



Señor Umbral y señores universitarios. Sí, porque las dos partes, conferenciante y público, mantuvieron la aristocracia del gesto y la palabra durante la charla-coloquio que celebró el escritor ante unos trescientos alumnos de diversas facultades.

Nació así el Club de Escritores de la UAM.

El autor de "Las ninfas", "Balada de gamberros", "Si supiéramos que el amor eso...", "Las españolas", "El giocondo", "Travesía de Madrid", etc., etc., se destapó con ingenio a lo lar-

SEÑOR UMBRAL

go de hora y media, tiempo en el que diseñó un "autorretrato de perfil", juntando al hilo de su vida el de sus obras más significativas.

En el salón de actos de Económicas, que estallaba de interés y color, asistimos, pues, a una lección perfectamente válida y académica aunque no se

sometiera a esquemas, introducciones, postulados, divisiones y corolarios. Fue todo vivaz, caliente, informal y de tú a tú como corresponde al talante llano de pantalón vaquero, buhonería barata e ideas inflamables de la juventud estudiantil de hoy.

Hubo preguntas insidiosas,

preguntas esquinadas y preguntas inocentes. También hubo respuestas adecuadas a estos tres niveles de inteligencia o ingenuidad. El escritor, que no se dejó nada en el tintero sencillamente porque no usa tintero, se ganó al arriscado público sin blasonar de más cosa que de una desnuda sinceridad.

En páginas interiores ofrecemos información de este acto que contó con la presencia del Rector, profesor Nieto Gallo, y que tuvo mucho de alto juego intelectual.

Muy señor mío:

Hasta el curso pasado no había tenido la satisfacción de conocer esa Universidad de manera directa, con motivo de los exámenes de acceso a la universidad, y tratando de ayudar en el Tribunal 8 para tal fin.

Tal vez por ello y porque, pese a mi edad, me mantengo joven y dispuesto siempre a la más íntima convivencia con los alumnos, el Director del Centro me ha encomendado la agradable misión de servirles de corresponsal.

Mentiría si dijese que veo con claridad la línea a seguir. Confío en que las posibilidades vayan presentándose en la medida que el dinamismo de nuestros grupos de C.O.U. vayan percatándose de que hay ahora un resorte más para "dispararles" hacia la Universidad. Tengo la esperanza de que el Secretario del Grupo nos ayude también, en esta tarea informativa y en la hora destinada a Cívico-Social se analizará la revista, que ya he leído con toda atención.

Ruégole comprensión para mi tarea y, al tiempo, que me considere,

José del Campo Cayol
Colegio "Cisneros"
Madrid

AUTENTICA REVISTA PARA UNIVERSITARIOS

En mis manos tengo el último número de esta revista universitaria, y veo con satisfacción que se supera en cada número. Salta a la vista que el poner en marcha una revista dirigida a los estudiantes, supone un gran esfuerzo.

No puedo pasar por alto, la magnífica selección de poemas de Rilke, como homenaje de "Cantoblanco" a este gran poeta. Otro gran logro de la revista es su sección de libros, donde se da una relación de las obras más importantes aparecidas en el mercado.

No obstante, y como una sugerencia, creo que se debería cuidar más la información gráfica, lo que daría al texto alegría, atrayendo a los lectores.

Aplaudo el esfuerzo de todos los colaboradores que hacen "Cantoblanco", una auténtica revista para universitarios.

Maribel Gozalo

BOLSA DE TRABAJO Y BUZON DE SUGERENCIAS

Como padre de un alumno de esa Universidad, sigo con atención la revista "Cantoblanco", a la que considero un buen portavoz de los afanes universitarios y con un cada vez mayor ascendente entre los estudiantes, que es lo que en definitiva importa.

Sin embargo, posiblemente la revista adquiriría más influencia y eficacia, incluso fuera del "campus", si en cada número publicase algún artículo "noticiable" de una

personalidad nacional, o bien una entrevista de importancia. Asimismo, secciones nuevas, tales como de orientación profesional universitaria, "bolsa" de trabajo o algo parecido, encuestas, etc., y, por último, un "buzón" de sugerencias, respecto al funcionamiento de la Universidad, hechas por los mismos estudiantes, todo ello sin olvidar reforzar la sección de actividades deportivas.

Aparte de todo esto, opino sinceramente que "Cantoblanco" está en camino de convertirse en una de las mejores revistas universitarias españolas, equiparable a cualquiera de otros países, por lo que felicito a los que la hacen.

Manuel Mira
Periodista, Madrid

PLAN BIEN CONCEBIDO

Mi distinguido director y amigo, Por la presente acuso recibo del envío de la revista de su digna dirección, que, por ser del mundo universitario, me agrada sobremanera, amén de que todo su plan está muy bien concebido, haciendo votos para que perseveren en su lanzamiento.

Dándole mis más expresivas gracias, y en espera de poder seguir siempre recibiendo, le saluda y se pone a su entera disposición.

Luis Romay G. Arias
Navia - Oviedo

CONTENIDO VALIOSO

Distinguido amigo:

Ante todo vaya mi admiración por tu revista, cuyo contenido, muy valioso, he tenido el gusto de leer gracias a tu atención en enviérmela. En este último número, haces constar, en tu tarjeta, que te envíe "mi revista". Yo pensaba que ya te recibías.

Rafael Muñoz
Madrid

"CANTOBLANCO"

Estará contento el profesor Fernández Galiano de que en la topografía y en el título de la simpática revista de la Universidad Autónoma se encuentre la raíz helénica para marcar destinos. Porque "canto" viene de "kanthós" (fonetizado "kantzós") a través del vocablo latino "canthus". Los doctos diccionarios hablan de ese rincón curvo del ojo donde se embalsan las lágrimas y de la cubierta o llanta de hierro en las ruedas de coches y carros. A la Universidad le van las lágrimas (con el virgiliano "sunt lacrimae rerum") y no estará de más que le "tueden" bien las cosas...

En nuestro Diccionario de diccionarios este "canto" es el de la

segunda acepción (el otro es otro "cantar") como "extremidad o lado de cualquier parte" o "sitio" y también "punta", "esquina", "remate", "trozo de piedra", "corte del libro opuesto al lomo", y en el cuchillo o sable el opuesto al filo... Nos daremos "con un canto en los dientes" (o en el pecho) si en este año no hay "extremismos" ni se "esquinan" las situaciones ni acaban "en punta" en nuestra Universidad, ni se contentan los estudiantes con ver el canto y lomo de los libros sin asimilarnos. Si es la hora de las espadas y cuchillos, que veamos más su canto que su filo...

El "cantonismo" y "cantonalismo" (siempre en la raíz apuntada) expresan, muchas veces, la cerrazón de ideas. Lo de "cantina" y "cantinera" arrastra reminiscencias de "cuartel". En los "cantiles" acampaban Escila, Carybdis y las Sirenas... Pero está también "cantera", "Cantera" de hombres sabios y cabales que ha de ser toda Universidad que se precie.

En el fundido de nomenclaturas acompaña a la raíz helénica la raíz germánica de "blanco" - "blank"-, para ampliar universalidad y horizontes frente al "cantonalismo". ¡Salud y ventura, "CANTOBLANCO"!

Sabino Arnáiz

DEFICIENCIAS FORMALES

"Cantoblanco" es una gran revista. A mí me ha emocionado porque ha sido ver resucitada, al recibirla, la ilusión de las grandes revistas universitarias que viví en mis años de estudiante y colaboré en ellas. "La Hora", "Alcalá", etc. E incluso estuve como fundador de "Universidad" en Salamanca y colaborador de "Trabajos y Días", que sostenía Antonio Tovar.

Seguid ese camino, que resuelve pequeñas deficiencias formales que te anunciaré en su momento, estás haciendo una gran obra.

José Ledesma Criado
SALAMANCA

Carlos Veira
(YA)

DAR TRABAJO AL OBRERO

Nos parece muy curioso que los que se titulan "redentores del obrero" le den trabajo a destajo. Decimos esto porque nuestra Universidad, que hasta ayer estaba limpia, se llenó el otro día de grandes trazos negros que hablaban de solidaridad con la clase laboral. Bonita farsa esa. Que se hagan los carteles que se quiera, pero, por favor, un poco de seriedad, y, en nombre del buen gusto y de la solidaridad, no castigá inútilmente las espaldas del que no lo ha menester.

