



La Reina estudia



"Siempre hay una cosa nueva que aprender. El curso del tiempo no se queda estacionado y hay que ir con él."

GINE



MUSICA



CAMPUS

CONFECCION MAS AMENA

En esta nueva etapa que ha comenzado "Cantoblanco", con un mayor número de páginas en las que poder dar cabida a una más amplia y completa información, he observado varios detalles que, dentro del buen tono general de la revista, quisiera recalcar.

Por una parte, sería de desear una confección más amena que sustituya a la actual, algo fría y apelmazada, echándose de menos, en muchas páginas, información gráfica.

En cambio, existen una serie de secciones que han alcanzado un nivel sumamente aceptable. Pongo por caso, para no hacer excesivamente larga la relación, "Nombres de la Autónoma", "El ruedo de las aficiones" y sobre todo, en el número anterior, la entrevista dedicada a Rosa León. Espero que continúéis en esa línea de superación para lograr una revista que de verdad llegue a todos los miembros de la Autónoma.

José Luis Fraile

★ ★

MIRAR AL EXTERIOR

Señor Director:

Noto un cierto descaído de la portada, de "Cantoblanco" que para una mayor aceptación debía ser más llamativa.

Están bien las informaciones sobre conferencias, pero no estilo esquelas con fechas caducadas.

Debieran exponerse las distintas realizaciones concretas de los alumnos (investigaciones, pinturas...) y no sólo de nuestra Universidad.

En el número de junio existen algunas Secciones, como Semana Cultural, Crónica Breve, Página de Verano, Semana Deportiva y Cajón de Sastre, que son aceptables.

Por el contrario, están muy bien las exposiciones de problemas por los Catedráticos como la efectuada por el doctor Villalonga.

Convendría dar amplia información sobre los temas que traten otras revistas Universitarias de distintas regiones.

Magdalena Corbacho

★ ★

QUE CUAJEN LAS SECCIONES

Sr. Director:

Cada número de "Cantoblanco" me gusta más y veo con satisfacción que se va consiguiendo la revista joven y universitaria que hacia falta. Acaso una mayor ale-

gria en la presentación y el que cuajaran las diversas secciones que ya apuntan —humor, música, arte, campus, libros...— sean los dos deseos que yo quisiera plasmarle en esta breve carta. Por otra parte, el servicio que como fuente de información universitaria ofrece "Cantoblanco" es cada vez más amplio y merece todos mis agradecimientos como periodista.

Millán Clemente de Diego

★ ★

LOS LIBROS: UN GRAN ESFUERZO



Mi querido amigo:

Acabo de recibir el número 18 de "Cantoblanco", cuyas páginas bibliográficas —deformación profesional— he leído con especial interés.

A título personal, sobre todo, aprecio cumplidamente el gran esfuerzo que a esta sección dedicas y cuyos logros informativos, en primer término, y de notas y comentarios, en escala todavía ampliable a recensiones selectas, ya empiezan a perfilarse. Confío plenamente en que tu valiosa labor determinará que las citadas páginas sean cada vez más orientadoras e instructivas.

Observo, con igual complacencia, que tu positiva aportación viene a coincidir con la ampliación de instalaciones de la Librería de la Universidad Autónoma y la consiguiente mejora de sus servicios. Realizáis ambos una encomiable labor cultural, con signo propio.

Te expreso mis mejores votos de éxito, particularmente en ese sentido.

Manuel Andújar

★ ★

SERVICIO AL ESTUDIANTE Y AL PROFESOR

Mi estimado amigo:

He recibido el último número de "Cantoblanco" y no quiero dejar pasar la ocasión sin ponerle unas líneas de agradecimiento en nues-

CARTAS

tro nombre y —si no fuese un exceso de atrevimiento siendo nosotros editorial primeriza— en nombre de las editoriales de ciencias sociales del país.

La información de libros que ustedes están ofreciendo representa un gran servicio al público universitario y complementariamente a la industria editorial. Aunque dadas las características de la publicación era algo que podía esperarse, nunca está de más hacerles constar el agradecimiento. Con trabajos de este tipo, útiles para el estudiante y el profesor, es como se logrará el incremento de una demanda informada y orientada que es la ayuda que sustancialmente necesita el sector de la industria editorial en que nosotros nos movemos.

Andrés de Blas Guerrero

★ ★

¿SERIA POSIBLE EN OTRAS UNIVERSIDADES?

Sr. Director:

"Cantoblanco" ha crecido. Lo recibo últimamente con regularidad y constato número a número sus mejoras. ¿No sería posible un órgano de información semejante en otras universidades? Lo digo porque el mal de algunas cosas está en la falta de transparencia informativa.

A la espera del "Cantoblanco" de noviembre, quedo su amigo.

Juan Montes

LUCIENDO LA CAMISETA



El éxito y la polémica que han acompañado a nuestro reportaje gráfico "LUCIENDO LA CAMISETA" (número 18), nos han obligado a traer este simpático momento en que tres universitarios dialogan (dialogaban en tiempo mejor) sobre el césped del Campus. (Foto Peñaranda.)

DOS NOVEDADES

"Esta revista de la Universidad Autónoma de Madrid que lleva el bonito nombre de su ubicación geográfica —"Cantoblanco"—, dirigida por un profesional del periodismo, Apuleyo Soto, nos ofrece entre sus secciones habituales, de temas específicos, dos noticias que estimo del mayor interés para la citada entidad. Una que aparece ilustrada con la fotografía de una vieja máquina de ferrocarril, instalada como monumento en el Campus, en la que se comunica a los 16.000 universitarios de la Autónoma, que el acceso ferroviario a la misma está muy próximo. La segunda, aunque de apariencia más frívola tiene su importancia. Dos universitarias —Marian y Rosa— lucen las primeras camisetas con el nombre de la Universidad Autónoma de Madrid. Ya era tiempo que dejáramos de ver sólo camisetas de Kansas City".

Juan Antonio Cabezas
("ABC")

director
apuleyo soto

colaboradores
maría jesús garcía
ángeles bretones
teodoro gonzález
remedios romero
jorge cano
ana lebrero
jose león carrión
segovia de arana
rosa moñita
fernando reinoso
olga roncero
alberto gómez font
elisa hurtado
maría teresa latorre
maría isabel aranda
f. j. fernández ortega
j. m. barral
ángela montero
ángel sánchez pascual
jesús martín rodríguez
marí ángeles hernáiz
grupo decadentia
pedro plasencia
magdalena corbacho

fotografía
peñaranda
ortega
goñi
naranja

confeccionadora
concepción tejedor

redacción
gabinete de prensa
t. 734 01 00 ext. 1243

edita
universidad autónoma de madrid
canto blanco, carretera de colmenar, km. 15
madrid-34

fotomecánica y fotocomposición
selecolor - julián camarillo, 53
teléfs. 204 21 64 - 204 79 69
754 28 59
madrid

imprime
litoprint, s. a. telf. 690 08 54
fuenlabrada (madrid)



CANTOBLANCO es el exponente del trabajo de la Universidad Autónoma de Madrid, pero no se solidariza en ningún aspecto —científico, político, artístico, literario— con las ideas de sus colaboradores, que son de la exclusiva responsabilidad de los autores.

En su primer discurso a la nación, el Rey Juan Carlos I ha tenido el tacto de referirse al apoyo que va a dar a la cultura: *"El mundo del pensamiento, de las ciencias y de las letras, de las artes y de la técnica tienen hoy, como siempre, una gran responsabilidad de compromiso con la sociedad. Esta sociedad en desarrollo, que busca nuevas soluciones, está más necesitada que nunca de orientación. En tarea tan alta, mi apoyo y estímulo no han de faltar."*

Palabras tan esperanzadas no se oían hace tiempo. De la preparación intensa y amplia

cielo ni tampoco sólo del acervo de la Historia. La obra anterior puede ser sedimento o levadura para crear la presente, pero no simple dotación de nombres, fichas, errores, hechos y batallas que llenen una memoria frágil tipo-loro-de-repetición, algo que ya es vieja costumbre nuestra y por la que permanecemos últimamente estériles y dependientes.

Si este sentido activo de la cultura se impone, la Universidad, con los cambios precisos —cambios estructurales de la institución

CULTURA Y REY

del Rey, de la inteligencia y modernidad de la Reina —que en nuestras propias aulas se sienta—, así como del hambre de saber de nuestra gente, que simultanea el trabajo con el estudio, la oficina con el cursillo de especialización, y la oposición a cátedra o a un Ministerio con la investigación o la redacción de un libro, entendemos que esos estímulos no son protocolarios, sino que se van a encarnar en decididas reformas y proyectos porque "un gran pueblo como el nuestro, en pleno período de desarrollo cultural, de cambio generacional y de crecimiento material, pide perfeccionamientos profundos", según palabras del propio Rey.

Hay que dejar, pues, a la cultura andar. Va mejor por libre. Basta con no ponerle tropiezos y saber que el saber no es de derechas ni de izquierdas ni del centro; ni propiedad exclusiva de los de arriba ni de los de abajo, ni de los viejos ni de los jóvenes.

Cultura es creación y trabajo. La ciencia, el arte, la literatura... se hacen; no se reciben del

y cambios de los hombres que la representan, integran y sostienen—, será hoy lo que siempre tuvo que ser: ágora, laboratorio, plaza, mesa redonda, convivencia y escuela de ciudadanía.

Pero el español 75 no fía ya en palabras de buena voluntad que lleva el viento de la vida. Espera hechos, los hechos de un Rey joven, prudente y atento al latido de la cultura, que ha dicho: *"Estoy muy cerca de la juventud. Admiro en ella, y comparto, su deseo de buscar un mundo más auténtico y mejor. Sé que en la rebeldía que a tantos preocupa está viva la mejor generosidad de los que quieren un futuro abierto"*. Ese mismo monarca, cuatro años antes de aceptar la corona, había declarado: *"Podéis estar seguros de que nunca seré yo dique que contenga, sino cauce por el que poder discurrir, porque quiero ser un Rey de nuestro tiempo que mire con seguridad al futuro que tenemos que construir todos con nuestro esfuerzo."*

En eso estamos.

19

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

La Reina estudia



"Siempre hay una casa nueva que aprender. El curso del tiempo no se queda estacionado y hay que ir con él."

BAILE * MÚSICA * CAMPUS

SUMARIO

Cultura y Rey	3
A clase en tren	5
Departamentos	6 y 7
Los nombres de la Autónoma	8 y 9
Medicina, tema y problema	10 y 11
Yoga con Ramiro A. Calle	12
Ramos Perera, parapsicólogo	13
Homenaje a Rilke	15
Sofía en clase	16 y 17
Libros	18-20
Palabra nueva	21
Arte. Viajes. Teatro. Cine. Humor.	
Música. Becas	22-26
Campus	27
Deportes	28-31

ADHESION A JUAN CARLOS I

"Madrid - Palacio de la Zarzuela

Excmo. Sr. Jefe de la Casa de S.M. el Rey

Ruego a V. E. se sirva informar a S. M. el Rey del siguiente acuerdo adoptado por la Junta de Gobierno de esta Universidad:

La Junta de Gobierno de la Universidad Autónoma de Madrid, que se honra en contar entre sus alumnas a S. M. la Reina Sofía, reunida en sesión extraordinaria, por unanimidad tomó el acuerdo de enviar a S. M. el Rey D. Juan Carlos I el testimonio de su adhesión y lealtad, al tiempo que hace votos por que durante su reinado se desarrollen con plena eficacia la Ciencia, el Arte y la Cultura y que sea una realidad el efectivo acceso de todos los españoles a los bienes culturales, conquista básica que ha de contribuir muy eficazmente a la convivencia de todos. Salúdale: Gratiniano Nieto, Rector de la Universidad Autónoma de Madrid."

PESAMES POR LA MUERTE DE FRANCO

"JEFE DE LA CASA CIVIL DE S. Excelencia

PALACIO DE ORIENTE

En cumplimiento de acuerdo de la Junta de Gobierno de esta Universidad reunida en sesión extraordinaria ruego a V.E. transmita a la Esposa y familiares de S.E. el Generalísimo nuestra identificación con su pesar por la pérdida de quien con tanta dedicación y ejemplaridad ha consagrado su vida al servicio de España. El Rector - Gratiniano Nieto.
2o de noviembre de 1975"

"SR. PRESIDENTE DEL GOBIERNO

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

La Junta de Gobierno de esta Universidad reunida en sesión extraordinaria ha tomado el acuerdo de manifestar a V.E. su sentimiento por la muerte del Jefe del Estado quien refrendó la creación de este Centro Docente y quien tan ejemplarmente se ha entregado al servicio de España. El Rector - Gratiniano Nieto.
2o de noviembre de 1975"



Los universitarios de Canto Blanco que así lo quieren, ya vienen a clase en tren. La puesta en servicio de las instalaciones se celebró el día 4. El primer convoy llegó lento, despacio, majestuosamente. Traía a las autoridades, a la prensa y a algunos curiosos.

Por la tarde fue una fiesta. RENFE, que había invitado a ida y vuelta gratis a los universitarios, se cubrió de gloria y de trabajo.

La nueva estación ha merecido plácemes de propios y visitantes.

Por lo que se refiere al acto oficial, discurre poco más o menos así: 1 de la tarde: Sale el tren de Chamartín. 1 h. y 10 m.: Llega a Canto Blanco. La cortesía de la máquina es tal que no rompe la cinta inaugural. Para justos cuartos antes. 1 y 30 m.: Discursos y agradecimientos.

Gratiniano Nieto

AGRADECIMIENTO

“La fecha de hoy es memorable para nuestra Universidad Autónoma. No hace mucho era incluso impensable que la espléndida realidad de estas instalaciones pudiera ser posible. Por eso nuestro agradecimiento nace de la más sincera profundidad, ya que el ferrocarril va a ser altamente beneficioso para el personal que estudia y trabaja en Canto Blanco.

Este milagro del tren que une a la Universidad con Madrid, en sólo diez minutos, como acabamos de comprobar, es fruto de muchos y diversos esfuerzos conjugados, que sé ha alentado siempre el presidente del Consejo de Administración de RENFE, que hoy nos honra con su presencia.

Creo, pues, que resulta de obligada justicia el que la Universidad le distinga con su máximo galardón y por eso quiero imponerle ante

ustedes, profesores, alumnos y compañeros todos, la Medalla de Oro de la Universidad Autónoma de Madrid.”

A CLASE EN

TRENE

Francisco Lozano

ATENTOS A CUALQUIER DEMANDA

“Es para mí un honor recibir esta Medalla de Oro de la Universidad Autónoma de Cantoblanco, que

aquí que la Universidad y RENFE deban encontrarse siempre e inevitablemente.

acepto y recibo no tanto como reconocimiento de ningún mérito personal, sino como noble generosidad del claustro de la Universidad y, de alguna forma, como respaldo a la actividad de servicio de RENFE y de las personas que la integran.

Este ramal de Cantoblanco no termina en la Universidad, sino que va a continuar al servicio de determinados núcleos urbanos.

Nuestra voluntad genérica de servicio cobra especial relevancia en este caso al coincidir, a su vez, con la razón de servicio a la colectividad, que es la justificación definitiva y última de la Universidad. De

RENFE, por otra parte, está presente en la Universidad mediante la dotación de becas para alumnos de las cátedras de las Escuelas Especiales que guardan relación con las disciplinas ferroviarias, así como mediante la donación de medios y equipo para la función docente e investigadora. Pero, con toda evidencia, RENFE no recibe menores beneficios de la Universidad, puesto que en ella se forman, no solamente en las disciplinas científicas, sino en su talante humano, las promociones que enriquecen los cuadros de técnicos y directivos de nuestra Empresa.

Iniciamos en Cantoblanco un servicio que pretendemos que sea modelo, sobre las más modernas unidades de nuestro parque y con una cadencia de circulaciones de diez minutos en las horas punta. A pesar de todo, este nivel de servicio no va a constituir un óptimo irrealizable; permaneceremos atentos a cualquier demanda.

MADRID → UNIVERSIDAD CANTOBLANCO

CIRCULAN SOLAMENTE LOS DIAS LABORABLES LECTIVOS

ESTACIONES	5-365	5-367	5-369	5-371	5-373	5-375	5-377	5-379	5-381	5-383	5-385	5-387	5-389	5-391	5-393	5-399
ATENA (Opé)..... S.	7.25	0.00	8.15	8.25	8.35	8.46	9.05	9.20	9.50	10.20	10.40	11.20	11.50	12.20	12.45	13.20
Recoletos..... S.	7.28	0.03	8.18	8.28	8.38	8.49	9.08	9.23	9.53	10.23	10.51	11.23	11.53	12.23	12.48	13.23
Nuevos Minist. S.	7.32	0.07	8.22	8.32	8.42	8.53	9.12	9.27	9.57	10.27	10.55	11.27	11.57	12.27	12.52	13.27
Chamartín..... S.	7.36	0.11	8.26	8.36	8.46	8.57	9.16	9.31	10.01	10.31	10.59	11.31	12.01	12.31	12.56	13.31
Chamartín..... S.	7.37	0.12	8.27	8.37	8.47	8.58	9.17	9.32	10.02	10.32	11.00	11.32	12.02	12.32	12.57	13.32
UNIV. CANTOBLANCO..... S.	7.47	0.22	8.37	8.47	8.57	9.08	9.27	9.42	10.12	10.42	11.10	11.42	12.12	12.42	13.07	13.42

ESTACIONES	5-355	5-359	5-361	5-363	5-365	5-367	5-369	5-371	5-373	5-375	5-377	5-379	5-381	5-383	5-385	5-387
ATENA (Opé)..... S.	13.50	14.20	14.50	15.20	15.52	16.20	16.50	17.20	17.50	18.20	18.55	19.20	19.50	20.22	20.52	21.20
Recoletos..... S.	13.53	14.23	14.53	15.23	15.55	16.23	16.53	17.23	17.53	18.23	18.58	19.23	19.53	20.25	20.55	21.23
Nuevos Minist. S.	13.57	14.27	14.57	15.27	15.59	16.27	16.57	17.27	17.57	18.27	19.02	19.27	19.57	20.29	20.59	21.27
Chamartín..... S.	14.01	14.31	15.01	15.31	16.03	16.31	17.01	17.31	18.01	18.31	19.06	19.31	20.01	20.33	21.03	21.31
Chamartín..... S.	14.02	14.32	15.02	15.32	16.04	16.32	17.02	17.32	18.02	18.32	19.07	19.32	20.02	20.34	21.04	21.32
UNIV. CANTOBLANCO..... S.	14.12	14.42	15.12	15.42	16.14	16.42	17.12	17.42	18.12	18.42	19.17	19.42	20.12	20.44	21.14	21.42

Estos trenes circularán los días laborables durante los períodos lectivos del 20 de noviembre al 22 de diciembre de 1975, del 8 de enero al 10 de abril y del 19 de abril al 30 de junio de 1976.

