universidad de Salamanca, en los años 69 al 72.

—¿Cómo se iniciaron estos programas en la Autónoma madrileña?

—Inicialmente, por una proposición del Patronato de la F.I.L.E., acogida por el actual Rector, don Gratiano Nieto, y la Junta de Gobierno de la U.A.M., ante el constante aumento de profesores asistentes a los cursos, que han convertido a la Autónoma y a Segovia, en estos dos últimos años, en un verdadero laboratorio de experiencias internacionales, en este campo de la formación profesoral.

—¿Cuáles son los proyectos concretos para este verano en Segovia?

—Se prevén doce programas, con unos sesenta cursos diferentes y unas cinco mil horas de conferencias, clases, trabajos en seminarios, prácticas de laboratorios y de dirección de clases reales.

El grupo organizador estará compuesto por unos sesenta profesores, que desarrollarán su actividad en unas cincuenta aulas au-

diovisuales con numerosas sesiones en los laboratorios y utilización constante de un circuito cerrado de televisión.

La acción de este año debe proyectarse en la mejora de los sistemas de enseñanza y rendimiento del aprendizaje de unos sesenta mil alumnos, teniendo en cuenta que, a partir de la encuesta que realizamos el año pasado, cada profesor trabaja con una media de 125 alumnos-año.

—¿Quiénes asisten a estos cursos?

—Profesores que vienen de todo el mundo y no sólo de España.

—¿Cómo se financian?

—Con los fondos propios de la F.I.L.E., la ayuda de la Universidad y becas distribuidas entre el profesorado, ya sea por el Ministerio de Educación y Ciencia o la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.

También se financian con cantidades procedentes de las matrículas que pagan los profesores no becarios. La mayoría, sin embargo, disfruta de beca.

—¿Qué hacer para tomar parte en estos cursos?

—En la Secretaría de Información de F.I.L.E. (Montesa, 39, Madrid-6, teléfono 401 27 08 y 401 27 12, y en el Departamento de Formación del profesorado del I.C.E. de esta Universidad se ofrecen cuantos detalles de inscripción soliciten los que se hallen interesados en el tema.

Don José Carrilero, Profesor del Departamento de Artes Plásticas:

«PINTAR Y ESCULPIR ENRIQUECE LA PERSONALIDAD»

- Alumnos de distintas Facultades se inician libremente en el modelado

Don José Carrilero, escultor, dirige desde el pasado año el Departamento de Artes Plásticas de la Autónoma, y realiza sus clases en el Pabellón B con varios alumnos de diversas Facultades los lunes, miércoles y viernes, de una a tres de la tarde, enseñando las dificultades de la escultura.

He visto el fervor artístico con que trabajan los universitarios y por eso le he preguntado:

—¿Satisfecho del progreso de sus alumnos?

—Sí. Veo la libertad de creación entre ellos, que es primordial en una clase de éstas.

—¿Obras realizadas?

—Unas cincuenta.

—¿En pequeño tamaño?

—No, también hacemos grandes esculturas en barro y escayola.

—¿Materiales preferidos?

—Los que hay. Los dichos.

—¿Propone usted los temas?

—Los eligen ellos.

—¿Qué realizan con más frecuencia?

—La figura humana y, menos, animales.

—¿Pueden seguirse sus lecciones en cualquier momento?

—Sí, siempre que un universitario quiera, puede entrar.

—¿Qué debe hacer?



La obra y la modelo, que también asiste a la clase. El Profesor Carrilero observa los retoques del alumno.

—Matricularse en Habilitación, Pabellón del Rectorado, por las mañanas, hasta las tres.

—¿Entorpece o enriquece esta actividad el trabajo intelectual propio de la Universidad?

—Resulta innecesario afirmar que es un enriquecimiento como cualquier otro, si no mejor.

Hace unos días don José Carrilero comenzó unas clases de modelado en el Jardín de Infancia de la Autónoma. Pero esa es la historia que les contaremos en abril.