Un grupo de alumnos de varias Facultades

El último número de la revista "Cantoblanco", de la Universidad Autónoma de Madrid, ha hecho un esfuerzo de renovación y manifiesta expresamente su deseo de llegar a ser una revista universitaria de amplia difusión. Incluye varios reportajes de gran interés, sobre todo en relación con los estudios de Medicina, de los que oportunamente ya informamos a nuestros lectores. Inicia una sección que todavía se queda corta y que puede ser, si se cultiva adecuadamente, un cauce apropiado para dar testimonio de esa "otra vida universitaria" menos conocida por el público: el trabajo científico realizado por los departamentos, una descripción más detallada y, a ser posible, accesible sobre el contenido de las tesis doctorales que se van terminando y sobre las investigaciones que la Universidad realiza. La sección debería ampliarse mucho más con la colaboración de los citados departamentos. No falta la colaboración de los universitarios, incluso a nivel poético. El camino se apunta feliz, pero será necesario no cerrar la puerta a un diagnóstico objetivo de los problemas estructurales de la universidad y a un debate entre sus protagonistas, de modo que, con el estilo universitario de las razones, se contribuya a aumentar la claridad en tema tan discutido.

MAS MENCIONES

Numerosos medios de información se han ocupado del número anterior de "Cantoblanco" y no queremos dejar de citar los trabajos de Carolina Guerra en Cifra; Javier Moral en Pueblo; María Luisa Santamaría en El Alcázar; Fermín Cebolla en Colpisa, Mariano Guindal en "Guadiana" y Jean Aristeguieta en Arbol de Fuego (Venezuela).

director
apeuleyo soto

colaboradores
maría jesús garcía
ángeles bretones
teodoro gonzález
remedios romero
jorge cano
ana lebrero
josé león carrión
segovia de arana
rosa moñita
fernando reinoso
olga roncero
alberto gómez font
elisa hurtado
maría teresa latorre
maría isabel aranda
f. j. fernández ortega
j. m. barral
ángela montero
ángel sánchez pascual
jesús martín rodríguez
marí ángeles hernaiz
grupo decadentia
pedro plasencia
magdalena corbacho
josé luis perez de ayala
santiago vicente

fotografía
peñaranda
ortega
goñi
naranjo

confeccionador
constantino fernández soriano

redacción
gabinete de prensa
t. 734 01 00 ext. 1147

edita
universidad autónoma de madrid
canto blanco, carretera de colmenar, km. 15
madrid-34

fotomecánica y
fotocomposición
selecolor - julián camarillo, 53
teléfs. 204 21 64 - 204 79 69
754 28 59
madrid

imprime
litoprint, s. a. telf. 690 08 54
fuenlabrada (madrid)

CANTOBLANCO es el exponente del trabajo de la Universidad Autónoma de Madrid, pero no se solidariza en ningún aspecto —científico, político, artístico, literario— con las ideas de sus colaboradores, que son de la exclusiva responsabilidad de los autores.

A las claras está que somos un país de más noes que síes. Y alegrémonos de que las cosas —para bien— cambien; de que estemos sacudiendo la modorra al tiempo que ensayamos el andar, el reír, el mirar y mirarnos. Ensayamos, por fin, el sí.

España es una cosa de todos y a todos nos compete hacerla elástica y musculosa; trabajadora y libre; clara, estudiosa y alegre. A todos nos compete, sencillamente, dejarla manifestar tal cual es o ser desea: sin cegar sus cauces, sin reprimir sus impulsos, sin oprimir o recortar la imaginación de sus hombres y sin ejercer imposiciones de cultura, capital o conducta. El mejor caldo de cultivo de la personalidad —que es lo que en definitiva importa y robustece— es, y ha sido, la libertad.

Aplicuese esto en primer lugar a la Universidad, pues es la propia casa la que tenemos que adecentar, poner en orden y al día, limpiar de incompetencias, acercar a la vida real y joven, desburocratizar y hacer valer.

La Universidad, y no por prurito democrático, ni por vanguardismo de boquilla o de acomodo a los tiempos, sino por exigencia de su naturaleza, es institución capital, ejemplarizadora e influyente. La Universidad, pues, ahora debe decir, y parece querer decir, sí.

Sí a las decisiones colegiadas y a los estudios e investi-

SÍ

gación de equipo. Sí al ensayo, la tentativa, la creación, la ciencia y la técnica, vengan de donde vinieren. Sí a la crítica, a la duda, al empeño, a la perplejidad y a la originalidad. Sí a toda filosofía creadora; a los conocimientos experimentales y a la experimentación de los conocimientos. Sí a una Universidad positiva, receptora, polémica, potenciadora, abierta, (¡Santiago y abre Español!), progresiva y prospectiva: Atenta al futuro, con los pies en el presente y con los amarras suficientes en el pasado por recibir apoyo y aliciente pero no lastre esterilizador. Sí, de una vez por todas, a la juventud, que ya es casi vieja; a la innovación, que tanto enriquece, y a la eficacia, que es el signo de los pueblos vivos. Sí, pues, a todo lo que sea sí. Eso es lo que repite la Universidad al abrirse esperando 1976.

Es un camino por el que ya marcháramos aquí, pero quizá convenga acelerar el paso y es lo que vamos a hacer. Nuestro sí se une, por tanto, al de los estudiantes que, vigorosos, atrevidos y limpios, ya lo habían cantado antes con Bob Dylan: "Madres y padres / de todo el país, / no critiquéis / lo que no sabéis entender. / Vuestro antiguo camino / envejece rápidamente. / Por favor, quitáos del nuevo / si no sabéis ayudar. / Porque los tiempos están cambiando".

Que así sea.

| SUMARIO | |
|-------------------------------------|---------|
| Sí | 3 |
| Reforma educativa | 5 |
| Departamentos | 6 - 8 |
| Nombres | 10 |
| Participación | 11 |
| Una aventura en China | 12 y 13 |
| Sols: "Milagros, no" | 14 y 15 |
| Sí y no de los universitarios | 16 y 17 |
| Umbral, de perfil | 20 |
| Divina juventud | 22 |
| Campus | 26 |
| Deportes | 27 - 30 |
| Viaje al Sahara | 31 |
| Mercadillo | 32 |



SEÑOR UMBRAL

Señor Umbral se enfrenta con el problema de cómo ser un escritor en un mundo que se resquebraja por los efectos de la crisis económica y social. Su obra es un testimonio de la lucha por la libertad de expresión y la independencia intelectual. En su libro, Umbral analiza la situación de la cultura en España y propone una vía de escape a través de la creatividad y la crítica. Su estilo es directo y contundente, reflejando su compromiso con la verdad y la justicia.

En la separata que "Cantoblanco" lanzó en los primeros días de enero se publicaba íntegra la intervención de Robles Piquer en TVE. Dada la importancia de las palabras del ministro y el reconocimiento que suponen de nuestra autonomía, deseo de participación y responsabilidad, ofrecemos ahora una síntesis:

FUERZA PUBLICA

"El Consejo de Rectores ha recomendado unánimemente que no haya presencia de fuerzas de Orden Público en los edificios universitarios o en sus inmediaciones. Respondiendo a su petición y a lo que es también nuestro propio criterio, esa petición va a ser satisfecha.

El propósito que entiendo que desean los rectores y también los estudiantes, es muy simple, es, y se puede decir en pocas palabras, devolver plenamente la Universidad a los universitarios. Ahora, son los universitarios los que tienen que saber si son capaces de asumir esta revolución, que por cierto representa un honor, pero también representa una responsabilidad.

Nosotros deseáramos que pudiera la Universidad siempre autogobernarse en todos los aspectos, incluido el del orden público, y que un clima de verdadera educación para la convivencia predominara en la Universidad e impidiera la aparición de actos, digámoslo así, claramente de barbarie y de vandalismo, que naturalmente si llegaran a producirse, harían otra vez necesaria esa presencia.

NIVEL DE ENSEÑANZA

A mí me parece que nuestro nivel medio de enseñanza es bueno, no es desde luego tan malo como algunas personas piensan, es sencillamente bueno y en muchas ocasiones es excelente.

Ahora bien, todo en la vida es perfectible y la situación es muy perfectible y por supuesto una de las actividades a las que creo que nuestro Ministerio y las propias universidades deben dedicar más tiempo y entusiasmo, es a la mejora de calidad, por ejemplo, no tolerando los

VIDA OFICIAL



Robles Piquer:

AUTONOMIA PARTICIPACION RESPONSABILIDAD

casos excepcionales, pero también ciertos, de quienes quizá no cumplen debidamente con sus obligaciones como tales profesores. En esa materia, creo que nuestro Ministerio ha de ser muy riguroso y que la facultad de inspección que tiene debe ser ejercida con absoluta seriedad, con absoluta continuidad, con absoluta continuidad.