UNIVERSIDAD CANTOBLANCO → MADRID

CIRCULAN SOLAMENTE LOS DIAS LABORABLES LECTIVOS

ESTACIONES	5-376	5-380	5-382	5-384	5-386	5-388	5-390	5-392	5-394	5-396	5-398	5-400	5-402	5-404	5-406	5-408
UNIV. CANTOBLANCO..... S.	8.17	9.17	10.12	10.42	11.12	11.42	12.12	12.42	13.01	13.17	13.32	13.34	13.52	14.12	14.42	14.52
Chamartín..... S.	8.27	9.27	10.22	10.52	11.22	11.52	12.22	12.52	13.11	13.27	13.32	13.44	14.02	14.22	14.52	14.52
Nuevos Minist. S.	8.32	9.29	10.25	10.55	11.25	11.55	12.25	12.55	13.12	13.28	13.33	13.45	14.03	14.23	14.53	14.53
Recoletos..... S.	8.36	9.33	10.29	10.57	11.27	11.57	12.27	12.57	13.16	13.32	13.37	13.49	14.07	14.27	14.57	14.57
ATENA (Opé)..... S.	8.40	9.37	10.33	11.01	11.31	12.01	12.31	13.01	13.20	13.26	13.41	13.53	14.11	14.31	15.01	15.01
ATENA (Opé)..... S.	8.43	9.40	10.36	11.04	11.34	12.04	12.34	13.04	13.23	13.37	13.46	13.56	14.14	14.34	15.04	15.04

ESTACIONES	5-320	5-322	5-324	5-326	5-328	5-330	5-332	5-334	5-336	5-338	5-340	5-342	5-344	5-346	5-348	5-350
UNIV. CANTOBLANCO..... S.	15.12	15.37	16.12	16.42	17.12	17.47	18.17	18.42	19.12	19.42	20.12	20.39	21.06	21.31	22.10	22.10
Chamartín..... S.	15.22	15.47	16.22	16.52	17.22	17.57	18.27	18.52	19.22	19.52	20.22	20.49	21.16	21.41	22.20	22.20
Nuevos Minist. S.	15.27	15.52	16.27	16.57	17.27	18.02	18.32	18.57	19.27	19.57	20.27	20.54	21.21	21.46	22.25	22.25
Recoletos..... S.	15.31	15.56	16.31	17.01	17.31	18.06	18.36	19.01	19.31	20.01	20.31	21.08	21.35	22.10	22.39	22.39
ATENA (Opé)..... S.	15.34	15.59	16.34	17.04	17.34	18.09	18.39	19.04	19.34	20.04	20.34	21.01	21.28	22.03	22.32	22.32

Estos trenes circularán los días laborables durante los períodos lectivos del 20 de noviembre al 22 de diciembre de 1975, del 8 de enero al 10 de abril y del 19 de abril al 30 de junio de 1976.

Primero de Medicina en Canto Blanco



ESTRENARON AULAS

Los alumnos de Medicina de Primer Curso se han venido a CANTO BLANCO. Nuestro fotógrafo Ortega ha captado su primera salida de clase, que fue en noviembre. Como demuestra la instantánea, se han instalado cuatro pabellones prefabricados.

Por tanto, el problema de aulas en Medicina se ha solucionado. La solución —que conste— es sólo temporal.

Asisten a las clases unos novecientos alumnos, ya que la capacidad de cada aula supera los 225 puestos. En estos momentos se busca la forma de encontrar laboratorios para todos.

Esto entraña muchas dificultades —nos ha dicho el vicerrector de Investigación, don Fernando Reinoso— porque hay que dar la enseñanza más adecuada, una enseñanza práctica, y esto no es nada fácil con el desorbitado número de alumnos. "Esto no es posible —añadió— ni siquiera en los países más desarrollados."

En el "BOE" del día 14 de noviembre se publicó la ampliación de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid por un presupuesto de contrata que se eleva a 54.356.271 pesetas. Plazo de ejecución: catorce meses.

Actividades culturales A ELEGIR TOCAN

Actualmente están impartándose los siguientes cursos, organizados por el Departamento de Actividades Culturales de la U.A.M.:

PARAPSIKOLOGIA: Sr. Ramos Perera.
AUTO ESCUELA (carnet de conducir).
YOGA (teórica y práctica): D. Ramiro A. Calle.
DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA: Sr. Carrilero.
LECTURA RAPIDA: Sr. García Carbonell.
EXPRESION ORAL: Sr. García Carbonell.

En proyecto para el segundo trimestre:

INFORMATICA
A.P.L.
FOTOGRAFIA
CONTROL MENTAL
PROBLEMATICA DEL HOMBRE ACTUAL
EXPRESION CORPORAL
TEATRO

PARA LAS INSCRIPCIONES, DIRIGIRSE AL GABINETE DE ESTUDIOS
Extensión 1244 (Rectorado)

Sociología y Ciencia Política LOPEZ PINA, A MANNHEIM

El profesor LOPEZ PINA, del Departamento de Sociología y Ciencia Política de esta Universidad, ha sido invitado por un curso académico a ocupar interinamente la cátedra de Ciencia Política de la Universidad de Mannheim, en Alemania. El profesor López Pina impartirá dos cursos de segundo y tercer ciclos, sobre "La España de Franco" y "Partidos Políticos".

Psicología

SOLUCION PREFABRICADA

Seis aulas y dos laboratorios prefabricados han sido aprobados recientemente. Es muy probable que al aparecer este número de CANTOBLANCO se haya iniciado con urgencia su construcción. Albergarán a más de dos mil alumnos. Con estas necesarias ampliaciones quedan paliados los problemas del Departamento de Psicología, que en los últimos años ha sufrido un aumento desmesurado.

Aún no se ha definido el lugar en que se ubicarán las aulas prefabricadas, pero muy seguramente quedarán al otro lado de la carretera de circunvalación.

Por lo que se refiere al tema del profesorado, se nos ha asegurado en fuentes competentes que la contratación de este año ha sido muy superior a la de cursos anteriores, por lo que también han sido corregidas las deficiencias que en ese sentido pudieran existir.

Lengua y Literatura MODULO TRES : O CRECE O MUERE

Parece que la revista de nuestro Departamento de Lengua y Literatura va a volver a marchar con nuevos ánimos este año. El interés de nuestros compañeros de 1.º y 2.º cursos que quieren trabajar en ella, nos ha estimulado a los que quedamos de los más "veteranos", y que estamos más agobiados por el trabajo de los últimos años de la carrera.

Nuestra primera reunión ha sido más que nada informativa.

Todos se han comprometido a traernos nuevas ideas para la próxima reunión, aunque desde luego, en lo esencial, continuaremos en la misma línea, es decir, todo lo que más directamente se relaciona con nuestra especialidad: Literatura, Lingüística y creación literaria.

Seguramente nos organizaremos en pequeños grupos para dividir así más fácilmente el trabajo en sus distintos aspectos: selección de temas, bibliografía, teatro, "confección" de la revista, etc. Los trabajos seleccionados serán también supervisados por algún profesor del Departamento.

Y todo ello intentando que sea verdaderamente un trabajo de todo el grupo, en el que todos se sientan igualmente integrados y comprometidos, y colaborando con entusiasmo en algo que nos parece muy importante.

María Angeles HERNAIZ VALERO

N. de la R.—Según nuestras noticias, el nuevo grupo "MODULO 3", al cierre de CANTOBLANCO, se hallaba integrado por Ignacio Delgado Calvete (403 89 75), Demetrio Fernández González (419 02 22), Cipriano Julio Betegori Cartelo (254 12 04-254 12 03), Charo Asunción (255 69 46), Angel Sánchez Pascual (254 42 07-234 24 00) y María Angeles Hernáiz Valero (464 04 97).

El Centro de Biología Molecular es una institución que tiene como misión hacer investigación en biología molecular (biofísica, genética, virología, neurobiología, etc.) e impartir actividades docentes en estos campos, dentro de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma.

INAUGURACION

A la inauguración, efectuada el pasado día 26 de septiembre, asistieron Sus Majestades los Reyes de España, don Juan Carlos I y doña Sofía, acompañados, entre otras personalidades por el excelentísimo señor subsecretario del Ministerio de Educación y Ciencia, profesor Federico Mayor Zaragoza; el magnífico y excelentísimo señor rector de la Universidad Autónoma de Madrid, profesor Gratiniano Nieto Gallo; el premio Nobel de Medicina doctor Severo Ochoa de Albornoz, y otras personalidades del mundo científico.

El Centro de Biología Molecular está formado por el Instituto de Biología del Desarrollo, el Instituto de Bioquímica de Macromoléculas, la Sección de Genética del Desarrollo, todos ellos centros propios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y por el Instituto de Biología Molecular, de la Universidad Autónoma de Madrid.

El Centro cuenta actualmente con una plantilla de 136 personas, distribuidas de la siguiente forma: Un catedrático; cinco profesores de investigación; tres profesores agregados; tres investigadores científicos; ocho profesores adjuntos; dieciocho colaboradores científicos; siete profesores ayudantes; dos titulados superiores especializados; un técnico de gestión; cuatro profesores especiales; un titulado técnico especializado; ocho ayudantes diplomados de investigación; trece ayudantes de investigación; ocho auxiliares de investigación; ocho administrativos; un auxiliar administrativo; un subalterno y cuarenta estudiantes predoctorales y posdoctorales.

LINEAS DE INVESTIGACION

Las líneas de investigación que se desarrollan en los dis-

Centro de Biología Molecular TRABAJAN 136 PERSONAS

tintos Institutos que componen el Centro son:

- Bioquímica cerebral perinatal. Etiología molecular del retraso mental.
- Regulación bioquímica de la homeostasis calórica.
- Alteración del metabolismo celular en hipoxia y anaerobiosis.
- Regulación de la síntesis de RNA en organismos eucarióticos.
- Regulación del ciclo de división celular.
- Biosíntesis y mecanismo de acción de hormonas.
- Desarrollo y diferenciación del sistema nervioso *in vitro*.

- Estructura y morfogénesis de virus.
- Virus.
- Virus de la peste porcina africana.
- Biosíntesis de proteínas.
- Mecanismo de acción de antibióticos.
- Control genético del desarrollo.

COMITE CIENTIFICO

Actualmente está en estudio la composición de un comité científico presidido por el dr. Severo Ochoa, y que incluirá a personalidades científicas de singular relieve internacional. La misión de dicho comité será informar a las entidades que soportan las actividades del Centro de Biología Molecular y a sus

órganos de gobierno de la productividad científica y de la relevancia de las líneas de investigación de los grupos de trabajo del Centro.

El Centro de Biología Molecular "Severo Ochoa" está dirigido por una Junta de Gobierno constituida por los jefes de las líneas de investigación del Centro. Como órgano gestor de la Junta de Gobierno actúa su Comisión permanente, formada por:

- Don Federico Mayor Zaragoza (director del Centro de Biología Molecular)
 Don Eladio Viñuela Díaz (vicedirector del Centro de Biología Molecular)
 Don Javier Corral Díaz
 Don Antonio García-Bellido
 Don David Vázquez Martínez

Departamento de Morfología

PRESENCIA INTERNACIONAL

Recientemente el Departamento de Morfología de la Facultad de Medicina ha participado en las siguientes reuniones científicas internacionales:

II Congreso Internacional de Investigaciones sobre el Sueño celebrado en Edimburgo (Reino Unido), en el que se presentó la comunicación: "Comparative study of sleep wakefulness cycle between a dog's implanted head and its receptor" I. de Andrés and E. Gutiérrez.

X Congreso Internacional de Anatomía, celebrado en Tokyo (Japón), en el que se presentaron las comunicaciones: "Projections to the frontal motor cortex from locus coeruleus, raphe nuclei and substantia nigra in the rat and cat". C. Avendaño and F. Reinoso-Suárez. "A topometric distribution in the hippocampus of projections from the raphe brain stem and locus coeruleus in the cat" D. A. Pasquier. "Thalamic projections to the gyrus proreus in the cat" E. Martínez-Moreno and A. Llamas. El director del departamento, profesor Reinoso, fue invitado por la organización del Congreso, en el que dirigió

una reunión sobre "Anatomía Funcional del Telencéfalo".

I Congreso Europeo de Ciencias Neurológicas, celebrado en Munich (Alemania), en el que se presentaron las comunicaciones: E. Rodríguez-Echandía "On the trophic function of cholinergic and adrenergic endings upon ciliary ganglion cells (CGC) in the cat". J. F. Lago "Projections of the brachium conjunctivum to the brain stem and prosencephalon".

TESIS DOCTORALES

Han leído sus tesis doctorales los miembros de este departamento:

Don José F. Lago San José "Proyecciones del cerebelo a través del pedúnculo cerebeloso superior. Estudio de una nueva técnica para poner de manifiesto estructuras terminales degeneradas" en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid.

Señorita Isabel de Andrés "Influencia del cerebelo en la regulación del ciclo vigilia-sueño" en la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense de Madrid.

Ambas obtuvieron la calificación de sobresaliente Cum Laude.

DE LA UNIVERSIDAD A LA EMPRESA

- Se creará en la UAM un Centro de Orientación para los alumnos.

Está en proyecto la creación en la UAM, por parte de la fundación Universidad-Empresa, de un Centro de Orientación e Información de Empresas para los estudiantes de esta Universidad. Para estudiar todos los aspectos de este proyecto se ha celebrado en El Pualar un Seminario Inter-universitario los días 2 al 4 de diciembre.

La organización corrió a cargo de la propia Fundación Universidad-Empresa.

En representación de la UAM asistieron el vicerrector de Extensión Universitaria, señor Pérez de Ayala; el decano de la Facultad de Ciencias Económicas, profesor Lorca; el vicedecano de Medicina, doctor Rey Calero; el de la Facultad de Ciencias, profesor Coy III, y el catedrático de la Facultad de Ciencias Económicas, profesor Pulido.

PERSONAS

Aun a riesgo de no ser todo lo exactos que sería deseable, ofrecemos la lista de los profesores Numerarios, Interinos y Contratados que, o prestan sus servicios por vez primera en esta Universidad, o han conseguido plaza en propiedad, o han sido destinados a plazas distintas dentro de las diversas Facultades.

La información ha sido facilitada a CANTOBLANCO por los Servicios de Secretaría General y de Personal.

Se inicia la relación con los nombramientos hechos públicos desde primero de mayo de este año, y está actualizada en los últimos días de noviembre. No obstante es susceptible de modificación y alteración, dada su complejidad.

Por otra parte, se ha comunicado también a CANTOBLANCO que está pendiente de realizarse la contratación de las nuevas plazas que ha concedido el Ministerio de Educación y Ciencia y que alcanza a 57 nuevos profesores.

NUMERARIOS

CATEDRATICOS

Enrique Moreno Báez (Filosofía y Letras), **Sebastián Martín-Retortillo Baquer** (Derecho), **José Ramón Masaguer Fernández** (Ciencias), **José María Salazar Arisquieita** (Derecho) **Matías Cortés Domínguez** (Derecho), **Ramón Tamames Gómez** (Económicas), **Pedro Sánchez García** (Medicina), **Amadeo Sañudo Palazuelos** (Ciencias).

AGREGADOS

Enrique Martínez Moreno (Medicina), **José María Vara Cuadrado** (Ciencias), **Manuel Nistal Martín Serrano** (Medicina), **Antonio López Pina** (Económicas), **Manuel García Velarde** (Ciencias), **José Luis Sánchez Gómez** (Ciencias), **Anibal Sánchez Andrés** (Derecho), **Eduardo Javier Bueno Campos** (Económicas), **Carlos Sieiro del Nido** (Ciencias),

Elisa Pérez Vera (Derecho), **José Luis Fernández Trespalacios** (Filosofía y Letras), **Fernando Flores Sintas** (Ciencias) y **Juan Arias de Reyna Martínez** (Ciencias).

ADJUNTOS

Alfredo Deaño Gamallo (Filosofía y Letras), **Juan García Bermejo Ochoa** (Económicas), **José Jesús de Bustos Tovar** (Filosofía y Letras), **Antonio López Ontiveros** (Filosofía y Letras), **Juan Bertrán Rusca** (Ciencias), **María Angeles Durán Heras** (Económicas), **José Luis Vázquez Picó** (Ciencias), **Bartolomé Segura Ramos** (Filosofía y Letras), **Carlos Mallo Rodríguez** (Económicas), y **María de los Angeles Alonso Sánchez** (Filosofía y Letras).

INTERINOS

AGREGADOS INTERINOS

Pedro Armisen Padilla (Análisis Matemático III Análisis Numérico), **Pedro Espinosa Boisier** (Química Analítica), **Esmeralda García Sánchez** (Lógica).

ADJUNTOS INTERINOS

Jesús Martín Martín (Mecánica Teórica), **M^a Jesús Peña de la Fuente** (Química Física-Electroquímica), **Francisco Javier López Andreu** (Química Agrícola), **M^a Jesús Palacios de Burgos** (Cálculo de Probabilidades y Estadística), **Valentina Gómez Mampaso** (Historia del Derecho), **Miguel A. Martínez Echevarría** (Matemáticas, Estadística y Econometría 2^a), **Francisco Javier Luna Luque** (Contabilidad de la Empresa y Estadística de Costes), **Javier Coll Martín** (Bioquímica Biofísica), **M^a Rosa Sagarra Conde** (Bioquímica), **José M^a Donezar Díez de Olzarrun** (Historia de España), **Mario Hernández Sánchez** (Historia de la Literatura Española), **Serafin Fanjul García** (Lengua y Literatura Árabe), **Mariano Brasas Díez** (Ética).

CONTRATADOS

FILOSOFIA Y LETRAS

Carmen Gallardo Mediavilla (Dt^o de Latín), **Miguel Angel Pérez Priego** (Dt^o Literatura Española), **Manuel Alvar Ezquerria** (Dt^o Lengua Española), **Ignacio Bosque Muñoz** (Dt^o Lengua Española), **M^a del Carmen Pérez Manzuco** (Dt^o Prehistoria y Arqueología), **Juan María Galán Font** (Dt^o Geografía General), **M^a Dolores Dözl Romero** (Dt^o Filosofía), **José Jimeno Jiménez** (Dt^o Filosofía), **Antonio Rivera García** (Dt^o Filosofía), **Manuel Pardos Vicente** (Dt^o Filosofía), **Alfonso Orti Bello** (Dt^o Filosofía), **Angel Lázaro Martínez** (Dt^o Psicología), **Pilar Fernández López** (Dt^o Psicología).

DERECHO

Angel Mozo Seoane (Dt^o Administrativo), **Pedro Vacas Martínez** (Financiero), **Horacio Roldán Barbero** (Penal), **Nicolás Pérez-Serrano Jauregui** (Político), **M^a Paz Mesa Moles Martel**.