Rosa CHICHARRO

DON CELESTINO, ADMINISTRATIVO-ARQUEOLOGO

- Ha realizado curiosos hallazgos en Torreiglesias (Segovia).
- Acaba de aprobar el ingreso en la U.A.M. para mayores de veinticinco años.

Don Celestino Grande Ruiz, que trabaja en el Departamento de Habilitación, acaba de realizar con éxito las pruebas de ingreso en la Universidad a mayores de veinticinco años.

Pero don Celestino es noticia, sobre todo, por sus descubrimientos arqueológicos.

—¿Por qué ha querido ingresar en la Universidad?

—Siempre tuve la ilusión de hacer una carrera, pero las condiciones no me fueron muy favorables.

—¿Qué estudios ha escogido usted y por qué?

—Quiero hacer Arqueología, porque he tomado parte en diversas excavaciones. Concretamente, he conseguido diversos hallazgos arqueológicos en el pueblo segoviano cercano a Turégano, término de Torreiglesias, en el Museo Arqueológico de Madrid figura un esqueleto de esta zona.

—¿Podría resumirnos esos hallazgos?

—Primeramente, una cueva en la que se encuentran muchos enterramientos con grabados en las rocas y manchas encarnadas en éstas, sin que se haya logrado identificar su mérito o arte.

Esta cueva tiene grandes dimensiones con agua potable dentro. Corre por la misma un arroyito y se encuentran lechos donde debían descansar en las horas del sueño sus posibles habi-



tantes. Pueden notarse aún los sitios en que hicieran lumbre, en el primer salón de entrada.

Encima de la cueva se halla un castro celtíbero, conocido por el Castrejón de Losana, y en sus laderas el agua arrastra trozos de cerámica. Próximo a éste se encuentran otros dos castros, también celtíberos, así como una ermita dedicada al apóstol Santiago. También descubrí una villa romana.



Don Celestino sostiene un cráneo dolicocefalo aparecido en una de las tumbas excavadas por él

(Don Celestino habla y habla; me enseña fotografías tomadas por él mismo y revive sus momentos libres, intelectuales y apasionantes, como si estuviera explorando, palpando viejas piedras, enigmáticos huesos, raras pinturas...)

—¿Le ayuda alguien en sus investigaciones?

—Don José Sánchez Mesguer, Secretario de la Facultad de Filosofía y Letras.

(Don Celestino guarda también, como un tesoro, un romance en el que se canta a Torreiglesias y una punta de lanza.)

—¿Tiene usted tiempo para dedicarse a tan apasionante tarea?

—Procuro buscarlo.

—¿Cambiará de profesión el día que se licencie?

—Estudio Arqueología llevado de una grandísima afición.

Elena ROA

RUTA DE LA RECONQUISTA CASTELLANA

Bajo la dirección de la Profesora doña María Luisa Bueno, del Departamento de Historia Medieval de la Universidad Autónoma, se va a realizar un viaje por la Ruta de la Reconquista. Con este motivo hemos preguntado a la Profesora:

—¿Qué fin tiene este viaje?

—Hacer la Ruta de la Reconquista por la zona de Castilla para ver los aspectos de la colonización.

—¿Qué lugares visitarán?

—Soria, Medinaceli, Burgos, Silos, Covarrubias, Riaza.

—¿Cuál será la duración de este viaje?

—La salida se efectuará el domingo 16 de marzo y durará dos días.

VICTORIA ALGORA: «ME AGRADA QUE MI HIJO SEA ACTOR»

Dentro del personal subalterno de esta Universidad, en el Pabellón del Rectorado trabaja doña Victoria Algora, madre del Actor Paco Algora, que representa en la actualidad la obra «Antígona», de Anouilh, en el teatro Reina Victoria.

—¿Cuándo comenzó su hijo a interesarse por el teatro?

—Desde muy pequeño le gustaba interpretar y disfrazarse, pero más formalmente desde los catorce años.