ELECCIONES

Hasta el día 4 de febrero está en vigor la última orden ministerial que permite la celebración de estas elecciones estudiantiles, en virtud de una orden ministerial vigente; creo que lo que hace falta es que este tiempo que queda hasta esa fecha se utilice para llenar el mayor número posible de vacíos dentro del sistema establecido por el decreto en vigor y que incluso mediante una orden ministerial, si el caso llegara, que probablemente llegará, se prolongue un poco más ese período que termina el 4 de febrero, de tal manera que durante el propio mes de febrero y probablemente durante marzo, se puedan

seleccionar los representantes en cuestión. A mí me parece que lo que estamos llamando el nuevo clima, creado por el nuevo Gobierno, debe invitar a los estudiantes, sobre todo a los estudiantes quizá más remisos a la actividad política o asociativa, a participar en estas elecciones, y les invito muy cordialmente a ellos justamente para que no se produzca el fenómeno de que minorías que no se representan más que a sí mismas, pero que son activas en cualquier lugar del espectro en que se encuentran, ocupen esos lugares, desplazando a la que yo entiendo que es mayoría del colectivo estudiantil.

De todas maneras, no olvidemos que el decreto fue calificado por quienes lo redactaron y promulgaron, como provisional, eran conscientes de ello. Por tanto, nosotros vamos a considerarlo como tal y a revisarlo profundamente.

TODOS

En términos generales yo diría que lo que hemos de buscar es la participación en la Universidad, por supuesto de los estudiantes, pero no sólo de los estudiantes, hay otras fuerzas que deben estar presentes en la Universidad; en primer lugar, por supuesto, los profesores, que ya participan y no sólo a la hora de dar las clases; por supuesto también, un grupo importante, quienes administran la Universidad a todos los niveles, que tienen perfecto derecho a hablar del tema; por supuesto el Estado, que regula y que encarna intereses generales. Y también, y esto me parece de la mayor importancia, las familias; yo creo que las familias españolas, cuyos hijos están en la Universidad o van a estar o han estado, ellos mismos, esas familias estuvieron en la Universidad, no deben ser indiferentes al hecho universitario."

COMUNICADO DEL CONSEJO DE RECTORES

El jueves, día 8, se reunió el Consejo de Rectores bajo la presidencia del ministro de Educación y Ciencia, Carlos Robles Piquer, a quien acompañaban el subsecretario del departamento y los directores generales de Universidades e Investigación y de Programación e Inversiones, con asistencia de los veintisiete rectores de las Universidades españolas.

La reunión fue dedicada a un análisis muy amplio de la problemática universitaria y de las medidas a adoptar en el trimestre que comienza. Estas medidas, que propuso unánimemente el Consejo de Rectores, se encuadran dentro del aumento de la autoridad y responsabilidad de los órganos académicos, y significan una llamada a todos los estamentos docentes, discentes y administrativos, así como a toda la sociedad española, para enfocar los temas universitarios desde perspectivas coherentes con la política general enunciada por el Gobierno, teniendo en cuenta los levantamientos de sanciones que ya se han producido y los criterios generales que, en muchos aspectos, aplicarán los rectores para el mejor funcionamiento de la Universidad, los cuales afectan a la participación estudiantil, al derecho de reunión y a la realización de actividades culturales, todo ello, salvaguardando siempre el rendimiento de la Universidad, y la seriedad de la vida académica.

El Consejo de Rectores, trató asimismo, entre otros temas, del incremento de la autonomía universitaria, de los problemas económicos de la Universidad, de las tasas académicas, de los planes de estudio de los segundos ciclos y de la estructuración de los departamentos, y propuso el incremento del número de becas de investigación y la resolución del concurso de becas complementarias para los profesores encargados de curso así como el urgente estudio de los casos que pudieran quedar sujetos a sanciones de profesores y alumnos.

NUEVOS CARGOS

Subsecretario: Manuel Olivencia Ruiz. Secretario General Técnico: Sebastián Martín-Retortillo Baquer. Director General de Universidades e Investigación: Gabriel A. Ferraté Pascual. Director General de Programación e Inversiones: José Alberto Blanco Losada. Director General de Personal: José Antonio Sánchez Velayos. Director General del Patrimonio Artístico y Cultural: Antonio Lago Carballo. Jefe del Gabinete de Prensa: Román Moreno Pérez.

Al tiempo que esperamos competencia de los que acceden a los puestos directivos del Ministerio, nos congratulamos del regreso de los profesores Federico Mayor Zaragoza y Felipe Luena Conde, hasta hace poco Subsecretario y Director General de Universidades e Investigación, respectivamente.

A PAPEL REGALADO...

"Cantoblanco" es posible gracias a la generosidad de la Empresa Celulosa Española que ha hecho un ofrecimiento de 95 resmas de papel, cantidad que garantiza la tirada de la revista durante bastantes meses.

Es un interesante ensayo que puede ser imitado por otras organizaciones y sociedades —en las distintas especialidades de su posible colaboración— ahora que se habla tanto de la Unión Universidad-Empresa. Agradecer estos gestos, a los universitarios se nos da muy bien. Y es lo que hacemos aquí.

LA REFORMA EDUCATIVA

Cuando se escriba, con perspectiva, la historia de los últimos siglos, es probable que uno de los capítulos más sorprendentes sea la evaluación que entonces se haga de los sistemas educativos de nuestro tiempo. Es un hecho indudable que una de las características más distintivas de nuestras sociedades es el esfuerzo considerable que han hecho para educar a un número creciente de sus niños y jóvenes, e incluso adultos. Cada generación ha hecho una inversión mayor en edificios escolares, ha multiplicado el número de sus profesores, ha reforzado la extensión de los programas, ha alargado el número de años de las preparaciones obligatorias para ejercer cualquier función social. A primeros de este siglo se hubieran quedado asombrados de que para una serie de profesiones se pidiera un título de licenciado o incluso de bachiller. Hoy, la educación y las actividades conectadas con ella constituyen uno de los sectores más influyentes de la vida social, una de las cargas más importantes del presupuesto y, a menudo, uno de los temas más explosivos de la política. Merece, pues, que meditemos un poco sobre todo ello.

A mí, como profesor de ya largo ejercicio, que he sido además el primer secretario general técnico del Ministerio de Educación (después de haber sido secretario general del Consejo Nacional de Educación), es un tema que me apasiona hace tiempo. Dedicé un comentario, en 1957, al primer centenario de la ley Moyano, que estableció nuestro primer sistema general de instrucción pública; y luego todo un libro, "La familia y la educación en una sociedad de masas y máquinas" (1960). Pronto advertí que el tema de los sistemas educativos va mucho más allá de sus implicaciones pedagógicas y que no es posible abstraerlo de sus importantísimas implicaciones económicas, sociales y políticas.

Hasta hace relativamente poco tiempo, el sistema educativo estaba directamente relacionado con el sistema de clases sociales, al que se adaptaba y servía. Es indiscutible que hasta el siglo XIX sólo se educaba (o, mejor dicho, se "escolarizaba") a un pequeño sector superior de la sociedad; campesinos y artesanos aprendían con sus padres o tíos el oficio, y la familia toda les enseñaba a comportarse según su condición. La educación era un privilegio de las clases superiores, y tendía a producir jefes militares, funcionarios, clérigos, letrados, médicos y poco más.

En el siglo XIX la revolución industrial y la aparición de la Prensa, y de unos sistemas representativos más amplios, obligaron a cambiar el sistema. Había que enseñar al obrero industrial a que supiera las cuatro reglas y pudiera leer las instrucciones de la máquina; hicieron falta contables y escribientes; a los nuevos ciudadanos correspondía leer periódicos y manifiestos. Así surgió la enseñanza primaria generalizada, limitada a un período breve; se empezaba a trabajar en la adolescencia.

Las clases medias crean para ellos la enseñanza secundaria; hicieron a sus hijos bachilleres y peritos. Las clases medias altas reorganizaron la Universidad y las Escuelas Técnicas, y sacaron

de ellas los cuadros superiores de la vida política, administrativa y económica.

Hasta el día de hoy, uno de los elementos más claros de diferenciación social era el de haber asistido a la escuela pública o a los llamados colegios de pago. La pobreza educativa, la privación cultural eran sin duda uno de los elementos más importantes de la estratificación social. Claro es que esa privación actuaba a menudo (sobre todo, en tiempos revolucionarios) como las epidemias, que infectaban a todo el mundo. Por otra parte, no es menos cierto que este sistema suponía un progreso sobre el de etapas anteriores, y que un chico despierto y trabajador podía, con suerte, abrirse paso hasta la cumbre; pero esto era la excepción que confirmaba la regla.

Surgió después, naturalmente, la idea de volver las tornas, y de utilizar la escuela, que había servido para reafirmar los estratos sociales como un instrumento de reforma social que, sin destruir la estratificación existente, propendiera a nivelar, con vistas a la siguiente generación. Así nació el llamado "principio de igualdad de oportunidades", aceptado en casi todos los países; y que ha dado lugar a importantes reformas educativas en la mayoría de ellos, incluso el nuestro.