ECONOMICAS

José M^a Schandy Quitzau (Comercial), **José Antonio Gonzalo Angulo** (Contabilidad), **Antonio González Tudeña** (Contabilidad), **Carlos Moreno Aparici** (Estructuras e Instituciones Económicas), **José Manuel Revuelta Lapique** (Estructura e Instituciones Económicas), **Donato Fernández Navarrete** (Estructura e Instituciones Económicas).

cas), Enrique Fanjul Martín (Estructura e Instituciones Económicas), **Rafael Estévez Secall** (Estructura e Instituciones Económicas), **Paloma Sánchez Muñoz** (Estructura e Instituciones Económicas), **Julio Jiménez Jil** (Financiación), **Francisco Rodríguez Botí** (Hacienda y Economía Pública), **Amparo Isabel De Lara Pérez** (Hacienda y Economía Pública), **Manuel González Portilla** (Historia Económica), **José M^a Gasalla Dapena** (Organización de Empresas), **Francisco Valero López** (Organización de Empresas), **Angeles Valero Cobo** (Sociología y Ciencia Política), **Salvador Barbera Sandez** (Teoría Económica), **Alfonso Cadenas Marín** (Teoría Económica), **David Anisi Alameda** (Teoría Económica), **Rosa Soria Gutiérrez** (Teoría Económica), **Luis Tormo García** (Teoría Económica), **Francisco Javier Alfonso Gil** (Teoría Económica).

CIENCIAS

Carmen de las Heras Molinos (Dt^o Física), **Miguel Verdguer Cárdenas** (Dt^o Física), **Luis Ibáñez Santiago** (Dt^o Física), **Juan Esteve Pujol** (Dt^o Física), **Dora Krimer Smunis** (Dt^o Biológicas).

MEDICINA

Angel Luis López de Pablo (Dt^o Fisiología), **Carmen González García** (Dt^o Fisiología), **M^a Isabel Maiztegui Baranda** (Social y Preventiva), **M^a Teresa Giménez Saiz** (Social y Preventiva), **Elena Deleyto Bassi** (Social y Preventiva).

DISTINCION A FERNANDEZ-ALONSO

El Profesor J. I. Fernández-Alonso, Director del Departamento de Química Física y Química Cuántica de esta Universidad, ha sido nombrado miembro de la Comisión "Quantum Chemistry and Life Science" del "European Group of Quantum Chemistry", patrocinado por la UNESCO y la International Academy of Quantum Molecular Science.

Asimismo, ha sido nombrado miembro del Comité Ejecutivo (1977) de la "International Society of Quantum Biology".

NOMBRES DEL MES



**LINO
DE PABLO**

¿Qué sería del deporte en la Universidad Autónoma sin don *Lino de Pablo*? Dinámico, eficaz y cordial, mueve los mil hilos necesarios para que la juventud del "más deporte y menos latín" (¡qué horror!) tenga terrenos de juego y horas libres.

"Faltan medios; faltan instalaciones". Esa es la queja más frecuente de don Lino que recogemos para que, quien pueda solucionar, solucione.

Recientemente, don Lino ha recibido la medalla de Plata al Mérito Deportivo de la Federación Española de Judo, que le impuso don Antonio García de la Fuente, presidente de dicha Federación.



**EMILIA
CURRÁS**

La doctora *Emilia Currás*, profesora del Departamento de Documentación de Ciencias, acaba de regresar de Centroamérica, donde fue comisionada por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid para impartir un cursillo sobre Documentación Científica. En su itinerario ha recorrido Guatemala, El Salvador, Honduras y Costa Rica.

Tanto por lo que ella ha aportado a la cultura científica de América como por el enriquecimiento que las experiencias que ha recogido, el viaje de la doctora Currás ha sido sumamente positivo.



**ANTONIO
PULIDO
SAN ROMÁN**

Director del Departamento de Marketing, ha asistido a las Jornadas Nacionales que sobre esta especialidad se han desarrollado en Palma, donde declaró: "En las empresas se ha introducido con fuerza el Marketing. Nos estamos poniendo a la altura de otros países. Hay auténticos profesionales". (*Diario de Mallorca*).

El doctor *Pulido San Román* dirige los "Cuadernos de Marketing", que cuentan con el apoyo de la Fundación Universidad-Empresa.



**JOSE LUIS
PEREZ
DE AYALA**

Invitado por la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo ha pronunciado dos conferencias sobre "Función tributaria" y "Fuentes no escritas en el Derecho Tributario". Su auditorio: catedráticos, profesores y funcionarios.

Ultimamente, el doctor *Pérez de Ayala* realizó otro viaje. Viajó también a Londres, donde asistió como representante español al Consejo de Dirección de la Asociación Fiscal Internacional.

Estos días, aparte de la Cátedra de Economía Política, lleva la organización de las elecciones estudiantiles. Tacto humano y competencia son sus mejores credenciales.



**DIEGO
NUÑEZ
RUIZ**

Profesor Adjunto de Historia de la Filosofía, es autor de "La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis", que le publica TUCAR ediciones (Almagro, 44).

El libro salva del olvido y la "guadianización" la incidencia e influjo del período positivista en España.

Fue la tesis de doctorado de *Diego Núñez* (1973), que mereció la calificación de sobresaliente "cum laude" por un Tribunal que integraban Carlos París, José Antonio Maravall, José María Jover, Miguel Artola y José María López Piñero.



**MARGARITA
VALIENTE
CASTELLANOS**

La doctora *Margarita Valiente Castellanos* dirige, desde sus comienzos, el Jardín de Infancia de la Universidad, cuyas instalaciones se han ampliado este año, satisfaciendo así las intensas peticiones de la Comisión de Padres. La doctora Valiente nos informa que aún esperan turno para entrar más de cien niños hijos de alumnos, profesores y empleados de la UAM.



**RAFAEL
CASTELLANOS**

Prototipo del hombre inquieto y culto. Está a la última novedad editorial. Bajo su dirección, la Librería de la Universidad (LUA) acaba de ampliar locales y secciones. *Castellanos* es también el artífice de las exposiciones que, sobre temas monográficos, tienen encomiable frecuencia en este campus universitario. Recordemos: Fondo Pingüin, Alianza, Castalia, Taurus, Ariel-Seix Barral, Revista Occidente... Ya empieza a notarse el fruto de su trabajo en el movimiento de libros entre los jóvenes.

La librería de la UAM no se limita a la venta de textos, sino que se ha convertido en auténtica librería general.



**VICTORIA
ALGORA**

Victoria Algora, que trabaja como celadora en el Rectorado de la Autónoma, es madre del actor de cine y teatro *Paco Algora*, que ha conseguido últimamente resonantes triunfos por sus actuaciones en "Habla, mudita"; "Tocata y fuga de Lolita"; "Pais, S. A." y en una serie de cortos. Algora se formó en el T.E.I.

Victoria nació en Velilla de Medinaceli (Soria); es una persona de exquisita sensibilidad y compone poemas muy humanos, que lee a los amigos. En buena fuente, pues, nace el riguroso espíritu artístico de su hijo.



**ELISA
SOLÍS
BALANDIN**

Todos los problemas que surgen en torno a la concesión de becas, a la convocatoria de cursos, al cumplimiento del servicio social y a otras cien cuestiones relativas a la asistencia del universitario, tiene en *Elisa Solís Balandin* competencia probada y solución pronta. De 9,30 a 14,30 atiende en su despacho del pabellón B, junto a la Asociación de Amigos de la Universidad. Responde al teléfono 734 01 00, extensión 1143.

"SOLO PUEDE ENSEÑARSE LA MEDICINA QUE SE HACE"

Doctor don JOSE MARIA SEGOVIA DE ARANA:

El doctor don José María SEGOVIA DE ARANA, decano de la Facultad de Medicina, ha alertado al país sobre las consecuencias de una deficiente enseñanza de la Medicina en la conferencia que pronunciará en el acto académico de Graduación de los Licenciados de la Segunda Promoción y del juramento de los nuevos doctores.

La masificación de las aulas no ha hecho más remedio que tolerarla, pero hay que salir de esa situación anómala porque —y son sus palabras— sólo puede enseñarse la medicina que se hace.

CANTOBLANCO lamenta no reproducir íntegramente, por razones de espacio, el texto del prestigioso doctor, pero tiene noticia de que éste aparecerá en breve en un suelto aparte.



La Facultad de Medicina tiene un amplio programa de actividades: Debe educar y adiestrar a los médicos del futuro. Tiene que formar y estimular al profesorado de la propia Facultad y a su núcleo de investigadores, creando el clima propicio para que sus tareas se realicen adecuadamente. Debe establecer y mantener los más altos niveles posibles de conocimientos clínicos y procurar los medios para conseguir el entrenamiento profesional para el mejor cuidado de los enfermos y para la adquisición progresiva de responsabilidad con los pacientes por parte de los estudiantes y de los médicos. Igualmente la Facultad de Medicina ha de participar en la planificación del bienestar de la comunidad, no solamente curando las enfermedades establecidas, sino previniendo su aparición. Finalmente, tiene que colaborar en las decisiones de los gobiernos en materia de salud y prestarle a la cooperación internacional con otros organismos técnicos.

UNIDAD

Por parte de algunos se continúa pensando en la conveniencia de una separación entre funciones docentes, asistenciales y de investigación. Creemos que esta separación en el momento presente es artificial, ya que una Facultad de Medicina auténtica sólo puede montarse sobre un conjunto facultativo que tenga muy clara la idea de que no puede enseñarse una buena Medicina de nuestro tiempo, si paralelamente no se están realizando una buena asistencia y tareas de investigación serias. Estamos convencidos que *sólo puede enseñarse la Medicina que se hace* y es muy difícil en nuestros días concebir separadas la docencia, la asistencia y la investigación. Estas ideas deberían quedar muy claras, especialmente para los que tienen la responsabilidad de planificar y ejecutar la política docente en relación con la enseñanza de la Medicina. Las cosas serían entonces más fáciles de lo que son y el progreso de la enseñanza de la Medicina en nuestro país, mucho más rápido.

Ahora, por primera vez en su historia, la Medicina ha experimentado un cambio radical al pasar de ser una profesión liberal, aislada y autosuficiente, a ser un trabajo de grupo, donde la actitud competitiva se sustituye por un esfuerzo cooperativo. Parece entonces un anacronismo, seguir enseñando la Medicina con los moldes docentes de hace treinta años.

RECURSOS

En este nuevo enfoque de la enseñanza de la Medicina, deben usarse todos los recursos materiales y humanos disponibles, deben participar todos los que estén preparados y a los que la sociedad da medios para realizar una asistencia de calidad y una investigación científica responsable. El ejercicio de la docencia no puede seguir siendo considerado como un triunfo personal o como un privilegio que se consigue a través de los duros y penosos ejercicios de unas oposiciones a cátedra. La docencia es un deber de los más preparados, y en ella deben participar todos los que gracias a su esfuerzo, su inteligencia y su trabajo, han creado algo estimable, que puede contribuir a una mejor enseñanza de los profesionales de la Medicina. La docencia es un servicio que no se debe eludir. A todos los que tienen condiciones para ello, debe dárseles la preparación en las técnicas y métodos docentes actuales, para que apliquen con eficacia su esfuerzo. En esto estriba la diferencia entre unas Facultades de Medicina y otras, entre las tradicionales, apoyadas en una legislación conservadora y las que surgieron basándose en hospitales que funcionaban según conceptos modernos de Medicina hospitalaria. Las diferencias son muy profundas, mucho más de las que pudiera parecer, al considerar las dificultades cotidianas que pacientemente hay que ir soportando en espera del reconocimiento de estos principios por los legisladores, lo que permitirá a las nuevas Facultades, caso de conseguirlo, tener una marcha más fácil que la actual. La duda está en saber cuanto tiempo puede una Facultad nueva mantener sus afares innovadores, cuando en tantas cosas tiene que ir contra la corriente de lo ya establecido. Pero como ha ocurrido en otras épocas históricas de renovación, estamos convencidos que el empeño, tendrá éxito, ya que, como rezaba la vieja fórmula teológica: debe ser, puede ser, luego será.

OBJETIVOS DOCENTES

La Facultad tiene que transmitir conocimientos y debe promover en los estudiantes una estructura mental y unos mecanismos intelectuales de aprendizaje que le permitan seguir incorporando y utilizando la nueva información científica que han de encontrar una vez terminada su carrera. La Facultad tiene que desarrollar en el estudiante el hábito del estudio sistemático y la aplicación del método científico a todas sus actividades intelectuales, fomentando el desarrollo de la autocritica y la percepción de sus posibilidades y autolimitaciones.

La Facultad, debe crear una atmósfera de exigencias y de respeto al método científico, mantenido por los profesores, tanto en las disciplinas básicas, como en las clínicas.

Hay que estimular el desarrollo de aptitudes psicológicas que permitan al estudiante establecer la relación médico-enfermo, tan vital para la efectiva asistencia médica que conduce a niveles elevados de carácter ético y humanitario.

Por tanto los estudios referentes a la organización y problemas de la sociedad, han de ocupar una parte fundamental en los planes de estudios de las nuevas facultades de Medicina.

La información científica, que la facultad de Medicina tiene que transmitir exige una síntesis y selección de los conocimientos mucho más exigente cuanto mayor es la cantidad de los mismos. La Medicina objetiva de nuestros días, precisa la realización de lo que empieza a llamarse "catálogo de objetivos finales" de la docencia y que debería extenderse para facilitar los arduos problemas que con frecuencia se plantean por la consideración de lo que es importante y lo que es accesorio y que tan distinto puede resultar para profesores y alumnos.

DIMENSION ANTROPOLÓGICA

Más que nunca, la Medicina actual debe ser comprendida en su dimensión antropológica. El hombre es un sistema biológico compuesto de intrincados mecanismos físico-químicos que se alteran con la enfermedad y que es preciso conocer para restituirlos a la normalidad, pero al mismo tiempo es un individuo personal y social, con una ininidad y unos patrones de conducta cuyas motivaciones y alteraciones también deben ser estudiadas. Cada vez debe darse más importancia a la enseñanza de las llamadas ciencias de la conducta: psicología, psiquiatría, sociología, etc.

A lo largo de toda su historia, la Medicina ha sido fundamentalmente diagnóstica de enfermedades ya establecidas. Los médicos, somos, ante todo, médicos sanadores. La Medicina Preventiva es una parte aún pequeña de la actividad médica. Las Facultades de Medicina del futuro tendrán que investigar y enseñar sobre todo la prevención de las enfermedades, mediante la detección de los estadios presintomáticos.



• La Facultad tiene que colaborar en las decisiones de los Gobiernos en materia de salud

PROFESORES

De los profesores dependen fundamentalmente las posibilidades del cambio hacia los nuevos conceptos de la Facultad de Medicina o la permanencia en los cauces tradicionales que vienen imperando hasta la actualidad. Además de proveer, organizar y transmitir la información científica, el profesor tiene que definir los objetivos docentes de su disciplina, tiene que diseñar modelos de aprendizaje y tiene que estudiar conjuntamente con sus colaboradores y con el resto de profesores de la Facultad, sistemas de evaluación, realizados conjuntamente con otros departamentos. Además debe promover tareas de investigación, para no quedar relegado a un simple consumidor de ciencia, procurando también, en mayor o menor medida, ser un productor de la misma.



• Es muy difícil concebir separadas la docencia, la asistencia y la investigación

ESTUDIANTES

Los objetivos del estudiante en las Facultades de Medicina, no son simplemente estudiar para formarse en el campo profesional médico, para el cual la sociedad le reclama. Tiene que desarrollar también su propia vida personal y social.

En los estudiantes, las formas más efectivas del aprendizaje, entre las que se incluye la retención de la información científica, se producen cuando dicho aprendizaje se transforma en un proceso activo, que brota de la motivación o justificación interna de lo que se aprende.



• La Medicina, de profesión liberal ha pasado a ser un trabajo de grupo

EL GRUPO DOCENTE

Un aspecto que consideramos interesante de la moderna enseñanza de la Medicina, especialmente en Facultades como la nuestra que han adoptado sistemas coordinados e integrados, de la enseñanza, es la introducción del grupo docente, sobre todo en las disciplinas y actividades clínicas. El grupo docente complementa, y en muchas ocasiones sustituye, a los profesores individuales. Los maestros enseñan a través del conjunto y no aisladamente, de igual forma que muchas veces el médico actúa a través del grupo diagnóstico-terapéutico.

• Es evidente un cambio en los métodos docentes y en la estrategia de la enseñanza médica



LA CALIDAD CIENTIFICA DE LOS MEDICOS



El doctor don Fernando Reinoso, catedrático de Anatomía y vicerrector de Investigación de la UAM, preparó en 1974 un informe sobre la enseñanza de la Medicina en España en relación con lo que se hace en otros países. CANTOBLANCO lo ofrece por primera vez a luz pública por creerlo de punzante actualidad. Al texto que sigue sólo basta añadirle dos palabras para entender mejor su lectura: "La situación se ha agravado."

El problema más grave que tiene la sanidad española junto con la defectuosa organización sanitaria es la calidad científica de los médicos que forman sus Facultades. Circunstancia que debe atribuirse al escaso número de profesores, masificación estudiantil, escasez de medios para la enseñanza preclínica y hospitalaria y sistemas docentes a que estas limitaciones obligan. Por este motivo es imprescindible para conseguir una eficaz reforma sanitaria realizar un ajuste en la enseñanza de la medicina si

queremos que nuestros médicos posean la calidad científica, técnica y práctica que exige la medicina actual.

Son numerosos los argumentos que pueden demostrar que no es el número de médicos por habitante la causa principal de la calidad de la asistencia sanitaria en el país. Los dos países con mejor asistencia sanitaria en Europa son *Inglaterra* y *Suecia* y sus cifras de médicos por 100.000 habitantes en comparación con España eran en el año 1966:

España	- 128 médicos por 100.000 habitantes
Reino Unido	- 118 médicos por 100.000 habitantes
Suecia	- 113 médicos por 100.000 habitantes

No tengo cifras fiables posteriores, pero en estos últimos años ha aumentado la proporción a favor de España. Estos países tienen más hospitales y mejor dotados, mejor organización sanitaria y médicos con mejor preparación científica que nosotros.

Esta última afirmación se puede objetivar, por ejemplo, con los datos proporcionados por los resultados del examen del "Foreing" americano:

	Año 1971	Año 1972
Total países presentados	77	78
España	puesto 59 (18.77% a.)	puesto 69 (22.94% a.)
Reino Unido	puesto 05 (91.55% a.)	puesto 05 (93.96% a.)
Suecia	puesto 15 (75.47% a.)	puesto 09 (88.68% a.)
Porcentaje medio de aprobados en el total de países	31.23% aprobados	40.03% aprobados

Estas cifras demuestran que los médicos españoles que se han presentado a estas pruebas lo hacen *peor preparados* que los médicos ingleses y suecos.

Para que nuestros médicos estuviesen tan bien preparados como los de estos países, es posible que fuese necesario, como ocurre en Inglaterra y Suecia: 1.º *Que nuestras Facultades cuenten con suficiente número de profesores.* Nú-

mero que es insuficiente en nuestro país a nivel de los cursos clínicos y de los básicos. Siendo urgente la promoción del profesorado, *ya que un profesor no se improvisa*, en los últimos años asistimos con dolor a la deserción de los mejores por las pobres perspectivas económicas y sociales que la Universidad ofrece a sus profesores, en comparación con otras actividades profesionales oficiales. 2.º *Selección del alumna-*

do en relación; a) con la capacidad docente de las Facultades, b) con la capacidad, interés y dedicación de los alumnos (deben estar sólo aquellos que tengan un nivel intelectual adecuado y estén dispuestos a realizar el esfuerzo que exigen los estudios de Medicina), c) con las necesidades sanitarias del país.

