Cantoblanco 17

INFORMA LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID — Mayo-junio 1975

ACCESO FERROVIARIO AL CAMPUS

• Quizá se retrase algo su inauguración, prevista para octubre

Las obras de construcción de la línea de ferrocarril que enlazará Chamartín con la Universidad Autónoma de Madrid siguen a buen ritmo, según se nos ha informado en la Jefatura de Obras que dirige don José Ramos Prada.

En los últimos días la actividad y el número de obreros y máquinas ha crecido sensiblemente, pero se teme que la fecha prevista para la inauguración —octubre de este año— sea retrasada debido a que las obras tienen que cruzar por dos veces instalaciones del Canal de Isabel II.

Sabemos, no obstante, que esto lleva también sello de urgencia.

La denominación correcta de estas obras es «Acceso Ferroviario a la Universidad Autónoma-'El Goloso'» y parte del kilómetro 7-333 de la línea de Ferrocarril Madrid-Burgos, junto al restaurante el «Halcón de Oro» o los viveros de los sanatorios SEAR.

En estos días se trabaja intensamente en las proximidades del pabellón B y del pabellón del Rectorado.

DESVIACION DE LOS CANALES

Por otra parte, hemos podido saber que ha salido a información pública el proyecto de desviación de los canales Alto y Santillana en los tramos afectados por el Plan de Actuación de Tres Cantos, en los términos minicipales de Madrid y Colmenar Viejo.

El proyecto se encuentra expuesto al público en los locales del Instituto Nacional de Urbanización, en el Ministerio de la Vivienda, y, al estar incluido entre las actuaciones urbanísticas URGENTES, el plazo de información es sólo de quince días, por lo que éste finaliza alrededor del día 20 de junio.

FACILIDADES

Las facilidades que el acceso ferroviario va a suponer para estudiantes y profesores de esta Universidad no necesitan mayor explicación, ya que desde cualquier estación de Metro existen enlaces con Chamartín, Nuevos Ministerios o Atocha, pues ya lo hay desde Plaza Castilla a Chamartín.

ESCRIBEN:

Fernando Lázaro Carreter,
Gabriel Solé Villalonga,
Vicente Llorca,
Felipe Ruiz Martín,
Gratiniano Nieto,
Manuel Fernández Galiano,
Luisa Santamaría,
Elisa Hurtado.

●

- Todo sobre la Semana Cultural.
- Resultados de los concursos de la UAM.
- Los campeonatos del deporte universitario.

GRAN FESTIVAL DE MUSICA MODERNA

Unos dos mil universitarios se dieron cita en el Campus frente a la Facultad de Filosofía y Letras para asistir a un festival de música moderna, programado durante la Semana Cultural que se desarrolló del 19 al 24 de mayo, según sugerencias que recogió de los alumnos el Gabinete de Estudios en colaboración con las distintas Facultades y Departamentos.

En el festival, que tuvo dos partes, intervinieron Maureen, del Caribe; Maryfely Velasco, de Puente Genil; el grupo SEFARAD, y Aguaviva. Anteriormente, por la mañana, habían actuado —con la complacencia y admiración de los estudiantes— diversos grupos de la propia Universidad.

Un día espléndido hizo posible esta manifestación artística al aire libre, que merece repetirse. Las actuaciones —todas— fueron dignas y algunas sobresalientes; pero es justicia señalar la rigurosa y magnífica intervención del grupo Aguaviva, una de cuyos componentes, Carmen Sanabria, dedicó a CANTOBLANCO la letra manuscrita de «Poetas andaluces», quizá la canción que más popularidad y fama les ha dado. Para sus numerosos fans, la reproducimos en páginas interiores.

El festival se desarrolló desde la una del mediodía hasta las siete de la tarde sin apenas interrupción. TVE filmó la mayor parte de las actuaciones, y los aplausos de la multitud premiaron el esfuerzo de todos. Más información en las páginas dedicadas a la Semana Cultural 75.

VIDA ACADEMICA

POLONIA CULTURAL

Del 28 de abril al 7 de mayo se desarrollaron en nuestra Universidad una serie de sesiones informativas, cinematofráficas, artísticas y musicales bajo el título genérico «Polonia Cultural».

A la apertura de los actos asistió el jefe de Representación Diplomática polaca, señor Zygmunt Rut y pronunció unas palabras el rector don Gratiniano Nieto.

Entre las actividades programadas figuraban una doble exposición de gráficos y fotografías sobre la «Polonia de hoy» y «Carteles polacos contemporáneos»; una conferencia-coloquio de don José Ramón Pérez Cebrián sobre «Aproximación a la Polonia actual»; la proyección de dos largometrajes polacos; una disertación del doctor Pedro Usía, subdirector general del Banco Central, sobre «Relaciones Comerciales hispano-polacas», y la conferencia de la profesora Gabriela Makowiecka acerca de las «Relaciones históricas y literarias entre Polonia y España».

«Polonia Cultural» estuvo organizada por el Instituto de Estudios Orientales y Africanos, la Facultad de Económicas, el Departamento de Idiomas y el Departamento de Historia Moderna de la Facultad de Filosofía y Letras.

PRUEBAS DE SELECTIVIDAD

El día 16 comenzaron las pruebas de selectividad en la Universidad. Se presentaron, según nuestras noticias, cinco mil trescientos siete alumnos y habían cursado COU unos nueve mil quinientos, en los centros dependientes de la Autónoma.

Un tribunal se trasladó a Cuenca y otro, a Segovia.

EXAMENES

Están prácticamente ultimados los exámenes en todas las Facultades. Hasta la hora de cerrar estas páginas, se han desenvuelto con total normalidad en las fechas previstas en el calendario escolar.

Don José Luis Pérez de Ayala, nuevo vicerrector de Extensión Universitaria

«Tenemos que recuperar el sentido objetivo de la verdad»

Con asistencia de la Junta de Gobierno de la Universidad Autónoma, tomó posesión de su cargo el nuevo vicerrector de Extensión Universitaria y Asuntos Estudiantiles, don José Luis Pérez de Ayala, que sustituye a don Santiago Vicente, actual director del ICE.

Durante el acto, leídos los decretos de nombramiento y cese, pronunció unas palabras el rector, don Gratiniano Nieto, quien dijo: «No es puesto fácil, sino delicado éste al que accede don José Luis Pérez de Ayala, pero pensamos que está llamado a cumplir un papel decisivo en la vida universitaria, pues la Universidad no es sólo la clase diaria, sino también la investigación y cuanto contribuye a la más completa formación de los alumnos, aspectos a los que la U.A.M. dedica especial atención, como lo testimonia la Semana Cultural, que se está desarrollando en estos momentos, en la que participan, en las más variadas actividades, profesores y alumnos de todas las Facultades de la Universidad.

Habló después don Santiago Vicente, quien recordó que al hacerse cargo del vicerrectorado en septiembre de 1973 lo había hecho por tres razones: Primero, por servicio a la Universidad; segundo, por personal adhesión al rector, y tercera, por la cohesión que advirtió en la Junta de Gobierno. Esas razones siguen válidas, pues las circunstancias no han cambiado; pero la dirección del ICE me absorbe prácticamente todo el tiempo y he creído que, por seguir mi vocación de servicio a la Universidad, debía dedicarme íntegramente a él.

Finalmente el señor Pérez de Ayala agradeció al rector, a la Junta de Gobierno y al ministro de Educación su confianza en él y manifestó que era consciente de su responsabilidad al aceptar el cargo. «Soy consciente también —añadió— de las dificultades por las que atraviesa la Universidad, pero nada importante se ha desarrollado sin tensiones. Más adelante señaló: «Hemos perdido el sentido objetivo de la verdad; lo tenemos que recuperar, y en esa tarea tiene una gran misión la Universidad.»

HOMENAJE A SEVERO OCHOA

Con motivo del 70 aniversario del doctor Severo Ochoa, se celebrará en septiembre un Simposio Internacional que tendrá lugar en las Universidades Autónomas de Madrid y Barcelona. Entre los actos académicos y sociales destaca la inauguración del Instituto de Biología Molecular, en CANTOBLANCO. En homenaje al doctor Ochoa se publicará un libro en el que escriben, entre otros, los doctores Asensio, Grande, Lipman, Grisolía, Folch-Pi, Lane, Kornberg y Gilvarg.

Y A CINCO PROFESORES DE MEDICINA

Cinco profesores de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid han obtenido recientemente la plaza de agregado. Se trata de los doctores Alfonso Llamas Marcos, Enrique Martínez Moreno, Manuel Nistal Martínez, Francisco Calvo Tordesillas y Alfonso Sillero Repullo.

Los cinco profesores serán próximamente objeto de un homenaje organizado por sus compañeros de Facultad.

TOMA DE POSESION

El día 11 de junio, el rector, don Gratiniano Nieto, dio posesión de sus cargos a los profesores agregados numerarios siguientes:

Don Juan Manuel López (Filosofía y Letras); don José Vara Cuadrado (Ciencias); don José Vergara López de San Román (Económicas y Empresariales); don Alfonso Llamas Marcos, don Enrique Martínez Moreno y don Manuel Nistal Martín de Serrano (Medicina).

DONACION DE LIBROS JAPONESES

El embajador de Japón en Madrid, señor Shoji Sato, ha entregado recientemente a la Universidad Autónoma de Madrid un importante lote de libros sobre Japón para dotar la sección especializada en Niponología, ya iniciada en la Biblioteca General de esta Universidad.

Durante la entrega pronunció unas palabras de agradecimiento el rector, don Gratiniano Nieto, que se congratuló del ofrecimiento y manifestó la total disposición de la Universidad para cuanto signifique una apertura y un intercambio con las distintas entidades y organismo culturales del país para el más completo servicio de los universitarios que aquí estudian.

En el acto estuvieron presentes también los profesores Pedro Martínez Montávez, Miguel Dolc y Fernando Lázaro Carreter que mantuvieron con el embajador y los miembros de la embajada, que le acompañaban, un interesante cambio de impresiones.

En la foto, un momento de la entrega de libros efectuada en una sala de la Biblioteca.

LAZARO CARRETER:

«ANTONIO MACHADO ES UN POETA FRATERNO»

- **En este país de solistas nos convida a una acción común y un sentimiento solidario**

A primeros de mayo, los Departamentos de lengua y literatura conmemoraron el nacimiento de Antonio Machado. En dicho acto don Fernando Lázaro Carreter leyó estas palabras:

«Los Departamentos de Lengua y Literatura de la U.A.M. no podían dejar pasar sin conmemorarlo de algún modo, el primer centenario del nacimiento de don Antonio Machado.

Ha sido gran acierto de los estudiantes el que esta iniciativa se haya producido en coincidencia perfecta con lo deseado por todos los profesores. Y agradezco mucho a quienes se han encargado de la organización que me hayan invitado a abrir el acto con unas palabras de ofrecimiento. Serán muy pocas, porque el protagonista debe ser el poeta, su obra, leída y releída por todos nosotros, sabida y bien sabida, pero que debe sonar como musitada en común, como rezada, en comunión con uno de los mayores poetas de nuestro pueblo. Prácticamente, yo no tengo que hacer sino expresar, me parece que con la aquiescencia de todos los presentes, alumnos y profesores, que don Antonio Machado permanece vivo en nuestro corazón, y que esta efemérides centenaria nos proporciona ocasión, en la casi intimidad de nuestro módulo 3, de proclamar su vida, su victoria sobre la muerte del cuerpo y sobre la muerte del alma, que es el olvido.

A lo que ya no me creo autorizado es a orientar o explicar o sugerir el sentido de este homenaje. Porque entiendo que no tiene sentido único, y que cada uno le dará su propio significado. El común denominador que da origen a esta reunión, en su expresión mínima, es el magisterio inigualable de Machado como artista de la palabra española. Sobre ese denominador común, es posible luego edificar particulares monumentos de amor, de devoción y hasta de culto. Estas palabras mías no pueden ser una lección literaria, porque para eso están las clases regulares, y no puedo suplantar a los especialistas en Machado con que cuenta el Departamento de Literatura.

Pero sí creo que podemos ensanchar un poco más esa base común del homenaje a que antes me refería, destacando un rasgo de la obra machadiana, que a mí me impresiona vivamente, quizá porque estoy ya en los umbrales de esa oscura puerta que conduce a la vejez y al cansancio. Esas dos terribles pesadumbres, felizmente tal alejadas de ustedes, fueron constantes compañeras de don Antonio. Lo que me impresiona es su energía para vencerlas, y por tanto, su invitación a apartar cualquier tentación de desánimo. Tal vez algunos de ustedes, con su caudal de energía intacto, no hayan reparado en esta lección, que como el bajo continuo en la música subraya toda su obra. Ese «hay que seguir», a pesar de los dolores íntimos, del espectáculo deprimente de la patria zaragatera y triste que le acongojó, a pesar del hundimiento de ideales, porque la máxima justificación del hombre en el mundo es seguir. Me sacudieron profundamente estas palabras suyas, escritas a Juan Ramón Jiménez: «Cuando perdí a mi mujer, pensé pegarme un tiro. El éxito de mi libro me salvó, y no por vanidad, ¡bien lo sabe Dios!, sino porque pensé que, si había en mí una fuerza útil, no tenía derecho a aniquilarla».

A esta luz, buena parte de la obra de don Antonio Machado resulta ser fruto del deber, del no tener derecho a arrojar sus talentos. De ahí, la importancia extraordinaria que en su poesía tiene el símbolo del **camino** que estudió desde otra perspectiva don Emilio Orozco.

Mal vestido y triste
voy caminando por la calle vieja.

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...

Romero, para ir a Roma,
lo que importa es caminar,
a Roma por todas partes
por todas partes se va.

Caminar, aunque angustie el temor de la llegada, el ingreso en la ciudad de la muerte:

¡Ay del noble peregrino
que se para a meditar,
después de largo camino,
en el horror de llegar!

Otro gran poeta, Rubén Darío, lo primero que captó del joven Machado fue justo ese afán progresivo, ambulatorio, alentado:

Misterioso y silencioso
iba una y otra vez...

Y esta es la primera lección de don Antonio que, en una síntesis de urgencia, me gustaría brindar a ustedes como parte del cimiento de nuestro homenaje.

La siguiente, también brevísima, podría ser esta: caminar, trabajar por los demás. Amamos a Machado porque es un poeta fraterno, porque nos exhorta a ir a su lado, y piensa más en nosotros que en él. Porque nos convida a una acción común, a un sentimiento solidario. Y porque esto es más bien raro en un país de solistas y ornitorrincos aislados. En uno de sus ensayos escribió, «La poesía lírica se engendra siempre en la zona central de nuestro psique, que es la del sentimiento. No hay lírica que no sea sentimental. Pero el sentimiento ha de tener tanto de individual como de genérico, porque aunque no existe un corazón en general que sienta por todos, sino que cada hombre lleva el suyo y siente con él, todo sentimiento se orienta hacia valores universales o que pretenden serlo. Cuando el sentimiento acorta su radio y no trasciende del yo aislado, vedado al prójimo, acaba por empobrecerse y, al fin, canta de falsete. Tal es el sentimiento burgués, que a mí me parece fracasado; tal es el fin de la sentimentalidad romántica».

Y de este modo, ese **yo** tan presente en la poesía machadiana como en la del cualquier otro poeta, resulta ser un **tú** en su intención.

No es el yo fundamental
ese que busca el poeta,
sino el tú esencial

Los ojos porque suspiras,
sábelo bien,
los ojos en que te miras
son ojos porque te ven

Poned atención:
un corazón solitario
no es un corazón.

Andar, pues, junto con los demás y por los demás, y sin derecho a la fatiga, como si cada momento fuera el de abrir los ojos por la mañana:

Tras el vivir y el soñar,
está lo que más importa:
despertar.

Si vivir es bueno,
es mejor soñar,
y mejor que todo,
madre, despertar.

Caminante vencedor de su cansancio entregado a su pueblo, Machado contempló con la deslumbrante nitidez de la mirada abierta por el alba el país real de su tiempo, desde la salida de una guerra humillante hasta casi el final de una guerra fraticida, cuyo desenlace no pudo ver porque antes, cinco semanas antes, se le rompió el corazón. Con aquella mirada nítida, fue viendo los hombres buenos y los hombres malos de España, las bellas y pobres tierras, denunciando con energía pero sin rudeza, elogiando con simplicidad, oyendo voces y no ecos. Y lo hizo para nosotros, para que aprendiéramos a querer y vencer la hermosa miseria de nuestro campo, a conocer y mejorar la emocionante sencillez de nuestros pueblos, a admirar sin envidia a quienes lo merecieran, y a apartarnos de los fieros, los bárbaros, los envidiosos, los mezquinos, los insinceros, los homicidas que hay inscritos también en nuestro censo. Machado es, en mi sentir, el mayor poeta cívico de España. Yo creo que ese talante suyo humilde, simple y liberal, enérgico y magnánimo, es su gran legado a los españoles. Hasta el punto de que leer sus versos es algo más que un placer estético: es un gesto ético. Y todo homenaje que este año se le tribute, empezando por el nuestro, debe ser un homenaje de verdad al hombre entero, al poeta entero, tal cual fue, desde **Soledades** hasta su poema último. Si no, no serían homenajes éticos.

Supongo que estas propuestas pueden ser compartidas por todos y constituir una mínima plataforma para las lecturas que van a seguir. A falta de mejores cosas que ofrecer a su memoria, le dedicamos unas pocas meditaciones y sus propios versos, sus propias prosas. Su cuerpo aún no está en Soria, en Sevilla, en Baeza, en Madrid... Como escribió Blas de Otero,

El mar
se derrama hacia Francia, te reclama,
quiere, queremos
tenerte, convivirte,
compartirte
como el pan.

Tengámoslo, compartámoslo, pues, unos minutos ahora. Convivamos con él siempre, puesto que él vivió y creó excelsamente para convivir con nosotros.

HOMENAJE DE LOS DEPARTAMENTOS DE LENGUA Y LITERATURA

Gratiniano Nieto:

«ASISTIMOS A LA EXTINCION DE LA ARTESANIA POPULAR»

En el prólogo al número 0 de «Narria», revista del Departamento de Prehistoria y Arqueología, don Gratiniano Nieto Gallo ha escrito unas consideraciones sobre la artesanía, que reproducimos por su oportunidad e importancia:

«Fruto ya logrado del recién nacido Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid, que se integra en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras, es el interés que ha sabido despertar Guadalupe González Hontoria en un ilusionado grupo de alumnos que sienten como suyo el Museo y que, desde que se ha puesto en contacto con él, le cuidan como algo propio, y al tiempo que catalogan y sistematizan sus ya importantes fondos, se preocupan por acrecerles con el material que acopian en viajes esporádicos o en otros organizados colectivamente al objeto de estudiar sobre el terreno el ambiente y el medio en que muchos de los objetos que han visto expuestos han sido creados y sobre todo la manera de ser utilizados, labor ciertamente importante pues, quiérase o no, no tenemos que olvidar que la sociedad en que estamos integrados es capaz de devorar cuanto de diferencial existe en los pueblos y en los individuos, tendiendo sobre todos un manto igualitario que ahoga toda individualidad y con ello la expontánea libertad creadora capaz de embellecer, sin darse cuenta acaso, los objetos útiles por triviales que estos sean, pero cuyo esfuerzo y capacidad creadora tanto contribuye a hacer bella y amable la vida.

Por tener conciencia de que están en trance de desaparecer y de que en poco tiempo desaparecerán formas de vida, usos, costumbres populares, formas de hacer, métodos de trabajo y sistemas de cultivo, pese a cuanto se quiera hacer por evitarlo, es por lo que valoramos la necesidad de aplicarse urgentemente a la recogida, con finalidad documental y científica, de cuantos elementos nos ilustran acerca de como vivían, se expresaban y sentían nuestros antepasados más inmediatos, cuyas costumbres y fórmulas vitales han pervivido a lo largo de siglos, transmitiéndose, sin apenas cambios, de generación en generación, pero a cuya extinción estamos asistiendo de forma irreversible.

Sin darnos cuenta, o acaso con plena conciencia, no cabe duda de que estamos asistiendo al final de una de las grandes etapas culturales que la humanidad ha vivido y al alumbramiento de una nueva en la que los cambios sociales y económicos se desenvuelven en progresión geométrica y se suceden a un ritmo difícil de seguir para quien todavía sigue desflecando la poca trama que queda de una cultura y unas formas de vida que se extinguen.

El estudio amoroso y apasionado de los testimonios que todavía quedan de un pasado al que nos sentimos vinculados no por narcisismo historicista, sino por tener conciencia de cuánta es su importancia para, apoyados en él, lanzarnos a la conquista de un presente y de un futuro más lleno de bondades, es algo que estamos todos obligados a animar a fin de acopiar para generaciones futuras cuanto más se pueda de este inapreciable tesoro que es lo popular, lo creado espontáneamente, esas pequeñas cosas útiles y bellas a la vez, expresivas de la idiosincrasia del artesano que las creó o del labriego que las utilizó en las faenas más diversas, demostrando con ello como el amor y el afán por la obra «bien hecha» son capaces de ennoblecer y hacer bella la vida, cualquiera que sea el medio ambiental en que se desarrolle.

El afán de aprehender y fijar algo que se nos va de manera irremediable, pero a cuya desaparición no nos resignamos de grado, es una de las justificaciones del Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid y aparte esto, la razón de ser de su existencia es la efectividad con que a él se han vinculado un nutrido grupo de alumnos, los cuales, no hace meses, hicieron acto de presencia, presentando importantes comunicaciones sobre fondos del Museo, en el II Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares y cuya vocación ilusionada y afán de trabajo hace posible la publicación de este primer cuaderno de **«Narria»** (1) que, monográficamente, está dedicado a esa región tan característica y entrañable como es la Vera extremeña, llena de temas y motivaciones para quienes con ojos atentos y con el oído afinado miran y escuchan todo el denso mensaje que todavía conservan sus gentes, procedente de pasadas centurias.

Los estudiantes de la Universidad Autónoma de Madrid vinculados al Museo con la Profesora González Hontoria, han recorrido el valle del Tiétar y han visto cómo viven sus gentes, han recogido sus canciones y consejas, han hablado con los pocos artesanos que todavía viven allí y han anotado cuanta información han podido de los cesteros y de los silleros «veratos», de los pelaires y de las bordadoras de encajes cuyas obras todavía gozan de justa y merecida fama; han estudiado su hábitat y han vivido las últimas cadencias de unas formas de vida que se acaban, de unas expresiones religiosas que la próxima generación no podrá ya contemplar más que a través de las notas, grabaciones y fotografías recogidas por estos curiosos del conocimiento directo de una cultura que se está transformando.

En las notas y trabajos que se integran en este primer cuaderno de **«Narria»** no se pretende sentar cátedra, ni se aspira a presentar trabajos quintaesenciados de erudición; sólo tiene como finalidad dejar testimonio de lo mucho que se puede hacer en el campo que nos ocupa y estimular a quienes con esfuerzo y dedicación han hecho posible acopiar los datos que aquí se reunen, los cuales ven la luz gracias al mecenazgo de Longinos Sánchez Luis, ilustre «verato», a quien es obligado dejemos aquí constancia de agradecimiento por sus estímulos y por su eficaz ayuda.»

Manuel Fernández-Galiano

EL LATIN Y EL GRIEGO HOY Y AQUI

A lo largo de las últimas semanas, todo el mundo ha podido leer una serie de artículos y notas en que se deploraba o protestaba del poco favorable trato que han recibido el griego y el latín en la nueva reglamentación del B.U.P. En efecto, aunque a última hora se ha procurado ampliar un poco más los horizontes humanísticos en el C.O.U., los estudios clásicos en la Enseñanza Media española experimentan un nuevo retroceso después de sucesivas reformas en sentido similar. Así, los posibles excesos que pudiera haber comportado el ya lejanísimo plan de 1938 quedan compensados sobradamente por la posición marginal en que los cambios legales han dejado el griego y el latín.

La vehemencia y energía con que se ha acudido a la Prensa y otros medios informativos ante esta situación pueden haber sorprendido a muchos. ¿Se trata de un clásico desahogo de catedráticos empecinados en la «importancia de su asignatura? Pero son también Academias y otros organismos culturales, son gentes cultas quienes protestan y se duelen. ¿Es un lamento porque van a venderse menos libros o a quedar reducidos los pequeños imperios académicos? Pero tampoco los estudiantes han dado pruebas nunca de falta de afición a materias tan sugestivas. Cuando se les deja elegir, en los casos de opcionalidad real, el latín y el griego encuentran bastantes adeptos; las Secciones de Filología Clásica son cada vez más abundantes y, aun así, no decrecen en cantidad de alumnos; el número de tesis, memorias de Licenciatura, libros y estudios sobre el mundo clásico aumenta incesantemente en vez de disminuir.

Entonces, ¿por qué ese cicatero regatear de horas y posibilidades? ¿Es que las modestas Humanidades, pequeña flor de lujo en el jardín del saber, son ellas precisamente el obstáculo para el desarrollo técnico o el deslumbrador futuro de un mundo «computerizado»? Sin embargo, una buena formación clásica —no hablamos aquí de enseñanzas rutinarias, ni del pseudohumanismo de latinajo y manida erudición— se basta ella sola para abrir el espíritu a todos los campos de la ciencia y de la vida. La **humanitas** *terenciana, ese no considerar ajeno nada de lo humano, es el mejor pasaporte para el complicado vivir de hoy. Los viejos mitos siguen siendo nuestros maestros como lo fueron de nuestros mayores. Planck y Heisenberg buscan todavía la clave del hombre en Epicuro y el* **Timeo** *platónico; Marx y Russell abren ambos sus sendas divergentes a partir de Demócrito; Monod bebe directamente en Lucrecio; el meridiano democrático sigue siendo el de Demóstenes y Cicerón; la línea áurea que empieza en Heráclito y pasa por Nietzsche sigue hoy entretejida en lo más íntimo de las ideologías contemporáneas. ¿Nos resignaremos, pues, a leer todo esto en malas, porque habrán por fuerza de ser malas, traducciones españolas de traducciones francesas de textos griegos y latinos? ¿A beber las aguas puras de Europa en la fuente hollada por tanto y tanto viajero? ¿A ser, en esto como en tantas cosas, los últimos?*

HAN DICHO

COLOQUIO SOBRE LA INVESTIGACION EN LA UNIVERSIDAD

SOLS:

«Coordinación con el CSIC»

SANCHEZ DEL RIO:

«Inteliencia, imaginación y entusiasmo»

MAYOR ZARAGOZA:

«Falta de costumbre»

Alberto Sols, director del Instituto de Enzimología del CSIC y catedrático de la Autónoma, intervino en un coloquio que sobre «La investigación en la Universidad» se celebró en la Fundación March.

Para el profesor Sols, según la reseña de «YA», hay que atender a cuatro frentes concretos: adecuación, financiación y evaluación (subvenciones «grant», etcétera), formar doctores (desarrollar el tercer ciclo), ya que esto ahora deja bastante que desear; plan escalonado de relaciones con los científicos emigrados (contacto habitual por correspondencia sobre proyectos concretos, contratos de profesor visitante un mes al año...) antes de pensar en el retorno definitivo; coordinación eficaz y ósmosis de personal entre Universidad y CSIC.