Empiezo por decir, al llegar a este punto, que es en esta materia una verdad que debe reconocerse en justicia que la reforma educativa ha trabajado, en conjunto, con ideas modernas y con arreglo a intereses técnicos adelantados. Pero no es menos cierto que si con buenos sentimientos se puede hacer mala literatura, con ideas interesantes se puede hacer una política mediocre o mal encajada. Y, sobre todo, que la reforma educativa, separada del contexto de un plan general de reformas sociales en otros sectores no sólo no puede realizar sus objetivos, sino que puede alumbrar tensiones formidables e incluso fuerzas tendentes a la ruptura del orden social.

El problema se ha planteado en muchos sitios y frecuentemente; por eso interesa completar nuestra propia experiencia con la ajena. Lo que nos importa ahora destacar es que en varios países que arrancaron con gran optimismo por el camino de la reforma, ahora se procede con mayor cautela o discernimiento.

No llegaremos tan lejos, pero conviene no olvidar que, en algún caso, la reacción ha llegado hasta el extremo de un Illich, partidario de volver atrás y de suprimir gran parte de nuestro sistema educativo como condición para la liberación humana. A su juicio, la industria educativa sólo favorece a los que la manejan y es una pérdida de tiempo, un despilfarro y una esclavitud para la

mayoría. Y pienso en muchos padres españoles de hoy que, después de tremendos esfuerzos y sacrificios por la educación de sus hijos, se encuentran cuando menos perplejos sobre las consecuencias prácticas de su heroico proceder en pro de la generación siguiente.

Conviene, pues, que sin perdernos en los complejismos problemas técnicos y administrativos, y superando con serenidad la atmósfera cargada de incidentes y de pasión en que hoy se están discutiendo muchos de estos problemas, vengamos a los principios mismos de la educación. Educación es desarrollo de la personalidad y sus verdaderas potencias y capacidades en el terreno físico, intelectual, artístico, etc.; en cambio, instruir es la preparación para una función productiva. A primera vista, las dos son perfectamente compatibles, y en el proceso educativo propiamente dicho es donde deberían descubrirse las capacidades de cada uno, y en las cuales mejor pueda ser instruido para servir en ellas a la sociedad.

Pero aquí interviene el sistema económico-social, que introduce importantes elementos de complicación. Esas funciones diferentes no son pagadas por igual, ni es siempre fácil prever con arreglo a qué criterio son retribuidas. Un cantante de moda gana mucho más que un investigador de física nuclear; un conserje de un gran hotel, más que un rector de Universidad, y así sucesivamente. Pero, además, intervienen las posiciones tomadas por la influencia familiar y por la herencia. El resultado es que mucha gente no logra las situaciones en las que realmente podía rendir, o bien que en torno a los que se creen mejor pagados o más prestigiosos hay una competencia excesiva. Educación e instrucción, en una palabra, y sus productos andan desconectados y aun enfrentados muy a menudo.

Pero aún hay más: la naturaleza humana tiene límites; y también los tiene la naturaleza social. No hay sistema educativo, por perfecto que sea, que los pueda superar. Y, a su vez, los propios maestros y los pedagogos que les enseñan a enseñar y los planificadores del sistema educativo tienen también limitaciones y están insertos en el sistema social.

Por lo tanto, dejemos de pedir a las reformas educativas lo que no pueden dar; y procuremos, en cambio, de un modo realista, el sentar unos objetivos razonables de los sistemas de educación e instrucción, y entonces exigir que se cumplan en serio.

A mí me gustaría que todos aceptáramos unas cuantas bases en materia educativa. La primera podría ser que la educación, como todo, tiene límites. No puede convertirse en una esclavitud.

Hay que educar para la libertad, lo que supone unas horas de trabajo y unos programas adecuados; y dejar que niños y niñas sean un poco más libres y más felices. Esto aumenta, claro es, la responsabilidad de los padres y de la sociedad entera a contribuir a ello desde una idea de que todos somos educadores de todos.

En segundo lugar, la educación debe ser algo muy variado, flexible y en constante experimentación. Con unas garantías mínimas para el ejercicio de ciertas profesiones, como la Medicina y la Ingeniería, sería bueno (como hacen los anglosajones) dar una amplia libertad de creación de escuelas a todos los niveles. Ya la sociedad se encargaría de seleccionar a los centros buenos y de ir despreciando a los malos. Y organizaría las cosas de modo que cada clase de instituciones, públicas y privadas, invirtieran en este desarrollo pluralista de la educación.

Tercer punto. Hay que dejar descansar, durante algún tiempo, el "Boletín Oficial". Hay que seguir adelante con lo que ya tenemos, pacientemente, tenazmente, y sin mirar a los lados ni hacia atrás. Por una vez, la reforma consiste en no hacer más reformas en una materia que ya ha tenido tantas. Más meterse dentro y menos revocar otra vez la fachada.

Cuarto punto. Si en algún sector está justificada la descentralización, es en éste. Demos confianza a los diversos niveles; fortalezcamos los distritos universitarios y las delegaciones provinciales; incorporemos de verdad a los Patronatos y otros grupos ciudadanos; no esperemos que acierten desde el primer día.

Quinto. Primero, el hombre. Primerísimo, los niños. Y después, sus maestros. Dar medios a ambos y exigencias también a ambos. Pero ellos primero de todo.

Sexto: no fornicar. Es decir, ni pretender cosa tan imposible como que la política no tenga que ver con la escuela, ni tampoco llevar allí la política de otros sitios. Esto exige no sólo cerrar allí las puertas, sino abrir otras de par en par en otros recintos.

Séptimo y último. Lo que se haga, que sea en serio. Hay que desengañarse: una Facultad de Medicina o de Química no puede preparar más que un determinado número de alumnos. Hay otras en que no es así; pero donde sea así hay que reconocerlo.

Y que Dios nos ayude, en esto como en todo.



Manuel FRAGA IRIBARNE

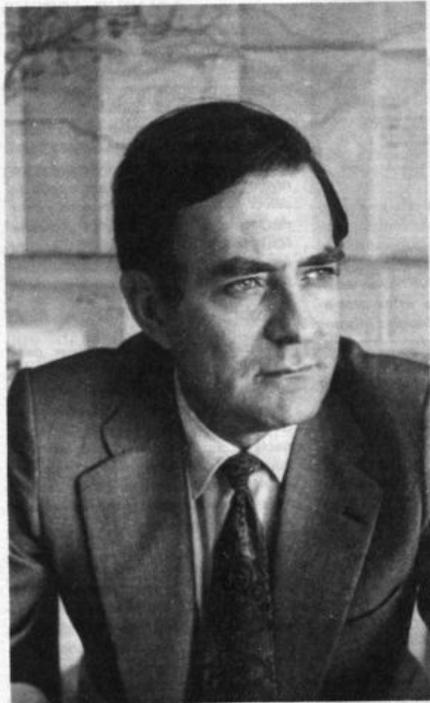
["Cantablanco" agradece las opiniones del Sr. Fraga y por eso las expone para público conocimiento y examen.]

TAMAMES

en el auditorio
de Económicas

DEPARTAMENTOS

"Las reformas —dijo— no podrán realizarse más que por un gobierno que democratice el Estado"



"CONTRADICCIONES

ENTRE EL MODELO POLITICO Y EL ECONOMICO"

La conferencia, titulada "La crisis económica y las coordinadas de la actual situación española" se pronunció en el auditorio de la Facultad.

El profesor Tamames inició su exposición poniendo de relieve los principales síntomas de la actual crisis económica en nuestro país, que se ha traducido en un claro estancamiento (crecimiento negativo del producto nacional bruto en términos per cápita) en una fuerte alza de precios (un 15 por ciento durante 1975) y una extensión del paro como no se conocía desde los años 40 y que abarca a unas 700.000 personas, que equivalen al 5,2 por ciento de la población activa.

1975: AÑO HITO

El profesor Tamames subrayó que por las razones indicadas y otras diversas, 1975 podrá considerarse como un año hito en nuestra historia económica y política, al hacerse ya patente las contradicciones que se derivan del distanciamiento entre el actual modelo político —que calificó de políticamente oligárquico, históricamente anacrónico y técnicamente obsoleto— y el modelo económico que ha venido configurándose desde el Plan de Estabilización de 1959-61.

ECONOMIA Y POLITICA

En cuanto al modelo político, don Ramón Tamames analizó brevemente su génesis y el aparente debate que existe entre sus partidarios, "integristas" y "aperturistas", estimando que en el fondo la diferencia entre ambos es una

cuestión de matiz. En este sentido, el señor Tamames ilustró las anteriores aseveraciones con un análisis del proceso de cierre progresivo experimentado en la política española desde los planteamientos pretendidamente aperturistas del 12 de febrero de 1974 hasta el 20 de noviembre de 1975.