—¿Cómo inició su carrera?

—Primero estuvo en el T.E.I., pasó luego por diversos grupos de teatro experimental, hasta que intervino en programas de televisión, cine y teatro, ya en el plano comercial.

—¿Qué le parece a usted la profesión de su hijo?

—Me agrada que sea actor y le admiro por ello.

—¿Qué ha supuesto para Paco Algora el premio del C.E.C.?

—Mi hijo ya había recibido otros premios, pero este le ha dado una gran alegría.

ATENCION CONCURSANTES

Las bases concretas de los CONCURSOS anunciados en el número 14 anterior de CANTO BLANCO deberán verse y repararse con atención en los tableros de anuncio de cada Facultad, a fin de cumplimentar los trabajos concursantes con las normas exigidas para cada caso.

Recordamos que la fecha de entrega finaliza el próximo 15 de abril.

LA AUTONOMA, PIONERA (EN LA FORMACION MUSICAL)

- La revista «Monsalvat» elogia la actividad del Departamento que dirige el Profesor Peris.
- Calendario de próximas actuaciones.

El número 15 de la Revista «Monsalvat» (la música para todos), correspondiente a marzo de este año, inserta un elogioso artículo de su redactor Ignacio Valdezate sobre las «actividades musicales de la Autónoma». Para gustosa lectura de nuestros seguidores resumimos unos cuantos párrafos:

INICIATIVA SINGULAR

«Muy pocas veces, a través de unas páginas como las presentes, se ha escrito sobre la actividad musical de una Universidad española cualquiera, y no precisamente, por culpa de las propias revistas o publicaciones en general, sino al contrario. Parece como si nuestras Universidades —pilares que deberían ser, entre otros, de la cultura nacional— se negaran a introducir un elemento fundamental de la misma como es la música. Sin embargo, ello

no impide que algunas excepciones vayan abriéndose airoso camino, como es el ejemplo que particularmente nos ofrece la laboriosidad entusiasta de un Departamento en el seno de una Universidad que comienza a dar sus primeros pasos: La Universidad Autónoma de Madrid, convirtiéndose en una de las primeras iniciativas serias y eficaces, no sólo para hacer conocer y escuchar música entre los estudiantes, sino para mostrarla en su esencia teórica e interpretativa.

Lo que se pretende con tan costosa experiencia, según palabras del propio Director del Departamento de Música, Profesor José Peris Lacasa, «no es tan sólo hacer audiciones, sino —lo más importante— que los estudiantes aprendan a entenderla».

En el mes de marzo, si no hay contratiempo, Teresa Berganza visitará la Universidad, y se rumorea que también lo haga Montserrat Caballé, aunque sin poder precisar una fecha concreta. Para mayo parece seguro se podrá contar con un acontecimiento que podríamos calificar de insólito para la Universidad y otros ambientes un tanto alejados de la buena Música: el Orfeón Donostiarra descenderá a la llanura para traer con sus cantos polifónicos el recuerdo origen foramontano que todavía, aunque escondido, guarda y atesora Castilla.

Al margen de todo esto, que mucho es, cuenta con otro tipo de ventajas para los estudiantes. Aparte de las reducciones que pueden conseguir (50 por 100) en

los conciertos de carácter extraordinario que se programan en el Real, se tienen en perspectiva un verdadero enriquecimiento gradual del acervo cultural de la Música en España; está en proyecto la formación de un coro que sería integrado indistintamente por profesores, alumnos y trabajadores subalternos de la Universidad, creando de esta manera una verdadera unidad a través del arte; unidad, donde cada cual dentro de su personal creatividad junto a los demás, contribuirá a llevar a cabo un armonioso y único fin. Todo ello se completará con un nuevo curso de Historias de la Música, así como clases de Danza e Instrumentos. Igualmente es digno de destacar la interesante biblioteca con una amplia discografía, que en breve se irá incrementando con la publicación de charlas y conferencias únicas, que los autores e intérpretes pronuncien durante sus visitas a la Universidad, contando de esta manera con ejemplares verdaderamente excepcionales y únicos.»