Por su parte, el profesor de la Autónoma Carlos Sánchez del Río —también según YA— subrayó la importancia de una conciencia social favorable a la investigación e insistió en que la presencia de esta tarea en la Universidad se justifica por su carácter educativo, por lo que debe concentrarse en unidades lo más pequeñas posible; el apoyo debe darse a grupos que hayan mostrado su eficacia y no debe, dijo, vincularse excesivamente a la Universidad con objetivos extrauniversitarios que alteren su carácter didáctico. Según él, no hacen falta cambios estructurales para promover la investigación, ya que cualquier estructura es buena si hay un mínimo de medios y personas inteligentes, imaginativas y entusiastas.

Para el profesor Federico Mayor Zaragoza, lo más importante para conseguir que una universidad tenga prestigio, y supuesto que la investigación le es esencial, es dotarla de los mecanismos que le permitan incorporar profesorado de prestigio. ¿Qué recursos humanos hay ahora mismo en la Universidad? Con datos de 28-2-74, tenemos 19674 profesores, de los que sólo 2.601 ocupan plaza de numerario. 3.473 interinos y 13.600 contratados. Según eso, resultaría una relación profesor-alumno de uno a once o de uno a diecisiete, según las universidades, cifra aparentemente favorable. «Sin embargo —dijo—, el optimismo se desvanece cuando consideramos no sólo el número del profesorado, sino su dedicación y, sobre todo, el nivel de capacitación propio de etapas muy iniciales en la formación del graduado, a los que impropiamente se les asignó el calificativo de «profesor». En efecto, el profesorado ayudante tiene como función ayudar al desarrollo de clases prácticas, realizando simultáneamente su tesis doctoral, siendo en realidad un estudiante de tercer ciclo».

Es mayor —añadió— la falta de «medio» y de «costumbre investigadora» que la falta de medios instrumentales, «considerablemente incrementados en los últimos años». Señaló la falta de una infraestructura de personal auxiliar y de servicios complementarios.

En el coloquio participaron también, Julio Rodríguez Villanueva, rector de la Universidad de Salamanca; Severo Ochoa, Nobel de Medicina; LOSADA, catedrático de la Universidad de Sevilla, y Antonio González, ex rector de La Laguna.

Gratiniano Nieto:

FUNCION EDUCADORA FRENTE A MASIFICACION»

El rector de la Autónoma, profesor Nieto Gallo, habló en el Colegio Mayor Montalbán y, en síntesis, dijo:

«Para la función educadora, la Universidad se enfrenta con los obstáculos de la masificación, la falta de personal docente y otros.» «Hoy —añadió— se pone muchas veces en entredicho a la institución universitaria; en ocasiones se le acusa de ser elitista, olvidando que ella es la que más ha contribuido a la permeabilización de las clases sociales. Esto no significa que no deban seguir potenciándose al máximo las ayudas y becas universitarias.»

Antonio Fontán:

«LA UNIVERSIDAD ES COMO UN TUBO DE ENSAYO»

Antonio Fontán, periodista y catedrático de Filología Latina, afirma en su reciente libro «Humanismo Romano»:

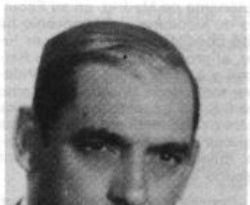
«La cultura humanista de la Antigüedad está más estrechamente ligada a la política que la literatura y la ciencia modernas.

A pesar de la aparente disociación contemporánea entre lad dos provincias de la cultura y del poder, no son, por fortuna, del todo infrecuentes los ejemplos de los hombres del saber o del arte que no se consideran moralmente autorizados a permanecer al margen del Agora, refugiados en la torre de marfil de la Academia. Y muchos de los mismos profesionales de la política se sienten ordinariamente obligados a ofrecer una justificación racional y ética de lo que hacen y de las batallas que pelean. En muchas ocasiones no logran pasar de una personalidad empírica y grotesca. Otras veces componen una figura más digna. Pero es la tradición humanista de raíces clásicas la que les exige, por lo menos, el intento. En las tiranías extra o preclásicas, en la prehistoria o al frente de una horda no ha sido nunca preciso explicar nada.»

Por otra parte, hace unos días, don **Antonio Fontán** declaró a «Blanco y Negro»:

«Una democracia no es un régimen parecido al español actual, con algunas modificaciones, como la de ampliar el sufragio. Es un sistema político distinto. En el orden práctico, lo fundamental es que haya elecciones generales y partidos políticos: que las elecciones sean decisorias y los partidos libres.

No creo en el retorno de los tecnócratas al poder. Los retornos en política no se producen tan fácilmente. Y, además, el conjunto de hombres, ministros de Franco, a quienes se ha calificado de tecnócratas, siguen ocupando puestos.» Preguntado sobre el tema de la Universidad, el señor Fontán afirma: «El que nuestra Universidad sea más conflictiva que en otros países, se debe a un hecho: a la Universidad se traspasa, con una mayor efervescencia y quizá también con una mayor libertad que en otros campos, los problemas políticos extrauniversitarios. Además, la Universidad es como un tubo de ensayo, un laboratorio donde se manifiestan las tensiones que de otra manera, quizá menos abierta y más larvada, están en el país.»



Lasuén:

«SE HA SACRIFICADO LA ECONOMIA A LA POLITICA»

El catedrático de Teoría Económica de la Autónoma, don José Ramón Lasuén Sancho, ha declarado a Jorge Domènech en «La Vanguardia»:

«La preocupación por la transición política del país ha sido tal que se ha intentado a toda costa ocultar la verdadera crisis y sus soluciones; esto significa que se ha intentado ganar tiempo para ver si, aguantando la situación sin ajustes o fondos, y, por tanto, sin traumas para nadie, podíamos conseguir que la economía mundial se recuperara a tiempo y nos salvara de la necesidad, entre tanto, de tomar decisiones de política económica graves. Por tanto, yo creo que no ha habido desconfianza en la transición política española por parte de los inversores; por el contrario, lo que se está haciendo, o sobre todo lo que se ha hecho hasta el último cambio ministerial, es sacrificar la economía a las necesidades de la política tal como han sido vistas por los políticos, que ha consistido en mantener una especie de confianza subvencionada en la economía española. Y esto es muy equivocado, porque, efectivamente, tener una transición política con una crisis económica al mismo tiempo es un riesgo grave para todos, y cuando digo todos me refiero tanto a los que desean mantener la situación actual como a los que quiren cambiarla.»

Martínez Montálvez:

«ULTIMAS TENDENCIAS DEL TEATRO ARABE»

Don Pedro Martínez Montávez disertó recientemente sobre las «Ultimas tendencias del Teatro Arabe Contemporáneo» y dijo entre otras cosas:

«El liderato árabe moderno siempre ha solido ser escritor muy prolífico, quizá con exceso, y su prolificidad ha aumentado sin duda a partir de 1967.

«El teatro árabe actual se distingue principalmente por tres características: politicismo, socialización y popularismo. Además, este teatro se distingue por un indudable prurito de actualización y de amplia vanguardia modernista, seguidora ciega, indiscriminada y harto pueril de las fórmulas representativas contemporáneas occidentales. Postula igualmente un teatro abierto. En ciertos países parece que se está produciendo un interesante movimiento de aceptación, por parte del público, de obras claramente espectaculares y movidas, que sacan y adaptan su material representable del amplio y poco explotado legado medieval.

El señor Martínez Montávez ha pronunciado estos días otras conferencias, en Madrid y Cuenca; pero nos es imposible dar mayores noticias por razones de espacio.

(Del diario «Informaciones».)

Eduardo Alonso:

«EL MARKETING EN LA UNIVERSIDAD» Una experiencia de la Autónoma

Don Eduardo Alonso Alonso, presidente del Club de Dirigentes de Marketing de Madrid, ha declarado al diario «Informaciones»:

«A través de la Universidad podríamos crear una serie de conocimientos básicos del Marketing que después necesariamente han de llegar a una especialización, a un desarrollo que, para mí al menos, es el propio trabajo, el ejercicio de una profesión. En el aspecto Universidad ya se ha incorporado al estudio de Ciencias Empresariales el Marketing como asignatura en la Universidad Autónoma de Madrid.

Yo intento conseguir un apoyo por parte de la Administración, una conexión más estrecha con la Universidad.»

Como saben nuestros lectores, en la Autónoma aparecen unos «Cuadernos Universitarios de planificación empresarial y Marketing» (100 págs), patrocinados por la Fundación Universidad-Empresa. En el comité de la revista, que preside el rector, hay un representante de cada una de las cuatro universidades madrileñas, el director de la Fundación y el director del Departamento Comercial de la Facultad de Económicas de la UAM, don Antonio Pulido San Román.

POLITICA CULTURAL

El número 9 del «Boletín de Política Cultural», del Instituto de Estudios Políticos, está dedicado a la memoria de don Adolfo Muñoz Alonso, y escriben ensayos o testimonios los profesores Fueyo Alvarez, Jorge Uscatescu, José María Nin de Cardona, Jesús María Vázquez, Angel Sánchez de la Torre, Francisco Vázquez, Emilio Romero y José Camón Aznar. Al final se incluye una amplia bibliografía del pensador Muñoz Alonso. Si traemos a estas páginas el recuerdo del ex rector de la Complutense es, entre otras válidas razones, por su apasionada vocación universitaria.

DEPARTAMENTOS

Historia Moderna:

FRANÇOIS CHEVALIER HABLO SOBRE LA REVOLUCION AGRARIA MEXICANA

El profesor François Chevalier, bien conocido de los historiadores españoles, cuyos archivos ha frecuentado no pocos años, es figura muy destacada en los estudios actuales sobre «Hispanoamérica».

Su visita honró al Departamento de Historia Moderna.

Chevalier es actualmente catedrático en la Universidad de Paris (Sorbona), en la que desempeña la enseñanza de Historia de Latinoamérica.

Su libro: «La formación de los grandes latifundios en Méjico. Tierra y Sociedad, de los siglos XV-XVII» es ya clásico.

Su conferencia sobre «Supervivencias señoriales y anticipos de la Revolución Agraria mejicana (siglos XVII-XIX)», estuvo en esta misma línea de estudios, pero con un interés particular: incidió en el tema de Investigación colectiva que los alumnos de la cátedra de Historia de Hispanoamérica llevan a cabo bajo la dirección de las Profesoras Rodríguez Vicente y Pérez Cantó.

Centró su tema en los Reales de minas y Haciendas del Norte de México.

La exposición constó de tres apartados:

a) Las condiciones físicas y humanas del medio ambiente.

b) Actividades económicas de esta región: Reales de Minas y Haciendas.

c) Hacendados y Mineros.

CONVENIO DE COOPERACION ENTRE EL CSIC Y LA FACULTAD DE MEDICINA

- **En los aspectos de la Endocrinología Experimental**
- **Intensa labor del profesor don Fernando Reinoso y de los doctores Escobar del Rey y Morreale de Escobar**

Recientemente ha tenido lugar la firma del convenio de cooperación entre el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en su Organismo Autónomo, División de Ciencias Matemáticas, Médicas y de la Naturaleza y la Universidad Autónoma de Madrid, en su Facultad de Medicina. Este convenio ha sido posible gracias en primer lugar, al profesor don Fernando Reinoso y a la de todas las autoridades, tanto de la Universidad, como del C.S.I.C. La iniciativa fue de los Jefes de Departamento de Ciencias Básicas de la Facultad de Medicina, quienes en su escrito al señor Decano decían:

«Consideran de gran interés el poder establecer y mantener de forma continuada una más estrecha colaboración con el Departamento de Endocrinología Experimental del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Esta colaboración resultaría beneficiosa, tanto para la docencia, como para la investigación, fines ambos primordiales de dicha Facultad».

Nuestro Departamento considera que tanto la labor de investigación, como su labor de docencia especializada, limitada hasta ahora a la formación formación de Doctores y dirección de Tesis Doctorales, se verán altamente beneficiadas por un contacto más estrecho y permanente con los Profesores y alumnos de los distintos Departamentos de Ciencias básicas de dicha Facultad. Este Departamento desarrolla investigación en Endocrinología Experimental. El núcleo principal de estas investigaciones lo ha constituido el estudio del metabolismo periférico de las hormonas tiroideas. Resumen de estos trabajos son: «The peripheral deiodination of thyroid hormones and some metabolic implications», que, escrito por los doctores F. Escobar del Rey, y G. Morreale de Escobar, fue presentado como una de las dos Conferencias sobre tiroides dadas en el II International Congress of Endocrinology, Londres, 1964 y también la Conferencia que sobre: «Extrathyroidal effect of some antithyroid compounds and their metabolic implications», fue dada en la Laurentian Hormone Conference (Canadá) en 1966, por el doctor Escobar.

Durante estos últimos diez años, varios de los Doctores formados en el Departamento han pasado a la Universidad, la Clínica, la Industria, etcétera y otros han venido a enriquecerlo. Actualmente se encuentran en el extranjero siete doctores formados en nuestro grupo que están ampliando estudios en distintos centros de investigación. Las líneas de investigación se han ampliado y diversificado y actualmente aunque se prosiguen estudios sobre el metabolismo periférico de las hormonas tiroideas, se trabaja también en hormonas adenohipofisarias, interrelaciones entre insulina, adrenales y hormonas tiroideas, biosíntesis y secreción de hormonas tiroideas, receptores hormonales, etcétera.

Merece destacarse el esfuerzo que se ha dedicado al montaje de los radioinmunoensayos específicos de las hormonas, tanto animales como humanas, lo que ha permitido que en los últimos años se hayan publicado diversos artículos en colaboración con personal clínico de la Facultad y que han aparecido en revistas internacionales del máximo prestigio. Algunos de estos radioinmunométodos se desarrollaron aquí antes que en ningún otro país europeo, y por ello hemos recibido a investigadores ingleses y holandeses que han venido a aprenderlo.

Este Departamento desea mantener esta colaboración, tanto con las clínicas, como con los departamentos de ciencias básicas. Durante el presente curso nuestro Departamento ha sido encargado de la enseñanza de Endocrinología Experimental en la Facultad de Ciencias. Estamos seguros de que en los próximos años serán numerosos los puntos en que se pueda llegar a colaboraciones fructíferas. Es importante para el desarrollo de una buena Endocrinología Clínica, que haya una buena Endocrinología Experimental, ya que ambas se complementan.

UAM-IBM SEMINARIO INTERNACIONAL

Durante los días 22 al 25 del mes de abril, se celebró en el Centro de Investigación UAM-IBM de esta Universidad, un Seminario Internacional sobre Teoría de Lenguajes y de la Programación.

El primer día, martes 22, miembros del Centro de Investigación dieron unas conferencias de introducción a los temas que en días sucesivos serían tratados por los conferenciantes invitados.

El día 23 se celebró la apertura del Seminario con unas palabras de bienvenida por parte de don Gratiniano Nieto Gallo, Excelentísimo y Magnífico Rector de la Universidad Autónoma.

El primer día estuvo dedicado a la Teoría de la Programación, cabiendo destacar entre los conferenciantes al Profesor A.Van Wijngaarden, creador del lenguaje ALGOL 68. Las conferencias del segundo día se englobaron bajo el tema de Programación Interactiva, siendo destacable igualmente la intervención del Profesor Aldin Falkoff, que junto con K.Iverson creó y desarrolló el Lenguaje APL. Por último, el viernes 25 se dedicó a la Teoría de Lenguajes Formales, conteniendo especial interés las conferencias de los Profesores S.Ginsburg y M.P. Shützenberger.

Durante el transcurso del Seminario quedó patente tanto la personalidad científica de los conferenciantes, como el nivel de los temas expuestos, siendo de destacar, por otra parte, la presencia de gran número de asistentes que dio pie a que se mantuviese un fructífero intercambio de pareceres e ideas en los coloquios que se realizaron.

CAMISETAS PARA LA AUTONOMA

Se considera el lanzamiento de una camiseta con el escudo de la Universidad como las de otras universidades de solera; la solera también tiene un principio. ¿Camisetas en verde?, ¿en azul?Los dos colores pueden ir bien con los vaqueros. Pero, ¿los colores significan algo por sí mismos? ¿Dependen del valor que se les dé?

El azul es moda, el verde coincide con el color de la Universidad. Envía tus preferencias al BUZON.

PROGRAMA DE EXCAVACIONES PARA EL VERANO

• Participarán más de 50 alumnos y unos 12 profesores

El Departamento de Arqueología ha preparado el planning o programa de todas las excavaciones que se realizarán a partir del 31 de junio.

Se espera que asistan alumnos, no sólo de la Autónoma, sino de todas las universidades, siempre que se sientan interesados por estas cuestiones y posean la formación básica necesaria.

Completas informaciones al respecto, se ofrecen en el teléfono 734 01 00, extensión 1603 y 1609.

LUGARES

Según nuestras noticias, se va a excavar en las proximidades de El Escorial, de Torrelaguna, de Estremeras, etc. Asimismo, se continuarán los trabajos de Fuente el Saz, y habrá dos campañas en Cartagena, una de ellas submarina.

Otras campañas se efectuarán en las ciudades clásicas de Oretum (Ciudad Real) e Iruña (Alava).

También se excavará un castro de la Edad del Bronce en La Bañeza, y un castro de tipo «celtibérico» en Arnedo (Logroño), y se realizará un corte en un «yacimiento tartésico» de Sevilla, en el Cerro Macareno.

Las excavaciones durarán hasta el mes de octubre. Participarán más de cincuenta alumnos y unos doce profesores; todo con la colaboración del Departamento.

Se espera montar igualmente un campo internacional de trabajo con la participación de la Delegación Nacional de la Juventud.

Estos trabajos pretenden despertar vocaciones, según informó a CANTOBLANCO don José Sánchez Meseguer.

HERMANDFRID SCHUBART Y LA EDAD DEL BRONCE EN EL SUR DE LA PENINSULA

Hermandfrid Schubart, del Instituto Arqueológico Alemán, pronunció dos conferencias en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras. Tema: «Problemas de la Edad del Bronce en el sur de la Península Ibérica».

«El Algar —dijo— pese a ser algo conocido es todavía un gran desconocido». Habló sobre las tareas de los investigadores españoles y de otros países, así como de las investigaciones que había realizado él mismo sobre esa cultura, citando su cronología precedente y otros detalles. Después se formó un coloquio muy animado con más de un centenar de alumnos. En la segunda intervención, el profesor Schubart trató de la cultura del Bronce en el SO, de la que es uno de los mejores especialistas y excavadores, diciendo que esta cultura que durante mucho tiempo se llamó del Bronce Portugués, sabemos hoy que salta de un lado a otro del Guadiana.

LA LENGUA CHINA EN LA U.A.M.

Una comisión de alumnos del curso de Lengua China, acompañada del Director y del Secretario del I.E.O.A., ha visitado al Sr. Rector para hacerle entrega de una carta firmada por 50 alumnos de la Universidad, en la que hacen constar su deseo de que la enseñanza del chino se continúe y amplíe en esta Universidad, primera y única en España que imparte cursos de este importante idioma. El rector acogió favorablemente a la comisión que le visitó el 20 de mayo, y en una larga entrevista prometió su apoyo al deseo de los estudiantes firmantes del escrito, al que respondió oficial y positivamente al día siguiente.

LECTORADO DE LENGUA Y CULTURA PERSA

El Instituto de Estudios Orientales y Africanos nos comunica la creación de un Lectorado de Lengua y Cultura Persa, que comenzará a funcionar el próximo curso, haciendo nuevamente de esta Universidad la primera y única en España que impartirá estas enseñanzas. El lector será el doctor Mahdavi Damghani de la Universidad de Teherán.

NOTICIAS DE OTROS CENTROS

MADRID: PREMIOS DEL C. M. LA ALMUDENA

El Colegio Mayor «Santa María de la Almudena», de Madrid, ha otorgado sus premios literarios a «En la inercia vital que me dibuja», de José Antonio Benito Lobo (Poesía), «Un hombre en la cuneta», de Mari Carmen Sánchez Brito (Cuento) y «Los gitanos», de Marisol Pérez González (Artículo), ésta última alumna del C.M. «Juan XXIII»

ALMERIA: CINE INDEPENDIENTE

Se está organizando por el Grupo La Colmena (Secc. Cinematográfica Ateneo de Almería), una MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE para difundir determinados films qu con ideas y presupuestos diferentes a los del cinema comercial realizan determinados grupos y autores a los cuales les es difícil «mostrar» sus productos.

La muesta está orientada a aquellos grupos y personas que se planteen el trabajo filmico, como un compromiso con el momento histórico que les ha tocado vivir, utilizando diferentes formas para responder a este compromiso.

La MUESTRA se celebrará en ALMERIA durante la semana del *4 al 10 de agosto de 1975.*

El período de recepción de las fichas técnicas de los films (título, intérpretes, guión, dirección, realización, pase (mm), duración, sonido y color) es hasta el día 30 de junio.

El formato máximo que nos es posible admitir con vistas a la proyección será de 16 mm.

La recepción de los films, hasta el día 25 de julio.

Las fichas técnicas y los films se enviarán a:
Manuel Abad Berjón
(Grupo La Colmena)
Apartado de Correos n.º 314
ALMERIA

LECTURA ESCENIFICADA DE «EL SOLDADO FANFARRON»

Alumnos del Departamento de Latín del Instituto Nacional de Bachillerato «Cardenal Herrera Oria», Centro Piloto dependiente de la Universidad Autónoma, ofrecieron una lectura escénica de «El soldado fanfarrón» de Planto, en el Salón de Actos del Colegio «Virgen de Mirasierra. La entrada fue libre e intervinieron Margarita López, Joaquín Solís, María José Cañas, Leonor Muñoz, Rosa María Corral, Mari Carmen Delgado, Ana María Hernández, Teresa Peñafiel, Rosario Castillero, Paquita Martínez, Margarita Gómez, Eloy Ramos, José María Bellón e Ignacio Arias.

VII LECCION JIMENEZ DIAZ

Con motivo de la VII Lección Conmemorativa *Jiménez Díaz* tuvo lugar el día 19 de mayo, una conferencia por el profesor de Bioquímica Feodor *Lynen*. Posteriormente se desarrollaron sesiones científicas en las que tomaron parte: Severo Ochoa, Grisolia, H. A. Krebs y otros científicos ilustres.

CATEDRATICOS Y EMPRESARIOS EN EL PAULAR

Del 16 al 18 de abril, en El Paular (Madrid), se ha celebrado un Seminario sobre la investigación científica y técnica al que asistieron científicos y empresarios convocados por la *Fundación Universidad-Empresa*. Las ponencias examinaron distintos aspectos de la problemática general que la investigación presenta a la Universidad y a la Empresa, su disociación y distintas perspectivas, así como las cuestiones planteadas por su posible y necesaria interconexión. Los participantes estudiaron los contratos de investigación entre unidades universitarias y empresas, el intercambio de información sobre las investigaciones mutuas y los sectores posibles de investigación científica y técnica donde realizar un trabajo conjunto.

Intervinieron: Antonio Sáez de Miera, *Angel Vian Ortuño*, Luis Gutiérrez Jodra, *José María Torroja Menéndez*, Carlos Mingarro, *Angel Verdasco*, Antonio Gallego, *Luis Mazarredo*, Rafael Benjumea, *Enrique Used*, Antonio Luque, *Juan Miró*, Juan Sancho, *Fernando Reinoso*, Ignacio Echevarría y Gratiniano Nieto.

VIAJE A LA SIERRA DE CAZORLA

• Alumnos del «Cardenal Herrera Oria» efectuaron un estudio zoológico y geológico

Un grupo de 25 alumnos de 5.º de Bachillerato del «Cardenal Herrera Oria» ha realizado una excursión a la sierra de Cazorla. Asistieron al frente de este viaje de estudios, el director del Colegio y varios profesores con sus mujeres.

Se hicieron visitas al embalse del Tronco, a la Piscifactoría, los órganos, Cazorla pueblo, el Puerto de las Palomas y una Reserva de Animales que mantiene icona. El hospedaje tuvo lugar en el Hostal Mirasierra, cerca de Torre de Vinagre.

El objetivo del viaje, que se desarrolló del 24 al 28 de abril, era efectuar un estudio zoológico y geológico de la zona, para lo que los alumnos iban provistos de material.

En medio de la satisfacción general, algunos volvieron con cierta lástima por no haber podido ver al quebrantahuesos, ave de rapiña que sólo existe en esta Sierra.

Ha informado a CANTOBLANCO Carlos Tejedor Fernández-Escribano, uno de los excursionistas.

ALBERTO TENENTI, en Económicas

«La conciencia del tiempo y la Sociedad del Renacimiento»

El día 23 de mayo disertó en el Salón de Actos de la Facultad de Económicas, sobre el tema **La conscience du temps et la Societé de la Renaissance,** el profesor Alberto Tenenti, de la Ecole Practique des Hautes Etudes de París. Al acto acudió una nutrida concurrencia de Profesores de diversos Centros de Estudios Superiores y, asimismo, de estudiantes de diversas Facultades de la Universidad, que siguieron atentamente la lección del Profesor Tenenti, nacionalizado francés aunque de origen italiano, especialista mundialmente reputado en el proceso cronológico que han tenido las mentalidades y su diferente repercusión en las distintas categorías sociales, según puso de relieve en la presentación que de él hizo don Felipe Ruíz Martín, catedrático de Historia Económica. Algunos de sus libros están traducidos al castellano.

Siguió a la explicación magistral un prolongado coloquio —que por cortesía de los asistentes se desenvolvió en lengua francesa—, siendo discutidos y aclarados algunos puntos, alegados por los profesores y Estudiantes presentes, varios de los cuales intervinieron con sugestivas consideraciones.

Cerró la brillante sesión el Profesor Pérez-Villanueva —que presidía, con los Profesores Suárez Fernández y Ruíz Martín— subrayando sucintamente lo tratado, y agradeciendo al Profesor Alberto Tenenti su presencia y su intervención de la Universidad Autónoma de Madrid.

NOTICIAS DE LA GERENCIA

La matriculación de alumnos para el curso 1975-76 se va a efectuar, en forma mecanizada, por el programador-cerebro instalado en el edificio del Rectorado.

La Gerencia tiene en este momento muy adelantados los oportunos trabajos de programación, esperando que la matrícula directa y unificada agilice el trámite redundando en una mayor racionalización y simplificación de esta labor para el próximo curso académico.

La puesta en marcha y dirección de este trabajo, ha sido encomendada a don José Dorado, Administrador de la Facultad de Filosofía y Letras, quien la desarrollará en íntimo contacto con los Administradores de las restantes Facultades.

ESCALA AUXILIAR

Ya han sido designados los miembros del Tribunal que, bajo la presidencia del Magfco. y Excmo. señor Rector, juzgará las pruebas de acceso a la Escala Auxiliar de esta Universidad. Se espera que en breve sea publicada esta resolución en el B.O. del Estado, al que ya ha sido enviada; así como la relación definitiva de los aspirantes admitidos.

Se puede adelantar que tales exámenes comenzarán a finales de junio.

ESCALA ADMINISTRATIVA

Las pruebas selectivas para ingreso en la Escala Administrativa de esta Universidad —turno libre— tendrán lugar en los últimos días de septiembre o a aprincipios de octubre.

CLASES PARA AUXILIARES

Siguen impartiéndose con absoluta normalidad y nutrida concurrencia las clases de preparación para Auxiliares. Se estudia la posibilidad de organizar un sistema de clases semejante para el personal interino de esta Universidad que va a opositar a la Escala Administrativa, habiéndose ya iniciado las correspondientes a los temas de Cálculo.