REFORMAS

Acto seguido, el conferenciante se refirió a los puntos de vista que han venido exponiendo los diversos grupos políticos de la alternativa democrática; y frente a la situación actual examinó los problemas pendientes a nivel de 1975 que —subrayó— son básicamente los mismos —claro que a otro nivel de desarrollo de las fuerzas productivas— que tenía planteados España al final de la Dictadura del General Primo de Rivera: nacionalidades y regiones, reforma agraria, papel del ejército en la vida política del país, relaciones Iglesia-Estado, y multitud de cuestiones a tener en cuenta en todo lo relativo a distribución de riqueza y renta. Frente a este conjunto de problemas, el profesor Tamames llegó a la conclusión de que el conjunto de reformas necesarias, no podrán realizarse más que por un gobierno provisional que democratice el Estado, que encauce un proceso constituyente en España, y que devuelva su soberanía al pueblo, única forma de resolver democráticamente los problemas con que habremos de enfrentarnos a medio y largo plazo.

N. de la R.—La conferencia se pronunció el 11 de diciembre de 1975.

Bioquímica

EL METODO CIENTIFICO EN LAS CIENCIAS BIOMEDICAS

• Un curso de introducción a la investigación a nivel de doctorado

Un importante curso de introducción a la investigación a nivel de doctorado se está llevando a cabo en el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina, que dirige el profesor don **Alberto Sols**. Las clases y seminarios comenzaron el día 8 de enero y finalizarán el 20 de mayo. Se dan todos los jueves a las seis de la tarde. Figura como tema "El método científico en las Ciencias Biomédicas 1976" y hablan los siguientes doctores: P. Laín, **Desarrollo histórico del método científico**; A. Gallego, **El método científico en neurofisiología**; J. M. R. Del-

gado, **El m. c. en psicobiología**; P. Sánchez, **El m. c. en farmacología**; F. Reinoso, **El m. c. en enuroanatomía**; F. Valverde, **El m. c. en neurohistología**; C. Asensio, **Experimentos cruciales en biología**; J. Perianes, **El m. c. en medicina interna**; J. Botella, **Modo de investigar al embrión y al feto**; A. García Bellido, **El m. c. en genética**; J. Carrasco, **El método estadístico en las ciencias biomédicas**; G. Morreale y F. Escobar, **Colaboración en investigación**; G. de la Fuente, **Problemáticas en la identificación de disenzimas**; F. Baquero, **Teorización en microbiología**; H. Oli-

va, **El m. c. en anatomía patológica**; G. Gancedo, **Presentación de resultados**; F. Grande, **El m. c. en nutrición** y L. Leloir, **El descubrimiento hecho físico**.

La primera clase introductiva sobre el arte de investigar estuvo a cargo del profesor Sols (que lleva, además, con el doctor Asensio la parte de seminarios) y que explicó este

PROGRAMA

- Objetivo del curso**
Contenido. Profesores, clases y seminarios, programa. Cuestionario individual. Lecturas encargadas y lecturas recomendadas. Evaluación.
- Vocación, profesión y ocasión en investigación**
¿Quién es investigador? Curiosidad científica deportiva. Otras cualidades favorables. El reflejo investigador (Pavlov). La diversidad de ingenios (Huarte). Etapas en la formación de un científico.

3. Investigar... ¿qué? Elección de tema(s).

El arte de lo soluble (Medawar; Wiener). ¿Hojas individuales o anzuelo grande? (Szent-Gyorgyi). Modas y modelos. Relevancia. ¿Con quién? Colaboración vertical y horizontal. ¿...y en qué material?

4. Creatividad en Ciencia.

Ingredientes. El arte del pensamiento creador: Las "partidas" de Platt. Edad. Leyes de Parkinson. (El cuento de la muerte del Gallo Robin.)

ENZIMOLOGIA MEDICA

Del 12 al 28 del presente mes de enero se ha celebrado en el Departamento de Bioquímica de la Paz un curso de **Enzimología Médica** que constaba de clases teóricas, seminarios, demostraciones y actividades de refuerzo. Se limitó el número de alumnos y estuvieron exentos de formalizar matrícula los de doctorado.

Figuró como directora del curso la doctora G. de la Fuente y se realizó en colaboración con el Instituto de Enzimología del CSIC.

EL DERECHO PUBLICO POR GALLEGO ANABITARTE

El profesor Alfredo Gallego Anabitarte, del Departamento de Derecho Administrativo, dirige un Seminario de Derecho Público que se desarrollará durante el presente trimestre y el siguiente y al que pueden concurrir alumnos de tercero, cuarto y quinto de la Facultad de Derecho.

Por su interés reproducimos, en síntesis, los temas del programa:

El concepto de soberanía y su crisis. Origen y significado histórico de la soberanía. La soberanía del rey. La soberanía del pueblo. La crisis del concepto de soberanía.

Los nuevos intentos de construcción de la soberanía. La tesis normativa (KRABBE-KELSEN). Las tesis voluntaristas (SCHMITT-HELLER).

La soberanía en el Derecho constitucional español. La constitucionalización del concepto. Su significado. Aplicación práctica del concepto. En torno al artículo 14 de la Ley de Cortes.

Análisis de la relación jurídica en la actividad del transporte público por carretera. Concesión y autorización. Influencia de la idea de servicio público. Utilización del dominio público. Relación contractual. Calificación de las facultades administrativas en la materia. Análisis de jurisprudencia (10 últimos años).

Servicios de transporte por carretera coincidentes con el ferrocarril. Control judicial de la apreciación administrativa sobre la "conveniencia pública". Criterios de la Administración y su defensa. El punto de vista del concesionario.

El problema de los enclaves particulares en la zona marítimo-terrestre. La solución jurisprudencial. La tesis tradicional del dominio nacional de la zona. Jurisprudencia. Reconocimiento de la propiedad privada en zona marítimo-terrestre: solución doctrinal.

Competencias concurrentes en la zona marítimo-terrestre. Competencias de la Administración Central: su ordenación. ¿Competencia de la Administración Local? Confrontación legal. Doctrina del Tribunal Supremo.

Actividades Culturales

DEL JONDO A LA INFORMÁTICA

En enero seguirá la programación de los Cine-Clubs de Medicina, Ciencias, Filosofía y Letras y Económicas.

Del 22 al 29, I Semana del Cante Jondo en Económicas. Se inauguró una Exposición Bibliográfica (libros, catálogos, discos, objetos artísticos, afiches...) en la Sala de Juntas y hubo un recital de Cante a cargo de Rafael Romero, premio nacional de Flamencología 1973; a la guitarra estuvo Esteso. Finalizó la Semana con un Recital de Poetas Andaluces en el que intervinieron Fernando Quiñones, José Infante, Caballero Bonald, Manuel Ríos Ruiz y Francisco Salgueiro.

CURSILLOS

1. Fotografía. Duración dos meses, tres horas semanales. Clases teóricas, prácticas y de laboratorio. Matrícula: G. de Estudios antes de finalizar enero. 2. Expresión corporal (cinética): Matrícula en G. Estudios: 500 pesetas. Clases diarias de 3 a 6 en Pabellón B. 3. Introducción a la Informática y un curso de tres semanas "Fortran".

No hace falta recordar que toda clase de información en estos asuntos de actividades culturales se ofrece en el Gabinete de Estudios, Rectorado, primer piso.

Económicas: "EL OPIO"

El próximo 4 de febrero, Süleyman Salon disertará y abrirá coloquio sobre "El problema del opio y Turquía". El acto, organizado por el Instituto de Estudios Orientales y Africanos (IEOA), tendrá lugar a las 5 de la tarde en la Sala de Juntas de Económicas.

ESTELLER, CRITICO DEL RGVEDA

Ha visitado nuestra Universidad, invitado por el Instituto de Estudios Orientales y Africanos, el Catedrático de Sánscrito de la Universidad de Bombay, de origen español, Dr. Adolfo Esteller. El profesor Esteller es uno de los más grandes sanscritistas actuales, y autor de unas teorías que le han permitido establecer un nuevo texto crítico del RGVEDA, basado en sus propias investigaciones que rectifican, por crítica interna, el texto "oficial".

Fue recibido por el Vicerrector Fernández Galiano, que le entregó en nombre del Rector la medalla conmemorativa de la Universidad, como recuerdo de su visita al "campus".

NUEVA PUBLICACION DEL I.E.O.A.

Acaba de aparecer, publicada por el Instituto de Estudios Orientales y Africanos, y como número 2 de la serie "Literaturas extrañas-Literaturas hermanas", la *Introducción a la poesía árabe* del sirio ADONIS. La traducción, bellísima, digna del espléndido texto, es de la Dra. Carmen Ruiz Bravo, profesora colaboradora del Departamento de Árabe de la Universidad. La edición lleva una bonita portada, cuya maqueta ha sido realizada por el pintor y poeta iraquí, radicado en España, Faik Huseyn.