País	Millones habitantes
Reino Unido	54.7
España	31.9

Estas cifras señalan una desproporción entre los dos países al ser comparados el número de estudiantes de Medicina con el de habitantes. Esta desproporción es mayor si la comparación del número de estudiantes se hace con puestos hospitalarios o profesorado universitario. En el año 1967 el personal docente cualificado de la Facultad de Medicina de la Universidad de Edimburgo, que atiende en todos los cursos a un total de 1.000 alumnos, era de 137 profesores en los años preclínicos y 150 en los años clínicos, más los 291 del staff de enseñanza clínica en los 9 hospitales asociados a esta Universidad.

Igualmente el cuadro comentado demuestra la enorme mortalidad estudiantil en las Facultades de Medicina españolas.

La *Mortalidad estudiantil* ha aumentado, al crecer el número de estudiantes en las Facultades de Medicina. Así por ejemplo, en el curso 1968-1969 el número total de estudiantes en las Facultades de Medicina españolas fue de 28.757 alumnos, de los que estaban en el primer curso 10.053, graduándose ese año 2.194 alumnos. De estos graduados menos de la mitad tardaron sólo 6 años en hacer sus estudios de Medicina, el resto tardó más de los 6 años previstos para estos estudios.

Las altas cifras en los primeros cursos de nuestras Facultades asombran si las comparamos con las de países como EE.UU. Este país con la mejor sanidad mundial, 200 millones de habitantes y la más alta proporción de camas hospitalarias de nivel universitario en

3.º *Planes de estudio* y sistemas docentes adecuados a las exigencias y nivel científico de la medicina moderna.

En el mencionado año 1966, el número de estudiantes de las Facultades de Medicina inglesas y españolas y el número de licenciados en las mismas fue el siguiente:

N.º total estudiantes Medicina	N.º licenciados
16.117	1.933
23.723	1.751

sus 114 Facultades de Medicina, contaba en el curso 1972-1973 con 13.570 alumnos en el primer curso de Medicina por 14.820 en España. El total de alumnos de Medicina era de 47.259 en EE.UU. por 43.457 en España. En el curso 1973-1974 nuestros estudiantes de Medicina pasaron a ser 55.012, superando ese año en más de 6.000 a los estudiantes de Medicina norteamericanos. Los profesores de Anatomía fueron en 1972-1973 en las 114 Facultades de EE.UU. 1.727 para atender a los 13.570 estudiantes arriba mencionados. De ellos eran 552 "professors" equivalentes a nuestros catedráticos (1 por 25 alumnos). En el curso 1974-1975, para enseñar a más de 20.000 estudiantes, los catedráticos de Anatomía e Histología en España son 37 (< 1 por 520 alumnos), de ellos sólo 15 de dedicación exclusiva, no llegando a 150 el total del profesorado de estas materias.

Para terminar, creo que es oportuna una frase que utilicé en un artículo publicado hace algunos años: "Pensemos en la formación masiva de médicos con las complicaciones derivadas no sólo de su preparación inadecuada y la consiguiente mala solución del problema sanitario del país, sino meditemos también los conflictos laborales que el día de mañana puede ocasionar la falta de puestos de trabajo, para unos profesionales cuya formación tanto dinero y sacrificios costó al país, que ni siquiera podrán resolver con la emigración, ya que vivimos en una sociedad competitiva, donde es muy difícil colocar un producto que no tenga garantía de calidad".

MOTIVOS

- ⊕ Escaso número de profesores
- ⊕ Masificación estudiantil
- ⊕ Pocos medios para la enseñanza preclínica y hospitalaria

YOGA

VALE MAS UN GRAMO DE PRACTICA QUE UN KILO DE TEORIA

Unos 75 alumnos asistieron el año pasado a las clases de Yoga que Ramiro A. Calle y su colaboradora Mari Nieves ofrecieron en Canto Blanco y en la Facultad de Medicina de La Paz. Aunque el profesor ha declarado a nuestra revista que "vale más un gramo de práctica que un kilo de teoría", no quitamos ni una coma de la entrevista que le han hecho en su estudio madrileño a nuestros colaboradores Ana Lebrero y Boni González, que dicen:

Nos recibió sosegado, altivo, maestro, discípulo, joven, rodeado de toda clase de experiencias y, como si estuviésemos sentados a la sombra de Gandhi, comenzó: "El yoga es una filosofía, un sistema de pensamiento, una forma de vida; pero, ante todo, un conjunto de técnicas fisiológicas, mentales, psicológicas y espirituales para el desarrollo superior y la autorealización del individuo.

—¿Qué efectos psicosomáticos produce y cuál es su proyección sobre la personalidad?

—Depende de la rama que se esté practicando. En el Raja-Yoga, la base es trabajar sobre la mente y la meta es encontrar la libertad interior o la realización de todas nuestras potencias internas. Puede tener una vertiente terapéutica, puede ayudar a la persona a combatir trastornos neuróticos, conflictos, tensiones, malestar interior, confusión interna, caos; pero lo practique una persona sana o psicológicamente enferma, la meta es la misma siempre, la libertad interior que debemos entender como la ausencia total de vínculos que interiormente nos aten; dota de bienestar interior a la persona, de equilibrio y armonía; activa todas las facultades de la mente, va poco a poco logrando una unificación de la consciencia que es fundamental; nos enseña a capacitarnos mucho mejor para enfrentarnos con los problemas de la existencia; nos facilita autocontrol, autoconocimiento y autorrealización. El yoga fisiológico o Hatha-Yoga, por ejemplo, para hablar de otra rama del yoga, va poco a poco dotando de bienestar al organismo, desarrollándolo armónicamente, previniéndolo contra determinados trastornos psicosomáticos y enseñando al individuo a realizar progresivamente su cuerpo como instrumento

para ir logrando también poco a poco la realización de las facultades de la mente.

Siempre debemos entender un yoga integral. Si practicamos el yoga físico, quiere decir que a través del cuerpo estamos tratando de encontrar nuestra naturaleza verdadera; si practicamos el yoga mental, quiere decir que a través de la mente estamos tratando de encontrar nuestra real naturaleza, pero practiquemos una u otra rama, la meta siempre es la misma: el encuentro con nosotros mismos y la libertad interior.

—¿Cambia de manera esencial la persona que lo practica?

—El yoga es transformación. Se trata de ir logrando una especie de alquimia interior donde transmutamos todo lo que en nosotros es negativo en positivo. Se trata de ir cambiando interiormente. Yo creo que, hoy más que nunca, la humanidad necesita un cambio de este tipo.

—¿Cree usted que si todo el mundo hiciera yoga disminuirían las tensiones sociales y políticas?

—Por supuesto, en cuanto que el yoga tiende a eliminar todos los sentimientos negativos y en cuanto que tiende a que la persona se establezca en su verdadera naturaleza, y ésta es un estado incolorum, un estado de pureza, no teñido por emociones negativas. No cabe duda de que al superarse sentimientos negativos como el afán de poder y el afán de riqueza o sentimientos como la envidia, los celos y la vanidad, habría menos agresividad y violencia.

El yoga nos enseña también a combatir el miedo y es el miedo la raíz o la matriz de todos los obstáculos del individuo y todas las emo-

ciones negativas de la humanidad. —¿Debería implantarse como obligatorio en la enseñanza?

—Lo difícil sería poder convencer a todas las personas en cuyas manos están la educación, de que efectivamente se comenzase a educar a los niños a través del yoga.

En el siglo pasado ya hubo algunos intelectuales occidentales que se preguntaron precisamente por qué, dadas sus excelencias, no se llevaba a las instituciones docentes. En este sentido la actitud del conde de Keyserling es un ejemplo.

—¿Puede realizarlo cualquier persona?

—Desde luego. No importa su edad, su sexo, cultura o creencias. Lo único que varían son las técnicas. De ahí que tendremos que aplicar técnicas especiales si tratamos de ayudar a un toxicómano o a una persona neurótica.

—¿Por qué el yoga, siendo originario de la India, en esta nación sólo lo practica una minoría? ¿Por qué el "boom" de Occidente?

—Por lo mismo que tú no practicas determinadas técnicas místicas occidentales o flamenco. O por lo mismo que en Japón no todo el mundo practica judo.

En la India hay cientos de miles de practicantes del yoga; lo que sucede es que es una minoría en proporción a sus seiscientos millones de habitantes. También en España es una minoría.

Con respecto al "boom" es sólo aparente; en Madrid lo practican unos miles. Es más un fenómeno de prensa que un fenómeno real.

—¿Hasta qué punto no es el yoga un esnobismo?

—Yo acabo de hacer la primera encuesta que se ha hecho en este

sentido y la gente va al yoga porque necesita encontrar una vía interior, ya sea de tranquilidad, ya sea de búsqueda, ya sea de paz interior, ya sea de realización. Que hay gente que va por esnobismo y que hay gente que va por razones para nosotros incomprensibles, es cierto, pero la mayoría va porque están desorientados, porque están perdidos, porque hemos perdido de vista muchísimos valores, puntos de referencia, y el hombre de occidente está tratando de encontrar estos valores y puntos de referencia; por eso se ha mirado a Oriente. Precisamente la grandeza de Occidente está en que cuando estamos viviendo el desmoronamiento de nuestra civilización, la persona busca en otras civilizaciones. Así se ha hecho en el budismo zen en Japón, en el taoísmo chino, en el budismo jainayana original o en el yoga.

—¿Es una forma de evasión?

—Todo lo contrario. El yoga es para llevarlo en la mente y en el corazón en todo momento, circunstancia y situación; nos enseña a encarnarnos con nuestra vida cotidiana y a tratar de superar los obstáculos que la existencia nos plantea, no huyendo, sino todo lo contrario, tratando de superar todo. Quien crea que en el yoga puede encontrar una evasión, no está yendo al yoga, y se encuentra en un error fundamental y grave.

—¿Hay mucho fraude en todo esto?

—El tipo de fraude está siempre en el instructor o en el gurú o en el falso profeta, de los que hay tantos; efectivamente, al amparo de la verdadera espiritualidad siempre surgen muchos embaucadores y charlatanes, tanto en Occidente como en Oriente.

—¿Se ha estudiado el yoga científicamente?

—Sí. Está empezando a hacerse. Así, en la India, por ejemplo, he visitado centros de yogoterapia donde se han asociado médicos y yoguis para estudiar las posibilidades terapéuticas del yoga y aplicarlas. También se ha investigado sobre las facultades que el yogui puede tener sobre sí mismo; ir poco a poco neutralizando los latidos del corazón o restringiendo la frecuencia respiratoria o influir sobre los movimientos intestinales o superar el dolor. Todo esto se ha investigado en el laboratorio por médicos y se ha observado que hay yoguis que han conseguido un control excepcional sobre su cuerpo y su mente.

Ana Lebrero
Boni González



A la derecha, Ramiro A. Calle, profesor de la Autónoma y autor de las declaraciones.

SOFIA, EN CLASE



Antes, Princesa, y ahora, Reina. Pero antes y ahora, Sofia de España es la compañera de sus compañeras, la alumna aventajada y disciplinada de un Curso de Humanidades Contemporáneas que dirige en nuestra Universidad el profesor don José Solas.

El pasado sábado asistió, como lo había hecho a lo largo del año, a su clase de las diez y cuarto en la Facultad de Ciencias. La presencia de la prensa en el "hall" y luego en el aula, al término de la lección dictada sobre "Crisis de la civilización actual", dio a la noticia una dimensión que a la Reina, por su sencillez, le hubiera gustado más doméstica, más nuestra y de ella.

Sofia, que hace honor a su nombre, Sabiduría, fue educada en su infancia en un colegio inglés de enseñanza mixta en las afueras de Atenas. Nunca quiso excepciones. Su estilo moderno encaja a la perfección en el modo de vida universitario. Periódicos extranjeros han alabado la agudeza de su inteligencia. Nosotros, como condiscipulos, sólo podemos testimoniar su tenacidad en el estudio. Intercambia los apuntes con una compañera "por si me falta algo" y repasa en palacio.

Acaso merezca la pena reproducir aquí una anécdota que me contaba el profesor De Solas. Le decía una vez el hoy don Juan Carlos I: "¿Qué enseña usted a mi mujer que se me queda hasta altas horas tomando notas y consultando libros".



Sofia de España sonríe agradecida a una alumna de la Autónoma que, en representación de las compañeras del Curso de Humanidades Contemporáneas, le ha entregado un ramo de orquídeas en su primer día de clase como Reina. Junto a las flores, la carpeta de apuntes.

HABLAN LOS COMPAÑEROS

Antonio Ruiz Pérez: "Cuando entra en clase se olvida de todo lo que es."

Alberto de San José Gómez: "Su sencillez puede transformar el concepto que el pueblo tiene de la Monarquía."

Conchita López: "Me siento orgullosa de ser su condiscípula."

Rosa Díez del Corral: "Es hermoso pensar que tenemos una Reina que llega a sus súbditos así, sencillamente así."

Cristina Matilla: "Nunca hay que esperarla para empezar."

Manuel Rubio: "Me encantan sus ganas de tratar con todos."

Angela Montero: "Su apretón de manos es muy significativo."

Miguel Sánchez: "Me parece una mujer que sabe estar en su puesto."

Matilde García: "Me admiran sus ganas de seguir aprendiendo y su flexibilidad."

Sofia R.

29 $\overline{\text{XI}}$ 75
|
|



Un momento de descanso. Las carpetas de notas reposan en la mesa. La Reina hace gala de su natural simpatía entre varios compañeros de curso.



"La Reina Sofia tiene conciencia de que la civilización actual tiene problemas que constantemente evolucionan y a los que hay que saberles tomar el pulso descubriendo su significado y su sentido histórico." (Profesor De Solas.)

Imposible alabar suficientemente, en unas breves líneas, la labor llevada a cabo por don *Fernando Lázaro Carreter*, director del Departamento de Literatura de la Universidad Autónoma, como director de la Colección *Clásicos Castalia*, que fundara el inolvidable académico don *Antonio Rodríguez Moñino*.

Limpieza de edición, manejabilidad, documentación bibliográfica, notas críticas rigurosas y textos importantes, muchas veces rescatados de un imperdonable olvido, son algunas de las muchas cualidades que adornan esta colección y justifican los esfuerzos puestos por sus prestigiosos colaboradores nacionales y extranjeros.

CLASICOS CASTALIA



En sus más de 60 títulos, *Clásicos CASTALIA*, a precios asequibles para el estudiante y en formatos prácticos e impecables, ha ofrecido nueva luz sobre algunos temas y autores y a todos los ha dorado con distintas, originales o sustantivas interpretaciones.

Góngora, *Salinas*, Azorín, *Garcilaso*, Villamediana, *Don Juan Manuel*, Delicado, *Gracián*, Tirso, *Jovellanos*, Juan de Jáuregui, *Juan de Arguijo*, Machado o *Aleixandre* pueden gozarse y comprenderse mejor explicados por las plumas de José Luis Cano, *José María Valverde*, Correa Calderón, *Montesinos*, Iman Fox o *Juan Manuel Rozas*.

LA RELIGION GRIEGA

El profesor de la Universidad de La Laguna José GARCÍA LÓPEZ ha recogido en *"La religión griega"* (Ediciones Istmo, Madrid), con eligiosa disposición didáctica, los conocimientos que acerca de los dioses micénicos, homéricos y olímpicos debiera poseer todo universitario; pero como, por lo general, el lector medio tiene en su cabeza una borrosa mezcla de mitos, héroes, antihéroes, santuarios, misterios y religiones referidos al mundo clásico, damos por bien venido este libro esclarecedor que deja a un lado la literatura y a otro la filosofía y la historia, para estudiar circunstanciadamente cada diosa, cada lugar de culto, cada fiesta sagrada y cada teoría mítica.

Completan el volumen una copiosa bibliografía, un índice de topónimos y otro de obras y nombres antiguos.

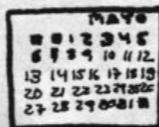


BOCACCIO

A la masa no se le pueden pedir finuras, y de ahí que Boccaccio (1313-1375) suene en español a cuentista de diccionario secreto. Sin embargo, *Vittore Branca*, estudioso del clérigo toscano, da una imagen completa y cierta del autor del *Decamerón* en *"Boccaccio y su época"*, que ha traducido *Luis Pancorbo* para *Alianza Editorial*.

La Universidad —punta de lanza de la cultura— asimilará en seguida, si no lo ha hecho ya, esta vigorosa interpretación de *Branca*. Ya que Boccaccio no es sólo un gran moralista, ni un jocundo Arcipreste de Hita a la italiana, sino un cuentista rotundamente universal. Y vivo.

DIARIO DE UN CARACOL



Las cosas de la cultura caminan lentamente; por eso todavía suena poco —si es que suena— el nombre de GUNTER GRASS. Alemán, entre la política y el "ocio literario", los lectores españoles conocen *"Los plebeyos ensayan la rebelión"*, teatro (Edicusa) y, ahora, el *"Diario*

de un caracol" (Barral, Barcelona). "El caracol representa el progreso". Y ¿qué es el progreso? "Ser un poco más rápido que un caracol". Aparte ironías, la literatura de GRASS es hiriente, destructiva y a la par creadora; exige la participación lectora y es un arriesgado ejercicio circense a caballo entre la realidad política, social y humana.

"Diario de un caracol" merece detenimiento y análisis por parte del público que quiera estar "a la page".

Grass, consejero de Brandt e ideólogo social demócrata, ha escrito también "El tambor de hojalata", "El gato y el ratón" y "Años de perro".

NOVEDADES

CANTOBLANCO es la revista española que con más diligencia informa sobre las novedades editoriales. De todo —incluso de aquellos libros que no debieran publicarse jamás— se da noticia. A los muchos que nos han escrito alabando estas páginas, nuestro agradecimiento por el estímulo que representa para nosotros.

Queremos mejorarlas y, para ello, CANTOBLANCO está formando en estos momentos un equipo de *críticos universitarios*. Quiere decirse que el rigor y la independencia —junto con la brevedad— serán su lema de trabajo.

ALIANZA EDITORIAL

Boccaccio, Vittore Branca. Historia de las religiones, *E. O. James*.

CUADERNOS PARA EL DIALOGO

La tentación de San Antonio, Gustavo Flaubert. Cuatro ensayos de Historia de España, *Ignacio Sotelo* y otros.

EDICIONES DEL CENTRO

Recuerda, oh, recuerda, Ramiro Pinilla. El escritor y el cine, *Francisco Ayala*. **El chalet de las rosas, Ramón Gómez de la Serna.** **Vida y opiniones del Caballero Tristán Shandy, Laurence Sterne.** **Anticaballero, G. Mario de Coca.** **En los claros ojos de John, Antonio Ferrer.** **Pensamiento socialista español a principios de siglo, Antonio García Quejido** y *la Nueva Era*.

EDITORIA NACIONAL

Facundo, Domingo F. Sarmiento. **Estudios y ensayos sobre Góngora y el Barroco, Joaquín de Entrambasaguas.** **Teatro, Lope de Vega.** **Ética, Baruch de Espinosa.** **Las avispas, la paz, las aves.** *Lysistrata, Aristófanes*.