PRESUPUESTO

En fecha 18 de abril, se ha acordado por el Consejo de Ministros la aprobación del Presupuesto de Ingresos y Gastos de esta Universidad para el presente Ejercicio Económico de 1975.

TOMA DE POSESION

Ha tomado posesión de su cargo de jefe de la Sección de Contabilidad y Presupuestos de esta Gerencia, don José Fernández Sampedro, destinado a esta Universidad por Orden de 14 de febrero de 1975, al que damos la bienvenida y del que esperamos una fructífera labor en su nuevo puesto de trabajo.

DISTINCION

Le ha sido concedida al Interventor Delegado de esta Universidad Ilmo. señor don Francisco Ripoll Prado, por el Ministerio de Educación y Ciencia, la Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso X el Sabio.

BAONZA Y CRIADO, INVENTORES

Los alumnos de Física don **Juan Baonza Roldán** (4.° curso) y don **Antonio Criado Fornelio** (5.° curso) presentaron a finales de enero una comunicación sobre «Thinn-Films» para el III Congreso de esta especialidad de Budapest, que se celebrará en la última semana de agosto. Los trabajos específicos de estos dos estudiantes se titulan «Medidas en el sistema de condensadores tántalo óxido de tántalo-oro» y «Deposición pirolítica de óxido de silicio a baja temperatura», y acaban de recibir el espaldarazo oficial de su aceptación por la del comité de selección del Congreso.

Asistirán a la lectura de sus investigaciones que han sido dirigidas por don **José Manuel Martínez-Duart,** doctor en Física de la UAM, y don **José María Albella Marín,** también doctor en física del mismo Centro.

Con nosotros, **Baonza** y **Criado.**

—¿Cuánto tiempo habéis investigado?

—Aproximadamente un año, a razón de cinco horas diarias, incluidos los tiempos de vacaciones.

—¿Qué medios habéis empleado? ¿Os ha sido fácil o difícil conseguirlos?

—El laboratorio de Investigación de Física. Eso de fácil o difícil hay que pensarlo. No todo sale siempre como uno quiere. De otra manera nuestro trabajo podría haber estado listo mucho antes. Las cosas pasan así en investigación.

—¿Lamentáis algún accidente, fácilmente evitable?

—Material más preciso.

—¿Qué pretendéis con vuestro trabajo?

—Nosotros somos físicos aplicados y miramos, naturalmente, hacia la industria.

—¿Resultados prácticos?

—Pasivación de diodos de potencia, lo que quiere decir que soportarían una gama más amplia de temperaturas, condiciones, ambientes y punto de trabajo mayor. En cuanto a los «condensadores de Tántalo», que están revolucionando la industria de condensadores, por tener mayor capacidad en menor tamaño yo he investigado dice el autor sus características en vistas a una directa aplicación industrial, con el resultado de que pueden lograrse menores pérdidas eléctricas y una capacidad constante, que depende muy directamente de la anchura de las capas de óxido de Tántalo.

—Os gustaría continuar investigando, acabada la carrera?

—Sí, aunque no se puede vivir solo de investigación.

—¿No resulta un hándicap para el aprendizaje total de la carrera el dedicarse en profundidad a un detalle?

—Al contrario. Saber bien una cosa implica el conocimiento de un abanico de cuestiones laterales.

Al cerrar estas páginas nos congratula saber que nuestros entrevistados han sido galardonados recientemente. Enhorabuena.

Magdalena García

HOMENAJE A TRES MAESTROS DE LA ARQUEOLOGIA

Félix Hernández, Joaquín María de Navascues y De Juan y Pedro Bosch Gimpera, tres maestros de la Arqueología española, han sido homenajeados por el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras. El acto tuvo lugar en el Aula 101, a las cinco de la tarde del día 4. Intervinieron entre otros la doctora **Ana María Vicent,** *directora del Museo Arqueológico de Córdoba; la doctora* **María Ruíz Trapero,** *profesora agregada de Filosofía y Letras de la Complutense y el doctor* **Luis Pericot García,** *catedrático de la Universidad de Barcelona.*

Presentó el acto el Director del Departamento, don Gratiniano Nieto.

DERECHO: RECEPCION EN EL DECANATO

El día 14, a las 12,30, de la mañana se celebró una recepción dada por el Decano de la Facultad de Derecho a los alumnos de la primera promoción de la Facultad.

EN LA EMBAJADA DE LONDRES

El día 19 saldrán para Londres en vuelo directo los alumnos de esta primera promoción; asistirán a una recepción en la Embajada de España y tienen en cartera una gira a Oxford y Cambridge así como una visita al Parlamento y facilidades de la Embajada de España. El viaje tendrá una duración de dos semanas.

CLASICOS DEL PENSAMIENTO ECONOMICO ESPAÑOL

Por Felipe RUIZ MARTIN
Catedrático de Historia Económica

El Instituto de Estudios Fiscales, bajo la dirección del profesor Enrique Fuentes Quintana, ha iniciado la publicación de una nueva colección con el cometido de rescatar del «olvido y escasa difusión» a unos pensadores nuestros cuyas obras son fundamentales en la historiografía, ya que no se conforman, como los cronistas, con narrar los acontecimientos, sino que, por ejemplo, analizan las causas que están llevando fatalmente al país —en el primer tercio del siglo XVII— de una «grandeza» o crecimiento incuestionable a una inquietante «decadencia» o regresión, y convencidos de que aún se estaba a tiempo de reaccionar gubernamentalmente, corrigiendo erróneas trayectorias, ponen a contribución su meditado parecer, su «discurso», que escriben en «memoriales» por lo común, consisos y con lógica escolástica articulados, señalando pautas, que de seguirse, creen firmemente, con pasión, serían saneadoras. Son, pues, unos intelectuales que movidos de sincero fervor patriótico, se sienten obligados en conciencia a prestar su colaboración inspirando a los responsables de la gestión pública. No vacilan en hacer llegar al rey sus dictámenes, los cuales suelen ser después remitidos por el soberano a «consulta» de sus consejeros y, pasando por ese filtro, no siempre purificador, son a veces, convertidos en leyes. Esta subordinación al poder constituido, rasgo netamente mercantilista, es característico de tales doctrinarios: todos los remedios que apuntan han de practicarse desde el trono, de arriba a abajo, respetuosa y disciplinadamente, dentro del sistema establecido. Sólo cuando el fracaso de ese procedimiento y conducto conservador se ponga de patente surgirá entre los proponentes matices revolucionarios. Será esa una faceta de la Ilustración. Pero antes se prodigarán, pacientes, las instancias sumisas de rectificación alentadas por quienes fueron llamados por sus coetáneos con desden «arbitraristas»; ahora generosamente se les eleva de rango —al menos a los más destacados— y se les considera precursores de la que un día será la rama más frondosa de las Ciencias Sociales.

La nueva colección de Clásicos del Pensamiento Económico Español del Instituto de Estudios Fiscales, con la colaboración de los profesores Gonzalo Anes y Josep Fontana, ha programado sus reediciones, iniciándolas con la de **Restauración Política de España,** de Sancho de Moncada, encargando a Jean Vilar Berrogain de la Introducción al texto y la designación del autor de la Introducción al texto. Un doble acierto preside ese comienzo: la elección del texto y la designación del autor de la Introducción. Efectivamente, esa Introducción de Jean Vilar Berrogain —extensa, lúcida, repleta de erudición perfectamente interpretada, y redactada con tino y garra— logra ambientar al texto. Es un modelo de tan difícil género en el que con tanta frecuencia se peca por exceso o por defecto; excepcionalmente, como en este caso, se acierta en el justo medio. Se proporciona al lector cuantos antecedentes le son precisos para penetrar cómodamente —a sabiendas de las circunstancias concurrentes— en la exposición del «plan» que Sancho de Moncada considera viable, e infalible, para la Restauración Política —«Política» dice él, según entonces era usual, aunque hoy no vacilaríamos en sustituir el adjetivo empleado por los más concretos y elocuentes de «Económica y Social»— de España. Se capta así desde el principio el influjo enorme de las realidades circundantes, inmediatas, en Sancho de Moncada, que es catedrático de Sagradas Escrituras en Toledo. Rodeado de unos pocos libros que ha estudiado a fondo, consolidando su formación, los cuales con frecuencia cita invocándoles como autoridad inapelable, está preparado para salir, como hace con frecuencia, de su aposento de trabajo, e interrogar, o al menos escuchar lo que comentan, a los mercaderes de la ciudad en que viven, que se ven cada día más agobiados por el problema de la competencia ventajosa de los productos elaborados que importan los traficantes extranjeros que pululan por doquier; son más baratos, parece, los artículos que, aunque quizá no de calidad superior, a los que ellos pueden comprar para revender, a los artesanos nacionales, entre los que cunde el desaliento y abandono. En zozobra de intermediarios al por mayor, típicos en los lugares donde se cruzan los caminos regionales del medievo al conectarse unos con otros, en la época moderna, y formar de ese modo una incipiente red nacional, es palpable en Toledo por 1618, que es cuando Sancho de Moncada acaba de perfilar su «proyecto». De haber morado en otra localidad, pongamos Burgos, Valladolid, Sevilla o Granada, o pertenecer a una generación anterior o posterior, el agudo y capacitado observador que es Sancho de Moncada, hubiera acopiado referencias distintas como base de sus reflexiones y la conclusión deducida, silogísticamente, hubiera sido diferente.

En la **Restauración Política de España** se reflejan los puntos de vista de los de los comerciantes de Toledo, nada más y nada menos.

PUBLICACIONES

EL FIN DEL REINO VISIGODO DE TOLEDO

Ha aparecido «El fin del reino visigoda de Toledo, decadencia y catástrofe, una contribución a su crítica», de Luis A. García Moreno. Se incluye en la serie de publicaciones «Antigua e Medievalia» del Departamento de Historia Antigua y Medieval de la Universidad Autónoma, y cuyo comité de redacción lo forman los doctores Luis Suárez Fernández, Vicente Alvarez Palenzuela, María Luisa Bueno Domínguez, Carmen Díaz Goyanes, Bonifacio Palacios y Rogelio Pérez-Bustamante, junto con el autor de este primer volumen, que es el secretario.

TESIS DE DERECHO

Ha aparecido recientemente una nueva publicación de la Universidad Autónoma de Madrid. Se trata del volumen titulado «Extractos de Tesis Doctorales» correspondientes a las tesis leídas en la Facultad de Derecho en los cursos 72-74.

Tras una breve presentación del rector don Gratiniano Nieto, se incluyen extractos de los siguientes señores:

Ricardo Alonso, Miguel Bajo, Gregorio Garzón, Pablo González, Justo Hernando, Francisco Javier Laporta, José María Miguel, Manuel Carlos Palomeque y Manuel Salgado.

OSCAR ALZAGA

BOLETIN DE MEDICINA

También hemos recibido el Boletín de la Facultad de Medicina de esta Universidad correspondiente a Junio, que informa sobre las actividades internas de la Facultad, sobre las tesis de licenciatura y doctorales y hace una relación de las revistas a las que se hallan suscritos y que se encuentran en la Biblioteca a disposición de los alumnos interesados en ellas.

«PARAMETROS RESPIRATORIOS

Está próximo a publicarse un informe actual sobre el trabajo de investigación científica y desarrollo tecnológico que se titula «Determinación de parámetros respiratorios normales, influencia del medio ambiente».

El proyecto de investigación está programado dentro de los del III Plan de Desarrollo y corresponde a la Facultad de Medicina de la Autónoma de Madrid. El trabajo se está llevando a cabo en el Servicio de Funciones Respiratorias de la Clínica Puerta de Hierro. La dirección está a cargo de su jefe, doctor Juan Estada Girauta, colaborando con él dos médicos, un bioestadístico, un ingeniero de Telecomunicación y cuatro estudiantes de Medicina.

«MIRAGUANO»

«Miraguano» es el nombre de una nueva revista de Derecho, hija legal de un grupo de compañeros nuestros, a saber: C. Saco, **José F. Olivares,** Pedro Molina, **Jaime Sanz,** Carlos Bloch, **Pedro Plasencia,** Mariano Villalón, **Antonio Pérez,** Fernando Cabarcos, **Víctor Mato,** Fernando Goñi, **Ignacio Medina,** Gloria Martín, **Santiago Rosado,** Javier Murillo, **María Iglesias,** Blanca Postigo, **Agustín Pena,** Mercedes Pérez, **Paloma Viaño,** Victoria Cantalla y **Jesús de Juan,** todos ellos pertenecientes a la Facultad de Derecho.

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

«La poesía actual», en dos volúmenes, es el tema central de la Revista de la Universidad Complutense que nos acaba de llegar. Figura como secretario José Urbano Martínez Carreras y ha efectuado la selección y encargo de trabajos doña Carmen Conde.

A través de más de trescientas páginas, con rigurosidad y detalle, se analiza y comenta la poesía de hoy en las diversas lenguas españolas (gallego, catalán, castellano...) y en los países de gran tradición cultural como Francia, Inglaterra, Finlandia, Alemania, Portugal y un largo etcétera.

Escriben, entre otros, José Batllo, Ana María Fagundo, Pilar Vázquez Cuesta, Gabriela Mackowiecka, Manuel Sito de Alba, Mario Angel Marrodán, Justo Jorge Padrón, José Luis Cano y Leonor Martínez Martín.

«NUESTRO TIEMPO»

Hemos recibido el número 250 de «Nuestro Tiempo», revista mensual de cuestiones actuales que edita la Universidad de Navarra. En este volumen de abril hay tres temas piloto 1Los hijos ilegales», «La criatura humana» y «José Lezama Lima, poeta», desarrollados respectivamente, por Amadeo Fuenmayor, Josep Pieper y Pedro Correa. Aparte se incluye un informe sobre Prensa y Radio del Movimiento. Hay firmas de Francisco Iglesias, Miguel Dolç, J. L. Albertos y Jacinto Luis Guereña.

«GUADALIMAR»

Recibimos también con regularidad la nueva y estupenda revista de Arte y Cultura titulada «Guadalimar» y que dirige M. Fernández-Braso. Escriben Umbral, Pepe Hierro, Caballero Bonald, Ridruejo...

NOTA.—Con agrado recibiremos las publicaciones de los distintos Departamentos o Universidades para dar la oportuna noticia de su aparición o una breve reseña.

LA «BOLSA» Y LA VIDA UNIVERSITARIA

Hay quienes, a la hora de hablar de las relaciones entre España e Iberoamérica, echan a la mar, de nuevo, las tres carabelas. Pero estas naves, tan adecuadas en su época, han quedado muy desfasadas de la navegación actual. Si queremos ir a América, es mejor utilizar un medio de transporte actual, y colocar en un museo —en el lugar de preferencia— a las tres carabelas.

Y lo dicho para las carabelas, vale para otros desfases. Por ejemplo, el del contenido de la enseñanza universitaria en algunas disciplinas.

Me voy a referir a un caso concreto: en las Facultades de Ciencias Económicas se estudia muy poco el Mercado bursátil. Es una laguna tradicional.

Ya es sabido que, en el entramado de los Planes de estudio, hay, en todas las Facultades, materias cuyo estudio se repite en varias asignaturas, mientras que otros temas quedan abandonados, sin techo académico bajo el que guarecerse. En la Facultad de Económicas en la que estudié y en la que he enseñado, ocurre esto último con el tema de la Bolsa. Su ausencia constituye, pues, un desfase con la realidad actual.

La cuestión es tan clara que se puede prescindir de una argumentación detallada. Puesto que nadie va a poner en duda las cuantiosas cifras en que hoy se expresan las emisiones anuales de nuevos Valores públicos y privados, ni el abundante valumen de contratación de los Valores ya emitidos, que llevan a cabo los agentes de

Cambio y Bolsa y los corredores oficiales de Comercio. El toro está en la plaza. Además, el mercado bursátil aumenta su importancia al compás del desarrollo económico de los pueblos. Por último: una interesante salida profesional se abre ante los licenciados en Ciencias Económicas que quieran trabajar en las numerosas entidades (sociedades de inversión mobiliaria, por ejemplo) en que se institucionaliza el Mercado de Valores.

Pero no se trata de echar piedras sobre mi propio tejado de la Facultad de Ciencias Económicas: también en otras Facultades se padecen desfases respecto del aquí y ahora. Ahora bien, creo que para poner al día las enseñanzas universitarias no hace falte recaer en la tentación de «nuevos» Planes de estudio. La solución no debe buscarse en modificar la forma de los Planes de estudio, sino su contenido, el de las enseñanzas que se imparten.

De otro lado, la actualización de las enseñanzas facilitaría el tendido del puente Universidad-sociedad por el que tanta falta está haciendo transitar.

Gabriel SOLE VILLALONGA
Catedrático de Hacienda Pública

PERSONAS

María Eugenia Rincón, invitada por el Instituto Español de Casablanca, pronunció en esta capital una conferencia-recital que llevó por título: «Mi itinerario lírico por la poesía española». Algunas de sus poesías van a ser traducidas al árabe y publicadas en la revista «Las Fuentes» de la Universidad de Rabat.

Miguel Ferrer Torrelles, jefe del Servicio de Cirugía Ortopédica de la Fundación Jiménez Díaz y profesor Adjunto de la Autónoma, pronunció «la lección conmemorativa» en la facultad correspondiente a su especialidad de la Universidad de Cleveland. Es la primera vez que un médico español es invitado a este acto. El doctor **Ferrer** habló sobre «Reflexiones sobre el tratamiento quirúrgico de la luxación congénita de la cadera».

Julio Díaz-Maroto y Villarejo, y Paulino González, han sido nombrados profesores especiales encargados de curso.

Juan Antonio Carrillo Salcedo, decano de Derecho, asistió como delegado de España en La Haya a la Comisión Especial de la Conferencia de Derecho Internacional Privado. Estuvo allí los días 24 de mayo al 2 de junio.

Manuel de Terán Troyano habló en el Instituto Nacional de Enseñanza Media de Cuéllar sobre el tema: «Educación y Cambio social».

José María Poveda de Agustín participó a primeros de mayo en el Congreso Nacional de la Sociedad Española de Gerontología que se desarrolló en Palma de Mallorca con asistencia de la doctora **Asland,** que se refirió a su experiencia con «Gerovital», y el profesor **Schubert,** de Nüremberg, que habló de la «multimorbilidad» e geriatría. El profesor Poveda centró su participación en «Las variaciones en los hábitos toxicómanos de los ancianos en la sociedad actual».

Fernando Lázaro Carreter, director del Departamento de Lengua Española, pronunció una conferencia en el Spanish Institute de Londres.

Julio Rodríguez Martínez, ex ministro de Educación y Ciencia y director del Departamento de Geología, clausuró con una conferencia el Curso Académico 1974-75 en el Colegio Mayor Antonio Ribera. El señor Rodríguez Martínez disertó sobre el tema «Minerales estratégicos».

Anteriormente había asistido al Congreso de Cristalografía de Sao Paulo y viajo por hispanoamérica, tomando concretamente contacto con cargos directivos de las universidades de Caracas, Lima y Santiago de Chile, e informando de los temas de investigación que se realizan en el Departamento de Geología y Geoquímica de la Facultad de Ciencias de esta Universidad. Discutió asimismo otros temas de investigación y de la problemática universitaria. En todas las conversaciones se reiteró la conveniencia de seguir adelante con el programa de Cooperación Científica, estrechando los vínculos con la Universidad Autónoma de Madrid.

El doctor Julio Rodríguez ha escrito una memoria de este viaje, dando detalles de las entrevistas y discusiones.

Alejandro Lorca, decano de Económicas, ha sido nombrado vocal del Centro de Investigación UAM - IBM en representación de la Facultad.

David Vázquez Martínez y **Eladio Viñuela Díaz** dirigirán respectivamente los Departamentos de microbiología y Virología y Genética Molecular cuya creación ha autorizado la Junta de Gobierno a propuesta del director del Instituto de Biología Molecular.

Gregorio de Andrés, miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños, disertó en el Salón de Tapices de la Casa de Cisneros (Plaza de la Villa, 4) sobre el tema «El Marqués de Eliche, bibliófilo y coleccionista de arte.

Fernando Reinoso Suárez, vicerrector de Medicina, celebró en Granada las Bodas de Plata de su Promoción.

Manuel Fernández Galiano actuó como moderador de un coloquio celebrado en la Fundación Universitaria Española sobre el tema «Situación actual y perspectivas de los estudios clásicos». Intervinieron también Luis Díez del Corral, Antonio Fontán, Angel González Alvarez, Sebastián Mariner Bigorra, Francisco Rodríguez Adrados y José Sánchez Lasso de la Vega. A primeros de junio, el Señor Fernández Galiano intervino también en el ateneo madrileño con una conferencia sobre «Lengua griega y lengua española». Su intervención, así como la de los doctores Francisco Rodríguez Adrados y José Luis Moralejo Alvarez, se incluía en el «Ciclo de Cultura Greco-latina» que dirigió el profesor y periodista Sabino Arnaiz.

José María Bosch Figueroa, de la Escuela de Gemología de la Universidad de Barcelona, dictó una conferencia sobre «Diamantes y brillantes: Aspectos singulares de su belleza natural», en el Departamento de Geología y Geoquímica de la Facultad de Ciencias.

El Profesor **F. Rueda** asistirá a la «Internacional Conference Photovoltaic Power Generation» que se celebrará en Hamburgo en el mes de septiembre.

Los doctores Escudero y **Rebollo,** miembros del Centro de Investigación UAM-IBM, han enviado —y les ha sido admitida— una ponencia que se discutirá en la Universidad de Puerdue (USA) en el Congreso «Symposium on Machine Processing of Remotely Sensed Data».

Miguel Dolç Dolç, Decano de Filosofía y Letras, ha asistido al 5.° Congreso Internacional de Drama Antiguo, durante los días 15-16 17 y 18 de mayo. El Congreso, que se celebró en Siracusa, estaba organizado por el Instituto Internacional de Drama Antiguo de la Universidad de Catania y se desarrolló con el tema de Plauto. Hubo participantes de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Hungría e Italia.

El doctor Dolç intervino con la comunicación titulada «Una moderna versione di Plauto», en la que e refirió a la obra de Marçal Olivar.

También, el pasado día 25 de mayo, presentó en Manacor «Diafora» de A. Mus y «Síndrome de Capricorni» de R. Ferrer.

Süleyman Salom, profesor de Lengua y Literatura Turca del I.E.P.A., pronunció una conferencia el 22 de abril en el Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático y Danza de Córdoba, sobre «Yunus Emre: un místico turco universal, en el corazón de Anatolia». Los alumnos de la Escuela recitaron poemas de Yunus Emre.

El 23 de abril, conferenció en la Fundación Camacho Lozano de Carcabuey (Córdoba). Los poemas fueron leídos en esta ocasión por alumnos del Centro de Capacitación Agraria e Institutos de Enseñanza Media de Priego y del Centro de E.G.B. de Carcabuey.

Capitolino González Martín ha sido nombrado director adjunto del ICE. Sustituye a **José Antonio Fernández Viña,** que cesó a petición propia.

El profesor Manuel G. Velarde, del Departamento de Física, a propuesta del profesor Albert Sanfield de Bruselas, ha aceptado cooperar con la EEEE (Escuela Europea de Verano sobre los Problemas Fundamentales del Medio Ambiente) como profesor de la sesión de 1975. El doctor Velarde pertenece al Comité Directivo de dicha Asociación. Explicará «Cuestiones de hidrodinámica, movimiento laminar, inestabilidad y turbulencia y movimientos browniano»; problemas sobre los que tiene una monografía en preocupación para la Editorial Springer-Verlag, N. Y. Recientemente el profesor Velarde ha presidido en Barcelona uno de los coloquios del Simposio «Evolución molecular y biológica» (Aspectos termodinámicos del origen de la vida). También participaron los profesores de la Autónoma Sillero, Viñuelo, Alonso, Vázquez y Asensio.

Margarita Ruiz Maldonado, becaria de Investigación del Departamento de Prehistoria y Arueología, ha obtenido las siguientes ayudas:

Ministerio de Asuntos Exteriores: Beca de dos meses en Roma para realizar estudios bajo la dirección del profesor ARCAN, durante el curso 1975-76 Universidad de Poitiers: Ayuda económica para realizar el curso de verano —mes de julio— en el Centro Superior de Estudios Medievales.

Francisco Cantero Cerquella, del comité organizador del Viaje Fin de Carrera de Medicina, agradece en nombre de sus compañeros las ayudas prestadas para tal viaje y manifiesta su satisfacción por el desarrollo del mismo. En el número anterior ofrecimos amplia información.

Gabriel Solé Villalonga, director del Departamento de Estructura e Instituciones Económicas, pronunció una conferencia sobre «Análisis de las recientes medidas de Política Económica y Social» (Decreto —Ley 7-IV-1975) El acto, celebrado con alumnado del Departamento de Economía Pública, tuvo lugar en la Facultad de Económicas y estudio organizado por el Comité Local de AISEC.

María Victoria Fernández y **María Ester López** en representación de muchas compañeras de la Universidad han solicitado la presencia de un sacerdote en la capilla para que se puedan desarrollar normalmente los oficios religiosos.

Luis Suárez Fernández realizó un viaje a la Escuela de Roma durante los días 5 y 6 de mayo.

Manuela Barthelemy González leyó en el Departamento de Arqueología su Memoria de Licenciatura titulada «Bases para el estudio del vidrio fenicio-púnico». El tribunal estuvo constituido por don Gratiniano Nieto como presidente y los vocales don Alfonso Emilio Pérez Sánchez y don José Sánchez Meseguer.

Próximamente leerá su tesis doctoral don **Juan Carlos Elorza Guinea** sobre el tema «Estelas romanas decoradas en el territorio de Antrigones, Berones, Caristas, Várdulos y Vascones».

José Luis Pérez de Ayala, vicerrector de Extensión Universitaria, asistió en Viena, del 3 a 6 de junio, a la VI Conferencia de la CRE (Consejo de Rectores Europeos) en representación de la Universidad Autónoma.

NECROLOGICAS

El día 6 de mayo falleció en la Ciudad Sanitaria «Francisco Franco» de Madrid, el alumno de Filosofía y Letras Domingo Díez del Blanco. Cursaba 1.er año de Geografía e Historia y llevaba ausente, a causa de su enfermedad, varios meses. Sin embargo, la noticia de su fallecimiento ha conmovido dolorosamente a sus profesores y compañeros, que acudieron a testimoniarle su afecto a la Ciudad Sanitaria.

A su familia, y en especial a su hermano, también universitario en la Autónoma, en la Facultad de Físicas, nuestro sentido pésame.

SEMANA CULTURAL

MANUEL MACHADO POR GERARDO DIEGO

Fernández-Galiano: «LOS PROBLEMAS DE LA TRADUCCION»

El vicerrector, don Manuel Fernández-Galiano, habló durante la Semana Cultural sobre el tema «Traducciones rítmicas de los poetas griegos y latinos».

El conferenciante se refirió a los problemas de la traducción, que se hacen mayores cuando se trata de verter textos literarios, y todavía más si son versos.

Lo ideal es, evidentemente, que los versos se traduzcan en verso, pero esto resulta casi imposible si se quiere respetar rima y ritmo de los originales.

En las traducciones de poesías griegas y latinas hay un procedimiento que consiste en imitar el ritmo cuantitativo sustituyendo las sílabas largas por acentuadas y las breves por no acentuadas. Este método resulta muy bien en las traducciones de hexámetros y dísticos.