POLONISTICA

Al incorporarse al Instituto de Estudios Orientales y Africanos la Dra. Urszula ASZYK-MILEWSKA de la Universidad de Lódz, nueva Lectora de Lengua Polaca en nuestra Universidad, y la Dra. Gabriela Makowiecka, de la Universidad Complutense, como Profesora de Literatura y Cultura Polaca, se iniciará el programa de Polonística, proyectado por el I.E.O.A., y abierto a todos los candidatos.

Todos los interesados en seguir cursos de Lengua y/o Cultura Polaca, deben informarse en la Secretaría General del I.E.O.A.: Biblioteca Central, 5 planta, despacho 5.4.

CONVENIO CSIC-AUTONOMA

Recientemente se ha firmado un convenio de cooperación entre el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad Autónoma de Madrid, en su Facultad de Medicina, para desarrollar la labor de investigación y docencia en Historia de la Medicina y Antropología Médica. El acuerdo ha tenido lugar con la sección de Historia de la Medicina del Instituto "Arnau de Vilanova", que dirige el profesor don Pedro Lain Entralgo.

Al acto, que se celebró en el CSIC, asistieron, entre otras personalidades, los doctores Primo Yúfera, Octavio Carpena, Gratiniano Nieto, José María Segovia de Arana, Lain Entralgo y Albarracín Teulón.

El objeto de este Convenio es introducir en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid, la enseñanza de la Historia de la Medicina y de la Antropología Médica, a la par que fomentar el interés de los alumnos y postgraduados al interés por la investigación historico-médica y antropológica como fundamento y complemento de su formación médica.

FIEBRE DE IDIOMAS

Estadística provisional de alumnos matriculados en el Departamento de Idiomas Modernos en el presente curso de 1975-76:

| IDIOMA | P.Y | LETRAS | DERECHO | ECONÓMICAS | CIENCIAS | TOTAL |
|----------|-------|--------|---------|------------|----------|-------|
| ALEMÁN | 62 | 14 | 5 | 42 | | 123 |
| ARABE | 3 | 1 | 2 | 1 | | 7 |
| FRANCÉS | 307 | 17 | 18 | 68 | | 490 |
| INGLÉS | 497 | 58 | 130 | 411 | | 1.104 |
| ITALIANO | 52 | 1 | | 2 | | 55 |
| | 1.001 | 91 | 163 | 524 | | 1.779 |

Psicología:

A SALON ABIERTO

El Departamento de Psicología, que dirige el doctor Pedro Ridruejo, ha organizado una Semana de Psicología que se está desarrollando en el salón de actos de Filosofía y Letras de 10,30 de la mañana a 16,30 de la tarde.

Tras una breve presentación, que tuvo lugar el día 26, habló el profesor Rodríguez-Delgado sobre "Bases fisiológicas de la conducta".

La semana tiene un carácter abierto y en mesa redonda se debaten los siguientes temas: "Status del psicólogo", "Psicología clínica", "Psicología Industrial" y "Problemas del Departamento".

Como complemento de los coloquios se proyectan películas de tema psicológico, tales como "Diario de una esquizofrenia", "Family Life" y "El otro".

TOCA MADERA



El grupo "Jazz Madera", algunos de cuyos componentes aparecen en la foto, intervino el pasado día 16 en el salón de actos de Derecho. Asistieron unos cuatrocientos universitarios, que siguieron con interés el recital y premiaron con aplausos la labor de los jóvenes intérpretes. La intervención de "Madera" estuvo programada por el Departamento de Actividades Culturales dependiente del Gabinete de Estudios.

MÉTODOS PARA UNA ENSEÑANZA AGIL

Es la Química Analítica una ciencia experimental que, con metodología científica propia, elabora y perfecciona métodos para la determinación de la composición química cuali y cuantitativa de los materiales y de los sistemas químicos en reacción. Con menos palabras, podría decirse que la Química Analítica tiene por finalidad la creación de métodos de análisis químico.

Obsérvese que la finalidad es muy concreta: la *composición química*. En cambio, el objeto es inmenso: todos los materiales, ya formen parte de la naturaleza inanimada o de los seres vivos o sean productos elaborados. En general, las ciencias experimentales, al ser un conjunto de conocimientos tangibles, tienen la facultad de servir como norma de acción para aplicaciones prácticas, confiando al científico poder de manipulación sobre la materia y los fenómenos; este aspecto utilitario es de la máxima importancia en Química Analítica, a la que imprime un carácter marcadamente técnico, que la relaciona con todas las ciencias experimentales y técnicas afines (Química en todas sus ramas, Geología, Biología, Cosmografía, Edafología, Meteorología, Arqueología, etc.) y que debe tenerse muy en cuenta a la hora de estructurar un Departamento universitario de Química Analítica y una especialidad de Química Analítica enmarcada en los estudios de la "Licenciatura en Químicas".

OBJETIVOS

El enorme desarrollo actual de la Química Analítica es una consecuencia de las exigencias planteadas por nuevos objetivos y finalidades y ha sido posible mediante sus nuevas bases teóricas, que han permitido el desarrollo de nuevos métodos de análisis.

Como *nuevos objetivos y finalidades* merecen destacarse los aspectos siguientes:

- Escalas de trabajo.**—Necesidad de "analizar" con pequeñas cantidades o con pequeñas concentraciones (semimicro, micro y ultramicroanálisis, análisis de trazas).
- Rapidez**, de gran importancia en muchos procesos industriales, en que con frecuencia se encuentra inmovilizada una operación en espera de un resultado analítico.
- Economía.**—Es un factor relativo y en general se busca economía en mano de obra especializada, aunque sea a base de una instalación costosa.
- Automatización.**—Influida por los dos factores anteriores, a los que se une la supresión o minimización del error personal.
- Nuevos tipos de muestras**, consecuencia del desarrollo técnico general.

LINEAS

Para resolver esta problemática la Química Analítica actúa en las siguientes líneas:

- Química de las disoluciones.**—El conocimiento, cada vez más riguroso, de los procesos en disolución es fundamental en aspectos tan diversos como la identificación mediante ensayos específicos diversos, el perfeccionamiento y simplificación de las "marchas analíticas", las volumetrías en medios no acuosos, las redoximetrías con iones hasta ahora considerados poco activos (ión mercurioso) o excesivamente (cobalto (III), manganeso (III), molibdeno (V o IV), cobre (II), plata (III), níquel (II), etc.), aumento de selectividad en espectrofotometría, determinaciones simultáneas en polarografía, etc.
- Nuevos reactivos.**—Los reactivos orgánicos han sido la base de detecciones sensibles o selectivas, separaciones o nuevas determinaciones gravimétricas o volumétricas, nuevos métodos espectrofotométricos y enmascaramientos auxiliares en las técnicas instrumentales más variadas.
- Nuevos métodos.**—Física y Físico-Química han puesto a dispo-

todos los estudios de Químicas. En ella debe huirse de la "clásica memorización obligatoria de reacciones", que exige al alumno un esfuerzo inútil desde el punto de vista de su formación, para poner a su disposición unos medios de trabajo que le permitan deducir razonadamente comportamientos y justificar hechos experimentales y que, a posteriori, le lleven insensiblemente a "memorizar sin esfuerzo", sobre todo si paralelamente a la exposición de la asignatura se

des instrumentales de resolver los problemas analíticos y poniendo al alumno en contacto con problemas reales. Por esta última razón se han incluido en el plan de estudios dos asignaturas de carácter técnico ("Conocimiento de materiales" y "Ensayos y análisis de materiales"), que pretenden, no describir todos los materiales y ensayos (sería imposible dada la amplitud antes expuesta), sino enseñar a través de casos concretos la metodología a seguir en el estudio analítico de un material y en la interpretación de los resultados con vistas a emitir un "informe" sobre el material objeto de estudio. Solamente así los graduados en Química Analítica procedentes de la UAM, pueden estar en condiciones, no sólo de dedicarse a la investigación y a la docencia, sino de ejercer la profesión de Químico analítico como especialistas en el estudio de los materiales y productos de diversa procedencia y naturaleza, al servicio de la tecnología y de otras ciencias. Destaca por su demanda creciente la necesidad de formar a nivel superior especialistas en control de calidad o "conjunto de funciones que fabricantes y consumidores han de desarrollar a fin de dar, mantener y exigir de un producto (o proceso) una calidad aceptable".

Desde estas líneas expresamos nuestros deseos y esperanzas de que el casi recién creado Departamento de Química Analítica de la UAM, con la ayuda de la Universidad y del Ministerio de Educación y Ciencia, prosiga en su desarrollo para que en plazo breve pueda rendir plenamente sus frutos en beneficio de la comunidad nacional.