Andrés Segovia:

«LA GUITARRA ES PARTE DE MI MISMO»

- En arte lo que interesa es tener sensibilidad y no ocupar este o aquel puesto en la sociedad.

Como ya anunciamos en el número anterior, al término de la actuación del maestro Andrés Segovia en la Autónoma, éste mantuvo un interesante Coloquio con los alumnos, que, por su indudable interés y como recuerdo grato, reproducimos:

—En España, ¿cómo ve usted el panorama de la guitarra española?

—En España, como en todas partes, se estudia muy bien la guitarra. En Santiago de Compostela hay una clase de guitarra que a veces desarrollo yo y otras, la mayor parte, mi discípulo José Tomás, que es muy capaz y que además de parte su propia clase en el Conservatorio de «Oscar Esplá», en Alicante. Hay muchos discípulos inscritos. Extranjeros y españoles, que hay que decir que están en minoría, ocupan clases de 50 a 55 alumnos. Esto sucede en todo el mundo; el amor a la guitarra es una cosa verdaderamente sorprendente.

Al serle preguntado si había intentado incorporar más cuerdas a la guitarra, respondió:

—Las dobles cuerdas que se pusieron al laúd y a la vihuela, que es naturalmente la equivalente en España y con acento español del laúd del resto de Europa, con el mejor deseo de que sonaran más, pues las voces eran muy exigüas, no lo consiguieron. Se hizo también la prueba con la viola D'Amore poniendo cuerdas dentro que resonaran y que fortalecieran el sonido de la viola, pero hubo que dejarlo, porque naturalmente era imposible introducir la mano y suspender el sonido, la vibración, de ciertas cuerdas que daban una nota contraria a aquellas de los acordes que estaban haciendo entonces. De modo que eso también falló. Ahora bien, yo sostengo que si hubiera visto que el aumento de las cuerdas era favorable para la guitarra, sin duda lo hubiera hecho, pero como no lo veo, sigo con la guitarra de seis cuerdas, y no solamente yo, sino casi todos los guitarristas de todo el mundo, discípulos míos, o, por así decir, nietos pedagógicos míos, porque son discípulos de mis discípulos.

—¿Daré próximamente conciertos en España?

—No, porque me voy pasado mañana (16 de enero de 1975) a América del Norte. Pero quién sabe... Desde que llegué a España, en 1952, después de la guerra, no he dado un solo concierto que no haya sido de beneficencia, de modo que habrá razones para dar conciertos de este tipo cuando regrese.

Después de aludir al «flamenco» como un «mundo totalmente distinto al suyo», le fue preguntado: ¿Usted cree que el intérprete debe respetar la partitura del todo o se puede permitir ciertas licencias, por ejemplo, en medida?

—A eso le voy a contestar con una parábola. Jesús se acercó a la tumba de Lázaro, estaba ya muerto, y le dijo: Lázaro, levántate y anda. La partitura yace en el papel, y entonces el intérprete le dice «levántate y anda», «levántate y vive». Desde que Jesús resucitó a Lázaro, Lázaro pertenece a Jesús tanto como a sus padres: desde el momento en que el intérprete toma la partitura, casi le pertenece tanto a él también como al autor (esta respuesta fue acogida con aplausos por los asistentes).

- Texto íntegro del coloquio que mantuvo con los alumnos de la U.A.M.

A la pregunta de si la guitarra tiene aceptación en el mundo, respondió:

—Como yo ya no tengo edad para hacer grandes viajes, como al Japón, por ejemplo, donde me han pedido repetidas veces que vaya, son los aficionados los que vienen; como fue el caso de 65 japoneses que fletaron un avión para asistir en Londres a escuchar exclusivamente, y en primer lugar, la guitarra. La guitarra, por su belleza de sonido, por su capacidad polifónica, por su diversidad de timbres... atrae al público que tiene un poco de sensibilidad musical.