El conferenciante ha utilizado, en algunas versiones de que leyó trozos, el método de don José Manuel Pabón, que imita los hexámetros en cinco pies acentuales.

El día 20 de mayo, y dentro de las actividades del homenaje a los hermanos Machado que celebró la Semana Cultural, en la Facultad de Filosofía y Letras, Gerardo Diego disertó sobre el tema «Manuel Machado».

La conferencia estuvo presidida por el rector, don Gratiniano Nieto Gallo, y don Lázaro Carreter, director del Departamento de Lengua Española, el cual hizo la presentación del ilustre conferenciante, y el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Dolc y Dolc.

Lázaro Carreter glosó las facetas más representativas del maestro: el gran poeta, su permanente visión crítica profunda y su amistad con las generaciones más jóvenes a través del tiempo. «Ahí, en la tertulia del Gijón está el poeta para escuchar a todos, siempre accesible y entregado a la juventud.» Igualmente dejó constancia del agradecimiento de todos por su presencia.

Gerardo Diego habló extensamente sobre la personalidad humana y lírica de Manuel Machado. Comentó anécdotas compartidas, de aquella juvenventud creadora que los unió y su espléndida amistad a través de los años. Nos enseñó a un Machado de la lírica profunda: la de Manuel, detector de los problemas del hombre en su raíz: la familia, los amigos, el amor y su visión de la muerte. Gerardo Diego leyó los poemas del hombre creador y del amigo que nos hablaban del rigor y permanencia de toda su obra.

Don Fernando Lázaro Carreter presenta a Gerardo Diego. A la izquierda, el rector, don Gratiniano Nieto.

VIGENCIA DE LA POESIA DE ANTONIO MACHADO

Coloquio con Angel García López, Ramón Pedros, López Jorgé y Benito de Lucas

Ramón Pedrós, Jacinto López Jorgé, Angel García López y Joaquín Benito de Lucas, poetas y críticos, fueron los protagonistas de una mesa redonda sobre la vigencia de la poesía de Antonio Machado. El coloquio no estuvo muy nutrido, pero sí fue selecto. Las preguntas efectuadas por los estudiantes fueron siempre oportunas y, las más de las veces, astutamente inteligentes. De modo y manera que la mesa presidencial se las vio y deseó para salir airosa. Se abusó, acaso, de una crítica negativa del poeta; pero —según confesó a «Cantoblanco» uno de los participantes— era táctica la táctica del diálogo para hacerlo más incitante. La verdad es que los universitarios —al menos los que asistieron a la reunión— siguen teniendo en Antonio Machado un ídolo ético y estético.

Resumamos las intervenciones:

Benito de Lucas: «Machado nunca fue un poeta de fama, de gran fama. Ni la persiguió. Fue modesto, cosa no frecuente en los poetas, convencidos siempre de que lo que ellos hacen es importante. Su poesía no es tampoco ni esencialmente rica, ni hermosa, ni metafísica; pero sí profunda y vivida. Hay muchas poesías. Unos poetas hacen obra de arte. Machado hizo obra de vida. ¡Pobre Machado si pensamos sólo en los que le han interpretado!»

* * *

Angel García López: «Algunos piensan que lo machadiano sufrió inflación. Tuvo su momento «duradero» y ahora los jóvenes le dan la espalda. Tendrán sus razones y habrá que aplaudirlos si lo hacen bien. Antonio fue un retratista de lo real y ahora se está en un lenguaje diametralmente opuesto al de Machado (desaprobación en el auditorio). Para mí la importancia del poeta reside en decir lo que los demás no pudieron y sintieron. El poema de Machado es una esfera perfecta; pero la poesía última tiende a un lenguaje más oscuro y exige esfuerzo del lector.»

* * *

Jacinto López Jorgé: «Machado escribió sencillo; pero no creo que la sencillez expresiva sea reprobable. Machado no estuvo especialmente vigente en su propio tiempo. Entre otras cosas, porque si hacemos historia, siempre aparece como un poco tarde o desfasado de todo. Y combatió los ismos habituales; de ahí, quizá, que muchos contemporáneos no le tomaron como ejemplo y siguieran. Ahora bien, el que Machado no estuviera con los ismos de su tiempo sólo indica lo grande de su personalidad.»

* * *

Ramón Pedrós: «Hay que poner las cosas en su punto. Machado no ha sido tan desconocido como otros, pero tampoco tan afamado. Sin duda es figura cumbre, ejemplar, y congrega los deseos literarios y políticos de mucha gente a partir de 1920. A Machado se le tomó como emblema del enfrentamiento de las dos Españas y de ahí su enorme influjo en las décadas del cuarenta y el cincuenta. En los años sesenta la gente se cansa de que no pase nada y cede este influjo monolítico por otros (Vallejo, Neruda). En la última década los jóvenes no quieren ya calcar la concepción del mundo anterior. Y siempre es más beneficioso ampliar mundos que reducirse a plagiar fórmulas plásticas, literarias o éticas. De ahí que Machado rebase lo puramente estético para hacer una poesía vital. La guerra supervaloró a Machado por encima de los valores poéticos.»

SEMANA CULTURAL

ACTUACIONES DEL TALLER DE ARTE DE MADRID

Un momento de la intervención de Joaquín Hidalgo.

BALLET Y TEATRO INFANTIL PARA LOS NIÑOS DEL JARDIN DE INFANCIA

Alumnas del Colegio «Asunción Rincón» cantaron y escenificaron cuentos y fábulas

El Colegio Nacional de Prácticas «Asunción Rincón» realizó con ungrupo de alumnas una demostración práctica del área de expresión dinámica, respondiendo a una invitación de la Universidad Autónoma para que participara en la Semana Cultural.

El acto tuvo lugar en el espacioso y bien acondicionado teatro de la Residencia de Ancianos «Nuestra Señora del Carmen». El salón casi no dio cabida al numeroso público que asistió al acto, entre el que se contaba la mayoría de los niños del Jardín de Infancia de la Universidad y la totalidad de los ancianos residentes, los cuales pasaron una hora y media deliciosa con las realizaciones presentadas por las niñas y que su directora, Ana María Merino, nos detalló así:

1.º Una interpretación del cuento del «Patito feo» con instrumentación del método Orff, presentado por las niñas de primero de Básica.

2.º Serie de canciones y escenificaciones de cuentos, fábulas, etcétera, a cargo de las alumnas de quinto curso. Aestas niñas se les dio el motivo y ellas han puesto el diálogo, movimientos, instrumentación, baile y vestuario, orientadas y dirigidas por su profesora y preparadas musicalmente por doña Matilde Murcia, catedrático de la Escuela Universitaria «María Díaz Jiménez». Esta profesora está experimentando un método para la enseñanza de la música en los Centros de E.G.B. y que ha iniciado en el citado Colegio «Asunción Rincón» con resultados extraordinarios.

3.º Demostración de gimnasia rítmica en dos cuadros distintos; el primero, con mazas, y el segundo, con instrumentos de percusión.

4.º Un grupo de niñas de la clase de ballet que funciona en el Colegio, con un vestuario adecuado, de inspiración personalde su profesora, presentó seis danzas: dos folklóricas y cuatro de aire moderno, que hicieron las delicias de todos los asistentes al acto.

La Universidad Autónoma, a través de sus delegados, obsequió a niñas y profesoras con escudos de la Universidad y abundantes caramelos; también al Colegio, con una colección de libros de inglés y francés para destinarlos a la Biblioteca del Centro.

● SU DIRECTOR JOAQUIN HIDALGO HABLA PARA «CANTOBLANCO»

Una muestra de dibujos, pertenecientes a alumnos componentes del Taller de Arte, fue exhibida durante la Semana Cultural en la Biblioteca. Con ello, se ha tratado de informar sobre los materiales primeros utilizados por estos aprendices en la práctica del arte. Esta muestra ha sido acogida con mucho interés por cuantos la han visitado.

Paralelamente, han tenido lugar en la misma sala dos conferencias del pintor, escritor y cineista Joaquín Hidalgo, director del Taller, sobre los temas: «El Arte como conflicto» y «Hacia un Taller de Artes Imaginarias», en las cuales se ofrecía un amplio panorama de la situación actual del Arte Contemporáneo, y un avance de la respuesta que pretende dar el Taller al futuro del arte español.

Por último, el grupo de teatro del Taller representó la obra «El Cuadro», de J. Hidalgo, pieza corta que resumía la biografía de un pintor español y satirizaba las lacras del mundillo del arte en nuestro país, en un camino irónico entre lo que es la sinceridad expresiva del hambriento y la hipocresía oportunista del famoso.

FUNCIONAMIENTO DEL TALLER

Hemos localizado a Joaquín Hidalgo en su Taller de la calle de San Mateo y, en medio de sus quehaceres, curiosamente, no con un pincel en las manos, sino con una escoba quitando telarañas, contesta gustosamente a nuestras preguntas.

El Taller funciona en el interior de casa madrileña con sabor dieciochesco, dentro de un patio cubierto y con luz natural, parece trasladarnos al estudio de Courbet en el París del impresionismo, donde una gran estufa de leña presidía las largas sesiones del invierno. Escaso de comodidades, se respira el aire denso y cargado de las muchas horas de trabajo duro. Y, aquí, en este atractivo lugar, Joaquín Hidalgo representa la auténtica alma, donde cada objeto, perfectamente ordenado, refleja su gran personalidad.

—¿Qué proceso han seguido y a qué responden las actividades llevadas a cabo por el Taller de Arte, dentro de la Semana Cultural de la Autónoma?

—Pienso que ha estado claro el proceso de que me hablas; por cuanto con la exposición de trabajos del Taller, conferencias, teatro, etcétera, he aglutinado aspectos parciales del arte en una visión de conjunto.

Estas actividades responden a un intento de dirigir la percepción sensorial del alumnado de cara a su iniciación en la práctica del arte.

—¿Cuáles son los puntos fundamentales de tu conferencia «El Arte como conflicto2ú

—De una parte, el conflicto interno que reside en el interior del artista entre lo creado y lo pensado, lo expresado sin querer y lo no dicho por limitación y, sobre todo, el conflicto observado a lo largo de la historia de las artes entre organicidad y abstracción.

De otra parte, los conflictos de origen externo que hoy día tratan de polarizar las artes hacia esferas propias de la técnica, el mercado o la política.

PANORAMA ARTISTICO

—¿Qué opinión tienes sobre el panorama artístico español?

—A este respecto, mi opinión sólo tiene una validez personal y sospecho que hay más de una persona con quien coincido. En sí ya, me molesta bastante esta pregunta porque me pone triste y me saca de mis casillas el comprobar que las características fundamentales de la pintura española actual son la ausencia de caracteres nacionales, el amaneramiento de estilos encarcelados en una técnica desconectada del hombre actual, y supeditación de todos los valores pictóricos a un mercantilismo rápido, seguro y oportunista. Como podrás comprobar, esto trae secuela de defectos tan inmensa que, en estas condiciones, es imposible un arte imaginario positivo.

—¿Qué respuesta das tú a la situación del arte actual?

—Mi obra está en gestación continua. Con mi pintura, con mis escritos, con mis películas, quiero dar una imagen del mundo que veo, porque mi pensamiento ya está lo suficientemente envenenado como para ser ocultado y, en mí, ver y pensar son la misma cosa. Pienso que a la pintura y al arte actual, mecánicamente frío, va a suceder una etapa caliente, donde el sentimiento y el sueño vuelvan a identificar obra de arte y espectador.

—En esta misma situación, ¿Cuál es la respuesta del Taller de Artes Imaginarias?

—La respuesta del Taller no es, ni mucho menos, la respuesta de un grupo con caracteres afines, sino más bien, la manifestación del conjunto de las individualidades que lo componen. A nosotros nos une más lo que todavía no está dicho, que lo quel individualmente, podamos decir. No dudo en que pasará poco tiempo antes de que el Taller nos hable sólo con sus obras.

ELENA PAZ FEDUCHI Y PILAR RUIZ MORENO

PROSPECCION AL TEATRO ESPAÑOL

- **Diálogo con autores, actores y directores**
- **Mario Antolín prometió ayudar las experiencias de lo Grupos de la Autónoma**

De izquierda a derecha, Gabriel Llopart, Alberto González Vergel, Alejandro Lorca, Manuel Canseco y Juan Antonio Castro.

El actor Gabriel Llopart, el director de escena Alberto González Vergel, el autor J.A. Castro; el director general de Teatro, Mario Antolín, y Manuel Canseco, director, que actuó de moderador, participaron en la I Mesa Redonda sobre Teatro que, bajo el título «Prospección al Teatro Español», se celebró en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras. Presentó el acto el decano de la Facultad, don Alejandro Lorca.

He aquí una breve síntesis:

CASTRO:

«El teatro, por su propia naturaleza y la de nuestra sociedad, se ha convertido en un arte conflictivo. Yo sólo concibo un texto teatral como comunicado. El teatro surgió como fiesta, pasó a ser un festejo social y ahora está más cerca de los conflictos del hombre de la calle. Por eso el autor debe tener en cuenta establecer la comunicación rompiendo la cuarta pared que es la boca del escenario. Lo demás será jugar a la alienación, la diversión o la evasión. El futuro del teatro español está en los autores extranjeros, y sobre todo en los autores de vodeviles... Aparte de esta broma, soy lógicamente esperanzado por naturaleza.»

GONZALEZ VERGEL:

«De los cuatro elementos fundamentales del teatro (actor, autor, público y director), el último ha sido adjetivo hasta hace poco. Hoy hace éste —el director— una labor creadora. La raíz de la función directorial se encuentra en la Universidad. También, como Castro, soy optimista respecto del futuro.»

GABRIEL LLOPART:

«El teatro no es sólo un texto, sino éste puesto en pie, y eso lo hace el actor. Antes se trataba de un hombre intuitivo; pero hay que tener en cuenta que tampoco la cultura estaba a gran nivel. También antes el actor salía de la clase media o baja. Era una deshonra en las clases altas eso de ser actor. Llevo treinta y cuatro años de actor y sé lo que ha progresado esta profesión en nuestro país. Lo ideal sería que no existieran las taquillas, pero a los empresarios no les gusta el teatro, sólo les gusta la taquilla.»

MARIO ANTOLIN:

«El teatro, en España, ha estado al servicio de la sociedad. Pero ni los autos sacramentales —es mi idea— fueron cosa de masas. Estaban como vehículo propagandístico de las ideas de la época. En momentos de grandeza, el teatro que se hace es dramático, y al revés, en momentos dramáticos se cultiva un teatro de humor. A partir del siglo XIX el teatro se convierte en espejo deformante de la sociedad. Hacia 1920 empieza un intento serio de renovación del teatro español con «La Cometa» y «La Barraca», y entran los intelectuales en la escena. Todos soñamos con un teatro sin taquilla que acaso no llegue; pero sí llegará —pienso— un teatro estatalizado o paraestatalizado. Hay que tener en cuenta que, como decía González Seara, el público es más aficionado a las gambas que al teatro; es decir, que todos los males del espectáculo no consisten sólo en el dinero. De ahí que sea muy necesaria la promoción del teatro en la Universidad.»

CANSECO:

«Deseamos que el teatro entre en la Universidad de forma total. Porque faltan escuelas. El refrendo del público es lo que justifica el espectáculo teatral.»

Manuel Canseco llevó con soltura, documentación y maestría las riendas del coloquio, en el que intervinieron numerosos universitarios que mostraron a los ponentes sus ideas e inquietudes. Mario Antolín, director general de Teatro, se mostró muy satisfecho del diálogo y prometió formalmente ayudar por parte de su Dirección todos los intentos serios de teatro protagonizados por grupos de la Universidad Autónoma.

El Grupo de Teatro presentó en Económicas:

«ALICIA Y LAS MARAVILLAS DEL PAIS»

TAETRO (Grupo de Teatro Independiente) presentó el día 14 de mayo, en la Facultad de Ciencias Económicas, «Alicia y las maravillas del país», adaptación de la obra de Lewis Carrol. He aquí el pórtico:

«Todos están en el juego;
aceptan lo irracional cotidiano
como si fuera racional.
Sólo.
El enigmático gato Cheshire, el
único personaje marginado,
tiene una visión de la irracionalidad general.»

Se trata de un montaje colectivo, musical, para adultos y recoge las experiencias de cinco años del Grupo. Anteriormente había sido interpretada en diversos centros de Madrid y Asturias.

CRONICA BREVE

La Semana Cultural de la Universidad Autónoma se celebró del 19 al 24 de mayo de 1975. Es la segunda vez que se pone en práctica una experiencia de participación estudiantil y profesoral semejante.

Se desarrolló un amplio programa de actividades en el que estaban representadas manifestaciones de arte, fotografía, cine, mesas redondas sobre los más diversos temas (teatro, pintura contemporánea, suicidio, humorismo gráfico, parapsicología...), actuación de grupos musicales de la Autónoma y extrauniversitarios, conciertos y conferencias.

Entre las personalidades artísticas, literarias o políticas que tomaron parte en la Semana Cultural podemos destacar a González Vergel, Juan Antonio Castro, Mario Antolín, Alfredo Arrébola, Santiago Amón, Gerardo Diego, Manuel Fernández-Galiano, Joaquín Hidalgo, con su Taller de Arte de Madrid, el poeta Angel García López y el Grupo Aguaviva.

Los universitarios programaron y realizaron diversos actos, tales como representaciones teatrales («El payaso de las bofetadas», de León Felipe; «Las buenas costumbres», de Manuel Pérez Casaux; «La hora perdida», del Grupo Decadenthia, de la Universidad Autónoma...), y proyecciones cinematográficas (ciclos de cine científico y francés, documentales y grandes éxitos).

Por otra parte, merece anotarse la intervención, de una forma u otra, de muy diversos profesores (Benito de Lucas, Hidalgo, Poveda, F-Galiano, Carrobles...) y las facilidades de todo tipo dadas por los distintos decanos. Esto último, no obstante, debe ampliarse y mejorarse en años sucesivos, para que no sea sólo un «dejar hacer», sino un «activo interés de todos en la Semana».

MUSEO

Punto final y brillante de la Semana Cultural fue la inauguración del Museo de Artes y Tradiciones Populares, que figura en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Filosofía. En este acto se presentó el número cero de «Narria», redactado por alumnos y profesores.

La presencia del público universitario en las conferencias, películas y exposiciones fue elogiable, a pesar de la incomodidad que suponía la cercanía de los exámenes de final de curso. En este sentido conviene advertir la necesidad de adelantar la fecha de realización de la Semana Cultural a la segunda quincena de febrero, por ejemplo.

Un coloquio sobre teatro contemporáneo, la exposición de pintura y los ciclos cinematográficos atrajeron las mayores curiosidades y asistencias, en tanto que la poesía, el humorismo y la crítica reunieron en torno a sus protagonistas un público breve, pero adicto.

FALLOS

Entre los posibles y subsanables fallos de esta Semana, que en realidad ha servido de rodaje para las próximas, cabría señalar:

1. Retraso en la salida de los programas.

2. Cierta desorientación entre el Gabinete de Estudios y las respectivas Facultades o alumnos a la hora de las realizaciones pacíficas. Defecto: no concretar claramente quién se encargaba de las distintas cosas.

3. Escasa publicidad por el campus y los paneles de los distintos centros (ha sido bastante, pero debía haber sido mucho más, más grande, llamativa y clara. No señalando en bloque los actos sino por separado, con las horas y los lugares bien fijados).

4. Pedir con más frecuencia, intensidad y antelación la participación de los Grupos Culturales que, por distintas causas, se muestran remisos. Hay algunos que, aun solos, funcionan muy bien.

Durante la Semana Cultural se fallaron los premios patrocinados por la UAM (poesía, prosa, fotografía, cine...) y en la tarde del día final, desde la una hasta las siete, unos dos mil alumnos asistieron complacidos al Gran Festival de Música en el que, al aire libre, frente a la Facultad de Filosofía y Letras, intervinieron el Grupo Sefarah, Mary Feli Velasco, Moreen del Caribe y Aguaviva.

PRENSA

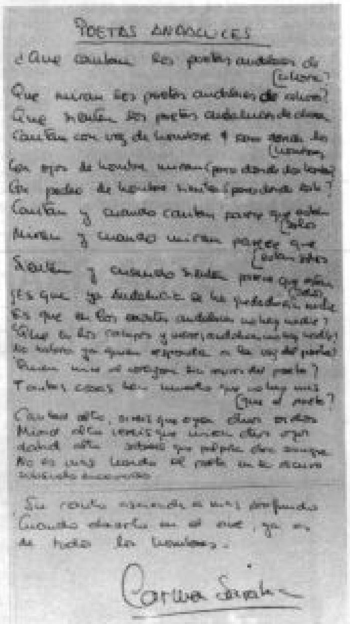
Tanto la Prensa (diarios y revistas) como la Radio y la Televisión se interesaron por el desarrollo de esta Semana Cultural 75.n dando noticia de la exposición de pintura y bibliográfica, del centenario del los Hermanos Machado, de la Mesa Redonda sobre Teatro y de la inauguración del Museo. Por Radio (Popular, Nacional, Cadena CAR...) aparecieron sueltos y entrevistas, y TVE filmó para Mundo Pop y Telediario. El agradecimiento más sincero de Cantoblanco para todos los que se interesaron por este maratón cultural.

OLIMPIADA MUSICAL EN EL CAMPUS

Como avisamos en portada, el día 23 fue totalmente musical. Desde antes del mediodía hasta bien entrada la tarde diversos grupos —tanto de esta Universidad como de otros Centros y lugares— hicieron una exhibición de sus facultades artísticas. Las fotos que reproducimos dan mejor idea que las mil palabras que pudiéramos emplear para cantar el éxito del festival. Es algo que, para llenar el deseo y la afición de muchos universitarios, conviene que tenga repetición frecuente y no sólo una vez al año.

En la Facultad de Filosofía, Concierto de Trompa por Miguel A. Colmenero, solista de la Orquesta Nacional de España. Un momento de su virtuosa actuación.

Un momento de la actuación del grupo Aguaviva, que resultó magistral. De 6 a 7 de la tarde del día 23, estos estupendos muchachos —que no necesitan presentación— ofrecieron una auténtica antología de sus más notables éxitos. Por supuesto, no faltó la canción «Poetas andaluces», que, por gentileza de Carmen Sanabria, reproducimos de su puño y letra.



smo»

FESTIVAL

me ha gustado la música —Joaquín— afición tocando la armónica, y desde el o toco la guitarra. También he compuesto por mi cuenta.

amos en COU y desde entonces hemos empre juntos. La primera canción que hina de las que presentamos al festival y a cio es la mejor.

música se puede catalogar en el tipo folk. anciones son románticas en su mayoría, unas tratan de temas que pueden preocuven, tales como la guerra, la soledad, etcétemas están reflejados en las canciones de al.

nente no tenemos una idea fija antes de na canción. Primero surge la música a la os de adaptar la letra adecuada; generalquedamos muy contentos hasta después os arreglos, lo que ya es una labor de días.

to a ensayos se puede decir que son pocos, re después de estudiar un par de horas ejarnos un rato.»

El Grupo Sefarad, residente en Salamanca, nos ofreció una selección de su música medieval.

SEMANA CULTURAL

INAUGURACION DEL MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES

El pasado día 24, a las doce de la mañana, quedaba inaugurado el Museo de Artes y Tradiciones populares en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras.

Tras unas palabras de la directora y creadora, doña Guadalupe González Hontoria, habló el rector don Gratiniano Nieto Gallo, quien se refirió a los esfuerzos ilusionados que ha exigido la creación del Museo y al desarrollo de la Semana Cultural que culminaba con ese acto. Finalmente otorgó la Medalla Conmemorativa de la Universidad Autónoma a don Longinos Sánchez Luis, con cuyo patrocinio y generosa ayuda ha sido posible la publicación del número 0 de «Narria», estudios de arte y costumbres populares que publicará regularmente el Museo. «Narria» y el catálogo del Museo se distribuyeron entre los numerosos asistentes al acto inaugural.

MUSICA

Se realizó una exhibición de danza en el campus. Protagonistas: cerca de cincuenta alumnos de la Universidad que se entrenan a diario en los locales de la biblioteca.

Dirigió *Carmina Miracle*.

Comenzaron los ensayos en febrero, los martes, miércoles y viernes de una a dos.

CONCIERTO POR UN CLAVECINISTA

Dentro del «V Ciclo de Intérpretes Españoles en España», organizado por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural —Comisaría Nacional de la Música— del Ministerio de Educación y Ciencia, tuvo lugar, el 26 de mayo a las 12,30 un concierto a cargo del clavecinista José Luis González Urial, en la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B.

OTRA VEZ, Y SIEMPRE, RUBINSTEIN

Rubinstein ofreció por fin, su esperado recital organizado por la I Promoción de Derecho. Interpretó a Schubert, Brahms, Rameau, Debussy y Chopin.

F. Ruiz Coca, crítico de *Nuevo Diario*, comentó así el acto: «Con *el Teatro Real atestado*, incluso el escenario, el asombroso pianista dio muestra, una vez más, de sus sorprendentes cualidades, desde el vigor a la memoria; del sonido homogéneo y siempre distinto, a la exquisita dicción, natural, capaz de hacer evidente el pensamiento más recóndito de la partitura. Fue la delicadeza y ternura, con Schubert; el poderío expresivo, en Brahms; los mil matices del sonido, para Debussy; la gracia espontánea de Chopin, cuyas páginas parecían improvisadas en las prodigiosas manos; en el fabuloso cerebro y corazón de esta excepción de la excepciones que es Rubinstein.»

GRUPO FOLKLORICO RUMANO

El I.E.O.A. (Instituto de Estudios Orientales y AFRICANOS), el 4 de junio, y en colaboración con el Departamento de Música, presentó la actuación del grupo folklórico rumano «Alondra» (danza, instrumentistas y vocalista), que tuvo un gran éxito por la belleza de su música y la vistosidad de sus trajes regionales.

CONFERENCIA

El día anterior y también en colaboración con el Departamento de Música, el I.E.O.A. organizó una conferencia del director de orquesta Octav Calleya, sobre «Tendencias de la música rumana contemporánea.»

CLAUSURA DEL PRIMER SEMINARIO SOBRE MUSICA Y LITERATURA

El primer Seminario Interfacultativo sobre Música y Literatura (que abarcaba: I. «Cervantes y la Música» y II. «La Música y Cervantes») fue clausurado con la intervención de Jaime Ferrán, poeta y profesor de la Universidad de Syracusa (N.Y.), U.S.A.

En el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras se procedió a la lectura comentada de su libro «Canciones para Dulcinea».

CICLO COMPLETO DE LAS SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

El pianista Eduardo del Pueyo interpretará en el Teatro Real entre los meses de octubre y noviembre las treinta y dos sonatas de Beethoven. Los abonos pueden adquirirse en el Departamento de Música, en la Facultad de Filosofía y Letras y Medicina al precio de 300 pesetas.

MARIGEL

FALLO DE LOS CONCURSOS

Artes Plásticas

Los miembros del Jurado para la atribución de los premios de Pintura, Escultura y Artesanía, correspondientes a la Semana Cultural 1975 de esta Universidad, compuesto por los señores don Julián Gállego, don Isidro Bango y doña Manuela Mena, del Departamento de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, han acordado otorgar los siguientes premios:

Pintura:

1.° don Lois Gitlin. (10.000 ptas.)
2.° Dividido ex equo entre las obras núm. 10, lema, «Belenos» y núm. 20, lema, «Pintor». (2.500 ptas. cada uno).
3.° Ex equo entre obra núm. 16, lema «E = Mxc2» y núm. 34, lema, «Nona». (1.500 ptas. cada uno).