- Hay que huir de la memorización de reacciones
- Poner al alumno en contacto con problemas reales
- Dos nuevas asignaturas: "Conocimiento de materiales" "Ensayos y análisis de materiales"

sición de la Química Analítica una serie de magnitudes "nuevas", que, asociadas con una facilidad creciente de construir instrumentos de fácil manejo, han proporcionado una gama amplísima de posibilidades de trabajo.

ENSEÑANZA

Ante el panorama brevemente expuesto, ¿qué ideas deben presidir la selección del contenido de la enseñanza dentro de la especialidad de Química Analítica? Es evidente que hay que conseguir que el futuro especialista se familiarice con las líneas de razonamiento utilizadas en el planteamiento y en la resolución de los problemas analíticos, utilizando constantemente principios y razonamientos de naturaleza físico-química. Para ello hay que enfrentar desde el principio al alumno con la realidad, haciéndole ver que normalmente el comportamiento de un sistema químico depende no sólo de él, sino de todos los sistemas que lo acompañan; las bases de este enfoque deben iniciarse en la asignatura "Química Analítica General", obligatoria en el primer ciclo para

desarrollan cursos intensos de prácticas de laboratorio. Ahora bien, para que el alumno pueda considerar la simultaneidad de los diversos sistemas químicos coexistentes sin necesidad de recurrir a sistemas de ecuaciones de resolución difícil y lenta (que harían imposible y tedioso un estudio extenso) hay que proporcionarle los conocimientos necesarios para que de una forma rápida y ágil construya e interprete representaciones gráficas, de las cuales puede deducir hechos reales (reacciones individuales, separaciones, enmascaramientos, condiciones óptimas para la inhibición o cuantitatividad de una reacción, etc.). Este es el método que preconizamos, utilizamos, y desde hace años, tratamos constantemente de perfeccionar para la enseñanza de la Química Analítica.

METODOLOGIA

En la especialidad de Química Analítica (2.º ciclo) se debe continuar con el mismo criterio, profundizando aún más en la elección razonada de condiciones de trabajo con vistas a la finalidad perseguida, explicando las distintas posibilida-



Laboratorios: imprescindibles para un aprendizaje real.



Santiago Vicente-Pérez, director del departamento de Química Analítica.

PERSONAS

Federico Mayor Zaragoza presidió la inauguración del nuevo curso de la Fundación F. Cuenca Villoro, acto en el que pronunció la lección inaugural el profesor Santiago Grisolia, catedrático de Bioquímica en la Universidad de Kansas, en torno al tema "Bases moleculares y fisiológicas del reclamo de proteínas".

Luis Suárez Fernández catedrático de Historia Antigua y Medieval de la Universidad Autónoma, ha colaborado con otros ilustres profesores en el segundo volumen de "Castilla la Vieja y León", que edita la Fundación March en colaboración con Noguer. El libro se integra en la colección "Tierras de España" de cuya comisión organizadora forma parte Gratiano Nieto Gallo, catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la UAM.

Maria Eugenia Romano Pérez ha sido nombrada profesor agregado de Psicología (Psicodiagnóstico) en la Facultad de Filosofía y Letras.

Julio Garrido Mareca, director del Departamento de Documentación Científica de la Facultad de Ciencias, ha sido elegido por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales para ocupar una vacante de Académico de Número. Enhorabuena.

Luis Enrique de la Villa Gil, catedrático de Derecho del Trabajo y abogado laboralista, ha obtenido por concurso la Cátedra de su especialidad en esta Universidad Autónoma.

El profesor Germán de Grande ha ganado por oposición la plaza de agregado de Gramática Histórica de la Lengua Española de la Facultad de Filosofía y Letras.

Ernesto Ríos López, licenciado en Ciencias Químicas por la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid en junio de 1974, y profesor ayudante del Departamento de Geología y Geoquímica, ha sido galardonado con el PREMIO NACIONAL FIN DE CARRERA, Sección Químicas correspondiente a la XXXII CONVOCATORIA con fecha de 18 de diciembre de 1975.

NUEVOS PROFESORES NUMERARIOS

Agregados

Carlos Asensio Bretones, Manuel Casal Román, Antonio López Ontiveros, Salvador Luch López, Julián Gállego Serrano, Anibal Sánchez Andrés.

Adjuntos

Juan Borges del Castillo, Valentín Cortés Domínguez, Javier Doneza Díez de Ulzurum, Juan Fontanillas Royes, Eleuterio González Zapatero, Agustín Granada de la Fuente, Germán Granda Gutiérrez, Luis Guillén Sella, M.ª del Rosario Lucas Pellicer, Fernando Marifo Menéndez, Luis Martínez Calcerrada Gómez, José M.ª Medina Jiménez, Manuela Morán Rubio, Margarita Morante Sardino, Hermann Oehling Ruiz, Antonio Ortega Carrillo de Albornoz, Joaquín Ortuño Mirete, José de Palacios Carvajal, Antonio Pérez de la Cruz Blanco, M.ª Encarnación Rodríguez Vicente, Angel José Rojo Fernández-Río, Anibal Sánchez Andrés, Ángela Sánchez Palacios, Manuel Serrano Ríos, José Juan Tohária Cortés, Juan José Vázquez Rodríguez, José Navarrete López-Cozar.

Ha quedado finalizado el proceso de mecanización de las matrículas de los alumnos, habiéndose cumplido los plazos programados para este trabajo. Ha comenzado la entrega de los carnets definitivos a los alumnos habiéndoseles solicitado el domicilio de sus padres o tutores, a efectos de potenciar lo más posible las actividades de la Asociación de Amigos de la Universidad.

Se han comenzado los trabajos encaminados a confeccionar el libro contable de cada Facultad, la estadística general de alumnos y las fichas por asignatura. El trabajo culminará con la impresión de papeletas y actas de examen por Facultades, Divisiones o Secciones y Grupos Docentes, con respecto al sistema tradicional de matriculación se han ahorrado más de tres meses en la terminación de este trabajo.

32 PROFESORES ADJUNTOS

Han tomado posesión de sus cargos, los treinta y dos profesores adjuntos numerosos que han sido destinados a esta Universidad Autónoma como consecuencia del con-

"NO VIENE EN PLAN DE MANDO" (Tarancón)

Desde finales del primer trimestre los universitarios tienen un lugar para la oración, la meditación y el estudio de las cosas del alma. El acto inaugural, según lo contó Carolina Guerra en Cifra, discurre así:

SENCILLEZ

"Venimos a la Universidad con la sencillez del mensaje de Cristo", dijo el arzobispo de Madrid, cardinal Vicente Enrique y Tarancón, en la homilía pronunciada durante la misa de inauguración de la capilla de la Universidad Autónoma.

"Hay que clarificar inquietudes y responsabilidades mutuas, en temas que son comunes en el orden intelectual y humano, con carácter pastoral—continúo el cardenal Tarancón— y el contacto con la ciencia es bueno para la misión de encarnación de la iglesia en el mundo".

CULTURA E IGLESIA

"Vengo a celebrar esta primera Eucaristía en la capilla de la Universidad Autónoma como obispo de la diócesis y creo que es buen

LO QUE PASA

curso convocado por Orden Ministerial de 11 de agosto de 1975.

AGREGACIONES Y ADJUNTAS

El Ministerio de Educación y Ciencia ha confirmado la concesión a esta Universidad de cuarenta y cuatro plazas, a nivel de Agregaciones y Adjuntas (siete agregados y treinta y siete adjuntos), a partir de 1.º de enero de 1976. Se encuentran ya formalizados sus nombramientos, siguiendo las instrucciones del Departamento, mediante la transformación de profesores contratados en interinos de nivel y dedicación similares.

ESPERANZAS PARA CIENCIAS Y MEDICINA

Merced a las gestiones realizadas por el Rectorado, se ha conseguido la promesa por parte de las autoridades ministeriales de dotar dos

Agregaciones y tres Adjuntas más en la Facultad de Ciencias y cuatro Adjuntas en la de Medicina. Se está en espera de recibir la confirmación oficial de tales plazas.

REINCORPORACIONES

Por último, hemos de indicar que se han reincorporado a sus Cátedras de Bioquímica y Química Analítica, respectivamente, los excmos. sres. don Federico MAYOR ZARAGOZA y don Felipe LUCENA CONDE, una vez finalizada la situación de excedencia especial en que se hallaban mientras han desempeñado la subsecretaría y la dirección general de universidades e investigación del Departamento.

DOS CATEDRAS

Por orden del día 14 de enero actual se dotan en la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid, dos cátedras: una de "Física del Estado Sólido" y otra de "Bioquímica", adscribiéndose a las mismas los catedráticos Sánchez Cabrera y Sols García.

sores de Derecho Canónico y Antropología Teológica de la Autónoma, el representante de la Universidad Pontificia de Comillas y los dos capellanes de la Universidad.