—¿Qué representa para usted la guitarra?

—Es parte de mí mismo, que comencé a reconocer cuando tenía seis años. Acertó a pasar un flamenquista por el pueblecito donde yo estaba cuando le dijeron los vecinos: el tío de ese muchacho es muy aficionado, vaya usted y tal vez «vuelque» algunas pesetillas en su exhausta mochila. El hombre, para no echarse de nuevo a la carretera, preguntó ladinamente: ¿quieres que te enseñe?, y le dije, sí. Y desde entonces, al cabo de un mes y medio, ya había yo aprendido todo lo que el sabía, es decir, muy poco. Entonces, comprendí que no era el flamenco para lo que yo estaba destinado, sino más allá. Mis tíos se trasladaron a Granada, me llevaron consigo y allí ya comencé a ser por primera vez autodidacta, que he seguido siendo sin grandes querellas entre el maestro y el discípulo toda mi vida.

—¿Qué opina de la música moderna?

—Bien, cuando es música. Le diré a esto una cosa muy curiosa. Darius, uno de los grandes compositores franceses de esta época, que ha muerto recientemente, visitó en Viena a Schönberg y le dijo: «Maestro, ¿sabe usted que en mi clase de composición en San Francisco hay muchos, muchos muchachos que siguen el sistema de usted?», y él contestó: «...¿Y ponen música en él?».

—¿Es aceptada por el pueblo su música?

—Las salas donde yo toco están compuestas, en una tercera parte, por jóvenes de ambos sexos y por personas que no pertenecen ni a la alta sociedad, ni a la baja, ni a la media, sino que pertenecen a todas. Aquí no cabe pensar en el «pueblo» o en el «no pueblo», aquí hay personas; en el arte, y sobre todo en la música, de lo que se trata es que sean sensibles a la música, independientemente de que tengan éste o aquel puesto dentro de la sociedad...; eso es absurdo.

—¿Cuál es el compositor que usted prefiere?

—Es muy difícil medir la altura de un compositor, pues puede suceder que uno no sea muy conocido y de repente, si tiene la técnica necesaria para eso, puede crear una obra magnífica. Esto ocurre en todos los terrenos, música, pintura, poesía; hay un poeta francés que es célebre solamente por un soneto. Ahora bien, en cuestión de preferencias, todo músico que sea compositor o ejecutante, tiene una veneración por Bach, y es difícil que, en el estado de la música contemporánea, pueda surgir un genio como él.

DEPORTES

GRAN SEMANA DE LA U.A.M.

(Del 21 al 25 de abril)

- **Habrà una competición femenina de Campo a Través y exhibiciones de Artes Marciales.**

Después del éxito obtenido en el Campo a Través «Trofeo Santo Tomás de Aquino», que se celebró el pasado día 27 de enero, el Departamento de Educación Física y Deportes de nuestra Universidad ha organizado una nueva competición de esta misma especialidad, pero esta vez femenina y que tendrá lugar el lunes, día 21 de abril, a las trece horas por el recinto de la Universidad y con un recorrido de 1.500 Km. Esta prueba se organiza en colaboración con la Federación del Deporte Universitario.

Esta será la primera competición de las pruebas deportivas, con las que comenzará la Gran Semana Deportiva, que con motivo de los VII Juegos Deportivos se llevarán a cabo en las instalaciones deportivas. También se celebrará un encuentro de rugby (inauguración de este servicio), entre las Facultades de Medicina y Ciencias, que se disputarán un trofeo que ha sido donado por la Federación Española de Rugby.

VII JUEGOS

Esta Semana Deportiva de los VII Juegos se celebrarán las finales de fútbol, baloncesto masculino y femenino, voleibol, ajedrez, tenis y balonmano.

En estas competiciones se hará entrega de las copas a los vencedores en el acto final, que tendrá lugar el viernes día 25, a las cuatro de la tarde, en el Polideportivo, en la que se harán exhibiciones de artes marciales: judo, kárate, kendo, por especialistas pertenecientes a la Federación Española de Judo.