Escultura:

1.° Desierto.
2.° A las obras núms. 5, 6, 7, 8, lema, «Emosent», autor, Francisco Javier Rodríguez Sánchez (5.000 ptas.).
3.° Al autor de la obra colocada en un pedestal en el muro derecho, que representa una figura de mujer en formas esferoidales, de pie, de unos 50 cm. de altura, de la que no consta lema, ni autor, a quien en caso de identificación le corresponden 3.000 ptas.

Artesanía:

1.°Desierto.
2.° Baltasar Cristos (5.000 ptas.)
3.° Jesús del Val (3.000 ptas.)
Mención especial a María José Mendoza.

Cuento:

1.er Premio compartido (7.500 ptas): Pedro Molina (Derecho) y Pedro Plasencia.
2.° Premio: Ana María Valero (Departamento de Idiomas)

Jurado: Presidente, J.M. Rozas; M. Pérez Priego, Jesús Cañas, Hortensia Viñes y estudiante elegido democráticamente: María Dolores O'Connor.

Poesía:

«,ter Premio (10.000 ptas): Angel Sánchez Pascual (Cuarto Filología Hispánica).
2.° Premio (5.000 ptas): Elisa Hurtado Pérez.
3.er Premio (3.000 ptas): Maribel Fernández García (Cuarto Filosofía Pura).
Mención Especial a Rosa Comas (Cuarto de Arte).

Jurado PRESIDENTE, J.M. Rozas; Benito Lucas, Mario Hernández, Pureza Canelo y estudiante elegido democráticamente: Carlos Sobejano.

Fotografía:

1.er Premio 98.000 ptas): María Cristina Mombiedro Sandoval, (Humanidades).
2.° Premio (4.000 ptas): Javier Fernández Lobato, (Segundo Económicas).
3.er Premio (3.000 ptas.): Nuria Gili Manzano (Biológicas).
4.° Premio (2.000 ptas.): Carlos de Torregrosa (Cuarto Medicina).
5.° Premio (1.000 ptas.): José Ferreira Burgos (Biológicas).
Menciones especiales:
Fernando Cabarcos Caminal (Derecho).
Benigno Sánchez-Cabrero.
Juan Molina Temboury (Quinto Sociología).
Foto Club «Nueva Imagen» (Fac. Ciencias).
Jesús Fernández Ortega.
José María Bloch Rodríguez (Quinto Sociología).

El Jurado estuvo formado por: don Gerardo Vielva Calvo, presidente de la Real Sociedad Fotográfica; don Leonardo Cantero Rodríguez, miembro de dicha Sociedad; señora doña Hortensia Viñes, doctora Filología Romana; doña María Dolores Solís O'Connor, estudiante; don Miguel Martínez de Villalobos, administrativo.

Interpretación Musical:

1.er premio: Grupo Josuha (Ciencias), Grupo Historia (Ciencias).
2.° premio: Alfredo Vicent (Filosofía), Ignacio Solas (Medicina). Angeles Fernández (Filosofía).
3.er premio: Antonio Gómez (Ciencias). Grupo Rock (Filosofía).

Cine:

1.er premio (10.000 ptas.): Grupo de Cine «Productores» de la Facultad de Ciencias.

Jurado: Miguel Villalobos, don Ignacio Martín Cuadrado, doña Carmen Vázquez.

EL SUICIDIO, A DEBATE

- **Opiniones de los doctores García Rodríguez, Marín de Burgos y Poveda de Agustín**
- **Animado coloquio con la sala**

El pasado martes día 20 de mayo tuvo lugar una mesa redonda sobre el suicidio.

Asistió como invitado el profesor doctor García Rodríguez (Departamento de Psiquiatría de la Universidad Autónoma, Hospital «Alonso Vega») y como contraponente el profesor doctor Poveda de Agustín (Departamento de Psicología y Psiquiatría del Hospital «Alonso Vega»). El coloquio estuvo moderado por el profesor Marín de Burgos (profesor de Historia de la Psicología, Universidad Autónoma).

La exposición inicial de la mesa fue seguida de un animado debate en el que participó ampliamente la sala. Se abordaron los problemas, tanto desde una perspectiva psiquiátrica, más técnica, como desde un ángulo más profundo de tipo filosófico-existencial y psicológico-comprensivo.

El profesor García Rodríguez se refirió a los *diversos tipos de suicidio:* Intento de suicidio. Chantaje de suicidio. Equivalente de suicidio. Suicidio con muerte, etcétera. Hizo referencia a la vinculación que cada uno de estos tipos de suicidio tiene con las diversas enfermedades mentales.

Por su parte, el profesor Marín de Burgos llamó la atención sobre las características de suicidios, en los que posee una amplia documentación, por haber investigado los casos de *Larra y Ganivet.*

El profesor Poveda señaló la pluralidad de enfoques que caben al considerar el suicidio. Hizo énfasis en las diferentes actitudes que ante un suicidio presenta el médico, el familiar, el amigo o el extraño y la muy diversa carga *afectiva* que caracteriza y diferencia a todas estas personas frente a un hecho idéntico.

Santiago Amón:

«HOY SE HACE ARTE PARA TODOS»

De pie, Santiago Amón durante su conferencia

• Si el hombre no lo entiende es porque se ha intelectualizado

Santiago Amón habló sobre «Panorama actual del arte» en el recinto de la II Esposición de Arte Contemporáneo, en la Facultad de Económicas.

Santiago Amón, uno de los críticos actuales más destacados por el rigor filosófico-didáctico con que remoza su aventura crítica, en el transcurso de su conferencia trazó con claridad la situación del actual arte español:

«Hoy se hace un arte para todos. Si el hombre no puede entender ese arte es porque se ha intelectualizado.»

«La evolución de un movimiento se convierte en panorama actual precisamente porque no sólo ha tratado de recoger, sino de transformar.»

«Giotto representó en su siglo lo que Picasso en el nuestro: la revolución, el genio.» «Cillida es el hombre importante de nuestros días. Ya le imitan hasta el apellido.»

Santiago Amón, cosa extraña en la crítica de nuestros tiempos, supo no sólo no aburrir, sino interesar a los oyentes con una conferencia rigurosa, rica de contenido, glabalizando y dejando atrás el dato cronológico que lleva normalmente al encasillamiento de los ismos sin demasiada interpretación del verdadero núcleo de lo pictórico.

Películas

FILOSOFIA:
«*Nosotros, los niños prodigio*», de Kurt Hoffman.

MEDICINA:
«*Espantapájaros*».

FILOSOFIA:
«*La caza*», de Carlos Saura.

CIENCIAS:
Ciclo de cine francés: «*Pickpocket*», de Robert Bresson (1959).

CIENCIAS:
Proyección del documental «*Parques Nacionales*». Seguido de un coloquio que coordinó Miguel A. Alcalde.

FILOSOFIA:
«*La sangre del cóndor*», de Sanginés.

MEDICINA:
«*La sangre del cóndor*», de Sanginés.

CIENCIAS:
Ciclo de cine francés: «*Orphee*», de Jean Cocteau (1949).

FILOSOFIA:
«*Murallas de arcilla*», de Bertolucelli.

CIENCIAS:
Ciclo de cine francés: «*Une vie*», de Alexandre Astruc (1957).

FILOSOFIA:
«*La estrategia de la araña*», de Bertolucci.

CIENCIAS
«*Why man creates*» (Oscar 1969). Moderador, don José Manuel Sánchez.
«*Pinturas libres en psiquiatría infantil (1971)*». Coordinadora, doña Pilar Pascual.
«*Movimiento voluntario*» («bio-feedback» y conducta, 1971). Moderador, el profesor Carrobles.

«48 artistas españoles contemporáneos»

Del 19 de mayo al 10 de junio, y coincidiendo con la Semana Cultural, ha tenido lugar, en la Facultad de Económicas, la II Exposición de Pintura Contemporánea. Tomaron parte en la muestra 48 artistas españoles.

EXPOSITORES:

Abuja, Aguirre, Alcolea, Aquerreta, Arias, Arranz Bravo, Barrera Wolf, Bartolozzi, Claudio Bravo, Bisquert, Campano, Canelo, Castillo, Chema Cobo, Pilar de Coomonte, Chicano, José Dámaso, Díaz Oliva, Eulalia, Carlos Franco, Juan Giralt, Nicolás Gless, Enrique González, Fernanndo González de Canales, Luis Gordillo, Francisco Hernández, Lapayese del Río, De la Puente, Maruna, Miró, Herminio Molero, Molinero Ayala, Mouliaa, Muro, Nagel, Ortega, Manuel Parralo, Pérez Villalta, Porta Zush, Prieto Nespereira, Enrique Quejido, Ramírez Blanco, Rodolfo, Sempere, Tapies, José Viera, Darío Villalba y Ramón Bilbao.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos la colaboración de don Juan Antonio Aguirre, licenciado en Filosofía y crítico de Arte, miembro de la A.E.C.A.; doña Mercedes Buades de Abril, directora de Galería Buades; doña María Josefa Martínez Seiquer, directora de Galería Seiquer; don Juan Pujol, director de Galería Kreisler; doña Eugenia de Suñer, directora de Galería Sen; doña Luisa María Velasco, directora de Galería Iolas-Velasco; don Fernando Vijande, director de Galería Vandres, y a la Galería Edurne.

«INTERCAMBIO Y TURISMO, UN SERVICIO AL UNIVERSITARIO»

- **Puede escoger entre campos internacionales de trabajo, centros de vacaciones y cursos diversos**

Desde hace un par de meses funciona en el Pabellón B una oficina de viajes bajo el título «Intercambio y Turismo.» De su creación ya dimos noticia en «Cantoblanco.» Hoy ampliamos detalles con vistas al verano. Nuestra interlocutora es Ana.

—¿Qué es Intercambio y Turismo de estudiantes?

—Un nuevo servicio de la Universidad que tiene como fin primordial la ayuda a los estudaiantes en sus desplazamientos, principalmente al extranjero.

—¿Dónde funciona?

—En el Pabellón B de servicios complementarios.

—¿Cómo funciona?

—Como una agencia de viajes, facilitando toda clase de información y servicios sobre trasporte aéreo y de superficie, alojamientos, viajes programados, etcétera, y especificamente en lo que se refiere al extenso campo de viajes espeaciales para estudiantes.

—¿Qué ventajas representa?

—La posibilidad de conocer otros países desde una posición joven y dinámica y no desde le punto de vista tradicional del turista, sino compartiendo los días de vacaciones con jóvens de otras nacionalidades, conociendo otros usos y modos de vivir al mismo tiempo que realizan un trabajo, más o menos remunerado, o perfeccionan sus conocimientos de una lengua extranjera asistiendo a un cursillo de imdiomas.

Los medios ofrecidos son diversos y numerosos: campos internacionales de trabajo, centros de vacaciones deportivas, viajes en grupo, estancias en hoteles, sin olvidar los cursos de idiomas, actividad que crece día a dia en el interés de todos por su indudable atractivo y utilidad, y naturalmente para servir a esta serie de actividades disponemos de una extensísima red de transportes especiales, vuelos, autocares, trenes y barco, que co salidas y llegadas desde las principales ciudades españolas unen la mayor parte de las capitales europeas y enlazan con América, Asia y Africa.

Algunos ejemplos de la programación de verano:

COPENHAGUE

Disponible del 4 de junio al 30 de agosto:

En COPENHAGUE, la mayor de las capitales escandinavas y uno de los centros urbanos más dinámicos de Europa. Estancia de siete noches en el Hotel Absalón, en confortables habitaciones de dos y tres camas.

Fechas de comienzo: 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26 junio; 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 y 31 julio; 6, 7, 13, 14, 20 y 21 agosto.

Precio: 6.635 pesetas por período, incluyendo alojamiento, media pensión y visita de la ciudad.

LONDRES

Disponible del 1 de julio al 15 de septiembre:

En LONDRES, ciudad de indudable atractivo, con sus magníficos edificios públicos, tiendas, galerías y museos. Estancia de siete noches en un moderno, confortable y central hotel, habitaciones individuales.

Fechas de comienzo: 1, 8, 15, 22 y 29 julio; 5, 12, 19 y 26 agosto; 2 y 9 septiembre.

Precio: 4.250 pesetas por período, incluyendo alojmiento y desayuno, visita de la ciudad en autopullman, Museo Británico, excursión a Eton, Windsor, Runnymede y Hampton Court y servicios de guía.

En LONDRES, la mayor atracción de las Islas Británicas.«Cuando un hombre está cansado en Londres, está cansado de la vida», cita un famoso escritor inglés del siglo XVIII. Efectivamente, Londres tiene algo que ofrecer a todos los gustos e intereses. Cursos de dos, tres y seis semanas, para el estudio general de la lengua inglesa, veinte horas semanales de clase, conferencias, seminarios, visitas, etcétera, para jóvenes y estudiantes a partir de dieciocho años, en todos los nivles.

Fechas de comienzo: Cursos de dos y tres semanas, 13 julio y 3 agosto. Cursos de seis semanas, 13 julio.

Precios: Cursos de dos semanas, 14.365 pesetas; tres semanas, 21.170 pesetas; seis semanas, 42.335 pesetas. Estos precios incluyen enseñanza, libros de texto, certificado de asistencia, alojamiento y media pensión en residencias de estudiantes, habitación individual, una excursión de medio día, conferencias y seminarios. Excursiones facultativas y posibilidad de practicar tenis y otros deportes.

BERGERAC

Abierto julio y agosto

BERGERAC, situado en la vasta llanura de Dordogne, presenta un aspecto de ciudad moderna, acogedora y floreciente, a la vez que conserva sus viejos y pintorescos barrios, a 92 kilómetros de Burdeos, 148 de Limoges, 198de Toulouse y a 528 de París.

El Centro, Escuela de Aquitaine, donde tienen lugar las estancias, se encuentra en el mismo aeródrmo, a algunos kilómetros de la iudad.

Actividad: Paracaidismo, dos semanas, tanto para principiantes, como para los avanzados en prácticas de salto. Los principiantes tendrán una preparación durante los cuatro primeros días, para realizar un primer salto en apertura automática a 700 metros de altura, realizando un total de diez saltos. Los avanzados realizarán los saltos a 1.000 metros de altura. Programa opcional de excursiones a lugares cercanos.

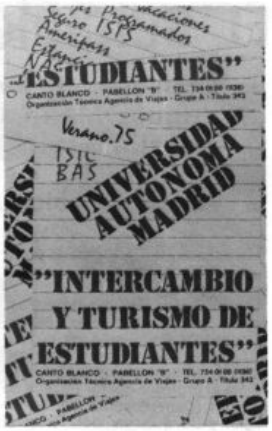
La manutención comprende desayuno y dos comidas diarias. Alojamiento, muy simple, en barracones para seis personas. Los participantes ayudan por turnos al arreglo y liempieza del Centro.

Abierto para jóvenes y estudiantes de uno y otro sexo, de dieciocho a treinta y cinco años.

Fechas: 20 julio a 2 agosto y 3 al 16 agosto. (Otras fechas, a consultar.)

Precio: 12.800 pesetas por período, comprendiendo alojamiento y pensión completa, uso de material para la actividad deportiva, transfer en grupo desde la estación de ferrocarril más próxima al Centro, actividades sociales, etcétera. Seguro personal y contra terceros en caso de accidentes.

Estación de acceso: Bergerac, a cinco kilómetros del Centro.



La foto reproduce la portada del folleto que se distribuye gratis al personal de la Autónoma.

AIESEC
INTERCAMBIO INTERNACIONAL

En el último congreso internacional de AIESEC (Asociación Internacional de Estudiantes de Ciencias Económicas y Comerciales) celebrado en Viena, y en el que se realizó el intercambio de estudiantes, el comité local de AIESEC de la Universidad Autónoma obtuvo el siguiente resultado.

Estudiantes intercambiados	Países
Alicia Montanos	Islandia
Antonio Ferreiro	Turquía
María Pilar Iglesias González	Yugoslavia
Juan San Román Rodríguez	Alemania
Juan Luis Segurado Escriba	Alemania
Jaime Mariategue	Nigeria
Juan Rodríguez Inciarte	Sudáfrica

Igualmente los estudiantes que no han intervenido en el congreso y han solicitado práctica en el postcongreso son:

Estudiantes	Países
Juan Ignacio Malloc	Yugoslavia
María Luisa Leal	Francia
Francisco Gómez Martos	Bélgica
Vicente Santiago Pérez	Polonia
José Miguel Múgica	Dinamarca

LIBROS

Del 13 al 24 de mayo

EXPOSICION EN FILOSOFIA

- **Participaron Taurus, Alianza, Castalia y Revista de Occidente**

El día 13 de mayo fue inagurada en la Facultad de Filosofía y Letras una exposición bibliográfica, montada, en colaboración con la librería de la Universidad, por Alianza Editorial, Revista de Occidente, Taurus Ediciones y Editorial Castalia.

Al acto de inaguración asistieron el rector de la Universidad, don Gratiniano Nieto, los directores de las cuatro editoriales y gran número de profesores y alumnos de la Universidad.

En esta exposición, prmera de una serie proyectada por dichas editoriales, se ha tratado de acercar hasta el lector universitario los más importantes fondos bibliográficos de aquellas materias que constituyen un complemento necesario para los estudios universitarios, como libros de literatura, arte, ensayo, economía, crítica e historia.

La exposición, situada en la sala de juntas de la Facultad de Filosofía y Letras, estuvo abierta hasta el día 23.

Las cuatro editoriales participantes en la muestra tuvieron la gentileza de regalar sendos lotes de libros a la Universidad. Es un gesto que agradecemos, no sólo en lo que vale, sino en lo que significa.

ANTOLOGIA DEL FEMINISMO

«Antología del feminismo.» Introducción y comentarios por Amalia Martín-Gamero. Alianza Editorial, Madrid, 1975.

Tomando una selección de textos escritos en diferentes épocas de la Historia, Amalia Martín-Gamero recoge en este libro la problemática del feminismo entendido éste en la idea de mejorar la condición política, social, educativa y económica de la mujer.

Extraemos de la contracubierta de esta edición de bolsillo la agrupación de los diferentes textos, comentados con excelente rigor por Amalia Martín-Gamero, en cinco grandes apartados: «Las primeras rebeldes» (desde María de Zayas y sor Juana Inés de la Cruz hasta Mary Wollstonecraft), «El primer movimiento feminista» (iniciado en Estados Unidos), «Las mujeres que lucharon solas» (Harriet Taylor Mill, George Sand, Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán entre otras), «Las forjadoras de la mujer moderna» (de Emmeline Pankhurst y las sufragistas a Virginia Wolff y Victoria Ocampo) y «Los hombres que defendieron a la mujer» (Feijoo, Condorcet, Stuart Mill, Engels, Babel, Ibsen, etcétera).

Amalia Martín-Gamero no duda en afirmar respecto a la situación del feminismo: «La mujer ha conseguido una falsa superioridad que en el fondo la decepciona: su irrupción masiva en el mundo de la cultura, de las profesiones, la ha convertido en un elemento de primerísima necesidad, pero sigue situada en segunda fila. Ya no es sólo ser de derechos, sino también de deberes. En muchos casos, incluso, se le presenta el dilema de sie el trabajo es trabajo de emancipación o trabajo de necesidad. Y entonces empieza a darse cuenta de que lo que importa no es tanto el voto, que en la mayoría de los países ya ha conquistado, cuanto una toma de conciencia real para lograr la auténtica elevación de su sexo.»

NOVEDADES

«Madame Bovary», Gustavo Flaubert-Vargas Llosa (Alianza). «La perla», John Steinbeck (reedición Norildis). «Tiempo de morir», Louis Aragon (Alianza). «Historias de Pat Hobby», F. Scoot fiitzgerald (Caralt). «La vida de Mahoma», C. Virgil Gheorgiu (Caralt). «Monsieur», Lawrence Durrell (Pomaire). «Los laureles rojos» y «El caso Bernan», Joseph Kessel (Pomaire). «Gisella», Carlo Gassola (Dopesa). «Tiempo de desturcción», Luis Martín Santos (Seix Barral). «Os habla Electra», Concha Alós (Plaza-Janés). «Mi música es para esta gente», Félix Grande (Seminarios y Ediciones). «Las lenguas y la enseñanza», W.A. Bennett (Cátedra). «El rufián dichoso», M. Cervantes (reedición Cátedra). «Himnos a la noche», Enrique de Ofterdingen, Novalis (Editora Nacional). «Epistolario Unamuno-Maragall» (Seminarios y Ediciones). «La encajera», Pascal Lainé (Euros). «Buenos días, medianoche», Jean Rhys (Noguer). «Balada de cárceles y rameras», Elisabeth Szel (Noguer). «Carne apaleada», Inés Palou (Planeta). «El viaje», Carmen Kurtz. «El buen camino», Marta Portal (Planeta). «El dragón», Eugeni Schwartz (Cuadernos). «El sí de las niñas», L. Fernández Moratín (Cátedra). «Textos para un teatro comprometido», Mario Papadia (Atenas, Sigueme). «Desgracia indeseada», Peter Handke (Barral). «El comentario de textos, 2», Varios (Castalia). «El anarquista y otros relatos», Joseph Conrad (Nostromo. «Agridulce», Carmen Iranzo (E. Mediterráneo). «Riverita», Armando Palacio Valdés (Novelas y Cuentos). «Poemas políticos», de Nizar Kabbani, traducción de Pedro M. Montávez (Visoi).

ECONOMIA

«Introducción a la teoría económica del desarrollo», Walter Ekan (Alianza Universidad). «Crecimiento y desarrollo», Pierre Vilar (Ariel). «Cataluña de tamaño natural», Víctor Alba (Planeta). «La inevitable colisión. Empresas multinacionales versus Estado», Hugh Stephenson (Pomaire).

HISTORIA-POLITICA

«Breve historia del socialismo», George Lchthieim (Alianza). «Republicanos españoles en la segunda guerra mundial», Eduardo Pons Prades (Planeta). «García Lorca, asesinado; toda la verdad», José Luis Vila San Juan (Planeta). «Zhukov», Otto Preston Chaney, Jr. (Euros). «Radiografía del 'Che'», Enrique Salgado (Dopesa). «La Haganali. El ejército secreto de Israel», T. Nolin (Euros). «El Vaticano en la era de los dictadores», Anthony Rhodes (Euros). «Reflexiones sobre España», José Antonio Girón de Velasco (Planeta). «Las dimensiones del pasado», Varios (Alianza Universidad). «Sociología del franquismo», Amando de Miguel (Euros). «Tragedia del Socialismo español», Cantarero del Castillo (Dopesa). «Mi testamento histórico-político», Caludio Sánchez Albornoz (Planeta). «La España del siglo XX», Xavier Tussel Gómez (Dopesa). «Los criminales de guerra», Philipe Aziz (Dopesa). «El general Custer murió por nuestros pecados», Vine Deloria (Barral). «Guerra o paz en Oriente Medio», Noam Chomsky (Barral). «Catalunya: tres generaciones», Joseph M. Servia (Martínez Roca). «Conflicto. Estrategia. Política», G. Páramo (Alianza). «Un proyecto de democracia para el futuro de España», Ramón Tamames (Cuadernos).

SOCIOLOGIA, PSICOLOGIA Y FILOSOFIA

Obras Completas, t. IX, Freud (Biblioteca Nueva). «Escritos filosóficos», Diderot (Editora Nacional). «Argumentos para una tercera vía. Ni capitalismo ni comunismo», Ota Sik (Dopesa). «Causas del fracaso escolar», Carlos Gil Muñoz (CVS). «¿Qué es ser agnóstico?», Enrique Tierno Galván (Tecnos). «Memoria testamentaria», Fernando de Castro (Castalia). «Introducción a la psicología social», Elliot Aronson (Alianza). «Estructura de clases en la España actual», José Félix Tezanos (Cuadernos).

BIOGRAFIA

«Jusep Torres Compalans», Max Aub (Alianza). «Dalí secreto», Antonio de Olano (Dopesa). «El amor secreto de Picasso», Genevieve Laporte (Euros). «Concha Espina», Alicia Canales (EPESA). «Mi amigo Henry Miller», Alfred Perles (Nostromo). «Max-Engels, biografía crítica», J. Bruhart (Martínez Roca).

VARIOS

«la energía», Scientific American (Alianza). «Las cartas de Groucho Marx» (Anagrama). «Sociología del arte», Pierre Francastel (Alianza-Emecé). «El comic femenino en España», José Antonio Ramírez (Cuadernos). «Ciencia y materialismo», Varios (Grijalbo). «Cuatro veladas con Bran Stocker», autor de Drácula (Nostromo). «Némesis médica. La exporpiación de la salud», Ivan Illich (Barral). «Los años rojos», Mariano Constant (Martínez Roca. «Las culturas de la potsguerra» (Martínez Roca). «La cultura underground», Mario Maffi (Anagrama).

SELECCION

«Agata, ojo de gato», Caballero Bonald (Barral). «El otoño del patriarca», García Márquez (Plaza Janés). «Tiempo de destrucción», Luis Martín Santos (Seix Barral). «El visitante y otras historias», Dylan Thomas (Nostromo). «Escuadra hacia la muerte. La mordaza», Alfonso Sastre (Ed. de F. Anderson, Castalia). «La realidad y el deseo», Luis Cernuda (Fondo de Cultura Económica).

NOTA.—Todos los libros pueden pedirse a la «Cooperativa ANUE», Facultad de Medicina, a la entrada de la Biblioteca General, teléfono 733 01 00, o a la Librería Universitaria de Canto Blanco.

REVISTAS

«Triunfo», «Cuadernos para el Diálogo», «Posible», «Cuadernos Hispanoamericanos», «Sábado Gráfico», «Estafeta Literaria», Insula», Revista de Occidente», «El Urogallo», «Destino», «Guadalimar», «Mundo».

TEATROS

«Tauromaquia», Juan Antonio Castro. (Reina Victoria).

PELICULAS

«Amarcord», Fellini (Drugstore). «El amor del capitán Brando», Jaime de Armiñán (Azul). «Los pájaros de Baden-Baden», Mario Camús (Coliseum). «Chinatow», Polanski (Paz-Todao). Blow-Up» Antonioni (California). «Belle de jour», Buñuel (Pompeya).

GALERIAS

José Caballero (Juana Mordo). Vasarely (Theo). Isabel Villar (Kreisler 2). Vicente Vela (Rayuela). Seoane (AELE). Kokoschka (Fundación March). Presencia de Galicia (Sargadelos). Latapié (Kandinsyky).