EUROS

El capitalismo americano, Leonard Silk. **El lugar sin límites, José Donoso.** **Un cine para el cadalso, Román Gubern-Doménec Font.** **Recuerdos de mi vida, Marilyn Monroe.** **Censura y política en los escritores españoles, Antonio Beneyto.** *Kruschev, memorias*.

DEMOFILO

Quejido, informe, Lilyane Drillon y otros.

DESTINO

Las arenas movedizas, Victoria Holt. **Funeral por Francia, Gabriel G. Badell.** **Diario de un español cansado, Francisco Umbral.**

DONCEL

Código ético de los medios de comunicación infantiles y juveniles, Andrés Romero.

DOPESA

Los trusts de los medicamentos, Charles Levinson. **Jo Attica, el último gángster visto por su hija Nicole Attica.** **16 personajes palmo a palmo, Manuel María Meseguer.** **Dentro de la Casa Blanca, J. B. West** y *Mary Lynn Kotz.* **Los industriales y el fraude fiscal, Jean Cosson.** **Banca oficial y banca privada, Barrera de Irímo, Jané Solà, Prados Arrarte** y otros.

FONTANELLA

Economía política en la unidad popular, presentado por *Manuel Antonio Garretón*.

G. DEL TORO

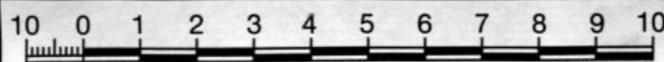
La muerte de Danton, Georg Büchner, *Emilio Romero.* **Morir de amor, Pierre Duchesne.** **Memorias de la Reina Federica, Memorias de Victorio Mecho, La generación del Príncipe, José Luis Navas.**

ITSMO

La religión griega, José García López.

JUCAR

Elvis Presley, Gaspar Fraga. **Victor Manuel, Héctor Vázquez Azpiri.** **Pl de la Serna, Joseph Maria Espinós.** **Gay Rock, Eduardo Haro Ibars.** **José Alfonso, Viápe Moutinho.** **Voltaire y el siglo XVIII, Antonio Espina.** **Razón de ser, Juan Larrea.** **Don Felipe, Jean Thiercelin.** **Don Pedro el Cruel, Gonzalo Moya.**



APOLOGOS Y MILESIOS

Abstengáanse los lectores frívolos y fáciles de la "rara curiosidad" de estos APOLOGOS Y MILESIOS de **Juan García Hortelano** (Editorial Lumen, Barcelona). No aviso yo; avisa el autor. Pero deleite de palabra y deleite de concepto hallará en ellos el seguidor de una literatura apta para iniciados.

García Hortelano (Madrid, 1928), "educado en las desesperanzas", se halla entregado a escribir en cuerpo y alma. Ha publicado tres novelas: "Tormenta de verano", "Nuevas amistades" y "El gran momento de Mary Tribune".

El significado de su último libro se explica en las primeras páginas con una apostilla de

Cervantes: "Este género de escritura y composición cae debajo de aquel de las fábulas que llaman milesias, que son cuentos disparatados, que atienden solamente a deleitar y no a enseñar; al contrario de lo que hacen las fábulas apólogos, que deleitan y enseñan juntamente."

En la misma colección PALABRA MENOR, de Lumen, han aparecido textos importantes de **Gil de Biedma** ("Diario del artista seriamente enfermo"), **Kafka** ("Carta al padre"), **A. Martínez Sarrión** ("Una tromba mortal para los balleneros"), **Lewis Carroll** ("Niñas"), **Pablo Neruda** ("Aún"), **Walt Whitman** ("Hojas de hierba") y **Alejo Carpentier** ("El derecho de asilo").

LARRA REDIVIVO

No es la primera ni será sin duda la última vez que se recojan los artículos de **Mariano José de Larra**, galanos, tersos, irónicos, polémicos e inconfomistas.

Clásicos Hispánicos Noguer, en colaboración con **Gredos**, que dirige don **Damaso Alonso**, reúne a lo largo de mil páginas de grata lectura las ideas sobre arte, literatura, teatro, vida y carácter nacional del que, hartado de oírse llamar **Larra**, cambió su firma por la de "El pobrecito hablador", "El Bachiller Munguía", "Andrés Niporesas" y "Figaro".

Un vasto prólogo de **Rafael Ferreras** sitúa el personaje y la obra, excepcionales ambos. Resumamam con Azorín: "Maestro de la presente juventud es **Mariano José de Larra**. Sincero, impetuoso, apasionado, **Larra trae antes que nadie al arte la impresión íntima de la vida, y con Larra antes que con nadie llega a la literatura el personalismo conmovedor y artístico. La lengua toda se renueva bajo su pluma: usado y fatigado el viejo idioma castellano por investigadores y eruditos en el siglo XVIII, aparece vivaz y esplendoroso, pintoresco y ameno en las páginas del gran satírico**".

LUMEN

Usos del diccionario, **Mariano Hernández Ossorno**. El proceso, **Kafka**.

NARCEA

El ocio atento, **Guillermo Díaz Pla**. Poesía, **Antonio Machado**. Prosa, **Camilo José Cela**. Y no dijo una sola palabra, **Henrich Böll**. Crítica paralela, **Arturo del Villar**.

NOGUER-CARALT

Staim, **Adam B. Ulam** (2 volúmenes). Proyecto **Hermes**, **Frank G. Slaughter**. **Jezebel**, el precio del pecado, **Frank G. Slaughter**. De la estirpe de **Odin**, **Thomas Mann**. Lo inexplorado, **Boschke**. Un solo amor, **Pearl S. Buck**. **Hippies, drogas y sexo**, **Suzanne Labin**. El lugar maldito, **Ivo Andrić**. Novela picaresca española (T. II), selección y notas de **Alonso Zamora Vicente**. **Los Romanov**, **Virginia Cowles**.

NOVELAS Y CUENTOS

Poesía, **Jorge Manrique**.

PLANETA

Enamorado de **Juan Báez**, **Bernard Verbitsky**. El pájaro africano, **Victor Alba**. La gacina, **Mercedes Salisachs**. Todo incluido, **Angel Palomino**. Una larga y cálida meada, **Alvaro de Laiglesia**.

PLAZA-JANES

El nombre en la orilla, **Juan M. San Miguel**.

POMAIRE

La amistad faltal (El amor secreto de **María Antonieta**), **Stanley Loomis**. **Complot** **Yermakov**, **Derek Lambert**.

PRENSA ESPAÑOLA

El problema de la justicia en **Job**, **Pablo Cepeda Calzada**.

SEMINARIOS Y EDICIONES

Historia de las arquitecturas occidentales T. 5. El siglo XX, **Fernando Chueca Götia**. **Krausistas y liberales**, **Juan José Gil Cremades**.

TECNOS

La familia simétrica, un estudio sobre el trabajo y el ocio, **Michael Young** y **Peter Villmott**.

TUSQUETS

Film, **Samuel Becket**.

EXPOSICION DEL FONDO ARIEL-SEIX BARRAL

El día 17, a la 1 del mediodía, tuvo lugar en la Sala de Juntas del Decanato de la Facultad de Económicas de la Universidad Autónoma de Madrid, la inauguración de la exposición del FONDO ARIEL-SEIX BARRAL.

El acto, en el que tomaron parte numerosos catedráticos y alumnos, así como diversas personalidades de la cultura, se organizó con motivo de la aparición del número CIENTO de la colección de bolsillo ARIEL. Se conmemoró también la aparición de la colección HISTORIA ECONOMICA (Ariel), dirigida por **José Fontana**.

Esta exposición bibliográfica, de sumo interés universitario, fue posible gracias a la colaboración existente entre los organismos participantes: Facultad de Económicas, Librería de la Universidad y la propia editorial.

LA SEXUALIDAD FEMENINA

Una investigación estadística y psíquica directa, que se inició hace treinta años, para aclarar en lo posible el problema de la actividad sexual femenina, ve la luz ahora, por vez primera de forma completa.

Su autor, el doctor **Serrano Vicens**, nació en Zaragoza en 1908 y pretendió desde un principio introducir en España los métodos de investigación sexológica iniciados por **Kinsey** en Estados Unidos. El propio doctor **Kinsey** y el desaparecido doctor **Marañón** elogiaron sus trabajos.

El delicado tema, los tabúes del país y las atrevidísimas con-



clusiones del doctor **Serrano Vicens** han sido insalvables hándicaps para que sus estudios tuvieran hace tiempo la divulgación masiva que se intenta hoy.

"La sexualidad femenina" (editorial JUCAR, Madrid) seguirá escandalizando a unos, extrañando a otros y mereciendo plácemes de los más.

Como detalle quiero anotar que fueron unos estudiantes los primeros en comprender el valor moral y científico de los apuntes del doctor **Serrano** y los vertieron, en forma anónima, como información *underground* universitaria a numerosos idiomas y países.

TORRENTE JUEGA CON EL QUIJOTE

Gonzalo Torrente Ballester es un travieso intelectual que ha querido sacarle punta —y cuanta— a don **Miguel de Cervantes**.

"El Quijote como juego" (Editorial Guadarrama, Madrid, 1975), "ejercicio de vacación de un novelista fatigado", dice él, es una interpretación tan lícita como la de **Ortega**, **Serrano Pla** o **Rosales**, y, por supuesto, lúcida como la que más. Y sería. Este juego de **Torren-**

te no es un vano y superficial cabriolar por las líneas y las intenciones de la primera novela de la literatura europea. Es una investigación concienzuda y personalísima con la que tienen que contar los departamentos de *Lengua y Literatura*.

Juego es aquí lucha. **Torrente** pugna por encontrar la expresión cierta, el verbo claro, el matiz enjundioso. A través de todo el

libro se nota como un afán correcto y noble de perfilar las ideas y dejar en su sitio a cada palabra. Natural en un caballero de las letras, pero que resulta encomiable por lo poco que en el país se estilaba.

Con estas breves indicaciones no he tratado de criticar; para ello me faltan luces. He querido dar un aperitivo al lector. Ahora, que abra "El Quijote como juego".

GUIA DE CURIOSOS

Demografía, **Hubert Gérard** y **Guillaume Wunsch** (Pirámide).

Itinerario poético, **Gabriel Celaya** (Cátedra).

Los hermosos vencidos, **Leonard Cohen** (Fundamentos).

Historia y conciencia de clase, **Luckas** (Grijalbo).

Teoría de la novela, **Agnes** y **German Bullón** (Taurus).

Heterodoxos y prerrománticos, **José Luis Cano** (Júcar).

Beat, Hippie, Yippie, **Fernanda Pivano** (Júcar).



"DIOS Y LOS ESPAÑOLES"

Lenguaje terso, documentación probada y autoridad indiscutida del autor, son motivos suficientes para iniciar la lectura de "Dios y los españoles", de Salvador de Madariaga (Planeta, colección "Espejo de España").

Puede estar a favor o en contra de las ideas del catedrático de Oxford y ex ministro de Instrucción Pública de la II República Española, pero donde el asentimiento ha de ser amplio es en la gallardía del escrito.

No es un libro sistemático. Es un dictado del corazón con apoyos en la sólida formación humanística de Madariaga y en el don privilegiado de su memoria.

En la misma colección (valiosísima, y no lo digo por el precio, 750 pesetas ejemplar) han aparecido "Así los he visto", de José María Arelliza, "Las españolas", de Francisco Umbral, "Republicanos españoles en la Segunda Guerra Mundial", "La España de la postguerra", de Vizcaino Casas y "García Lorca, toda la verdad", de Vila San Juan.

POESIA EN LATA

Tenía que ser un poeta el que llevara adelante una de las más sólidas y locas empresas poéticas: la selección española y universal de Plaza Janés. (Virgen de Guadalupe, 21. Esplugas de Llobregat, Barcelona). Estoy hablando de ENRIQUE BADO-SA.

García Nieto (Poesía Hispánica), José Batlló (Ocnos), Carlos Urdiales (Didascalía), Ledesma Criado (Alamo), Jiménez Martos (Adonais)... son otros tantos Quijotes batalladores por la poesía en este país de poco pan candeal de cultura y mucho tonto inútil.

Pero a lo que íbamos. *Badosa*, alentador y lanzador de más de cincuenta títulos de indiscutible relieve, sigue creyendo en los "hombres que se alimentan de palabras". Francisco Brines, Blas de Otero, Eladio Cabañero, Vicente Aleixandre, Claudio Rodríguez, Miguel Hernández, María Beneyto, Manuel Mante-ro, Victorio Cremer, Salvador Espriu, Gloria Fuertes, Leopoldo de Luis, Foix, Juan Ramón Jiménez y Paul Aluard, Leonard Cohen, Antonia Pozzi, William Blake, Yeats o la Beat Generation, están por él, por *Badosa*, al alcance de los bolsillos flacos, que cada día son menos, y de los espíritus finos, que cada día son más.

ANGEL SANCHEZ PASCUAL, ADONAI 75

Estando cerradas las páginas, tenemos noticia de que nuestro compañero Angel Sánchez Pascual (29 años, cacereño, de 5.º curso de Filosofía y Letras) ha sido galardonado con el Adonais 75. Enhorabuena. "Cantoblanco", adelantándose al fallo del jurado, que premia justísimamente una tenaz vocación poética, había solicitado del autor un poema que puedes leer en la sección "Palabra Nueva".

(O el caso de las colecciones: Badosa, Barral y...)



BARRAL

Para los desmemoriados conviene también recordar que Carlos Barral (Balmes, 159, Barcelona) posee una colección llamativa de textos de creación. Véase:

Punto cero, José Angel Valente; Summa de Maqroll el Gaviero. Poesía 1948-1970, Alvaro Mutis; Antología de Spoon River, Edgar Lee Masters; Poesía completa, José Lezama Lima; Poesía inglesa contemporánea, Antología de Antonio Cisneros; Poesía escogida, Ernesto Cardenal; Poesías completas, Pedro Salinas; Poesía completa, Luis Cernuda; Las personas del verbo, Jaime Gil de Biedma; El año 1905, Boris Pasternak; Una noche con Hamlet y otros poemas, Vladimir Holan; Antología de los poetas prerrománticos españoles, Guillermo Carnero; Versión celeste, Juan Larrea; Enseñanzas de la edad, José María Valverde; Poesías para los que no leen poesías, Hans Magnus Enzensberger e Introducción a Ezra Pound. Antología general de textos, Jaime Ferrán. Sin olvidar aquel escándalo que se tituló "Nueve novísimos poetas españoles", de José María Castellet (agotado).

LOS VIVOS

POETAS VIVOS es la colección que va a lanzar, en enero, DIDASCALIA. Figura como director Apuleyo Soto. Ya hay textos de Alfonso López Gradolí, José Luis Alegre Cudós, Francisco Umbral (sí, poeta), Gloria Fuertes, Angel García López, Antonio Hernández..., y comprometimientos ciertos de Gabriel Celaya y Dámaso Alonso.

Leguineche-Solar:

LOS PALESTINOS ATACAN

Manuel Leguineche y David Solar, periodistas puntales siempre en el núcleo de la noticia, acaban de publicar "LOS PALESTINOS ATACAN, de Monte Scopius 1948 a Madrid 1975" (Ediciones Felmar) El libro, de suma actualidad, narra la lucha del pueblo palestino desde sus orígenes hasta la ocupación de la Embajada Egipcia en Madrid, en septiembre de este año.

El volumen forma parte de la Colección *Punto Crítico*, de la que ya ha aparecido "La Huelga de Actores" de Manuel Vidal, que fue secuestrado, y están próximos a aparecer "Suspiros de España", de Francisco Umbral, y "Las señoritas toreras" de Emilia Boado y Fermín Cebolla.

RIDICULA PROSAICA RITMICA VERBORREA

José Luis Alegre inaugura con este volumen la colección PUYAL de Poesía (Luesia, Zaragoza), de la que son suscriptores de honor —y el dato vale— Aleixandre, Buero Vallejo, Bousoño, López Anglada, Lázaro Carreter, Félix Grande, Ana María Navales, Manuel Alvar, José Luis Cano y muchos nombres más de pareja pluma y fama.

El libro llama la atención como un abismo y el lector se despeña por sus pseudosonetos, complaciéndose a veces en la ironía y a veces irriándose, pero nunca ajeno a lo que el poeta cuenta y canta en las 14 líneas, ni a lo que sugiere —poesía es sugerencia— en los títulos preliminares o en los estrambotes del final.

El autor nació en Almunia de San Juan, Huesca, en 1951 y ganó el Adonais con "Abstracción del diálogo del Cid Mio con Mio Cid."

Auguro a Alegre un puesto definitivo en las letras españolas, por variadas razones: su agudeza quevedesca, su humor de ida y vuelta, su cultura y su impar e iconoclasta imaginación.

OLVIDATE DEL ALBA

*Olvidate del alba y abandona
ese temblor de tanta amanecida
como llevas. Tú te hallarás más tuyo
si avanzas con el sol y con la sombra
si sigues la creación del horizonte
como una línea al trazo de los ojos.
Déjate que te acoja la jornada,
que te aloje su huella, que te estalle
su inclinación al fin, y su declive
te clave los destellos del crepúsculo.
Así sabrás qué es una nueva aurora
porque en todo empezar hay emoción
de amanecer de nuevo, si se muere
segundo tras segundo en la experiencia
tan esperanzadora de esa suerte
que es respirar, y no repetición,
sino reparto limpio del misterio del
aire. ¡Qué seguro, y qué sincero
resulta el día cuando te das todo,
sin recordar que en principio eras
un heredero siempre de la noche!*

Angel SANCHEZ PASCUAL
4.º Filosofía

Hemos entrado por una puerta quizá algo estrecha y discutida o por lo menos en período de prueba, pero legítima y, considerada en otro sentido, "grande". Sí, porque hemos tenido que superar unas pruebas para acceder a los estudios universitarios, que ahora iniciamos con muchas ilusiones y esperanzas.

No ignoramos que nuestra universidad, esta universidad española de los años setenta, tiene algunos fallos de estructura y de forma, pero el propósito de los que llegamos a ella es el de realizar un trabajo y un estudio constantes a fin de poder responder al reto que la sociedad plantea a su institución universitaria.

El problema de la enseñanza superior española ha tenido que supeditarse durante décadas a circunstancias desfavorables, posiblemente todavía no del todo resueltas. Pero se trata también de una cuestión urgente, de cuyo recto encauzamiento depende el futuro de nuestra sociedad.

En el curso 1975-76, la promoción de los "selectivizados" creo que es consciente de la responsabilidad que contraemos tanto con la universidad como con la sociedad, e incluso con nosotros mismos. Mucho se espera de nosotros, mucho parece que se nos va a exigir. Para responder a todas estas expectativas no tenemos otra arma que la del estudio y es la que estamos dispuestos a esgrimir con todo el ímpetu de nuestra juventud, y, por ello, abiertos también a todas las reformas justas y necesarias.