Todos los interesados en participar en la prueba femenina de Campo a Través podrán inscribirse en su Club Deportivo

de la Facultad a que pertenezcan o en el Polideportivo.

CATEDRAS

Se han llevado a cabo las Cátedras Deportivo-Culturales con gran animación de alumnos, la del día 24 de enero en la Facultad de Medicina por don Antonio García de la Fuente, Presidente de la Federación Española de Judo, que habló sobre «El judo como defensa personal y formación para la juventud».

El día 3 de febrero, don Manuel Fernández Galiano, Vicerrector de nuestra Universidad, nos dio una magistral charla, muy documentada, sobre «Filosofía precursor del deporte actual», en la Facultad de Filosofía y Letras. El día 14 de febrero, el popular montañero don César Pérez de Tudela nos habló de «Alpinismo: fuga psicológica», en la Facultad de Ciencias, acompañada de unas magníficas diapositivas; el salón se encontraba completamente lleno de jóvenes montañeros, organizándose al final un interesante coloquio.

Para el día 4 de marzo se celebró la conferencia de don Daniel Poyán, Presidente de la F.D.U. y Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, que habló sobre «El Universitario ante el deporte actual: intelectual y actividad deportiva», en la Facultad de Económicas, a las doce horas.

Clausuró el ciclo de cátedras deportivo-culturales don José María Cagigal Gutiérrez, Director del Instituto Nacional de Educación Física y Deportes, que habló sobre «Ocio y agresividad»; esta conferencia tuvo lugar el martes día 11 de marzo, a las once, en la Facultad de Derecho.

LA AUTONOMA COPO LOS TITULOS EN SAMBO

**Vencedores:
Gaviño, Rivas,
Lagunar, Nista
y Reduello.**

El diario «Ya» publicó recientemente la siguiente noticia firmada por Villuendas:

Se celebró en el polideportivo municipal de San Blas el I Campeonato de Castilla de Lucha Sambo.

En 57 kilos se proclamó campeón Gaviño (Autónoma) al vencer a Tejedor (Autónoma) al sufrir éste una luxación.

En 62 kilos venció Rivas (Autónoma) a Goicolea (Autónoma) a los puntos.

En 68 kilos ganó Lagunar (Autónoma) por abandono de Beltrán (Autónoma).

En 74 kilos se registró el mismo resultado, que fue favorable a Maiz (Real Madrid) frente a Francino (Autónoma).

En 82 kilos, Nista (Autónoma) ganó a Camacho (Autónoma) por superioridad.

En 100 kilos, Reduello (Autónoma) derrotó a Herrero (Autónoma) a los puntos.

Villuendas

DON LINO, A RUSIA



Don Lino de Pablo, Director del Departamento de Educación Física y Deportes, saldrá el próximo domingo día 23 para Leningrado, donde permanecerá hasta el 25, y de allí se trasladará a Moscú, hasta final de mes, que ha sido fijado su regreso.

Durante el viaje, organizado por el Ministerio de Educación y Ciencia para sus profesores y funcionarios, se visitarán los principales centros de enseñanza. El cometido de nuestro Director, Don Lino, radica especialmente en la observación de las instalaciones deportivas con que cuentan las Universidades en esa parte de Rusia.

TROFEO «PRINCESA SOFIA»

La primera competición femenina de Campo a Través tendrá lugar en la segunda quincena de abril. Con este motivo, un grupo de universitarios de la U.A.M. ha solicitado de S. A. la Princesa de España, doña Sofía —que como saben nuestros lectores asiste con regularidad al Curso de Humanidades Contemporáneas— que dé su beneplácito para que el Trofeo que se entregue lleve su nombre.

Este deseo se le ha hecho llegar a Su Alteza Real a través de una carta firmada por profesores y alumnos de las diversas Facultades de la Autónoma, especialmente por los más interesados en el realce del deporte.