INFORME-DOCUMENTO

CASI CIEN MIL LIBROS EN LA BIBLIOTECA GENERAL

- **El mayor porcentaje corresponde a la Facultad de Filosofía y Letras, unos treinta mil**
- **El fondo se ha conseguido en sólo seis años que lleva funcionando el Centro**

Dada la importancia de la Biblioteca Universitaria y el interés que alumnos y profesores muestran en documentarse en el Centro, hemos pedido a su director, don Vicente Llorca Zaragoza, un detallado informe que esperamos sea de utilidad. Este es:

INAUGURACION Y ORGANIZACION

La Biblioteca de esta Universidad Autónoma adoptó, desde su inauguración en diciembre de 1968, el tipo de organización común a la mayoría de las bibliotecas del resto de las Universidades estatales españolas: una Biblioteca Central y diversas Bibliotecas de Facultad, englobando estas, a su vez, las de los Departamentos, Seminarios, Laboratorios, etcétera. Así ha venido funcionando hasta el momento presente, quedando conectadas con la Central todos los servicios bibliotecarios existentes en las Facultades de Filosofía, Económicas y Ciencias, más la Biblioteca de la Facultad de Medicina, mientras que la de Derecho, a excepción de un breve lapso de tiempo correspondiente a sus orígenes, viene desarrollando sus tareas con carácter independiente, al igual que sucede con la del Instituto de Ciencias de la Educación.

UNIDAD

Aunque en términos generales existe unidad de dirección y administración, los puntos de servicio y locales en que se prestan son varios, destacando entre estos últimos los destinados a Biblioteca Central y el de la Facultad de Medicina, mientras que el resto de los referidos puntos de servicio se halla emplazado en locales sitos dentro de cada Facultad o Departamento.

SISTEMATIZACION DE RELACIONES

La tendencia constante mantenida por las autoridades académicas de esta Universidad en cuanto a la sistematización de relaciones entre la Biblioteca Central y las propias de Facultades, Departamentos, Seminarios, etcétera, viene reflejada desde sus comienzos en el interés puesto por las mismas en cuanto a la fiscalización por la dirección de la Biblioteca Universitaria de todos los fondos depositados en los Departamentos, Seminarios, etcétera, tal como se manifiesta en la comunicación remitida por el Rectorado a los Decanos de cada Facultad, con fecha 23 de octubre de 1970. Otra faceta de esta tendencia la constituye el establecimiento de una reglamentación que rija la organización y funcionamiento de todos los servicios bibliotecarios propios de esta Universidad.

REGLAMENTOS

No existiendo una normativa general, tal como fue solicitada de determinadas Direcciones Generales del Ministerio en la reunión de Directores de Bibliotecas Universitarias celebrada en Toledo a fines de octubre de 1972, propuesta concretada posteriormente en unos cuantos precepctos básicos que deben figurar en toda reglamentación referente a centros de esta naturaleza, esta Universidad tuvo que recurrir a normalizar sus servicios bibliotecarios, mediante el proyecto de establecer un Reglamento General y Reglamentos parciales de Bibliotecas de Facultad, acoplados estos últimos a las disposiciones básicas del general. La primera Facultad que lo estableció fue la de Medicina en octubre de 1971, norma que rige la organización y funcionamiento de sus Biblioteca, creándose, al mismo tiempo, un Comité constituido por representantes de los Departamentos y Clínicas vinculadas a la mencionada Facultad, más el Director de la Biblioteca Universitaria y el Encargado de Biblioteca de Facultad, quien actúa como Secretario.

COMISION BIBLIOGRAFICA

Ultimamente, en febrero de 1974, se creó la Comisión de la Biblioteca Universitaria, organismo que constituye el eslabón entre las necesidades bibliográficas de la Universidad y cuantos servicios bibliotecarios se llevan a cabo en la misma. Esta Comisión, presidida por el Excmo. y Magno. señor Rector o por la persona en quien delegare, se halla integrada por un representante de cada Facultad, Centro o Servicio, actuando como secretario el director de la Biblioteca Universitaria. En la actualidad, viene siendo presidida por el ilustrísimo señor vicerrector, don Manuel Fernández Galiano.

LOCALES

A partir de su establecimiento en diciembre de 1968, la Biblioteca Central estuvo situada en la planta baja del edificio asignado provisionalmente a Universidad en la calle de Alfonso XII, ocupado con anterioridad por la Escuela Superior de Ingenieros de Caminos y en las mismas dependencias que esta Escuela tenía destinadas a Biblioteca. Utilizada solamente por los alumnos de las Facultades de Filosofía y Económicas, su instalación era defectuosa, funcionando sus servicios con dificultad, pese al esfuerzo sobrehumano del escaso personal que disponía la Biblioteca. Al margen de ella y como punto de servicio aparte, se hallaba la pequeña Biblioteca de la Facultad de Ciencias, depositándose sus escasos fondos en una reducida sala del edificio que ocupaba en la Casa de Campo, la mencionada Facultad. La incipiente pero interesante colección de publicaciones periódicas y seriadas que iba formándose en esta Facultad, se hallaba en una sala de carácter noble y junto al despacho del Decano. En cuanto a las Facultades de Medicina y Derecho, no se implantaron servicios bibliotecarios en las mismas hasta comienzos del curso 1969-70, fecha de inauguración de ambas Facultades, viéndose obligados a establecer dichos servicios en reducidas dependencias de los locales asignados provisionalmente a estas dos Facultades.

Por fin, en octubre de 1970, se inauguraron los locales destinados a Biblioteca de la Facultad de Medicina en un edificio construido exprofeso, el que por su amplitud, confortabilidad y características funcionales, cumple muy eficazmente su cometido. Notas destacadas del mismo, son los 1.500 metros cuadrados de superficie general, los 266 puestos de lectura en la Sala General, los 23 cubículos sitos en el depósitos de libros, los 1.154 metros linéales de anaqueles o estanterías con capacidad aproximada para unos 30.000 volúmenes, las 19 dependencias destinadas a despachos y servicios varios, amén de otras cuatro habitaciones asignadas a reuniones o trabajos de grupo.

EDIFICIO CENTRAL

Transcurrido un año, al comenzar el curso 1971-72, fue inaugurado el edificio destinado a Biblioteca Central. De noble traza externa, destaca por la sobriedad y belleza de sus fachadas. Consta de cinco plantas, encontrándose actualmente dentro del mismo, además de los servicios bibliotecarios centrales de la Universidad, los correspondientes al Departamento Interfacultativo de Humanidades Contemporáneas, el Departamento de Idiomas, el Instituto de Estudios Orientales, y diversas dependencias destinadas a enseñanzas de Psicología, música, danza, lectura rápida y otras más, tales como el Club de Profesores y los servicios de bar y restaurante. Su belleza externa contrasta con ciertas deficiencias que se observan en cuanto a su funcionalidad y a su emplazamiento, relativamente alejado de algunas Facultades. En la actualidad, los servicios bibliotecarios ocupan la planta baja del edificio destinada a salas de trabajo de carácter técnico, dirección, administración, servicios de reproducción, más dos dependencias destinadas a depósitos. Las plantas tercera y cuarta también están asignadas a los servicios bibliotecarios, dentro de las cuales, su sector norte está destinado a Sala General de Lectura, con capacidad para unos 600 lectores cada una, con lo que las dos salas totalizan unos 1.200 puestos, mientras que el sector sur se destina a depósitos, controles de servicio al público y ficheros.

- **Las obras son por lo general modernas y bien seleccionadas**
- **Corresponden unos 8,6 libros por alumno, cifra aún baja en relación con el coeficiente internacional de las bibliotecas universitarias**

FONDOS BIBLIOTECARIOS

Los fondos ingresados en la Biblioteca Universitaria, desde su inauguración en diciembre de 1968 hasta fines de diciembre del pasado año 1974, ascienden a un total de 86.187 títulos, según los datos que obran en los Libros-Registro de Entrada de Obras. Su distribución, según las Facultades y Centros solicitantes, es la siguiente: A la de Filosofía corresponden unos 28.621 títulos; a la de Ciencias, unos 5.699; a la de Económicas, 21.070; a la de Medicina, 2.070 , y a la de Derecho, unos 2.227, aproximadamente, siendo el número total de títulos registrados en la Biblioteca Central, unos 7.500, cifra que irá en aumento debido a las adquisiciones efectuadas en los últimos tiempos. Durante el pasado año 1974, el total de títulos ingresados alcanzó la cifra de 12.158, de los que 4.524 correspondieron a la Facultad de Filosofía; 384, a la de Ciencias; 4.244, a la de Económicas; 241, la de Medicina; 878, a la de Derecho, y 1.887, a la Biblioteca Central, siendo preciso aclarar que las cifras bajas de títulos ingresados en las Facultades de Ciencias y Medicina pueden inducir a error, al no considerar que dentro del mismo número de registros figuran colecciones seriadas compuestas de varios volúmenes.

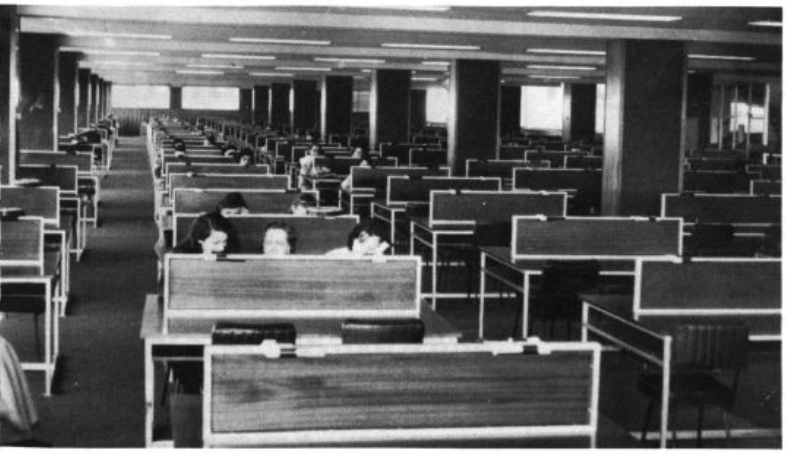
Damos a continuación, la oscilación experimentada por las adquisiciones, a través de los años. Escasas en 1968, unos 726 títulos en total, debido al establecimiento del servicio bibliotecario en el último mes del año, ascendió su número a 16.080 títulos en 1969, bajando a 9.397 en 1970; en 1971, se registraron 10.701 títulos, ofreciendo el año 1972, la cifra récord de ingresos anuales con 22.692 títulos, descendiendo nuevamente en 1973 a 9.927 y volviendo a ascender en 1974, con 12.158 títulos, como ya se ha hecho constar anteriormente.

En cuanto a colecciones de publicaciones periódicas, vienen recibiéndose unos 1.307 títulos de revistas, en su mayoría procedentes de suscripciones.

No figuran entre los datos reseñados, los referentes a la Biblioteca del I.C.E., por ser el personal de la Biblioteca Central insuficiente para atender a otros centros ubicados fuera de sus locales.

INCREMENTO DE LAS PUBLICACIONES

De las publicaciones ingresadas en esta Biblioteca Central, ha de destacarse el notable incremento experimentado durante el pasado año 1974 y en los cinco meses del actual, debido a las consignaciones específicas que para estas adquisiciones ha concedido el Rector. Con anterioridad a 1974, sus fondos procedían de los donativos efectuados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Políticos, Instituto de Cultura Hispánica y sobre todo, de las obras y publicaciones periódicas que pertenecían a la Biblioteca y Archivo del Ministerio de Educación y Ciencia, centros que al reorganizarse y proceder a una revisión de sus fondos, nos remitieron lotes muy



- **En 1974 se adquirieron 12.158 títulos**
- **Se reciben con regularidad 1.307 publicaciones periódicas**
- **Importantes donativos del CSIC, Instituto de Estudios Políticos, Instituto de Cultura Hispánica y lo que fue Archivo del Ministerio de Educación y Ciencia**

interesantes de los mismos. Otras entidades y centros que donaron a esta Biblioteca Universitaria obras y series, algunas de notable valor, fueron el Servicio de Canje Internacional y la Inspección General de Archivos. Entre las mismas figuran los 21 volúmenes de «Diarios de las discusiones y actas de las Cortes», años 1810 a 1813, editados en la Imprenta Real de Cádiz, entre 1811 y 1813; la segunda edición de la «Crónica del rey don Enrique el Quarto», por Diego Enriquez del Castillo, impresa en Madrid en 1787, por don Antonio de Sancha; varios volúmenes de la revista «Escorial», correspondientes a los años 1941 a 1949; la colección de «Al Andalus», años 1940 a 1967; diversos números del Boletín de la Real Academia de la Historia comprendidos entre 1921 y 1971 y otras series más. Sin embargo, las adquisiciones últimamente efectuadas, han permitido dotar a la Biblioteca Central, de un considerable número de obras de carácter fundamental para los estudios que llevan a cabo los alumnos de esta Universidad y comprensivas de las diversas disciplinas que se cursan en la misma, habiéndose reflejado este factor positivo, en el incremento del número de lectores y lecturas habidas últimamente.

8,6 LIBROS POR ALUMNO

Si estimamos como población servida el número total de alumnos, excluyendo profesores, y ciframos este número en unos 10.000, aproximadamente, la relación «usuarios» 10.000 alumnos)/«títulos existentes» (86.187), nos da una equivalencia de 8,6 libros por alumno, cifra baja en relación con el coeficiente internacionalmente admitido para las bibliotecas universitarias. No obstante, a la vista de las adquisiciones que se vienen realizando, creo que la línea ascendente que sigue esta Universidad en cuanto a adquisiciones se refiere, logrará subsanar prontamente el déficit reseñado. Es costumbre tópicamente admitida, confrontar la situación bibliotecaria nacional y en especial, la de las bibliotecas universitarias, con la que ofrecen los centros y servicios norteamericanos, saliendo lógicamente malparadas nuestras bibliotecas en esta confrontación. Sin embargo, existen países con recursos superiores a los nuestros, donde el panorama bibliotecario reviste iguales características a las españolas, prueba de que nos encontramos en una etapa crítica de renovación de las estructuras y servicios bibliotecarios universitarios. Una muestra de esta afirmación la ofreció la Conferencia de Presidentes de las Universidades francesas, celebrada el 4 de julio del pasado año 1974, en la que la situación de los servicios bibliotecarios de estas Universidades fue calificada de «crítica», subrayándose que la insuficiencia de medios impedía asegurar un funcionamiento normal de estas bibliotecas, añadiéndose que la subvención calculada para este funcionamiento, que debía aumentar en un 25 por 100 anual a partir de 1968, solamente lo había hecho en un 12 por 100, lo que determinaba una casi paralización de servicios, recalcándose que «los medios irrisorios que son ofrecidos a estas bibliotecas, no les permitirán sobrevivir mas que como depósitos de viejos libros, o salas de trabajo para cobijar a los estudiantes mal alojados». En contraste con este panorama sombrío, podemos afirmar que los fondos que posee nuestra Biblioteca Universitaria vienen constituidos por obras y publicaciones modernas y bien seleccionadas, revistiendo particular interés la cifra de 86.187 títulos alcanzada, más las 1.300 títulos o colecciones de revistas, contrastando con el resto de las bibliotecas universitarias españolas, la mayoría de las cuales son centenarias.

SERVICIOS

El horario de servicio en la Biblioteca Central es de 9 de la mañana a 21 de la tarde, en jornada ininterrumpida, siendo el de la Biblioteca de la Facultad de Medicina de 8 de la mañana hastas 21.

25.000 REPRODUCCIONES

Los servicios de reproducción han venido trabajando de forma intensiva durante el curso presente, ya que se han efectuado cerca de 25.000 reproducciones de documentos y artículos. Cualquier usuario puede solicitar la reproducción del documento que le interese, mediante el precio módico de cinco pesetas.

RECURSOS

Hasta el año 1973, no hubo consignación específica alguna, con destino a la adquisición de obras por parte de la Biblioteca Central y que constituyesen el fondo bibliográfico propio de la misma. En este mismo año, se asignaron 223.654 pesetas para este fin. Pero fue en el pasado año 1974, cuando las asignaciones concedidas a la Biblioteca Central por el Rectorado, tuvieron una importancia muy considerable, alcanzando la cantidad global de 2.499.097 pesetas, con lo que se logró el objetivo, tantas veces anhelado, de constituir el fondo bibliográfico indispensable con el que poder atender la demanda de los alumnos de esta Universidad.

En cuanto a las cantidades asignadas a las Facultades para la compra de obras y publicaciones periódicas, es imposible ofrecer datos exactos, ya que las fuentes de procedencia son diversas.

- **En el presente curso se han contabilizado cincuenta mil lectores y se han efectuado veinticinco mil reproducciones**

50.000 LECTORES

Durante el presente curso y hasta fines del pasado abril, se han contabilizado 49.849 lectores, los que solicitaron 62.738 obras, distribuyéndose en la forma siguiente:

Facultades	Lectores	Lecturas
Filosofía	8.597	11.187
Ciencias	14.114	18.300
Económicas	4.712	5.449
Medicina	20.000	25.000 (aprox.)
Derecho	2.426	2.802
	49.849	62.738

Estas cifras representan un aumento general considerable respecto a la del pasado curso 1973-74, ya que durante este último el número de lectores fue de 23.814 y el de lecturas, 30.753.

16.000 PRESTAMOS

En cuanto al número de prástamos a profesores y alumnos, concretándonos al mismo período, pueden estimarse en unos 16.632, siendo los fondos correspondientes a la Facultad de Económicas, los más solicitados. Su distribución por Facultades, es la siguiente:

Facultades	Préstamos
Filosofía	3.661
Ciencias	11 (Solamente a profesores)
Económicas	5.802
Medicina	3.000
Derecho	4.158
	16.632

Hay que hacer la observación de que los fondos pertenecientes a la Biblioteca Central, no son objeto de préstamo, por tratarse de obras de texto utilizadas por los alumnos, o bien de obras de consulta o útiles para la investigación.

PERSONAL

El personal que dispone la Biblioteca Central para las innumerables tareas que viene obligado a desarrollar, se reduce a **ocho funcionarios de carácter** técnico y administrativo, **más nueve subalternos.** De los ocho funcionarios de carácter técnico, cuatro están asignados a este Centro por la Comisaría Nacional de Bibliotecas, de los que el director, señor Llorca Zaragoza, cuya categoría administrativa es la de Sub-Inspector General de Bibliotecas, se halla destinado en esta Biblioteca Universitaria en comisión de servicio, mientras que los tres restantes, señoritas Mercedes Gracia Ayllón, Ana María Antúnez Jiménez y María del Carmen González Alamo, se hallan contratadas por el mencionado organismo en concepto de Facultativo y Auxiliares de los Cuerpos de Archivos, Bibliotecas y Museos. Los restantes cuatro funcionarios, doña María Luisa Rodríguez-Novás, María del Carmen Hijón García, Julia Montenegro Valentín y don Miguel Martínez de Villalobos, adscritos a esta Biblioteca por la Universidad, se encuentran bajo el concepto de auxiliares. El cargo de conserje lo desempeña don Miguel Iruela Bermejo, el que junto con la señora Rodríguez-Novás, trabajan en esta Biblioteca Central desde los primeros años de su establecimiento.

La distribución de los funcionarios adscritos a la Biblioteca Central, es la siguiente: Dos de ellos realizan las tareas relacionadas con el fondo bibliográfico propio de la misma; otros dos se hallan adscritos al Departamento relacionado con la Facultad de Económicas; uno a la Facultad de Filosofía, otro a la de Ciencias, mientras que el señor Martínez de Villalobos realiza las funciones administrativas propias del centro.

En cuanto a las Bibliotecas de las Facultades de Medicina y Derecho, y el personal que lleva a cabo misiones bibliotecarias, depende de la secretaría de la Facultad respectiva. La primera de estas Bibliotecas dispone para su funcionamiento, de una auxiliar, un laborante y tres subalternos, más otra persona encargada de las funciones de dirección y organización de los servicios.

AGRADECIMIENTO

No quisiera terminar esta descripción, sin manifestar mi agradecimiento a todo el personal citado. Capacitado en gran manera para los trabajos bibliotecarios, los que exijen una formación mucho más compleja y lograda que el desempeño de funciones burocráticas normales, su eficacia y laboriosidad suple el reducido número de las personas que llevamos a cabo estas tareas.

Vicente Llorca Zaragoza
Director de la Biblioteca Universitaria

NUEVA GENERACION

Experiencia científica en el Coto Doñana

- **Asistieron treinta alumnos del Segundo Curso de Biológicas**

Un grupo de treinta alumnos de segundo curso de Biológicas, bajo la dirección de don Pablo Menéndez de Luarca, **ha realizado un viaje de estudios al Coto de Doñana.**

El tema central fue la Ecología de la marisma del Guadalquivir, con enfoques concretos, a saber:

- **— El ciclo biológico de las aves migratorias en el momento de su nidación en el Coto.**
- **— Comienzo de la actividad estival de los reptiles que siguen su letargo invernal.**
- **— Desarrollo embrionario de los anfibios.**
- **— Información sobre los trabajos que allí realizan los diversos investigadores.**

La Junta organizadora estaba integrada por: Miguel Angel Alcalde Cembrana, **M.ª Mercedes Caballero del Pozo,** Isabel Cadarso Galarraga, **M.ª Luisa Crespo Hernández,** Nieves Alonso Campos **y M.ª Rosario Barturen Barroso.**

MAQUINISMO Y ROMANTICISMO

Por **Luis CABEZON PEREZ**

El hombre, con su trabajo, ha conseguido crear los últimos adelantos en máquinas y calculadoras; ha poblado los mercados de insólitas novedades, que nos ayudan en nuestros más variados quehaceres; los esfuerzos físicos se han visto altamente disminuidos, gracias a las máquinas que todo lo consiguen; en suma, el hombre ha logrado que las máquinas lleguen a donde él no hubiera llegado jamás.

Pero entre tato mecanismo, entre tanto y tanto programar, el hombre se ha olvidado de su condición en el universo, y también él se ha hecho máquina. Sí, el hombre se ha hecho máquina; ha programado los movimientos de la tierra, pero se ha olvidado de la hermosura de los campos; ha estudiado las funciones de las plantas y el porqué del crecimiento de una flor, pero ignora el color de las mismas o la esencia de su olor; ha calculado matemáticamente el comportamiento de un niño, pero desconoce totalmente su sonrisa; ha anunciado con aproximaciones de milésima de segundo la llegada de la primavera, pero no sabe predecirla por el canto de los pájaros o el vuelo de un ruiseñor; todos los hombres de la tierra hemos sino analizados, programados y archivados, y, sin embargo, se desconocen nuestros sentimientos; en conclusión, hemos desterrado de esta vida la ilusión, se ha condenado al amor, destruyendo con ello la esencia de la razón.

Debido a estos límites insospechados de la técnica, en el que todo tipo de problemas y soluciones están al alcance de nuestras manos, podríamos decir, sin temor a equivocarnos, que el mundo de hoy está compuesto por miles de millones de hombres-máquinas. Pero a consecuencia de estos adelantos, un palpable peligro acecha a la Humanidad; el hombre, en su calculadora mente, se ha olvidado de lo fundamental de la existencia, de lo más elemental, y será, en su continuo perfeccionar, que consiga que las máquinas lleguen a pensar; programará en ellas sentimientos y archivará su soñar, hará de ellas casi un hombre, al que sólo falte llorar; será la perfección, en suma, en máquinas el «no va más», pero será también, en este perfeccionamiento, donde encuentre el hombre su propia finalidad: la máquina; evolucionando conocerá la existencia de las rosas, con sus hojas de colores, con su hermoso deslumbrar; observará el relucir de la luna o de esos dos enamorados el beso que más tarde se han de dar; oirá el canto de los ruiseñores o la sonrisa de un niño que ya se pone a jugar, y entre todas estas cosas, y a espaldas de la Humanidad, las máquinas, con el tiempo, se podrán enamorar de la hermosa primavera, de un chiquillo o de un rosal, de las estrellas hermosas, que tanto luz pueden dar, del mar inmenso y profundo, del vuelo de las palomas, o de esas dos frías manos que pronto se habrán de juntar; y así, en sus sentimientos, cesará de funcionar, al verse programada sin derecho a disfrutar de las mil cosas del mundo que alegran este habitar; cesará en su trabajo cuando pueda comprobar que sabe mucho de cálculos, de archivos y analizar, pero no tiene derecho a poderse enamorar.

Y será entonces cuando veamos que a su forma y manera la máquina muere ya, cuando poco a poco, lentamente, pare su funcionamiento para ya no hacerlo más, cuando el hombre se de cuenta de cuál era su penar, al ver que no estaba hecha siquiera para llorar. Y será entonces cuando el hombre, en su profundo silencio, pueda un rato meditar, sin la ayuda de las máquinas, sin ningún dato o ficha para poder comprobar; será entonces cuando piense que lo hermoso de la vida reside en las pequeñas cosas, que no todo es trabajar. Sí, será entonces, ese día en el que volverá la bondad, en el que encontraremos de nuevo de este mundo su verdad, la alegría de la vida, ese sinfín de detalles que tanto nos puede ayudar, esa pequeña esperanza que hace que las cosas grandes se puedan solucionar. Será ese un gran día, eterno como el furor del mar, pues el hombre habrá encontrado la alegría y el amar, la felicidad de las cosas, ese gran romanticismo que tanta falta hace ya.

SEMINARIO DE CINE AMATEUR

ESTA REALIZANDO LA PELICULA «ENSAYOS»

- **Los componentes del Grupo discuten cada semana los problemas técnicos y sociológicos del Séptimo Arte**
- **Entrevista con el secretario, Antonio Montero**

Desde hace tres años funciona, dentro del Departamento de Humanidades, un Seminario de Cine Amateur integrado por alumnos de las diversas Facultades.

Forman la Directiva: Jesús Campos Fernández, director; Antonio Montero, secretario; Carlos Delgado, Lorenzo Chamorro, Luis García, Francisco Fernández, Julia Rodríguez, Esperanza Patón, Coral Rodríguez, Joseph Rue, Santiago Esteban, Marilyn Rouco, Isidro Almendárez, Pilar Latorre, Antonio Donaire, etcétera.

Para que nos explicara algunos detalles del funcionamiento de esta importante actividad hemos hablado con **Antonio Montero,** secretario del Grupo.

—¿Qué motivó su creación?

El seminario de Cine Amateur se fundó por el interés común de una serie de alumnos en los temas relacionados con el cine amateur en particular y con el profesional en general.

Se trata, pues, de una serie de aficionados al cine en todos sus aspectos: artísticos, técnicos, literarios, históricos, etcétera.

En síntesis, las actividades más importantes del Seminario se centran en los diálogos y charlas sobre temas de interés cinematográfico en todos los aspectos: influencia sociológica del filme, censura, violencia, crítica, etcétera.

Se cuenta además con una serie de trabajos realizados en el primer año: Escuelas Cinematográficas, Decoración, Historia de Cine, etcétera.

—¿Tenéis entre manos algún proyecto importante?

Sí. La próxima presentación de la primera película del Seminario: «Ensayos» con banda magnética incluida y sobre guión y dirección de los componentes del grupo.

—¿Cuándo se realizará?

—Dado que este año están finalizando las clases, esperamos poder tener todo listo para el próximo curso.

—¿Podrías resumirme los objetivos del Seminario?

- Posibilidad de entablar relación con otros grupos de cine amateur de otras Universidades españolas, con la idea de intercambiar conocimientos y ampliar fronteras.
- Invitar al Seminario a personajes importantes relacionados con el cine como pueden ser directores, actores, críticos, etcétera.
- Asistir, por medio de la Universidad, a los festivales de cine de Valladolid, San Sebastián (próximo septiembre), Cannes...
- Realización de varias películas rodadas en Super-8 y por el Seminario basadas en guiones técnicos: «El Bufón», «El Partido», «Transbordo a la felicidad», «La conciencia electrónica (encierra esta última, tema de ciencia-ficción...).
- Interés por asistir a algunos rodajes de películas en Madrid u otras ciudades españolas.
- Posible integración del grupo en el Sindicato Nacional del Espectáculo.