DE ACUERDO, VIVIREMOS

*De acuerdo, viviremos.
Seremos como gotas de una fuente sin principios
y andaremos buscando el rumbo...
seremos vagabundos.
Sí, de acuerdo
vamos a seguir viviendo a empujones,
pero que nadie nos eche en cara el llanto
porque no se puede hoy en día,
vivir y no llorar por los rincones, por la noche,
o por no saber llorar, volver la espalda
algún que otro momento,
y no es cobardía...
Es que hoy en día mis hermanos y yo tenemos miedo,
sudor, asco, dolor y somos impotentes
y añoramos amar sin sobresaltos
y enamorarnos de algo que no sea fracaso.
De acuerdo, aquí estamos:
pero que nos dejen unirnos en un vino
para poder salir del paso
cuando como ahora ya no hay sino alambradas
y nos han cortado las alas.*

El problema que se nos presenta es el siguiente: Nos encontramos en una sociedad multivalente y superindividual organizada en sí por unos principios que van más allá de las posibilidades actuales de los individuos.

Nuestro objetivo estriba en:

a) Buscar la variable que ha originado el desfase individuo-sociedad, teniendo en cuenta que en este tipo de sociedad, suponemos, el individuo ha intervenido en su específica estructuración.

b) El porqué al haber intervenido también el individuo en éste se produce una inadaptación.

La juventud de hoy habla de una cierta liberación e incluso afirma que su forma de integración en la sociedad es diferente a las de sus predecesores. Pienso que estas afirmaciones son una falacia, pues basándonos en unos datos empíricos recogidos de aquellas sociedades que se ha dado en llamar "potencias", podríamos decir que la dinámica existencial de los individuos que las integran desembocan o hacen posible que éstos escojan una vía de escape que puede ser comienzo de una "neurosis".

El joven actual, partiendo siempre de datos, que nos ofrecen las sociedades más desarrolladas, en su forma de actuar da una visión que nos puede parecer rebelde, pero, aunque se nos muestre de esta forma, sigue regentándose por unos principios que le han sido proporcionados a través de la herencia, entendiéndolo por herencia la unidad integrada por la información que le viene dada en sus cromosomas, más el conjunto de vivencias que le proporciona el ambiente.

Por eso, podríamos decir que la sociedad es como un edificio de una estructura ultramoderna, cuyos mecanismos de conservación siguen un modelo inventado para satisfacer a un tipo de construcciones de hace setecientos cincuenta años. Claro, que se me podría objetar, que esos modelos puedan ser perfectos y sin necesidad de cambiar, pero en la mente de todos está que no es el caso.

ARTE

MUJER CON VASIJA



Magdalena Corbacho, de Primero de Derecho, que es, con María Jesús García Galera, responsable de la información de Arte en CANTOBLANCO, ha pintado al óleo esta "Mujer con vasija", plena de dulzura, ensoñación y clásico reposo.

A su agudeza crítica, Magdalena une, como se ve, unas excepcionales dotes para la pintura.

"Realicé el cuadro —dice— en poco más de 15 días". Y añade: "Cuando pinto me encuentro como liberada. No noto el paso del tiempo".

Tampoco se notan las sandalias de las horas sobre su "Mujer con vasija" que parece la eternidad pensante.

REPASO DE GALERIAS

- Rayuela 19.**—Carlos Mensa: Realismo con implicaciones surrealistas
La Kabala.—Cuixart: Imaginación
Monzón.—Palmeiro
Kreisler.—Mingorance
Biosca.—Cristino de Vera
Old Hole.—Torrents Lladó
Multitud.—Ramón J. Sender: El escritor que pinta
Juan Más.—Niebla: Premio I Bial de Pintura Contemporánea. "Oficio y drama" (Arnau Puig)
Edurne.—Chillida, El Paso, Sempere, Lucio Muñoz...
Cid.—Alejandrina: Finura
Giotto.—Tauler: Perfección
Fundación Juan March: Calcografía Nacional
Santa Catalina.—José Carrilero: Director del Departamento de Artes plásticas de la UAM
Novart.—Eugenio Rincón, Julio Farell, Hito Posada: Una expresión distinta
Biblioteca Nacional.—Arte faraónico: Cuatro mil años contemplados
Berkowitsch.—Subastas y nuevo edificio: Valentí, km. 15,600 de la carretera de Barcelona.



Mensa: Obra antiburguesa



Alejandrina: Sensibilidad

VIAJES

"La Nochebuena se viene / La Nochebuena se va / y nosotros nos iremos / y no volveremos más". Bueno, es la copla. La copla que nos llena de melancolía el alma en estas fechas. Pero hay gente que aprovecha para descansar, meditar, estudiar, esquiar... o viajar. He aquí una serie de programas de nuestra oficina de viajes.

FIN DE AÑO EN ROMA (14 días) Precio: 12.700 Pts.

Salidas: V 101
 26 DIC
 07:30 h. de Fernando el Católico, 88
 Incluye: Autopullman, pensión completa y comidas en ruta, en hoteles de una estrella, y la asistencia de un representante de nuestra Oficina.
 Itinerario: 1.º MADRID-Zaragoza-BARCELONA
 2.º BARCELONA-Perpignan-BARCELONA
 3.º MARSELLA-Niza-GENOVA
 4.º GENOVA-Pisa-ROMA
 5.º a 7.º ROMA
 8.º ROMA-FLORENCIA
 9.º FLORENCIA-VENECIA
 10.º VENECIA
 11.º VENECIA-Milán-GENOVA
 12.º GENOVA-Niza-BARCELONA
 13.º MARSELLA-Perpignan-BARCELONA
 14.º BARCELONA-Zaragoza-MADRID

FIN DE AÑO EN TENERIFE Precio: A) 10.620 pts. B) 8.875 pra. C) 8.800 pts.

Salida: V 102/2
 27 DIC
 Presentación en aeropuerto, mostrador Aviaco, 75 minutos antes de la salida del avión.
 Incluye: Avión charter, traslados y A) pensión completa; B) alojamiento y desayuno en hotel de tres estrellas, habitaciones dobles y triples con baño.
 Itinerario: 1.º MADRID-salida avión-TENERIFE
 2.º a 7.º PUERTO DE LA CRUZ
 8.º TENERIFE-salida avión-MADRID

FIN DE AÑO EN LONDRES (5 días) Precio: A) 10.975 pts. B) 8.875 pra. C) 7.500 pts.

Salidas: V 104
 29 DIC
 Presentación en aeropuerto, mostrador Iberojet, 75 minutos antes de salida del avión.
 Incluye: Avión charter, traslados a/desde Aeropuerto en Londres y alojamiento y desayuno en A) hotel semi-lujo, habitaciones dobles c/b, B) hotel 1.º, habitaciones dobles c/b y C) hotel turista superior, habitaciones dobles c/b.
 Itinerario: 1.º MADRID-salida avión-LONDRES
 2.º a 4.º LONDRES
 5.º LONDRES-salida avión-MADRID

FIN DE AÑO EN MALLORCA (8 días) Precio: 4.750 pts.

Salida: V 105
 30 DIC
 Presentación en aeropuerto, mostrador Aviaco, 75 minutos antes de la salida del avión.
 Incluye: Avión charter, traslados y alojamiento y desayuno en hotel de tres estrellas, habitaciones dobles y triples con baño.
 Itinerario: 1.º MADRID-salida avión-PALMA
 2.º a 7.º PALMA
 8.º PALMA-salida avión-MADRID

FIN DE AÑO EN PARIS (5 días) Precio: 8.750 pts.

Salida: V 103
 31 DIC
 Presentación en aeropuerto, mostrador Iberojet, 90 minutos antes de la salida del avión.
 Incluye: Avión charter, traslado en París y alojamiento y desayuno en hotel 1.º con facilidades máximas de acceso al centro.
 Itinerario: 1.º MADRID-salida avión-PARIS
 2.º a 4.º PARIS
 5.º PARIS-salida avión-MADRID

REYES EN LONDRES (8 días) Precio: A) 14.000 pts. B) 9.925 C) 8.200

Salida: V 106
 2 ENE
 Presentación en aeropuerto, mostrador Iberojet, 75 minutos antes de salida del avión.
 Incluye: Avión charter, traslados a/desde Aeropuerto en Londres y alojamiento y desayuno en A) hotel semi-lujo, habitaciones dobles c/b, B) hotel 1.º, habitaciones dobles c/c y C) hotel turista superior, habitaciones dobles c/b.
 Itinerario: 1.º MADRID-salida avión-LONDRES
 2.º a 7.º LONDRES
 8.º LONDRES-salida avión-MADRID

TEATRO DEPENDIENTE

Bien cierto que hasta el presente no he visto otra cosa que teatro dependiente; todo depende: del Ministerio, de que tengamos suficiente dinero para pagarlo, o, en el más triste de los casos, de que una orden gubernativa te lo machaque o no. Hablando de apertura, creo que en el teatro más bien va a ser necesaria una raja, una cesárea teatral, porque el parto va a ser de áupa, y esto está más cerrado que una muñeca. De otro modo seguiremos viendo, que no comiendo, "pato a la naranja" para el resto de nuestros días.

MISERICORDIA Y ARTURO UI

En otro orden de cosas, quiero comentar las dos últimas obras de teatro que he sufrido.

Misericordia: pudientita, digna; a mí entender, un buen trabajo en la dirección de actores y buena interpretación de la *María Fernanda*. Pasa, pasó, pasará sin más premio que escarmiento; todavía se sueña poco.

La Resistible Ascensión: resistible; el *Equipo Crónica* rellenó malamente el expediente y se fue a exponer a Barcelo-

na; **José Luis Gómez** es un actor de los de antes; de los de antes de antes, vamos. Caso excepcional este chico en un momento de pobreza interpretativa tan escamoso como el presente. Lo mejor, *Cela*; es un cachondo, si no, a ver quién se las entiende con el Alberto, que creo escribe en alemán o algo así, y lo transpone a un castellano en verso musical.

EN ESTA UNIVERSIDAD ¿QUE SE HACE?

Pero. Se va a hacer, o eso dicen y decimos. **Manuel Carrasco**, hombre de teatro, de los del T.E.U., quería organizar aquí un poco la cosa. Se piensa formar, con subvenciones, un Departamento de Teatro que abarcaría multitud de temas. Ya se informará mejor sobre el caso. Hoy por hoy, el grupo de actores de esta Universidad está realizando un montaje patético con muñecos y gracias de ésas. Puede que se estrene antes de Pascuas si Baco lo permite. Interesados/as en el tema, llamen al 230 79 05 (Pedro).

Felices Pascuas.

P. P.

HAIR, PERO NO PELO



Se estrenó en el Teatro Monumental de Madrid el famoso concierto en rock "Hair". El libreto es de **Jerome Ragni** y **James Rado**, y aquí en España, ha sido posible su puesta en escena gracias a **Ignacio Occhi**.

Entre sus numerosos actores (alrededor de cuarenta) figura **Demetrius Christopoulos**, el protagonista de **Jesucristo Superstar**. "Hair" tiene como propósito atacar a la sociedad de consumo. No existe decorado alguno, las paredes son completamente lisas, simplemente unas torres metálicas que representan los edificios. Por no haber, no hay ni telón. Y, además, nos enteramos poco porque está en inglés. "Hair" no es pelo.



Quejío = flamenco

QUEJIO

"Quejío", estudio dramático sobre cantes y bailes de Andalucía, ha aparecido ahora publicado por ediciones DEMOFILO, de Madrid, que se dedica a temas flamencos. Como se recordará, **QUEJIO** fue puesto en escena en el Benavente y en el TEI por el grupo *La Cuadra*, de Sevilla. Asimismo recorrió gran cantidad de ciudades europeas y americanas, recibiendo críticas muy favorables.

Dice una copla de este sensacional espectáculo: "Hasta el aire que respiro / me han llegado / a mí a quitar / Abreme la puerta mare / que me voy a esangrar". José **MONLEÓN** figura como asesor de **QUEJIO** y compusieron las letras **Salvador Távora** (director) y **Angelina Jiménez**.

CINE

GRUPO AMATEUR: PROMESAS

Aparte de las reuniones periódicas del Seminario de Cine Amateur, que se celebran todos los sábados a las once y media de la mañana, en el edificio de la Biblioteca General, se cuenta con el siguiente programa de trabajo, que desarrollará durante el curso actual:

Introducción General: *Cine Amateur, Escuelas Cinematográficas, Técnicas de filmación*, etc.

Diálogos abiertos sobre los aspectos técnicos y artísticos del proceso creador del film.

Posibilidad de tomar contacto con otros grupos de cine amateur.

Realización de varias películas en Super-8, con guiones técnicos. Algunos de sus títulos son: "El Bufón"; "Transbordo a la felicidad"; etc.

Posible asistencia a rodajes de películas. Integración del grupo en el Sindicato Nacional del Espectáculo.

DIRECTIVA

Jesús Campos Fernández (251 53 64), Antonio Montero Fernández del Campo (267 39 70), Carlos Delgado (403 89 75), Luis García (455 81 81), Francisco Fernández (439 43 21), Coral Rodríguez (267 47 21), Joseph Rue (416 04 90), Santiago Esteban (208 61 85), Marilyn Rouco (467 01 28), Isidro Almendárez y Antonio Donaire.

Derecho: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Paralelamente a las actividades desarrolladas por la cátedra de Humanidades acerca de la técnica cinematográfica, se crea ahora un grupo de trabajo que versará sobre el lenguaje cinematográfico. Este grupo está ya creando una biblioteca que agrupa una bibliografía básica sobre el tema. Asimismo, realizará mesas redondas, coloquios, conferencias, etc...

LA PANTALLA

Furtivos, de **José Luis Borau** (Amaya). Expectación. Perla del Cantábrico y Gran Concha de Oro de San Sebastián.
El fantasma de la libertad, de **Luis Buñuel** (Californio). Un fantasma que recorre el mundo y se detiene caprichosamente. Sátira desmadrada y locuela. Matrícula.
Confidencias, de **Visconti** (Roxy A). Aburrida o chispeante, según gustos.
El love feroz, de **J. L. García Sánchez** (Bulevar). Humor en La Coruña.
Cow-boy de medianoche, de **John Schlesinger** (Alexandra). Dura historia del penoso vivir urbano. Genial Dustin Hoffman.
Los adolescentes, de **Pedro Masó** (Coliseum). Puro consumo.
La naranja mecánica, de **Stanley Kubrick** (Cid Campeador). Llegó.
Gallito, de **Liliana Cavani** (Palace). Pase, pero esperamos "Portero de noche".

EL "PASCUAL DUARTE" DE QUEREJETA



Dentro de pocos meses, **ELIAS QUEREJETA** sorprenderá al público español con "Pascual Duarte", film basado en la novela caliana de título homónimo.

Cuando el protagonista vio el montaje definitivo, exclamó: "Es increíble, es increíble". Hablaba así **José Luis Gómez**, un actor que no se caracterizaría precisamente por su blandenguería en escena, como puede observarse en su representación de **Arturo Ui** (Lara).

En este "Pascual Duarte" de Querejeta y Ricardo Franco, con sustratos de **Cela**, queda la postguerra española expuesta a la mirada crítica como un áspero lienzo con sus ideales grandezas y sus realísimas miserias.

Quede constancia de que **CANTOBLANCO** abre con este fotograma una incitante polémica.

Toda la prensa (Nuevo Diario, Arriba, El Alcázar, ABC, Hoja del Lunes, Informaciones, y TVE y RNE) se ha hecho eco del extraordinario acontecimiento musical programado por la Universidad Autónoma de Madrid en el Teatro Real: La audición de las 32 sonatas de Beethoven a cargo del pianista Eduardo del Pueyo.

APLAUSOS A BEETHOVEN

"Porque un rector de bien probada filarmonía, Gratiano Nieto (hace pocos años, director general de Bellas Artes), se halla convencido de lo que la música representa en la formación cultural del hombre del mañana, podemos registrar el venturoso hecho de que sea posible celebrar en el amplio recinto de la sala del teatro Real, el ciclo completo de las 32 "Sonatas para piano" escritas por Beethoven.

Así, la Universidad Autónoma de Madrid, con tan loables inquietudes musicales en su quehacer reciente, informa a sus estudiantes —a otros muchos más también y no creo que sea difícil el acceso del aficionado que lo pretenda de verdad— de la importante figura de Bonn, de su no menos importante creación pianística dentro de la forma clásica por él revolucionada, merced al mismo ofrecimiento de los siete conciertos que abarcarán todas las "Sonatas".

La serie, además, ha sido confiada a un español ilustre: Eduardo del Pueyo, reconocido en todas partes como auténtico conocedor del piano beethoveniano en verdadero "especialista". Escuchándole en las tres "Sonatas" de la primera parte de su programa de apertura del ciclo, no sabemos si elogiarle primero en su pianismo tan completo (sonoridad preciosa en cualquiera de las intensidades, mecanismo pulcro, seguridad en la resolución de los múltiples y muy difíciles problemas de índole técnica que siempre plantea el piano de Beethoven) o en una musicalidad de perfectos moldes, un tanto inclinada al lado afectuoso, a ese sesgo romántico que podemos decir late, más o menos oculto, más o menos imperante, en casi toda la creación pianística beethoveniana.

Eduardo del Pueyo, maestro admirado y admirable, profesor en Bélgica, que a todos los músicos españoles ha de enorgullecernos por su bien ganado prestigio internacional, acaba de iniciar este ciclo de la totalidad de las "Sonatas" que Beethoven escribió para el "pianoforte". Las tres que forman la "Op. 2" llenaban dicha primera parte en la extensión de hora y media... ¿Por qué estos conciertos han de dar comienzo a las ocho de la tarde, es decir, después del horario habitual de estas sesiones en el Real? Cabría hacer lo opuesto: anticipar la hora, para dar lugar al comentario, a ese diálogo constructivo y que, a veces, bien ayudado por las notas al programa, es de singular aporte cultural al propio concierto y su mejor comprensión. Unámonos, muy sinceramente, a los largos y bien mantenidos aplausos del auditorio en honor del gran Eduardo del Pueyo, extendámonos a la inquietud musical de la Autónoma madrileña y deseémosle éxito "in crescendo" a la magnífica serie beethoveniana del Real."

"CANTOBLANCO", tras expresar su cálido agradecimiento, en nombre del Departamento de Música de la UAM, que dirige el profesor PERIS, reproduce la crítica publicada por Antonio IGLESIAS, en el diario Informaciones de Madrid del día veintinueve de noviembre de 1975.



THE COL Y LECHUGA NEWS

Mensuario Independiente dentro de un CANTOBLANCO

Madrid 5.—Gran expectación ha habido esta tarde (por ayer) en Argüelles, varias decenas de individuos, estupefactos ellos, comprobaron atónitos cómo un estudiante de la Autónoma andaba como uno de la Complutense, con ese aire de despendolado que los caracteriza. Los paraninfistas han mandado un escrito al ministro sobre las repercusiones que puede tener esta invasión (verde aún) en la vida universitaria.

Cantoblanco 8.—Los estudiantes de esta Universidad abogan porque el grisbus que suele aparcar en las cafeterías de esta nuestra casa, también se acoja a los beneficios y el ahorro que supone el venir en tren. Incluso se habla de que la vía del tren llegue a todas las cafeterías.