LOS VENCEDORES



Un momento de la entrega de Trofeos «Santo Tomás de Aquino». De las competiciones ya informamos en el número anterior.

BALONCESTO FEMENINO



Sobre estas líneas, unas alumnas de la U.A.M. juegan apasionadamente —como el lector puede ver— un partido de baloncesto. Es como para decir «Contamos contigo y hazte socio del polideportivo».

ESPECIAL-VACACIONES

¿DONDE LAS PASARA VD.?

Nuestro equipo de reporteros, repartido por el Campus, ha realizado entre profesores, alumnos y personal varío de esta Universidad una encuesta informal acerca de las próximas vacaciones. He aquí el resultado, y que ustedes las pasen muy felices.

JULIO RODRIGUEZ

Director del Departamento de Geología

—Intento pasar las vacaciones en Madrid, como todos los años, porque son muy cortas, pero me temo que tenga que pasarlas en Motril, desplazándome allí con toda la familia.

SANTIAGO VICENTE

Vicerrector de Humanidades y Director del I.C.E.

—Estaré en Puente Genil. He dejado a mi familia que me organice esos días. Veré las procesiones; tomaré chatos de vino.

FERMIN GARCIA SANZ

Abogado

—Pasaré mis vacaciones estudiando, porque «toreo» en abril. Hago oposiciones.

ENCARNACION GOMEZ AYLLON

Primero de Biológicas

—Iré a Extremadura o a Lisboa haciendo camping.

SABINO DE FRUTOS

Bedel de Filosofía y Letras

—Seguramente pasaré las vacaciones en Madrid.

MATILDE MUÑOZ

Telefonista (operadora de cabina telefónica)

—Pasaré estos días con la familia, en Granada.

SEÑORA DE VALENZUELA

Profesora Ayudante del Departamento de Geografía

—Seguramente me quedaré en Madrid, porque tengo los niños con sarampión. De poder salir, iría a Galicia desde San José hasta el miércoles de Semana Santa.

ISIDRO BANGO CORVISO

Profesor Especial de Historia del Arte Medieval

—Iré a Pontevedra por razones de trabajo.

ANNARELA MARTIN LOPEZ

Primero de Historia

—Marcharé a Sevilla y seguiré estudiando.

PILAR MENA MUÑOZ

Primero de Historia

—En Cuenca asistiré a los conciertos de música religiosa de Semana Santa y estudiaré.

LENA MATEO PRATS

Primero de Historia

—Me quedaré en Madrid leyendo.

EDUARDO RAMIREZ LOPEZ

Bedel de Derecho

—Las pasaré en Madrid trabajando.

CONCEPCION ANCA LOPEZ

Primero de Historia

—Pasaré parte de mis vacaciones en Madrid estudiando, y luego iré a Málaga también por razones de estudio.

FLOR MACEDA PARADA

Primero de Ciencias Económicas

—Estaré en Galicia con mi familia y aprovecharé para estudiar.

MANUEL CAMBIAZZO BAÑUELO

Bedel de Ciencias Económicas

—Quedaré trabajando en Madrid como camarero.

ROSA MARIA CHICHARRO MORENO

Primero de Ciencias Empresariales

—Seguramente pasaré las vacaciones en la sierra estudiando.

NORMALIDAD ACADEMICA

A la hora de cerrar estas páginas —10 de marzo— nos satisface poder comunicar que el trabajo serio que caracteriza a la Universidad ha vuelto a sus cauces normales. En las distintas Facultades, tras los exámenes y los paros intermitentes, los estudiantes agotan con interés los últimos coletazos del trimestre. Suerte.

CAJON DE SASTRE

Como en los cajones de sastre se encuentra uno lo más insospechado, así en esta sección verá el lector informaciones de todo tipo llegadas con retraso a nuestro Gabinete.