—¿Cómo llevais a la práctica estos deseos?

- Mediante reuniones periódicas que tienen lugar preferentemente los sábados en el edificicio de la Biblioteca General, de 11,30 a 1,00 de la mañana. Allí estudiamos las técnicas cinematográficas, dialogamos sobre las novedades y estrenos y analizamos la influencia de las películas en el comportamiento humano. En fin, sencillamente, cumplimos los propósitos que nos propusimos en la creación del Seminario.

Carlos DELGADO
Segundo de Medicina

PREMIOS, BECAS, CURSO, CONCURSOS

En otoño y primavera:

CURSOS DE EXTRANJEROS 1975-76

- **Están dirigidos por don Emilio Náñez, del Departamento de Idiomas**

Patrocinados por la U.A.M., y bajo la dirección del doctor don Emilio Náñez Fernández, se han programado dos cursos de extranjeros 1975-1976: Curso de Otoño, del 6 de octubre al 13 de diciembre de 1975, y Curso de Primavera, del 2 de marzo al 9 de mayo de 1976, ambos de idéntico contenido y programa.

El curso se divide en tres ciclos o niveles, cuya duración es de diez semanas, a razón de dos horas diarias de clase. La superación de las pruebas del nivel III o Curso Superior, supone para el alumno la obtención del Certificado de Suficiencia en Lengua Española. Tal Certificado es requisito previo para matricularse en un cuarto curso, de igual duración a los anteriores, meta final para la obtención del Diploma de Estudios Hispánicos.

Condiciones imprescindibles para la matriculación: que el solicitante tenga una edad mínima de diecisiete años y que firme el Boletín de Inscripción, enviado por la dirección a todo aquél que lo solicite. Al mismo tiempo entregará dos fotografías, tamaño carnet, y abonará la matrícula, bien por transferencia bancaria, bien directamente, en la Secretaría de los Cursos de Extranjeros.

Las clases tendrán lugar en el Departamento de Idiomas Modernos de esta Universidad. El carnet de alumno de los Cursos Extranjeros facilita el uso de servicios e instalaciones de la Universidad, tales como biblioteca, comedores, etcétera.

BOLSAS DE ESTUDIO F.I.L.E.

Se convocaron 180 becas de 2.500 pesetas cada una y 180 bolsas de libros para los estudiantes de francés, inglés y español para extranjeros, en los niveles de principiantes, medio y perfeccionamiento de los cursos audiovisuales intensivos, que organizan conjuntamente diferentes departamentos de la Universidad Autónoma de Madrid y su I.C.E. y la Fundación Internacional Lengua Española (F.I.L.E.), en Segovia, durante el próximo mes de julio.

Solicitar información y rellenar la solicitud antes del 15 de mayo en F.I.L.E., Montesa, 32. Madrid-6 (Tels. 401 27 08 y 402 27 12).

PREMIO JOAN MIRO

El Patronato del Premio Internacional de Dibujo *Joan Miró*, de la Fundación del mismo nombre, ha convocado un concurso de carteles para anunciar el Certamen del XIV Premio, bajo el título de «Premio Joan Prats de Arte Gráfico», dotado con 25.000 pesetas.

Vilana, 8. Barcelona.

MERITO A LA VOCACION

La *Fundación Española de la Vocación* ha concedido los 23 Premios «Mérito a la Vocación 1974», dotados con 100.000 pesetas cada uno, en los diversos campos de investigación y creación.

Avenida del Generalísimo, 614. Barcelona.

BECAS DE VERANO EL BULGARIA

Paloma Redondo Salinas, Enrique Maraña Bercianos y Carlos del Moral Casas, alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, primeros matriculados en el curso de Lengua Búlgara, que se programa por primera vez en España y, en consecuencia, en una Universidad, han sido becados para asistir al curso de verano para extranjeros, organizado por la Universidad «Clemente de Ijrida», de Sofía.

PREMIO AL DOCTOR RODRIGUEZ-DELGADO

José Manuel Rodríguez Delgado, profesor de la Facultad de Medicina de la U.A.M., ha sido galardonado con el premio «Eugenio Rodríguez Pascual», dotado con 12 millones de pesetas, por sus investigaciones especialmente en el campo de la neurofisiología de la conducta animal.

Asimismo han sido beneficiarios de ayudas de 750.000 pesetas, entre otros, los doctores José Luis Cánovas Palacio-Valdés (jefe del Departamento de Química Celular del Instituto de Biología Molecualr), Enrique Martínez Moreno (profesor agregado de Anatomía de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid) y Alfonso Llamas Marcos (profesor agregado de Anatomía descriptiva de la misma Facultad).

BECAS COLABORACION

Al cierre de esta edición han entrado en el registro de Rectorado 41 solicitudes de becas colaboración, lo que supone un aumento de peticiones de un 40 por ciento con respecto al año anterior.

ORGANISMO Y CONVOCATORIA	TEMA O ESTUDIOS	DOTACION	SOLICITUD	BASES
XVII Premio «Marqués de Cerralbo», de la Academia Española.	Vocabulario cronista de Indias.	40.000 ptas.	31-12-75	«B. O. E.» 1-2-73
Premios «Diputación Provincial de Murcia».	Investigación, Literatura, Periodismo. Arte, Pintura.	De 50.000 a 100.000 ptas.	30-11-76	«B. O. P.» Murcia de 4-7-74
Concursos 74-76 de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.	La Inflación.	30.000 ptas.	31-12-76	«B. O. E.» 17-8-71
Premio «Conde Tonero», que la Academia de Ciencias Morales.	Organización y defensa de los consumidores.	50.000 ptas.	31-12-76	«B. O. E.» 17-8-74
Concurso Permanente de la D. G. de Bellas Artes.	Composición e investigación musical.	Cuatro de 100.000 pesetas y cuatro de 50.000.	Permanente	«B. O. E.» 6-9-74
Premios Rivadeneira, años 1972, 1973 y 1074. 30-9-76	Lengua, Literatura o Lingüística Hispánica.	20, 30 ó 40 mil pesetas.	30-9-75 30-9-77	«B. O. E.» 17-11-72 «B. O. E.» 5-12-74
Premio Nacional de Publicidad «Pedro Prat Gaballi».	Investigación sobre publicidad.	250.000 ptas.	30-9-76	«B. O. E.» 19-12-74
Premio de Publicidad «Adolfo Muñoz Alonso».	Tesis doctorales sobre publicidad.	100.000 ptas.	30-9-75	«B. O. E.» 19-12-74
Premios «Bernardino de Sahagún», de la Diputación Provincial de León	Trabajos científicos, tesis ys tesinas.	De 20.000 a 75.000 ptas.	31-8-75	En la Institución, C/ Reina, s/n. León.
Premio «Ramón Menéndez Pidal», de la Academia Española.	Estudio literario o lingüístico.	30.000 ptas.	22-12-76	«B. O. E.» 11-3-75
Ayudas a minusválidos.	Ayudas al efecto.	De 800 a 4.000 pesetas.		«B. O. E.» 15-3-75
Premios «Conde de Cartagena», años 1973 y 1974.	Vocabulario.	60.000 ptas.	1-4-76 1-4-77	«B. O. E.» 12-6-73. «B. O. E.» 14-5-74.
Premio «Salamanca», de la Delegación del Cultura.	Novela corta.	30.000 ptas.	31-10-75	Plaza del Caudillo, núm. 1. Salamanca.
Premio «Marqués de Carbó» 1976.	Investigación municipalista.	250.000 ptas.	30-6-76	«B. O. E.» 22-2-75
Premios «Año de la Mujer» de la Comisinón Prov. de Soria.	Tesis, trabajos y artículos periodísticos.	5.000 a 10.000 pesetas.	30-10-75 y 30-10-76	Plaza José Antonio, 1. Soria.
Premio nacional prensa infantil y juvenil.	Investigación.	40.000 ptas.	30-7-75	«B. O. E.» 19-3-75
Premios nacionales sobre prensa infantil y juvenil.	Narraciones, artículos e historietas gráficas.	30.000 ó 50.000 pesetas.	30-8-75	«B. O. E.» 19-3-75
Becas Fulbright-Hays, 76-77.	Licenciados y Graduados.	S/Beca.	15-10-75	GUIA 1.272
Premios «Fundación Universidad-Empresa» 1975.	Tesis y artículos o reportajes.	Cuatro de 100.000 pesetas.	14-1-76	GUIA 1.272
Becas, Fulbright-Hays, 76-77.	Profesores de Enseñanza Media.	S/beca.	15-11-75	GUIA 1.272.
Premio de Investigación «Ibáñez Martín», del CSIC.	Profesores investigadores.	100.000 ptas.	15-12-75	«B. O. E.» 4-4-75
Becas Fulbright-Hays, 76-77.	Asistentes sociales y dirigentes juveniles.	S/beca.	15-10-75	GUIA 1.272
Becas Fulbright-Hays, 76-77..	Seminario en Salzburgo.	S/beca.	2-11-75	GUIA 1.272
Becas del Ministerio de Comercio.	Formación en comercio internacional.	14 becas de 600.000 ptas.	14-5-75	«B. O. E.» 24-3-75
Becas «Francisco Franco», para españoles.	Problemas viviendas.	Seis becas de 166.500 ptas.	30-6-75	«B. O. E.» 3-4-75
Concurso de la Caja Postal de Ahorros.	Trabajos monográficos.	Cuatro premios de 250.000 pesetas.	30-9-75	«B. O. E.» 4-4-75
Becas en el Colegio de San Clemente, de Bolonia.	Estudios 76-77.	Gastos y 15.000 liras mes.	1-9-75	«B. O. E.» 5-4-75
XIX Curso de Formación P. Acelerada en Vigo	Enseñanza.	Gastos totales.	14-6-75	GUIA 1.273
Premios para alumnos de Escuelas de Hostelería y Turismo.	Alumnos de estas Escuelas.	Tres de 10.000 pesetas.	30-9-75	«B. O. E.» 11-4-75
Concursos Nacionales 1975.	Pintura, Escultura, Arquitectura, Dibujo...	De 80.000 a 500.000 ptas.	19-9-75	«B. O. E.» 22-4-75
Premios «Comentario de un Viaje Escolar».	Alumnos E. G. B. y Bachiller.	De 2.000 a 15.000 ptas.	30-9-75	«B. O. E.» 11-4-75
Premio Nacional de Turismo «Vega Inclán» 1975.	Escritores y periodistas.	100.000 ptas.	31-1-76	«B. O. E.» 17-4-75
Becas 75-76, de la Organización Sindical.	Ayudas en Centros Sindicales y No Sindicales.	De 5.000 a 60.000 ptas.	30-6-75	GUIA 1.274
Becas para formación de investigadores en Astrofísica.	Enseñanza, en La Laguna.	Doce becas, de 20.000 pesetas al mes.	3-6-75	«B. O. E.» 3-5-75

SEMANA DEPORTIVA

PANORAMA

Ya en el número anterior de CANTOBLANCO, dimos un resumen de las distintas actividades desarrolladas durante la gran Semana Deportiva de la UAM que tuvo lugar del 19 al 25 de abril, organizada por el Departamento de Educación Física y Deportes de la Autónoma, y en la que tomaron parte esforzada y entusiasta centenares de alumnos de todas las facultades. Hoy, como reconocimiento de la alegría y el sudor derrochados y como pequeña compensación para los participantes, ofrecemos unas páginas fundamentalmente gráficas en las que quedan recogidos y manifiestos los puntos más sobresalientes de las jornadas deportivas.

PARTICIPANTES EN EL II TROFEO INTERUNIVERSIDADES

Los alumnos componentes de las diferentes selecciones que han participado en el II Trofeo Interuniversidades, por parte de la Autónoma, en las pruebas desarrolladas del 24 al 26 de abril son:

Una pequeña representación de los alumnos de esta Universidad que participaron en el II Trofeo Interuniversidades.

BALONCESTO FEMENINO

María Celia Santiago García, Marisa de Pablo Hermida, María José Luchsinger Aleixandre, Lourdes López Pérez, Cristina Gómez de Frutos, María Jesús Agüero Ortega, Leonor Sepúlveda Bustos, María Isabel Gaspar Gascó, María del Carmen Gaspar Gascó, María Luisa Baeza Ochoa, Paloma Leoz Forns, Rosa Betegón, Carmen Salaices.

BALONCESTO MASCULINO

Juan Carlos Castillejo Pérez, Pedro Arias González, Manuel Sandoval Montero, José María Prada Camillo, Luis Avila Nogales, Alvaro Medrono Fernández, Alvaro Cuenllar Díaz, Eduardo Rico Aroca, Carlos González Pisón, Angel Muñoa Blas, Juan Pedro Hernández Mañez, José Angel Martín de Francisco y Agustín Conde.

TENIS

José Carlos Olcese, Pedro Ballvé, Ignacio Fernández Cid, Javier Sanz Hernández y Carlos Villaverde Montilla.

VOLEIVOL FEMENINO

Cristina Vassel Herzberg, Teresa Lupiani, Gloria López Menéndez, Chelo Vela Herbina, María Angeles Guerra López, María Angeles López Celis, Amalia Grande González, Mercedes Niño González, María Jesús Vidal, Mercedes Butrón Vila, Almudena Bosque Mohino y María Fernanda Plaza Verdesoto.

VOLEIBOL MASCULINO

Andrés García Serrano, Pablo Sanz Pinedo, Miguel Blanco Rodríguez, Vicente Sellés de las Heras, Miguel Angel Gómez Lizcano, Francisco Javier Sellés de las Heras, José Antonio Redondo Pulido, José Luis Fraile Molina, Juan Ameztoy, José Ramón Esteban Salinas, Santiago Jiménez y Roberto Triguero Salas

FUTBOL

José Esteban, Jesús Fernández, Javier Zumalacarregui, Pedro Ballvé, Ignacio Fernández-Cid, Angel Gómez, Andrés Pérez, Víctor Sánchez, Juan Pedro Hernández, Cristino Muñoz.

RUGBY

Enrique Fernández, Ricardo Pérez, Angel Cabezón, José Luis González, José Antonio González, Guillermo Pedro-Viejo, Luis Arranz, Antonio Sevilla, Tomás Valdés y Manolo Conde.

BALONMANO

Alvaro Sandoval, Agustín Suar Díez, Miguel Angel Parra Rosero, Juan Carlos Pérez, Pablo Anchustegui, Antonio Oniera, Francisco Javier Díez Martínez, Leonardo Soriano de Arpe, Miguel Angel Fraile Camacho, Julio Enrique Fraile Camacho y Luis Cortina de la Herrán.

Una pequeña representación de los alumnos de esta Universidad que participaron en el II Trofeo Interuniversidades.

PRIMER TROFEO DE CAMPO A TRAVES FEMENINO «PRINCESA SOFIA»

Salida del Cross femenino

Las pruebas se realizaron el 21 de abril, a las 13 horas, con un sol espléndido y en medio de la más curiosa expectación. Extensión: 1.500 metros. La vencedora lo hizo en 8 minutos 57 segundos.

CLASIFICACION INDIVIDUAL

1.ª M.ª Soledad Casado Estupiñán
2.ª Juana M.ª Vargas Marqueta
3.ª M.ª Mercedes Maroto Camino
4.ª M.ª del Mar García Sánchez
5.ª Victoria Pacios Pérez
6.ª Paloma Rapp Fernández
7.ª M.ª Luisa Baeza
8.ª Montserrat Sorrobes Calle
9.ª Ana Benito Herreros
10.ª Rosa Calvo
11.ª M.ª del Carmen Martín
12.ª Isabel de la Torre Prados
13.ª M.ª Jesús González García
14.ª Ascensión López Núñez
15.ª Inés Pérez García
16.ª Alicia Abel García Gómez
17.ª Isabel Hernández Lafuente
18.ª Silvia Santón Redondo
19.ª Amparo Rodríguez Gómez
20.ª Isabel Sarabia Gómez
21.ª Ascensión Hernández Nebreda.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

Campeon: Trofeo Su Alteza Real Princesa Sofía, Facultad Ciencias.
Subcampeón: Trofeo Magco. y Excmo. señor Rector, Facultad Medicina.
Tercer clasificado: Trofeo Federación del Deporte Universitario de Madrid, Facultad Filosofía y Letras.
Cuarto clasificado: Copa Presidente Asociación de Amigos de la Universidad Autónoma de Madrid, Facultad Derecho.
Quinto clasificado, Trofeo de la Caja de Ahorro y Monte de Piedad de Madrid, Facultad Económicas.
Todas ellas fueron entregadas por el rector, en el Polideportivo.

INTERES EN LA AUTONOMA

«El yoga no es una religión»

(Ramiro A. Calle)

«Estamos estudiando la forma para que en el próximo año, los cursos de yoga en la Universidad Autónoma de Madrid tengan una duración de ocho o nueve meses, con objeto de atender las peticiones de los alumnos», manifestó a Pyresa, don Ramiro A. Calle, director de los cursos realizados este año. Y añadió: «La cosa comenzó como un ensayo experimental. Se debió a una idea del rector con objeto de contribuir al perfeccionamiento del alumnado. Me llamó y el primer curso lo iniciamos en noviembre del pasado años 1974. Se puso un anuncio en la Autónoma y en el edificio de Sicología y en la Biblioteca se celebró el primer curso con un grupo que llegó a estar formado, por unos cuarenta alumnos. No hubo en realidad promoción, ni llamadas, ni propagación. Esta corrió a cargo de los propios asistentes al curso. Es verdad, que en ese grupo, había algunos que iban al curso por simple curiosidad, sin saber en realidad lo que es el yoga. Otros fueron con el deseo de investigar, porque tenían algunos conocimientos de lo que es el yoga y deseaban ampliar los conocimientos y experimentando el yoga de forma práctica. Había, también, algunos de los asistentes al cursillo que conociendo ya el yoga, vieron la ocasión para beneficiarse de él de forma práctica. Tras las primeras actividades del curso, el número de alumnos fue aumentando y hubo que formar otro grupo para alumnos de la Facultad de Medicina de los cursos Tercero, Cuarto y Quinto, que formaron otra cuarentena de alumnos, aproximadamente.

«Dado su carácter experimental, estos primeros cursos han tenido una duración de cuatro meses, durante los que hemos combinado y alternado las clases prácticas y teóricas. En realidad, nos ha sorprendido tanto al rector de la Universidad Autónoma como a mí el interés con que los alumnos han ido a ellos. No esperábamos que ocurriera así. Ello demuestra que existe inquietud y afán de conocer el yoga por parte de los universitarios españoles. Por ello tenemos el propósito de celebrar más cursos el año que viene y de mayor duración.»

«El yoga está formado por una serie de prácticas encaminadas al desarrollo de la persona, buscando el perfeccionamiento en el control de la mente y de los músculos de nuestro cuerpo. Hay un yoga físico, un yoga mental, un yoga místico, hasta doce ramas o modalidades, y cada uno conduce a la perfección en cada aspecto. Contra lo que muchas gentes suponen, hay que afirmar que el yoga no es una religión.»

Firma las declaraciones **Manuel Gómez Arostegui.**

TROFEO «INEF» AL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS

El Instituto Nacional de Educación Física y Deportes ha concedido al Departamento de Deportes de la Universidad Autónoma de Madrid, el trofeo que lleva su nombre por la labor que la Universidad viene desarrollando en esta faceta de Deportes entre sus alumnos.

En la foto, don Lino de Pablo, director del Departamento, recibe el trofeo de manos del Rector.

RESULTADOS DEL I CAMPEONATO DE NATACION

100 metros libres masculinos

1.° Leopoldo Fernández Sánchez.
2.° Jorge Rubio Campos.
3.° Javier Goicolea.

100 metros libres femeninos

1.ª M.ª Luisa Baeza.
2.ª Marina de Tomás.
3.ª Inés Pérez.

100 metros espalda femeninos

1.ª Carmen San Andrés Sánchez.
2.ª M.ª del Mar García Sánchez.
3.ª Pilar de Tomás.

100 metros braza masculinos

1.° Luis Aguirre Colón.
2.° José Antonio Bosque Molino.
3.° Jorge Monreal.

100 metros braza femeninos

1.ª Pilar Velázquez.
2.ª Conchita Díaz Navalón.
3.ª Pilar de Tomás.

100 metros estilos individual masc.

1.° Juan Blázquez.
2.° Luis Aguirre.
3.° Javier Goicolea.

100 metros estilos individual fem.

1.ª Pilar Velázquez Jordana.
2.ª M.ª Jesús González García.
3.ª Mercedes Maroto Camino.

CRONICA DE UN CURSO

FUTBOL

Durante el presente Curso 1974/75, se ha venido desarrollando con gran éxito el Campeonato interno de esta Universidad, que dicho sea de paso es la única en España que lo posee. Debido al número de participantes, se hizo necesario limitar la participación a un máximo de cinco equipos por Facultad, que mediante el sistema de Copa llevaron acabo el Campeonato con el siguiente resultado final, en los días de nuestra Semana Deportiva:

Campeón: Económicas D.
Subcampeón: Económicas A

También hemos de destacar la participación de nuestra selección en el II Trofeo Interuniversidades, la cual luchó por dejar bien altos los colores de nuestra Universidad, debiendo tener en cuenta que esta selección tuvo que ser formada en un plazo de cinco días, lo cual supone un mayor mérito a la lucha que los componentes de la misma tuvieron que sostener con la Universidad Complutense y Politécnica, más veteranas en estas lides

Desde aquí, nuestro mayor agradecimiento y enhorabuena para nuestros futbolistas.

TENIS

Con un total de 65 participantes, se llevaron a cabo los partidos correspondientes a nuestro Campeonato interno, en sus modalidades de individual y dobles masculinos. Las chicas en esta ocasión se mostraron más reacias a su participación en un Campeonato, y a pesar de haberse desarrollado a lo largo del año un cursillo de tenis, fue necesaria la suspensión de su prueba al no contar más que con tres participantes. Estamos seguros que el próximo curso su participación será mayor.

También los profesores desarrollaron su Campeonato, aunque debido a la falta de horas disponibles de nuestro Polideportivo, ocupado por otras actividades, estos debieron jugarlo en pistas particulares fuera de nuestra Universidad. Por ello queremos agradecer desde aquí, la colaboración de don Alfonso Feu, Presidente del Comité Deportivo del Club de Ciencias, que se encargó de su organización.

Los resultados finales fueron los siguientes:

Campeón individual profesores: Alfonso Feu (Ciencias).
Subcampeón individual profesores: Rafael Manso (Ciencias).
Campeón Dobles profesores: F. Monchón-R. Manso (Económicas).
Subcampeón Dobles profesores: Juan Rojo - A. Feu (Ciencias).
Campeón individual alumnos: Carlos Villaverde (Ciencias).
Subcampeón individual alumnos: Francisco Javier Sanz (Ciencias).
Campeón Dobles alumnos: C. Villaverde - F. J. Sanz (Ciencias).
Subcampeón Dobles alumnos: C. A. Noguerado - L. Gaos (Medicina).

Mención especial para los componentes de nuestra selección, que participó en el II Trofeo Interuniversidades, en el que obtuvieron la victoria final sobre las Universidades Complutense y Politécnica y cuya Medalla de Oro ofrecieron a nuestro Rector una vez finalizado el mismo.

Estos son nuestros Campeones:
José Carlos Olcese (Económicas).
Pedro Ballvé (Derecho).
Ignacio Fernández-Cid (Derecho).
Carlos Villaverde (Ciencias).
Francisco Javier Sanz (Ciencias).

AJEDREZ

Se celebró este curso 74-75 el primer Campeonato de Ajedrez entre las Facultades de la Universidad Autónoma, obteniendo este una gran acogida entre los alumnos de esta Universidad.

La clasificación fue esta:
Campeón: Ciencias A.
Subcampeón: Filosofía y Letras.
3.ª clasificado: Ciencias B.

BALONAMANO

En el segundo Trofeo Inteuniversidades nos clasificamos en este deporte en segundo lugar, venciendo a la Universidad Politécnica por el tanto de 22-18 y siendo superados por la Complutense por 12-20.

En el Campeonato interno de la Universidad el vencedor fue el equipo de la Facultad de Medicina A, que tuvo que luchar muy fuerte para superar a la Facultad de Ciencias que se clasificó en segundo lugar.

Debemos también destacar la labor del equipo de Medicina el cual ha desarrollado durante el presente curso un gran papel en la primera categoría de los Campeonatos Universitarios de Madrid en la cual milita.

VOLEIBOL MASCULINO

En el Campeonato interno de la Universidad el triunfador fue el equipo de la facultad de ciencias, quedando clasificado en segundo lugar el equipo de la Facultad de Medicina.

En el II Trofeo Interuniversidades el primer partido nos tocó contra la Universidad Complutense y después de estar ganando por dos juegos a cero, atravesamos un difícil momento siendo al final vencidos por dos juegos a tres. A la Universidad Politécnica le superamos por el resultado de tres juegos a cero.

VOLEIBOL FEMENINO

Este ha sido el primer año que se practica Voleibol Femenino en la Universidad. Tenemos que indicar la gran acogida que ha tenido este deporte entre nuestras alumnas, las cuales han entrenado con tesón y se han entregado a la competición con el máximo entusiasmo y fair-play.

En los Campeonatos internos de la Universidad los encuentros fueron muy emocionantes. Clasificación:

Campeón: Ciencias.
Subcampeón: Filosofía y Letras.
3.° clasificado: Medicina.

Hay que señalar que el equipo de la Facultad de Medicina que competía en los Campeonatos Universitarios en Segunda División, pasa a Primera División para el Curso próximo.

En el II Trofeo interuniversidades lo importante este año era participar, ya que a nuestras chicas lo que les falta son competiciones. Nos vencieron las dos Universidades, pero las nuestras se entregaron hasta el final.

RUGBY

Durante el presente curso se llevaron a cabo las primeras competiciones de este Deporte, A pesar de que nuestros alumnos venían participando en los juegos Universitarios Provinciales.

El pasado día 23 de abril se jugó por primera vez y con carácter oficial el encuentro correspondiente a los Campeonatos Internos, participando solamente los alumnos de las Facultades de Medicina y Ciencias disputándose la Copa que fue donada por la Federación Española de Rugby y la del Departamento de Deportes de Nuestra Universidad, Consiguiendo la Copa de la Federación Nacional de Rugby el equipo compuesto por los alumnos de la Facultad de Ciencias, tras un interesante partido jugado en el campo de Fútbol del (aparcamiento de coches) que se instaló provisionalmente transformándolo en campo de Rugby.

Además de estas competiciones citadas anteriormente se forma una selección que se forma con los equipos de la Facultad de Ciencias y Medicina, para participar en los «II Trofeo Interuniversidades de Madrid» durante los días 24, 25 y 26 del pasado mes de abril y en las Pistas de la Ciudad Universitaria.

CINTURON DE ORO

Jorge Greser mereció el Primer Cinturón de oro por haber ganado el Campeonato Nacional de Judo en su categoría.

LA CONQUISTA DE LA MONTAÑA

● Numerosas marchas y escaladas realizadas el presente curso

Durante el presente curso, 1974-75 se han realizado numerosas excursiones a varios macizos de toda España y se han realizado marchas y escaladas, las cuales reseñamos a continuación:

MARCHAS

Debido al gran número de marchas realizadas nos es imposible mencionar todas, pero para tener una idea del radio de acción diremos que estas se han efectuado en Guadarrama, Gredos, Picos de Europa y Pirineos.