España 2.—Ha llegado a nuestra redacción procedente de cierta Editorial el libro "Manual del perfecto hortera" subtítulo: "Hortera Homini Lupus" en edición de bolsillo, se nos comunica que a los universitarios de Cantoblanco y a los centrales se les hará un 25 % de descuento. Advertimos que ya va por la 25.ª edición comentada y ampliada. Echamos en falta al final, junto al índice, una lista de prestigiosos psicólogos para la deshorterización de los universitarios que así lo requieran. (Europa Joess).

Madrid 8.—Según EFA se ha recuperado el cuerpo de varios estudiantes junto con el de un mamut petrificado y otros artefactos no identificados (ANI) en la región de los grandes lagos (campus) de la Universidad Autónoma de Madrid. También fuentes allegadas a nuestra Universidad nos dicen que continuarán los esfuerzos para que esta región siga disfrutando del agua que se merece.

Por lo que la razón de ser de los aspersiones viene a ser positiva en contra de aquellas disputas que existían respecto al tema desde el año 1968.

Madrid 10.—De fuentes allegadas a los comedores nos informan que no se han instalado acuarios ni una flamenco va a amenizar la penosa tarea de comer en esta casa los días en que hay paella o huevos a la flamenco.

De las nuevas fuentes se nos comunica que la subida de precios (70 pts.) se debe a muchas causas, por lo que se demuestra la ambigüedad de la respuesta.

Madrid 8 (ROITE).—Se sabe a ciencia cierta que a la biblioteca de esta Universidad no han llegado los miles de libros que esperaban (ni los ceniceros). Puestos al habla con ellos nos dicen que antes del 20 de octubre de 1989 estarán, y que mientras tanto seguirá la delicada y agradable atención de los bibliotecarios y el ofrecimiento de este lugar como sitio de descanso algarabía y ligoteo.

Cantoblanco 9 (YUPI).—Ha salido en esta Universidad que subyace en este lugar el siguiente bando:

"Yulaah haitla come lala lele ahá caralá pirulo pirulin pirule.

Matchaha ehehi Xero porruel quietus lum".

Madrid 8 diciembre de 1975.—Ya los estudiosos del tema se han puesto a trabajar sobre ello.

"Servidor de todos, pero de nadie en particular". Este va a ser mi lema en la sección que estreno. Informaré mucho, alabaré cuanto la alabanza se merezca y pegaré el palo cuando los discos giren por la cuenta abajo de la vulgaridad.

Invito a los del "mundillo éste" a que me tengan al corriente, en la onda, digo; si no, yo sabré buscarme las noticias. Los de la Autónoma primero, por favor. Estoy al teléfono 247 75 53.

"ESTE GACHO SE HA PASAO"

Así es el título de un nuevo disco desmadrante; esta vez de los llamados *Mozos del Gay Pobre*. Parece que se está poniendo de moda el hacer canciones con un lenguaje macarra, rayando con lo hortera. El caso es que se forran. Durante el verano, "Desmadre 75": 70 ahora, éstos. El caso es repartirse bien el trabajo. Y como dicen ellos mismos: "No me llames Eustaquio, llámame Lola, porque mi antiguo nombre ya no me mola".



José Vélez "con una copa de más": La suerte es una acumulación de valores.

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA

Estos buenos señores son los más destacados y los más discutidos intérpretes de sevillanas. Como dice Martín Vega Sanz: "Hay en cada sevillana unos tercios que más bien parecen preludios de soleares, o recortes de un cante grande y profundo con rancio sabor de solera gitana".

"LA HORA DE... PALOMA SAN BASILIO".

Sí, esta vez le ha tocado a *Paloma San Basilio*. Prepara un show para televisión; la veremos muy distinta de como la conocemos: Cantando, "Contigo" bailando y actuando.

BLUE OYSTER CULT

Actuó en España el grupo americano *Blue Oyster Cult*, encuadrado en el *heavy-metal rock*. El show se basó en los típicos efectos visuales (focos, estroboscopios, humo, etc.) y en amplificadores a todo volumen. Los asistentes, en gran mayoría estudiantes universitarios, pudimos desmadrarnos a gusto. Pues nada, a esperar el próximo concierto.

CECILIA Y O.T.I.

Se celebró en San Juan de Puerto Rico el Festival de la O.T.I., con la participación de diecinueve países hispanoamericanos y España.

No sabemos por qué, pero este festival va de mal en peor. Muchos fueron los fallos, pocos los aciertos.

La organización fue pésima: retraso en las actuaciones, sonido deficiente, etc. Una cosa sí es cierta; la presentadora estaba pero que muy bien.

Cecilia, con su "Amor de medianoche", pudo conseguir el primer puesto; sin embargo, nos tuvimos que conformar con el segundo. "Amor de medianoche" es un buen tema de Juan Carlos Calderón.

MARIA ELENA

Este es el nombre de una joven promesa cantautora, que los aficionados a la música española debemos ir aprendiendo. María Elena canta con un sentimiento y una personalidad increíbles. Muy pronto saldrá un disco suyo, el primero, pero no el último.



Melódica María Elena.

NONONONOTICIAS

RAMON MUNTANER

Ramón Muntaner es un gran cantautor catalán. Además es una de las figuras más importantes dentro del grupo de la *Cançó*. Ahora ha sacado su primer L. P.: "*Cançó de carrer*".

"ADIOS A PABLO NERUDA"

Así se titula la cara B del último single de *Cholo Aguirre* que es un homenaje al chileno. Merece la pena escucharlo.

JANIS IAM

¿Os acordáis de Janis Iam, la cantante y autora de la maravillosa canción "A los diecisiete años"? Pues bien, nos hemos enterado que probablemente vendrá a España muy pronto.

CANCION DE LA PAZ

Los días 5 y 6 de diciembre, se celebró, en su quinta edición, dicho festival en el Teatro Calderón de la Barca de Valladolid. Con "La palabra" Mochi, presentó una bonita oda a la paz.

GUIA DEL UNIVERSITARIO: IMPRESINDIBLE

PREMIOS

Concebida como una síntesis de legislación básica para el alumnado, ha aparecido la GUIA DEL UNIVERSITARIO, curso 1975-76, que edita el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Se distribuye gratis entre los estudiantes y profesores que la soliciten y es de suma utilidad.

Informa, entre otras muchas cosas, sobre:

Estatuto del estudiante, participación estudiantil, acceso a la universidad, matrícula y tasas académicas, calendario escolar, convalidaciones, planes de estudio, régimen de permanencia en la universidad, colación de grados académicos, garantías y disciplina académica, traslados, régimen de alumnos extranjeros, protección escolar, seguro escolar, servicios asistenciales, actividades deportivas, formativas y servicio militar, nomenclatura de centros universitarios de España, Colegios Mayores y Residencias y Asociaciones Estudiantiles Universitarias.

ANUE-PARAPSIKOLOGIA

Organizado por Seminarios Universitarios ANUE, se ha celebrado un Ciclo sobre parapsicología, que dirigió Francisco Mejorada, en Cadarso, B.

Intervinieron los especialistas Jordán Peña, Serrano Entrambasaguas, García Carbajo, Joaquín Grau y Juan Estrada; éste último, que es profesor de la UAM, habló sobre "Las medicinas paralelas".

Se debatieron también otros temas, tales como "La vía hipnótica en la percepción extra sensorial", "Visión mágica de los fenómenos paranormales" y el mito "Uri Geller ante la ciencia".

BECAS MARCH

La Fundación "Juan March" convoca las becas anuales de creación literaria, artística y musical y las de estudios científicos y técnicos, tanto en España como en el extranjero, para el año 1976. Las de España tendrán una dotación de 20.000 pesetas mensuales y las del extranjero una cantidad calculada a razón de 500 dólares mensuales o su equivalente en la moneda del país de destino, más el importe de matrícula, gastos de viaje de ida y vuelta y 5.000 pesetas por cada mes dedicado en el extranjero a los trabajos propios de la beca.

Podrá presentarse una solicitud por cada solicitante en las oficinas de la Fundación (Castelló, 77, Madrid-6) antes del 31 de diciembre próximo para las becas en España y del 15 de febrero para las del extranjero.

Las becas de creación literaria, artística y musical, destinadas fundamentalmente a estimular la aparición de nuevos valores en los respectivos campos, tendrán por objeto la realización de trabajos para la creación de obras de literatura (prosa, lírica, teatro), arte (pintura, escultura y otras aportaciones de las artes plásticas) y música (composición).

Las de estudios científicos y técnicos serán para la realización de trabajos de Teología, Historia, Literatura y Filología, Artes Plásticas, Música, Biología, Geología, Medicina, Farmacia y Veterinaria, Ciencias Agrarias, Derecho, Ciencias Sociales y Comunicación Social, en el extranjero, y, además de los citados, los de Filosofía, Matemáticas, Física, Química, Economía, Arquitectura y Urbanismo, e Ingeniería para las becas en España.

ORGANISMO Y CONVOCATORIA	TEMA O ESTUDIOS	DOTACION	SOLICITUD	BASES
XVII Premio "Marqués de Cerralbo", de la Academia Española.	Vocabulario cronistas de Indias.	40.000 ptas.	31-12-75	"B. O. E." 1-2-73
Premios "Diputación Provincial de Murcia".	Investigación, Literatura, Periodismo, Arte, Pintura.	De 50.000 a 100.000 ptas.	30-11-78	"B. O. P." Murcia de 4-7-74
Concursos 74-76 de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.	La inflación.	30.000 ptas.	31-12-76	"B. O. E." 17-8-74
Premio "Conde Tene-ro", de la Academia de Ciencias Morales.	Organización y defensa de los consumidores.	50.000 ptas.	31-12-78	"B. O. E." 17-8-74
Concurso Permanente de la D. G. de Bellas Artes.	Composición e investigación musical.	Cuatro de 100.000 pesetas y cuatro de 50.000.	Permanente	"B. O. E." 6-9-74
Premio Nacional de Publicidad "Pedro Prat Gaballí".	Investigación sobre publicidad.	250.000 ptas.	30-9-76	"B. O. E." 19-12-74
Premio "Ramón Menéndez Pidal", de la Academia Española.	Estudio literario o lingüístico.	30.000 ptas.	22-12-76	"B. O. E." 11-3-75
Ayudas a minúvulos.	Ayudas al efecto.	De 800 a 4.000 pesetas.		"B. O. E." 15-3-75
Premios "Fundación Universidad-Empresa" 1975.	Tests y artículos o reportajes.	Cuatro de 100.000 pesetas.	14-1-76	GUIA 1.272.
Premio de Investigación "Ibáñez Martín", del CSIC.	Profesores investigadores.	100.000 ptas.	15-12-75	"B. O. E." 4-4-75
Premio Nacional de Turismo "Vega Inclán" 1975.	Escritores y periodistas.	100.000 ptas.	31-1-76	"B. O. E." 17-4-75
Premio "Juan Vigón", del Ministerio del Aire, 1975.	Ciencia o Técnica Aero-náutica o Espacial.	150.000 ptas.	31-12-75	P.º Pintor Rosales, núm. 34, Madrid.
Premio Nacional de Publicaciones Agrarias, 1976.	Publicación unitaria sobre temas agrarios.	400.000 ptas.	28-2-76	"B. O. E." 15-5-75
Premios "Conde de Cartagena", años 1973, 1974 y 1975.	Vocabularios.	60.000 y 90.000 pesetas.	1-4-76 1-4-77 1-4-78	"B. O. E." 12-6-73. "B. O. E." 14-5-74. "B. O. E." 29-5-75.
XXVI Exposición de Pintores de Africa.	Pintura, Escultura Acuarela, Dibujo y Grabado.	De 15.000 a 70.000 ptas.	30-1-76	"B. O. E." 6-6-75.
Real Academia Española.	Concurso literario "Premio Castillo Chirel".	6.000 ptas.	7-1-76	"B. O. E." 24-6-75.
Ministerio del Aire.	Premio "Juan Vigón" sobre técnica aeronáutica o espacial.	150.000 ptas.	31-12-75	"B. O. E." 3-7-75.
Concurso de Trabajos sobre la Lotería Nacional.	En prensa, radio o televisión.	De 20.000 a 150.000 ptas.	5-1-76	"B. O. E." 30-7-75.
Premios SEREM 1976.	Recuperación minúvulos o integración de los mismos.	De 20.000 a 100.000 ptas.	28-2-76	"B. O. E." 16-7-75.
XIII Premio "Leopoldo Panero" del Instituto de Cultura Hispánica.	Poesía.	150.000 ptas.	1-12-75	I. C. H., Avda. Reyes Católicos, Madrid.
Premios Rivadeneira, años 1973 y 1974.	Lengua, Literatura o lingüística hispánica.	20.000, 30.000 ó 40.000 ptas.	30-9-76 30-9-77	"B. O. E." 26-11-73. "B. O. E." 5-12-74.
Premios Nacionales de Literatura.	Contenido doctrinal o poesía.	500.000 ptas.	1-12-75	"B. O. E." 16-9-75.
Premio e Historia "Marcelino Menéndez y Pelayo".	Obra específica sobre Historia.	Un millón.	10-12-75	"B. O. E." 27-9-75.
Premio "Miguel de Cervantes" de literatura y lengua castellana.	Obra literaria total del autor.	Cinco millones	Propuesta de la Academia	"B. O. E." 29-9-75.
Becas del Consejo Británico.	Estudios en Inglaterra, curso 1976-77.	S/ beca.	29-11-75	GUIA 1.284.
Premio periodístico del INCIE.	Temas educativos.	250.000 ptas.	30-11-75	INCIE: Ciudad Universitaria, Madrid-3.
X Premio Málaga de Investigación.	Temas inéditos de Málaga o provincia.	50.000 ptas.	31-12-75	Liceo, Plaza Carbon, 3, Málaga.
Premios "Año de la Mujer", de la Comisión Prov. de Soria.	Tesis, trabajos y artículos periodísticos.	5.000 a 10.000 pesetas.	30-10-76	Plaza José Antonio, 1, Soria.
Premios "Virgen del Carmen" del Ministerio de Marina.	Temas marítimos.	De 50.000 a 300.000 ptas.	31-7-76	"B. O. E." 20-10-75.
Premios "Ejército" 1975.	Artículos, periodismo, poesía, fotografía, cinematografía y Profesores de E. G. B.	De 15.000 a 100.000.	30-1-76 a 30-3-76, según el premio	"Diario Oficial" núm. 234 de 16-10-75
Premio Instituto de Estudios Fiscales, 1975.	Investigación actividad financiera entes públicos.	800.000 ptas.	10-12-75	"B. O. E." 17-10-75.

SE APLAZA EL AUTORRETRATO DE UMBRAL

El día cuatro de diciembre iba a quedar inaugurado el CLUB DE ESCRITORES de la UAM con una charla-coloquio de *Francisco Umbra* que pensaba hacer, ante cientos de universitarios, un "autorretrato de perfil".

La sesión literaria, que tendrá lugar en el salón de actos de Económicas, se ha pasado a mejor fecha.

Cuando se solicitó la presencia de UMBRAL en CANTOBLANCO, aceptó encantado porque "se le brindaba la ocasión de lidiar con el público joven, que era lo que más quería".

El novelista actual madrileño de más nombre es autor de "Mortal y rosa", "El giocondo", "Travesía de Madrid", "Las europeas", "Las españolas" y "Diario de un español cansado", entre otros bellísimos libros.

CLUB DE ESCRITORES

El club de escritores está formado por la siguiente comisión: Vidal Barros Lorenzo (259 66 04), Fco. José Feijo Campillo (259 66 04), Luis Garra (Filosofía) (254 71 93), Jesús Martín Rodríguez (Derecho) (259 66 04), Ricardo Pellón, (Psicología 1º) (449 49 69), José León Carrión (Psicología 3º) (230 56 57), Alfonso Arribas de la Vieja (Biológicas 2º) (475 56 51), Demetrio Fernández González, Módulo 3, (419 02 22), Emilio Montes Herrero (2º Derecho) (401 38 21), Isabel Aranda García, Módulo 3 (200 09 13), Elisa Hurtado (Filosofía) (447 91 70)

COLOQUIOS SOBRE CIENCIAS Y TEOLOGIA

El Departamento Interfacultativo de *Antropología Teológica*, bajo la dirección del Sr. Oyamburu, ha programado unos Coloquios Interdisciplinares entre la Teología y las distintas Ciencias, destinados exclusivamente al profesorado.

Los temas a tocar, dentro del contexto, serán los que presenten los participantes. A modo de sugerencia el Departamento ha indicado algunos, tales como "El quehacer de la Ciencia en el conocimiento del hombre", "La expresión de la personalidad en la Ciencia, el Arte y la Religión" o *Tecnología, Fe y Futuro del hombre*".

CAMPUS

PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES EFECTOS

Los hechos: El día 3 de diciembre, la Fuerza Pública entra en el bar de Filosofía y Letras para retirar un cartel ofensivo a las altas jerarquías de la nación. A la salida, unos trescientos estudiantes se reúnen en los pasillos profiriendo insultos contra la Policía.

Las consecuencias: Desorden académico, carreras por el campus, violencia.

Lamentamos las dos cosas, que tan mal se corresponden con el estilo universitario, y pedimos moderación y respeto.

ELECCIONES ESTUDIANTILES

Las elecciones estudiantiles se celebran mientras CANTOBLANCO está en prensa. Por si llegamos a tiempo, queremos insistir en nuestra postura del número anterior: Elegir a los que van a defender **mejor** los intereses universitarios.

LA SEMANA CULTURAL, EN CINE

El Grupo de Cine Amateur Productores de la UAM ha realizado dos reportajes. El primero sobre la *Semana Deportiva*, en la que participaron alumnos de la Universidad con exhibiciones de judo, kárate, otros deportes y entrega de trofeos a los ganadores.

El segundo reportaje fue sobre la *Semana Cultural* de la UAM, que consta, entre otras

cosas, de exposiciones de pintura, mesas redondas, festival de música en el campus e inauguración del Museo de Artes Populares.

El día 2 se proyectó en el Rectorado con asistencia del Rector y otras personalidades, y el día 4 de diciembre se proyectó en el salón de actos de la Facultad de Ciencias.

20-27 DE ENERO: TIEMPO DE CANTE JONDO

Debido a los recientes y luctuosos acontecimientos y al consiguiente luto oficial, nos hemos visto en la necesidad de aplazar para la fecha del 20 al 27 de enero la I SEMANA DE CANTE JONDO que, bajo el patrocinio de esta Universidad, iba a organizar la Asociación "La Carcelera" en la Facultad de Ciencias.

Antropología Teológica

Los coloquios serán periódicos, en principio cada mes. El primero está fijado para el día 11 de este mes a las 17 h., en la Sala de Juntas del Decanato de la Facultad de Ciencias. A este coloquio han prometido su asistencia profesores de las Universidades Pontificias de *Salamanca, Comillas* y centros asociados a esta última.

Para cualquier aclaración o duda sobre la asistencia a estos coloquios, dirigirse al Jefe de Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras, Sr. Dorado.