PASO DEL ECUADOR EN «CEREBRO»

El 1 de marzo los alumnos de tercer curso de Filología (grupo nocturno) celebraron su fiesta de Paso del Ecuador en la discoteca «Cerebro». Durante su celebración cantó una componente del grupo «Carcoma» y al final se efectuó una rifa y se repartieron discos entre los asistentes. La fiesta se desarrolló en un clima muy acogedor.

RECITAL DE PIANO DE ARTHUR RUBINSTEIN

La I Promoción de Alumnos de la Facultad de Derecho de esta Universidad ha organizado, con el fin de recaudar fondos para realizar el viaje fin de carrera, con recital de piano a cargo del maestro Arthur Rubinstein y que se realizará Dios mediante el próximo día 5 de mayo, a las 19,00 horas, en el Teatro Real.

Los precios oscilarán entre 500 pesetas (butaca de patio) y 50 pesetas (anfiteatro).

PROMOCION MUSICAL

El Departamento de Música ha programado un Ciclo de Presentación y Promoción de Alumnos de la Universidad, para que sus aptitudes artístico-musicales puedan desarrollarse y orientarse con buen criterio y fundamento.

En la primera sesión, celebrada recientemente, participaron alumnos de las ramas de Filosofía, Historia de Arte y Ciencias, con un programa que abarcaba desde las obras clásicas para guitarra, hasta el blues, espirituales y las canciones de Yupanqui, Cohen, Dylan, etcétera.

El salón de actos de Filosofía y Letras ofrecía un lleno absoluto de estudiantes que aplaudieron incesantemente a sus colegas.

AIIESEC: «TRAINING SEMINARY»

Los alumnos de Económicas, Nicolás Hidalgo Calleja, Jesús Ortega Corbeira y Javier Vinader, miembros del Comité Local de AIIESEC en la U.A.M., participaron en el mes de enero en el «Training Seminary» (conocimiento de las formas de abordar los proyectos de la Asociación), celebrado en Salamanca.

JORNADAS DE CONTACTO

Organizadas, asimismo, por AIIESEC, tendrán lugar en el próximo abril unas Jornadas de Contacto con las empresas Philips y 3M. No descartamos la posibilidad de nuevos encuentros con otras sociedades empresariales de ámbito internacional. Podrán participar en ellas alumnos de quinto curso de Económicas. Más información en el Comité Local de AIIESEC.

LA ASOCIACION DE AMIGOS, EN MARCHA

Son ya muchos los padres de alumnos que escriben a diario desde distintos puntos de la Península pidiendo colaborar con la incipiente Asociación de Amigos: unas cinco solicitudes diarias.

El grupo promotor se siente estimulado por la buena acogida que recibe.

FOTOGRAFIA EN COLOR

Don José Peñaranda y don José Fernández Ortega, del Foto Club «Nueva Imagen» (que funciona en la Facultad de Ciencias desde el curso 73-74), han realizado en la Central de Kodak un cursillo de fotografía en color. Recibieron el correspondiente diploma.

El Foto Club «Nueva Imagen» está integrado por unos veinte miembros entre profesores, alumnos y personal administrativo y subalterno de esta Universidad.

Entre los últimos trabajos efectuados por el Foto Club figuran un reportaje sobre la competición de Campo a Través y otro sobre la estancia de la Princesa en la Autónoma.

MUERTE DE UN ALUMNO

Eteivino Hernández Cabello, alumno de tercero de la Sección de Psicología, ha muerto en accidente de tráfico el pasado día 3, cuando venía de Valencia a realizar un examen. Al pénsame de las autoridades académicas unimos el testimonio de condolencia de sus condiscípulos y de todos los que trabajan en la U.A.M.

BECAS Y AYUDAS AL ESTUDIO

En el «B.O.» del 12 de marzo se publicó la Orden por la que se hace público el régimen general de Becas y Ayudas al Estudio para el curso 1975-76.

Copia de esta Orden Ministerial se exhibe en los tableros de anuncios de todas las Facultades.