ESCALADAS

La mayoría de las escaladas se han efectuado en la Pedriza y en los Galayos, debido a que han sido de aprendizaje y estos lugares son los más idóneos como escuela de escalada, a continuación mencionamos las cumbres ascendidas y los itinerarios o vías de escalada.

EN ROCA

Pared de Santillana.
Cancho de los Muertos: Vía Sur, Vía Normal.
El Pajarito: Vía Sur.
Peña Sirio: Vía Feliz-Barrueta, Vía del Espolón.
Peña Blanca: Vía Normal, Vía Norte.
Peña del Indio: Vía Internacional, Vía Tiziano, Vía Bonatti.
El Yelmo: Bía Normal, Vía Higinios, Vía Wiquinga, Vía Walquiria.
El Pájaro: Vía Normal, Vía Sur, Vía Rivas-Acuña, Vía Oeste.
El Torreón de los Galayos: Vía Sur de los Valenciano.
Peña del Buda: Vía Paconacho (este itinerario fue abierto por miembros del club de Montaña en la sierra de Gredos).

EN HIELO

Cara norte (por los tubos) de Cabezas de Hierro.
Cara norte (por los tubos) de Peñalara y Claveles.
Cara norte (por el diedro) del Almanzor.

Además podemos mencionar como escaladas en hielo las ascensiones al Monte perdido y al Aneto (Pirineos).

Aparte de estas actividades, tenemos que destacar también la colaboración de algunos miembros del club que han hecho posibles las proyecciones de diapositivas y la organización de las excursiones.

Además se han llevado a cabo reuniones todos los martes y viernes con asistencia de numerosos socios de este club que cuenta actualmente con **150 asociados.**

En reunión general de la directiva se han concedido las medallas en las modalidades de Montaña y Sky a los siguientes socios:

MONTAÑA

Medalla de Oro: Ignacio Escudero Molina.
Medalla de Plata: Teresa Cantero Garrido.
Medalla de Bronce: Evangelina Pérez Alvarez.

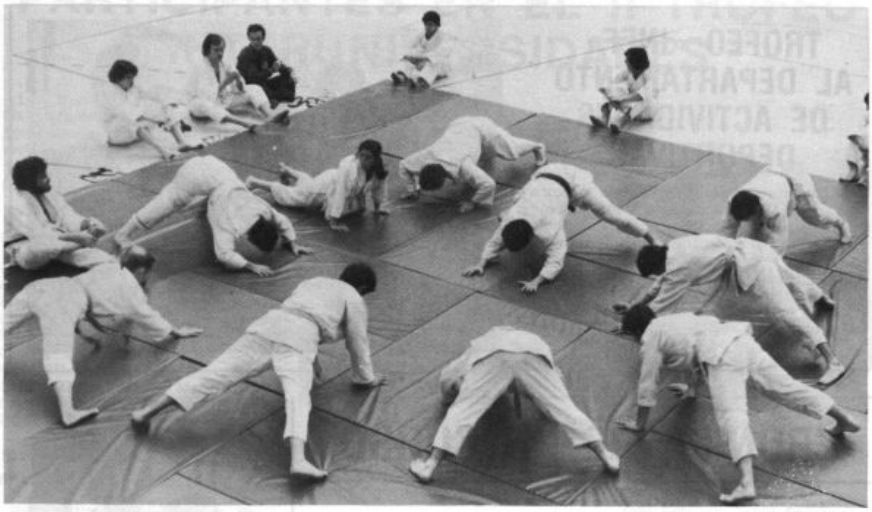
SKY

Medalla de Oro: José M.ª Severiano Peña.
Medalla de Plata: Juani Casas Anguita.
Medalla de Bronce: Nieves Santos Alvarez.

SEMANA DEPORTIVA

LOS JUDOKAS

Ejercicios de calentamiento a cargo de nuestros judokas. Su exhibición fue importante y vistosa. Es este un deporte que cada día gana más seguidores. Tiene algo de rito, algo de misterio, y mucho de habilidad e inteligencia.



CLASIFICACIONES FINALES

Las clasificaciones finales de las competiciones del año fueron las siguientes. Los trofeos fueron entregados por el rector, Gratiniano Nieto.

MONTAÑISMO

Medalla de oro: Ignacio Escudero Molina.
Medalla de plata: Teresa Cantero Garrido.
Medalla de bronce: Evangelina Pérez Alvarez.

ESQUI

Medalla de oro: José María Severiana Peña.
Medalla de plata: Juana Casas Anguita.
Medalla de bronce: Nieves Santos Alvarez.
Campeonato de Europa Universitario de Esqui: Equipo representante de la Universidad Autónoma de Madrid en este campeonato consiguió la medalla de bronce: Don Eduardo Calvo Calella.
Medalla de oro: Don Gerardo Fraile Testillano.

TENIS

Campeón parejas, masculino: Carlos Villaverde y Javier Sanz.
Subcampeón parejas, masculino: Arturo Noguerado y Luis Gaos.
Campeón individual, masculino: Javier Sanz.
Subcampeón individual, masculino: Carlos Villaverde.
Campeón dobles, profesores: Rafael Manso y Francisco Mochón.
Subcampeón dobles, profesores: Juan Rojo y Alfonso Feu.
Campeón individual, profesores: Alfónso Feu.
Subcampeón: Rafael Manso.

LUCHA LIBRE OLIMPICA

Medalla de oro: Juan Lagunar.
Medalla de plata: Juan Martínez.

LUCHA SAMBO

Por sus destacada labor en la Competición de la Federación Española don Juan Antonio Sánchez Joyo, Facultad de Medicina. Medalla de oro.

JUDO FEMENINO

Campeón: Ana Ruiz López.
Subcampeón: María Jesús Rodríguez.
Premio por su esfuerzo realizado el presente curso, a la señorita Monserrat Casas y Pedro Reduello.

JUDO MASCULINO

Ligeros:
Medalla de oro: Javier Goicolea.
Medalla de plata: Javier Rulfin.
Semiligeros:
Medalla de oro: Julián Lagunar.
Medalla de plata: Miguel Angel Abréu.
Medios:
Medalla de oro: Juan Antonio Sánchez.
Medalla de plata: Juan Carlos Romo.
Semipesados:
Medalla de oro: Pedro Montero.
Medalla de plata: : Javier Herrán.
Premios especiales: «Open»: (todas categorías) Medalla de oro: Manuel García.
Medalla de plata: Pedro Montero.
Medalla de bronce: Juan Pantoja.
Mención Especial a Jorge Greser.

VOLEIBOL

Campeón masculino: Ciencias.
Subcampeón masculino: Medicina.
Tercer clasificado: Ciencias.
Campeón femenino: Ciencias.
Subcampeón femenino: Filosofía.
Tercer femenino: Medicina.

BALONMANO

Campeón: Medicina-A.
Subcampeón: Ciencias.
Tercer clasificado: Medicina-B.

BALONCESTO

Masculino:
Campeón: Filosofía y Letras.
Subcampeón: Medicina-B.
Tercer clasificado: Ciencias-A.
Cuarto clasificado: Ciencias-C.
Femenino:
Campeón: Ciencias-G.
Subcampeón: Medicina-A.
Tercer clasificado: Ciencias-E.
Cuarto clasificado: Medicina-B.

FUTBOL

Campeón: Cuarto Económicas.
Subcampeón: Tercero Económicas.
Tercer clasificado: Empate Derecho-B contra Derecho-C.

KARATE

Seguidamente el rector entregó el nombramiento de profesor Honorífico a Yosuka y Medallas de oro por la exhibición realizada a Sapto, Hpruma, Igarashi, Hentona y Dop.

AJEDREZ

Campeón por equipos: Ciencias-A.
Subcampeón por equipos: Derecho.
Tercer clasificado: Filosofía y Letras.
Cuarto clasificado: Ciencias-B.

RUGBY

Copa de la Federación Española de Rugby al equipo de la Facultad de Ciencias.
Copa del Departamento de Educación Física y Deportes de la Universidad Autónoma al equipo de la Facultad de Medicina.

EDUCACION FISICA EN LA URSS

Por **Lino DE PABLO**

No resulta cosa fácil poder hacer un comentario informativo sobre la Educación Física y los deportes en la U.R.S.S. por la corta estancia que he tenido en las capitales soviéticas de Moscú y Leningrado. La información que aparece en este artículo ha sido facilitada por la guía, que en algunas ocasiones contestaba con un tanto de misterio y recelo. También he tomado datos de diversas publicaciones.

INSTALACIONES

Como en todas las naciones y lugares del mundo, las instalaciones deportivas aumentan de año en año. La U.R.S.S., con miras a que será Moscú la sede de la XXII Olimpiada en 1980, empieza ya sus preparativos. En la actualidad cuenta con gran cantidad de instalaciones deportivas: El estadio Central de Lenin, capaz para 101.000 espectadores; el estadio Kirov de Leningrado, 100.000 plazas; Estadium Central de Kiev, 100.000 plazas, y otros varios. A finales de 1972 se reinauguró unas pista de patinaje de montaña con una superficie total de 10.50 0 metros cuadrados. En total hay 95.000 Estadiums, con un aforo medio de 1.500 espectadores; cerca de 4.000 pistas deportivas y 52.000 espectadores; cerca de 4.000 pistas deportivas y 52.000 gimnasios, así como instalaciones varias.

Entre las instalaciones deportivas que pudimos presenciar nos llamó extraordinariamente la atención una piscina al aire libre con capacidad para 2.000 bañistas; el agua a una temperatura de 26 grados y una capa de vapor de 2 metros de altura. La entrada se efectúa mediante el pago de medio rublo y con derecho de permanencia en la misma durante una hora. Pero, lo más curioso, era que mientras presenciábamos cómo varios centenares de personas se bañaban al aire libre, teníamos que estar abrigados hasta los dientes, pues a 150 metros de distancia la temperatura era de dos grados bajo cero.

LA ESPARTAQUIADA

Una vez cada cuatro años se celebra en Moscú la Espataquiada de los pueblos de la U.R.S.S. Esta fiesta pone broche a todas las competiciones que tienen lugar en todo el país con participación de varios millares de atletas, a cuya final los mejores deportivas son seleccionados, para participar en las Olimpiadas; sin embargo, la Espartaquiada no es sólo para jugadores olímpicos, sino para todos aquellos que quieren practicar el deporte.

Estas grandes exhibiciones son presenciadas por miles de espectadores y consisten en ejercicios de conjuntos donde suelen hacerse vistosos ejercicios con banderas, aros, sombrillas, etcétera; lo forman veinte modalidades deportivas. En la última competición se superaron 18 récords mundiales y 19 europeos. La próxima Espartaquiada, o sea, la VI, se celebrará en el presente año 1975.

MILLONES DE PRACTICANTES

Rusia cuenta con seis millones de gimnastas, en la especialidad de la Gimnasia en sus diferentes fases, de las que 800.000 son alumnas avanzadas y están continuamente sometidas a una serie de ejercicios obligatorios con miras a los campeonatos mundiales. En una de las revistas que llegó a nuestras manos, en el año 1972, Rusia contaba con 5.500.000 volibolistas, 4.000.000 futbolistas, 3.400.000 jugadores de baloncesto, 8.000 waterpolistas, 4.500.000 de esquiadores, 6.000.000 práctica el atletismo, etcétera.

El ajedrez es otro de los deportes que apasiona al pueblo ruso. Lo practican más de 3.000.000 de personas de todas las edades, y se dan clases por Televisión. El algunas poblaciones de la U.R.S.S., se sacan los tableros a la vía pública y allí se celebran grandes competiciones.

Los futuros gimnastas, de los que cabe esperar los récords, empiezan sus ejercicios de acrobacia y agilidad a los siete u ocho años. Los nuevos campeones se han de encontrar en esta edad. Es curioso significar que la selección de las chicas comienza a los ocho años, aunque ésta es tarea más difícil, ya que cuando empiezan a ser mujeres, algunas engordan y tienen que ser descartadas. Por el contrario, los chicos son más fáciles de selección, y se hace aproximadamente a los catorce años.

El comentario que podíamos exponer es que durante los entrenamientos y en el propio gimnasio apenas se oye más que el golpear de los pies sobre las colchonetas. Los preparadores van de un atleta a otro, como si se tratara del cuidado de una maquina, un toque aquí, otro allí. Cabría decir sin exageración que los gimnastas son como «marionetas» dirigidos por sus preparadores y según las rutas marcadas por sus entrenadores como máquinas de hacer unas piezas determinadas.

NO HAY DEPORTISTAS PROFESIONALES

El deporte en la U.R.S.S. tiene legiones de seguidores. Los deportistas no ganan nada, pero redondean sus ingresos con otros medios. Por ejemplo, cuando salen a competiciones al extranjero vuelven con las malestas abarrotadas de artículos que escasean en el país. Los aduaneros hacen la vista gorda, pero siempre y cuando en caso de victoria. Hemos leído en una revista española el caso del regreso de los jugadores de baloncesto que se enfrentaron a la selección española, que como se recordará perdieron, algunos de sus jugadores fueron registrados al volver a su país, y sancionados, quitándoles parte de sus compras. En la U.R.S.S. no existe el deporte profesional.

Los deportistas soviéticos practican los deportes sin remuneración alguna.

CAJON DE SASTRE

HOMENAJE AL DOCTOR SADA

La figura entrañable del doctor Sada aglutinó a su alrededor en un cálido homenaje a más de trescientas personas del mundo médico, en un almuerzo en el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo.

La inmensa nave estaba completamente llena y el motivo era la imposición de la Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad y entrega del título de miembro de honor de la Sociedad Española de Cirugía Oral y Maxilo-Facial.

Presidió el acto en nombre del ministro de la Gobernación, el director general de Sanidad, don Federico Bravo Morate y se encontraban en la presidencia S.A.R. el Duque de Cádiz; el ex ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente; el secretario del Consejo del Reino, don Enrique de la Mata; el alcalde de Madrid, don Miguel Angel García-Lomas; el delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Emilio Romero; delegado del Instituto Nacional de Previsión, señor Martínez Estrada; rector magnífico de la Universidad Autónoma, don Gratiniano Nieto; presidente nacional del Colegio de Médicos, doctor Lafuente Chaos, doctor Martínez Bordiu y otras personalidades.

Tras leer adhesiones del presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, señor Rodríguez de Valcárcel; señor Girón y numerosos catedráticos, don Alfonso de la Fuente hizo un excepcional elogio del doctor Sada y don Gratiniano Nieto, recordando a Eugenio D'Ors, felicitó a los discípulos del homenajeado por haber tenido tal maestro.

Luisa Santamaría

EL DOCTOR CASTROVIEJO DONA SU BIBLIOTECA PARTICULAR

(Al Instituto de Investigaciones Oftalmológicas)

El doctor don Ramón Castroviejo Briones ha hecho donación de su biblioteca particular al Instituto de Investigaciones Oftalmológicas Ramon Castroviejo, adscrito a la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma. La donación consta de tres mil volúmenes, aproximadamente; ocho ficheros con cinco gavetas cada uno, conteniendo más de setenta mil diapositivas y diez libros con diapositivas seleccionadas, una filmoteca compuesta de unas setecientas películas sobre intervenciones quirúrgicas, técnicas y otras, y diversos aparatos de fotografía, películas, ficheros de archivo, de cine y ficheros de dispositivas.

La Universidad Autónoma acepta con enorme agradecimiento esta donación y se felicita por la franca recuperación del doctor Castroviejo que recientemente tuvo que ser intervenido quirúrgicamente.

POETICA DE LAZARO CARRETER

Don Fernando Lázaro Carreter, director del Departamento de Lengua Española de la Universidad, acaba de dar un curso intensivo para doctorandos. Título y tema del cursillo: la Poética. A lo largo de cada una de las clases se fue creando un clímax de entusiasmo y comunicación. Era una exposición la suya hecha de conclusiones de hoy, premisas de su investigación próxima que irán a plasmarse en una publicación posterior; en ellas se mezclaban no pocos interrogantes, germen de cercanas afirmaciones, pero que el profesor Lázaro Carreter brindaba a su público. ¿Se da de hecho distinción entre lo literario y lo poético?, ¿lenguaje literario y lenguaje poético no se identifican?, ¿qué rasgos nos permiten identificar un texto como literatio?

Hoy en día arte es comunicación; los materiales de la literatura son todos significantes y, por tanto, materiales semióticos. En la literatura como acto de comunccación se cuenta con un Emisor, un canal por el que discurre el mensaje codificado y un Receptor que ha de decodificarlo. El mensaje literario nace sin necesidad de un receptor y, sin embargo, su valor va a residir en el binomio Texto o mensaje y Receptor, lector, inventor del texto, receptor sin rostro.

Sobre ese binomio precisamente Texto-Lector habrá que estructurar la nueva Poética que no comprende solamente el lenguaje de la poesía. Ese mensaje literario que es utópico y ucrónico tiene vocación de perpetuidad. El mensaje literario, por otra parte, carece de contexto, es un ser cerrado en sí mismo. Se impone una distinción entre lengua oral, lengua escrita y dentro de la lengua escrita, la lengua no destinada a conservarse, sustituto del lenguaje coloquial, como pueden ser las cartas, y la literatura, con voluntad de perpetuidad, inscripciones, la lengua de la literatura; lenguas que suponen, por tanto, tres normas: norma oral, norma escrita no literal y norma literal.

Esto sería algo de la temática que el profesor Lázaro Carreter brindó a la consideración y examen de sus alumnos, alentándoles a reflexionar sobre ellas en los meses estivales.

Una última interrogación cerró el curso: ¿Qué es poesía? Fue acogida por la mayoría con perplejidad, hubo quien se aventuró a responder con las palabras de Becquert; Virginia hizo una propuesta: ¿Por que no nos lo contesta el próximo curso en otras clases?

Se había hablado también del concepto de cierre en la obra literaria y el cursillo tuvo su cierre con una intervención de don Fernando en el bar de Juanjo y Carmela.

Hortensia VIÑES

NOMBRAMIENTO DIRECTO DE CATEDRATICOS

A propuesta razonada de la Facultad o Escuela Técnica Superior que lo promueva, informada favorablemente por la Junta de Gobierno de la Universidad respectiva, podrán ser nombrados catedráticos numerarios de Universidad, mediante un decreto realizado de modo excepcional, los titulares de grados académicos superiores que hayan alcanzado notorio prestigio en el orden científico.

El decreto aparece publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día 3 de junio.

ASISTENCIA DEL ESTUDIANTE

Por Decreto número 1150/1975 del «B.O.E.» del 3-VI-1975 ha sido creado el Instituto Nacional de Asistencia del Estudiante que se ocupara de todos los problemas y consultas que tengan relación con el mundo estudiantil.

INCIDENTE

El 28 de mayo tuvo lugar un incidente. Como protesta de los estudiantes por las detenciones efectuadas el día anterior en una reunión de la Facultad de Derecho de la Complutense (en la cual se hallaban, junto a otros estudiantes, PNN y catedráticos, dos profesores de esta Universidad y el delegado de Filosofía) se reunió un grupo de estudiantes delante de la Facultad de Filosofía y Letras.

El delegado de Derecho y el subdelegado de Ciencias Físicas se destacaron para hablar con el rector, el cual les recibió y se interesó por la situación de los profesores y alumnos detenidos.

CINCO BECAS PARA CHINA

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores ha convocado un concurso de méritos entre españoles para otorgar cinco becas de estudios en la República Popular China, en intercambio con dicho país durante uno o dos años.

Los solicitantes deberán ser graduados superiores para cursos especializados y estudiantes universitarios para cursos normales de carrera.

MUSICA PARA LOS NIÑOS

Parece confirmarse que en fecha aproximada al día 24 de este mes de junio actuaran en el Palacio de los Deportes de Madrid los ganadores del II Concurso de Interpretación Musical: los grupos «Josuha Arnold» e «Historia», formados ambos por alumnos de diversas facultades de nuestra Universidad.

El festival está patrocinado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid y por este motivo se ofrece a alumnos de escuelas de la capital.

Los alumnos de 2.º de Arte quieren ir a Bélgica

A VER PINTURA FLAMENCA

Un grupo de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, del curso Segundo de arte, intenta organizar un viaje con ayuda de la Universidad Autónoma de Madrid a Bélgica, durante una semana, con el fin de conocer lo estudiado en el curso sobre pintura Flamenca. Visitarán Bruselas, Amberes y principalmente Brujas. Viajarán unos treinta alumnos del 1 al 7 de julio; el programa está a cargo de la oficina de «Intercambio y Turismo» de la propia Universidad, y la lleva la dirección el profesor doctor don Matías Días-Padrón.

EXPOSICIONES

A lo largo de la Semana Cultural, han permanecido abiertas distintas exposiciones de collages, fotografía, pintura y escultura realizadas por alumnos de las diversas facultades. Nos gustaría citar aquí a todos los que colgaron sus trabajos, pero queremos destacar la presencia de los alumnos del profesor Carrilero y la vanguardia y experimentación del grupo «Decadenthia», que intervino, asimismo, en dos montajes teatrales: «El payaso de las bofetás», de León Felipe, en la Facultad de Medicina, y «La hora perdida», creación colectiva del grupo, en la Facultad de Ciencias.

PRORROGA

A última hora nos comunican que se ha ampliado el plazo de las becas-colaboración hasta el próximo día 30 de junio. Se solicitan en el ICE o en el Gabinete de Estudios.

TRIUNFO EN LOS ALPES

Eduardo Calvo Cabello y Gerardo Fraile Testillano, alumnos de Cuarto y Segundo, respectivamente, como representantes de la Facultad de Derecho han participado en los VIII Campeonatos de Esquí de Interfacultades de Derecho de Europa. En esa competición, efectuada del 4 al 11 de enero en Les Arcs (Alpes franceses), los alumnos citados obtuvieron una medalla de bronce en la modalidad de slalom especial.

En otras modalidades alpinas, tales como slalom gigante y descenso, obtuvieron los puestos quinto y catorce, respectivamente.

Hubo participación de la mayoría de la unidersidades francesas, italiana y suizas.

Calvo y Fraile pertenecen desde hace un par de años al equipo de la Federación Castellana de Esquí y están en la Autónoma.

—¿Cuánto tiempo llevais esquiando?

—Los dos esquiamos desde los cuatro años.

—¿Acudís anualmente a estos campeonatos?

—Sí. Hemos quedado siempre entre los diez primeros puestos. En 1973, lo celebramos en **Les Deux Alpes** y el pasado curso, en **Les Arcs.**

— Dónde tendrán lugar las próximas competiciones?

—Esperamos que sea en Suiza o en Italia, pues normalmente se realizan cada vez en distinto lugar.

—¿Cómo están organizadas las pruebas?

—Las organiza la Facultad de Derecho de Barcelona que está en unión con las respectivas facultades de toda Europa. Ella lleva la organización central, de forma privada.

—¿Qué ambiente predomina en estos campeonatos?

—Un ambiente acogedor e interesante por el cambio de impresiones con otros universitarios europeos.

Por otra parte, permanecemos en las pistas durante una semana, en la que somos muy bien tratados, en buenos hoteles. Tenemos, además, actividades tales como tiro al arco, ping pong, asistencia a proyecciones de cine, música, etcétera.

TRES CARRERAS

Como cada año se celebraron en la bonita estación invernal de «Les Arcs» los Campeonatos de Europa de Esquí de las Interfacultades de Derecho, durante los días 4 al 11 de enero del corriente año.

El Campeonato constaba de tres carreras de modalidad alpina que consta de:

1. Slalom Especial.
2. Slalom Gigante.

SLALON ESPECIAL

El día 5, primer día del Campeonato, tuvo lugar una eliminatoria de Slalom Especial, para pasar a la final, quedando el equipo de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid, en los puestos 5.° y 14.°, siendo sus corredores Eduardo Calvo y Gerardo Fraile, que hicieron las anteriores delcaraciones a CANTOBLANCO.

Eduardo Calvo, dando pruebas de la preparación, en las pistas francesas.

Gerardo Fraile, en una prueba de descenso en la estación invernal de Les Arcs, en los Alpes franceses, que gozan de magníficas pistas e instalaciones para los amantes mundiales de la nieve.

En la final, el día 8, se consiguió la medalla de Bronce para la Universidad Autónoma de Madrid, la carrera constaba de una longitud de 450 metros, y 2 mangas de 48 puertas, cada una.

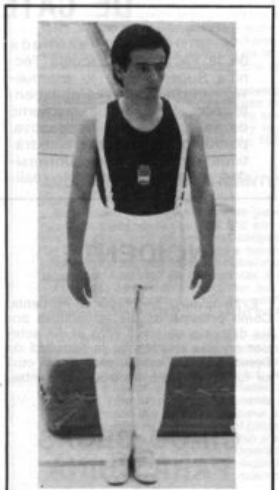
SLALOM GIGANTE

El día 7 se celebró la primera carrera de Slalom Gigante, sobre 2 mangas de 44 puertas, con una longitud de 820 metros y un desnivel de 180 metros, la primera manga.

La segunda manga con 45 puertas, 180 metros de desnivel y 840 metros de longitud, quedando el equipo de esta Universidad en los puestos 5.° y 9.°.

El segundo Slalom Gigante se corrió también a 2 mangas, con una longitud de 550 metros y un desnivel de 125 metros, la primera manga constó de 32 puertas y la segunda manga de 33 puertas, al final de las dos mangas los componentes de esta Universidad se clasificaron en el puesto 12.°.

Cristóbal Cantero
Cuarto Derecho



Arturo Fernández de Castro, alumno de la Universidad Autónoma, se perfila como una gran figura en cama elástica. Ya ha participado en el equipo de la Selección Nacional y sabemos que los responsables del Deporte en la UAM tienen puestas en él muchas de sus esperanzas. A esperar.

Brillante participación de Eduardo Calvo y Gerardo Fraile en los VIII Campeonatos de Esquí

Edita el Servicio de Publicaciones.
Colaboradores: José Sánchez Meseguer, Fernando Lázaro Carreter, Gratiniano Nieto, Miguel Villalobos, Pedro Martínez Montávez, Mari Carmen Puerta, Pedro Plasencia, Mariano Teclo Villalón, Magdalena García, Mercedes Maroto, Vicente Llorca, Gabriel Solé Villalonga, Luisa Santamaría, Elisa E. Gómez, Hortensia Viñes, Lino de Pablo, Pureza Canelo, Antonio Montero, Felipe Ruiz Martín, Jorge Cano, José León Carrión, Elisa Hurtado, Diego Lucas, Puri Martínez, Lourdes de la Cal, Mari Angeles Pallarés, Mari Carmen Alvarez, José Manuel Barral, Fernández-Galiano, Luis Cabezón, Carlos Delgado, Poveda de Agustín y Cristóbal Cantero.
Confeccionadora: Carmen Abella.
Fotógrafos: José F. Ortega y Jesús Peñaranda.
Director: APULEYO SOTO.
Originales: CANTOBLANCO tiene su redacción en el Gabinete de Prensa, donde, antes del día 20 de cada mes, se reciben toda clase de noticias y colaboraciones de profesores y alumnos. Enviar carta o llamar al teléfono 734 01 00 (Extensión 1243).

GRINGRAF - Lab. EDER S.L. D.L.M. 11.375-1975