Remedios ROMERO SANCHIZ

LA INVESTIGACION SIGUE

(Un estudio del
Departamento de
Morfología)

La Universidad Autónoma de Madrid ha enriquecido la serie de sus publicaciones con el ATLAS ESTEREOTOXICO DE LA AMIGDALA, EL HIPOTALAMO Y LA REGION PREEPTICA DEL GATO, que ha sido realizado bajo la dirección del profesor Doctor don Fernando Reinoso en el Departamento de Morfología de la Facultad de Medicina.

"La publicación —en palabras de don Gratiano Nieto, Rector de la UAM— constituye un testimonio del doble camino por el que la Universidad tiene que avanzar. El binomio docencia-investigación es irrenunciable en una Universidad consciente de la misión que tiene que cumplir. Junto a él de manera inseparable, la Universidad ha de preocuparse de la formación humana de sus alumnos y estas tres metas juntas constituyen la trilogía sobre la que necesariamente tienen que asentarse las aspiraciones Universitarias."

Geólogos y gemólogos

A ESTUDIAR AL MONTE

Un grupo de alumnos interesados en mineralogía, geólogos y gemólogos, están programando en estos momentos sus fines de semana para dedicarlos, bajo la dirección del doctor *Navarrete*, a la búsqueda de ejemplares curiosos.

No es la primera vez que estos universitarios salen al monte a estudiar.

De su anterior excursión, que dirigieron los doctores *Coy* y *Navarrete*, y de la que se hizo eco CANTOBLANCO, quedaron muy satisfechos y han testimoniado su agradecimiento a la revista y al Rectorado.

LA MISA DEL CARDENAL

El día 9 de diciembre, a las 13 horas, quedó oficialmente abierto el local habilitado para capilla universitaria en la primera planta de la biblioteca.

En el acto ofició la Santa Misa el Eminentísimo y Excelentísimo Señor Dr. D. Enrique y Tarancón, cardenal arzobispo de Madrid.

(Más información sobre la capilla en el n.º anterior de CANTOBLANCO.)

El Departamento de Deportes nos ha facilitado sus últimas noticias. Al ofrecerlas en *Cantoblanco* entendemos que favorecemos la gran afición deportiva de este joven Campus universitario, que tantos trofeos ha copado ya.

BALONMANO, VOLEIBOL Y RUGBY

Todos los que sintáis interés en practicar estos deportes, dirigiros a los Clubs deportivos de las Facultades y preguntar por el delegado de esa especialidad, si tenéis problemas en comunicaros con él, llama al Polideportivo, extensión 1991 y se os dará el nombre y teléfono del mismo.

BALONCESTO

Todos los interesados en practicar este deporte, bien para entrenamiento, aprendizaje o participación en los campeonatos, pueden presentarse en los Clubs que existen en cada Facultad y preguntar por el Delegado de este deporte para formalizar la correspondiente ficha.

FUTBOL

Durante el presente año académico se ha variado el sistema competitivo que existía el curso pasado, quedando establecido de la siguiente manera:

—La Universidad organizará un Campeonato Interfacultades de Selecciones A y otro de Selecciones B.

—Cada Facultad tendrá opción a realizar su Campeonato Interno. Para ello el Delegado de Fútbol deberá ponerse de acuerdo con el Profesor de la Universidad, con el fin de que le sean concedidos los días y horas más convenientes y posibles.

—En el Polideportivo existirá un Cuadro, en el cual quedarán reflejados los días y horas en que el Campo de Fútbol está reservado para diferentes competiciones.

Cualquier reserva deberá efectuarse a través del Profesor encargado de la Sección de Fútbol en la Universidad.

¿BALLET? LUCHA PREPARACION FISICA

Se pone en conocimiento de todos los interesados en participar o practicar JUDO, LUCHA OLIMPICA, SAMBO, GRECORROMANA Y ARTES MARCIALES que en el polideportivo se dan clases diarias a partir de las 5 de la tarde.

Para mayor información, en el polideportivo por la tarde, Sr. De Pablo.

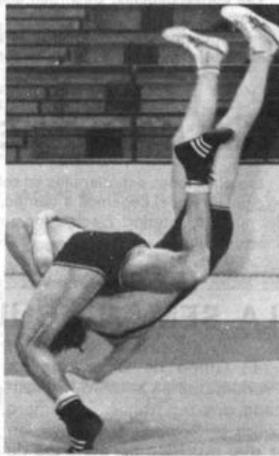
PARA EL IMEC

Todos los alumnos interesados en prepararse para las pruebas de aptitud física del IMEC se pone en su conocimiento que hay un profesor de Educación Física en el Polideportivo los Jueves por la mañana de 10 a 11 y, los sábados de 10 a 12 horas.

SERVICIO MEDICO

Todos los interesados en las prácticas deportivas de cada facultad están obligados a pasar un reconocimiento médico por los facultativos de esta Universidad; los cuales los encontraréis a vuestra disposición en el Polideportivo de 12 a 1 todos los días.

Sin este requisito no se podrá competir en los Torneos internos que organiza este departamento de deportes.



Este es el segundo número de "Cantoblanco" en este curso, y éste es mi segundo artículo; espero seguir así durante los siguientes números y no hacerme monótono ni aburrir a nadie.

Empezaré dando un salto por encima de todo lo que se refiere a carreras de automóviles de turismo y pequeños coches de fórmula (trataré de ello en otra ocasión), para exponer lo que es la máxima expresión del automovilismo deportivo; "Los grandes premios" o "Grand Prix".

El primer "gran premio" se celebró en 1906 organizado por el Automovil Club de Francia en las cercanías de Le Mans (el hoy famoso circuito). La necesidad de organizar grandes premios en circuito cerrado surgió cuando las primitivas carreras entre ciudad y ciudad —como la París-Rouen (1894) la París-Viena (1902) o la París-Madrid (1903)— empezaron a plantear problemas y enfrentamientos entre autoridades y organizadores. Los accidentes ocurridos en la París-Madrid, que tuvo que ser suspendida en Burdeos, determinaron el final de los Grandes Premios entre ciudades en el Continente Europeo.

Los Grandes Premios han estado siempre reservados a los vehículos más puramente representativos de la casta de carreras, gene-

AUTOMOVILISMO LOS GRANDES PREMIOS

ralmente conocidos como coches de Gran Premio y actualmente denominados "Fórmula 1".

Tras la iniciativa del Automovil Club de Francia, otros clubs fueron formando su Gran Premio; Italia (1921), Bélgica (1925), Alemania (1926), Gran Bretaña (1926), Mónaco (1929), etc... etc... En algunos casos hubo carreras que por su categoría y su participación fueron auténticos grandes premios de su país, aunque no fuera ésta su denominación. Tal ocurrió con la Targa Florio entre 1906 y 1920 o con las 500 millas de Indianápolis desde 1911 hasta nuestros días.

España se mantuvo siempre en un primer plano (cosa que por desgracia hoy no pasa) dentro del automovilismo mundial durante aquellos años entre 1910 y el comienzo de la guerra civil. No sólo se organizaban grandes premios, sino que existían varios circuitos semi-permanentes, un autódromo (en Sitges) y una industria autóno-

ma capaz de fabricar coches de carreras, verdaderos "fórmula" como el Elizalde, el Nacional Pescara, el Ricart Pérez...

Las carreras de Grand Prix son para los europeos lo que la liga mundial de "Base-Ball" para los norteamericanos. Los corredores que compiten en estos clásicos de velocidad guían la última palabra en automóviles. Cada coche ha sido diseñado para que funcione con la mayor perfección posible; debe acelerar rápidamente, debe tomar las curvas rápidamente y debe frenar rápidamente. Y debe hacer todas estas cosas continuamente con su motor rugiendo al máximo de velocidad todo el tiempo. El coche para este tipo de carreras debe ser la máquina más perfecta que el hombre pueda preparar.

En el Grand Prix alemán del circuito de Nurburgring (uno de los más difíciles del mundo) el piloto se encuentra con una curva cada tres segundos y tiene que cambiar de

marcha cada quince segundos, esto en un trayecto de 22,5 km. al que se tiene que dar vueltas y más vueltas hasta el final de la carrera.

En la actualidad el campeonato del mundo de conductores de Fórmula 1 consta de catorce grandes premios, dos de ellos en Suramérica, otro en Norteamérica, otro en Africa del Sur y los restantes en Europa. Las marcas participantes en el campeonato son unas trece o catorce y el número de coches y pilotos cambia en cada carrera, pero suele oscilar alrededor de 20 ó 25.

Bueno, gracias por haberme aguantado, y cuando haya un "gran premio" en el circuito del Jarama espero que vayáis a verlo.

Alberto GOMEZ FONT



GRUPO A DE FILOSOFIA, IMBATIBLE



Componentes del Grupo A de Filosofía y Letras que hace escasos días se enfrentaron al equipo de Fútbol de Derecho, ganándole por cinco tantos a cero. Los chicos, que siguen en buena forma, jugaron últimamente contra Económicas, a la que derrotaron limpiamente por cuatro a uno.

Los triunfadores, de izquierda a derecha son: Navarro, Cabrero, Alonso, Garrido, Mora, López, García (arriba) y Fernández, Haces, De Francisco, Lugris y García Gracia (abajo).

Según se nos ha informado, es la primera vez que el Grupo A se impone a sus rivales en fútbol. Algunos de los participantes han declarado a CANTOBLANCO que durante este año "van a pegar duro". Uno no sabe cómo, porque parece que no se entrenan mucho. En fin, condiciones naturales ¿no?

PROFESORES PARA EL PRESENTE CURSO

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO

Don Lino de Pablo Campo
Profesor de Educación Física

PROFESORES ESPECIALISTAS

GINNASIA

Don Lino de Pablo Campo
Profesor de Educación Física

BALONCESTO

Don José Luis de Pablo Fernández
Preparador de la Federación Española de Baloncesto

FÚTBOL

Don Jorge Cano Madurga
Preparador de la Federación Castellana de Fútbol

BALONMANO

Don Juan Carlos Gómez Pantoja Noguera
Preparador de la Federación Castellana de Voleibol

JUDO

Don Jorge Glessner Rubin
Cinturón Negro 3.º Dans-Kodocan Judo

KARATE

Don Pablo Álvarez Valcarce
Profesor de Karate

DEFENSA PERSONAL

Don Jorge Glessner Rubin
Dans-Kodocan Judo, Cinturón Negro

ESQUI

Don Eduardo Calvo Cabello
Componente de la Selección Castellana

TENIS

Don Jorge Cano Madurga
M. Nacional de Tenis y Asesor Nacional de F.E.D.U.

RUGBY

Don Gabriel Zaplain Bustos
Preparador de la Federación Española de Rugby

BEISBOL

Don Javier Segade Jiménez
Preparador de la Federación Española

AUTOMOVILISMO

Don Alberto Gómez Font
Encargado de esta especialidad

CAMA ELÁSTICA

Don Arturo Fernández de Castro
Preparador y componente del Equipo Nacional de esta especialidad.

MOTORISMO

Doña Remedios Romero
Especialista

JUDO-JUDO-JUDO



Jorge Gressen, profesor de Judo de la UAM, posa para CANTOBLANCO con un equipo con el que hay que andarse con cuidado.

QUE OS VAIS A CAER



No, seguro que no. Lo que están aprendiendo estas deportistas de la UAM es todo lo contrario. Aprenden a tirar, a vencer, a doblar al contrincante. Ante ustedes, una visión alegre y simpática de los duros ejercicios marciales, artes que en la Autónoma se practican con rigurosa disciplina.

CLUBS DE FACULTAD

DERECHO

CARGOS	NOMBRES
PRESIDENTE DEL COMITE	Antonio Ortega Carrillo del Albornoz
ASESOR DEPORTIVO	Jorge Cano Madurga
PRESIDENTE DE CLUB	Juan José Muñoz Martín
SECRETARIO	Jesús Peña Salazar
TESORERA	M.ª Carmen Cortés Bujones
DELEGADO FUTBOL	Francisco Javier Donoso Fernández
DELEGADO RUGBY	Oscar González Correas
DELEGADO BALONCESTO FEM	Paula García Silles
DELEGADO BALONCESTO MASC	Carlos Pisón
DELEGADO TENIS	Mariano Medina García
DELEGADO GIMNASIA Y POLIDEPORTIVO	Francisco Nájera Alvarez

CIENCIAS

CARGOS	NOMBRES
PRESIDENTE DEL COMITE	Rafael Manso Rodríguez
ASESOR DEPORTIVO	Jorge Cano Madurga
PRESIDENTE DE CLUB	Gabriel Leal Serrano
VICEPRESIDENTE	Emilio Gutiérrez Villanueva
SECRETARIO TESORERO	Carlos Arribas de Cossío
DELEGADO AJEDREZ	Jorge Llanos González
DELEGADO ATLETISMO	Francisco Javier Jurado López
DELEGADO BALONCESTO	Angel Gómez Manzanqueo
DELEGADO BALONMANO	Andrés Ruiz Royo
DELEGADO FUTBOL	Eugenio Calderón Herrero
DELEGADO RUGBY	Angel Merino Ordax
DELEGADO TENIS	Benjamín Velasco García
DELEGADO TENIS DE MESA	Benjamín Velasco García
DELEGADO VOLEIBOL	José M.ª Martínez Pérez

ECONOMICAS

CARGOS	NOMBRES
PRESIDENTE DEL COMITE	Carlos Mallo
ASESOR DEPORTIVO	Juan C. Gómez Pantoja
PRESIDENTE DE CLUB	Cristino Muñoz Ortiz
VICEPRESIDENTE	Víctor Sánchez Donamaría
SECRETARIO	José M.ª Redondo Suárez
DELEGADO FUTBOL	Víctor Sánchez Donamaría
DELEGADO PING-PONG	Pedro Pérez Montero
DELEGADO TENIS	Alvaro Cuesta Teran
DELEGADO BALONMANO	Cristino Muñoz Ortiz
DELEGADO BALONCESTO	Pablo Picazo
DELEGADO RUGBY	Pedro Alonso Capitán

FILOSOFIA Y LETRAS

Cargos	NOMBRES
PRESIDENTE DEL COMITE	Lino Martínez Larena
ASESOR DEPORTIVO	José Luis de Pablo Fernández
PRESIDENTE DE CLUB	José León Camón
SECRETARIO	Juan José Blanquez
DELEGADO DE AJEDREZ	José Luis de Rojas
DELEGADO ATLETISMO	Paloma Vicente
DELEGADO BALONCESTO	Ana Oliver
DELEGADO BALONMANO	Joaquín Díaz
DELEGADO FUTBOL	José Antonio de Francisco
DELEGADO KARATE	Ricardo Rodríguez
DELEGADO MONTAÑA	Marina Arespacochaga
DELEGADO TENIS	Mercedes Molinero
DELEGADO VOLEIBOL	M.ª Jesús Vidal

N. de la R.—Somos los primeros en lamentar que el Club de la Facultad de Medicina no entre en esta relación. ¡A ver si os dais más prisa otra vez!

CAMPEONATO UNIVERSITARIO DE MADRID (FDUM)

EQUIPOS PARTICIPANTES

FACULTAD	DEPORTE
Ciencias	Baloncesto Masculino (2.ª)
Ciencias	Baloncesto Masculino (3.ª)
Ciencias	Baloncesto Femenino (1.ª)
Ciencias	Baloncesto Femenino (3.ª)
Ciencias	Balonmano Femenino (3.ª)
Ciencias	Fútbol (3.ª)
Ciencias	Rugby (2.ª)
Ciencias	Tenis Masculino —
Ciencias	Voleibol Masculino (2.ª)
Ciencias	Voleibol Femenino (2.ª)
Derecho	Fútbol (3.ª)
Derecho	Rugby (3.ª)
Económicas	Fútbol (3.ª)
Económicas	Rugby (3.ª)
Filosofía y L.	Baloncesto Masculino (3.ª)
Filosofía y L.	Baloncesto Femenino (3.ª)
Filosofía y L.	Fútbol (3.ª)
Filosofía y L.	Tenis —
Filosofía y L.	Voleibol Femenino (2.ª)
Medicina	Baloncesto Masculino (1.ª)
Medicina	Baloncesto Femenino (1.ª)
Medicina	Balonmano Masculino (1.ª)
Medicina	Fútbol (3.ª)
Medicina	Rugby (3.ª)
Medicina	Tenis —
Medicina	Voleibol Femenino (1.ª)

A la vista del presente Cuadro es evidente la progresión que el deporte, en sus diferentes facetas, va tomando entre los alumnos y alumnas de nuestra Universidad, que en número aproximado de 400 (más del doble del año pasado), tomarán parte este año en los Campeonatos que organiza la Federación del Deporte Universitario de Madrid. Si a esto añadimos ser la única Universidad que cuenta con unos Campeonatos Internos propios y que estos están calando hondo también entre nuestro profesorado, será obvio afirmar que el Departamento de Deportes puede convertirse en corto plazo de tiempo en uno de los de mayor actividad y significación para alumnos y profesores de esta Universidad Autónoma.

IRENE MELIKOFF, INVITADA DEL I.E.O.

Irene Melicoff, directora del Instituto de Estudios Turcos de la Universidad de Estrasburgo, impartió en el departamento de Árabe de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.M., las lecciones públicas siguientes:

- El lunes 1 de diciembre: "Catalans, Bizantins et Turcs au XIV siècle".
- El martes 2 de diciembre: "Les Safavides Kizilbás face aux Ottomans sunnités".

La organización del acto corrió a cargo del Director del Instituto de Estudios Orientales y Africanos.



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
MADRID
BIBLIOTECA

EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS

Las alegres muchachas que emprenden el vuelo parecen querer ignorar que su destino es la tierra o, cuando menos, un almohadón mullido. Porque ya se sabe que el volar es para los pájaros. "A ver cuánto resisto", dicen riendo. O también: "Miradme". Lo destacable de estos cuerpos volanderos, manejables y gloriosos es la facilidad con que ascienden. ¿Queréis probar?

La foto no nos la han proporcionado unos servicios internacionales de prensa. La hemos tomado aquí, en el Departamento de Deportes de la UAM, donde diariamente pueden observarse estos milagros de juventud.

LOS OTROS UNIVERSITARIOS



En amigable trabajo, compañerismo y blablabla, los niños del Jardín de Infancia se lo pasan pipa. Ajenos a lo que en el mundo y en el "Campus" pase —estudiantes que vienen y van, pitidos de coches, rumor de libros o cualquiera otra nadería—, ellos siguen arracimados en su particular coto de arena, cubo y pala. Son los "otros universitarios", pero nos merecen un respeto imponente.

El pequeño de la derecha, chupete en boca, se nos quiere salir de la foto. Eh, bebé, ¿dónde vas en busca de libertad?

OJO CON LA RAYA, MUJER

Que sepamos, somos el primer campus universitario que dispone de Autoescuela propia. Cuarenta y dos de los 180 alumnos inscritos, están dándole ya al volante. El curso resulta muy económico.

No es sólo para los estudiantes sino para todo el personal de esta Universidad. En la foto, ejercicios de María Cordero.

Oiga, oiga, no se distraiga. Ojo con la raya, mujer.