ARREBOLA

El "cantaor" Alfredo Arrebola y el guitarrista Pedro "El del lunar" hijo, interpretaron el "Santo es el Señor", "Señor no soy digno" de la misa flamenca y un martinete de acción de gracias a la Virgen.

ASISTENTES

Asistieron al acto el Rector de la Universidad Autónoma, Gratiano Nieto, el presidente del patronato de la Universidad, señor Sánchez Cortés, y los vicerrectores de investigación, extensión universitaria y ordenación educativa, los decanos de las cinco facultades de la Autónoma y numerosos profesores y alumnos.

Una vez finalizado el acto religioso, el rector Gratiano Nieto entregó al cardenal Tarancón la medalla conmemorativa de la Universidad Autónoma.

La Capilla está instalada con carácter provisional, mientras se construya un edificio adecuado, en la planta primera de la biblioteca general.

IGLESIA

momento para explicar la razón y el modo de la presencia de la iglesia en la Universidad. La iglesia no viene hoy a la Universidad—dijo el arzobispo de Madrid— en plan de mando ni en plan de enseñanza—aunque algo tenga y pueda enseñar— sino en plan de servir, con sencillez, despojada de la grandeza de otra época. Los hombres de iglesia también somos hombres y hemos caído en la tentación de la autoridad porque la cultura estuvo grandemente vinculada a la iglesia, pero Cristo no fue así y la iglesia quiere hoy estar en actitud de servicio evangélico".

Después de recordar que la misión de la iglesia es aportar la luz del mensaje de Cristo a los problemas de los hombres de hoy, con toda la exigencia del Evangelio, "locura para unos y escándalo para otros", terminó su exhortación pidiendo a Dios "la fuerza de la humanidad y la sencillez del servicio que señala el concilio Vaticano II".

CONCELEBRACION

Concelebraron la misa con monseñor Tarancón, el delegado episcopal de la Universidad, los profe-



GREGORIO CEDILLO

Desmembrándose de "Módulo 3", ha nacido "Hátara", revista de creación literaria. Aguerriado valedor de sus páginas es Gregorio Cedillo, que lleva también el timón de "Zarta", donde se congregan novísimos escritores.

En otras páginas de esta revista encontrará el lector explicaciones de lo que ambos grupos se proponen. "Cantoblanco" se limita a saludar su nacimiento con simpatía.



ANGEL SANCHEZ PASCUAL

"Ceremonia de la inocencia" fue el libro que a nuestro compañero Angel Sánchez Pascual le valió el Adonalas 1975. "Cantoblanco" ofreció primicia de este premio en su número anterior; pero por la apasionada vocación poética de Angel quiere repetir, en imagen gráfica, este triunfo que, en definitiva, recae sobre la Universidad Autónoma y muy concretamente sobre "Módulo 3" donde un grupo de despiertos universitarios trabaja en esta cosa delicada de la poesía bajo el aliento de Lázaro Carreter, Rozas, María Eugenia Rincón, Joaquín Benito de Lucas, Claudio Rodríguez y Miguel Angel Pérez Priego.



JESUS MARTIN RAMIREZ

El doctor J. Martín Ramírez, profesor de Psicología, ha ingresado en la Sociedad de Médicos Escritores. A su discurso sobre "La robotización cerebral" respondió el profesor Rodríguez Delgado y el presidente, doctor don Mariano Zúmel, pronunció unas palabras finales.

Respecto al "lavado de cerebro" Martín Ramírez señaló que, aunque el individuo es consciente de ello al principio, cuando llega el final no se da cuenta de que están alteradas sus funciones. Concluyó su trabajo diciendo que es el hombre el que tiene que luchar contra la manipulación.



MAGDALENA CORBACHO

Estudiante de primero de Derecho, tiene también profundas raíces artísticas y una sensibilidad inusual. Magdalena Corbacho ha presentado en "Cantoblanco" una de sus obras pictóricas más conseguidas, la titulada "Mujer con vasija". En estos momentos se preocupa por descubrir las personalidades juveniles de la Autónoma que puján por hacerse un nombre en la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica o la acuarela.

Le deseamos suerte. Los que despuenen como artistas, llámenla al 2177269.



MARIA SANCHEZ PUIG

Profesora de Lengua Rusa del Instituto de Estudios Orientales y Africanos, y Decano de la Sección Rusa de la Escuela Central de Idiomas, es noticia por haber formado parte del Comité de honor del "Premio Letterario A. Pusckin", organizado por el Centro Nazionale di Lingua e Letteratura Russa, de Roma.

Igualmente tenemos que señalar la aparición del método de "Lengua Rusa para hispanoablantes", preparado bajo su dirección, en el I.E.O.A. Es el primer método preparado en una Universidad española para la enseñanza de la Lengua Rusa. Tiene grabaciones fonéticas y ejercicios de laboratorio en cintas magnéticas.

Por último María Sánchez Puig ha realizado una traducción antológica de "Poesías en prosa" de Turguénev, cuya edición bilingüe realizará el I.E.O.A.



MARIA ISABEL ARANDA

Como la Universidad no es sólo el apunte que viene y va de mano en mano. Como la Universidad no es sólo el catedrático, ni sólo el texto, ni sólo la lección marcada, traemos a las páginas de "Cantoblanco" la figura frágil, inteligente y elegante de María Isabel Aranda, devoradora de libros y espíritu cultural inquieto.

María Isabel, por eso de que lee todo lo que pilla, escribe con una soltura y corrección nada frecuentes. Practica baloncesto y natación y ve teatro y cine. Es decir, aprovecha el tiempo, porque, además estudia Psicología.



PABLO MATEO GAMO

Como un cariñoso reconocimiento de la labor callada y unánime de los conserjes de este Centro Universitario, llena este espacio la figura atenta de Pablo Mateo Gamo, que atiende la Secretaría de Filosofía y Letras desde hace tres años.

De facultad a facultad y de despacho a despacho es grato ver el ir y venir de estos hombres que, cumplido silenciosamente el trabajo, vuelven a quedarse quietos en su puesto de continua espera.

NOMBRES

DEL

MES



RAMIRO A. CALLE

Sus clases de yoga están logrando una incrustación del mejor Oriente en el corazón de Canto Blanco. La Autónoma, que no es ajena a nada de esta hora, le ha dado al profesor Ramiro A. Calle todas las oportunidades para que organice y fomente esta afición entre los universitarios.

Y como fueron los chinos precisamente los que se inventaron eso tan cierto de que "más vale una imagen que mil palabras", pues aquí está la imagen del profesor. Ramiro tiene otro eslogan: "Vale más un gramo de práctica de yoga que un kilo de teoría."



ALZAGA VILLAMIL

El profesor ALZAGA VILLAMIL ha obtenido recientemente la plaza de profesor agregado de Derecho Político de la Facultad de San Sebastián, por lo que nos abandona transitoriamente para regir el Departamento de dicha asignatura en la capital guipuzcoana.

En el lapso de tiempo entre su victoria en las oposiciones y la toma de posesión en su nuevo destino, ha contribuido en forma muy destacada al lanzamiento de la segunda etapa de la revista "Discusión y Convivencia", de periodicidad mensual, que dedica especial atención a los problemas políticos desde una perspectiva democrática de corte occidental.



FERNANDO PEREZ LOPEZ

Dentro de muy poco, dentro sólo de dos años, don Fernando Pérez López cumplirá los cincuenta de servicio como funcionario del Estado. "Cantoblanco" ha pensado en él y quiere sentar las bases de un merecidísimo homenaje.

Don Fernando, después de treinta y un años de vida militar, pasó a prestar sus servicios en la Escuela Superior de Ingenieros de Caminos, donde estuvo diez años. El ha visto nacer esta Universidad colaborando activamente de conserje mayor en su puesta en funcionamiento.

El fracaso de las elecciones estudiantiles, en las dos rondas, ha suscitado muchas preguntas, algunas teñidas de un manifiesto escepticismo, como ésta: "Participar ¿para qué?". No hay duda (opinan los estudiantes) de que el Estatuto Provisional debe ser revisado o relegado con urgencia. Esa es la primera impresión que se desprende de la consulta que "Cantoblanco" ha efectuado entre los alumnos; pero hay más tela marinera que poner en claro en el deseo de una participación eficaz, y eso se verá leyendo el reportaje-encuesta.

PARTI

El sondeo que ha realizado nuestro EQUIPO es anónimo, general e indiscriminado, pero están representados casi todos los cursos y, por supuesto, todas las Facultades. No tiene valor de dogma, ni mucho menos, y sin embargo, es orientador. Habla la mayoría no radicaliza y creemos que sería interesante tener en cuenta estas opiniones y lo que dicen las disposiciones vigentes a fin de que puedan servir de base a la hora de introducir reformas que parecen necesarias.

¿QUE TE PARECE EL ESTATUTO?

—No se ha cumplido su espíritu. La Administración se quedó a medio camino para realizarlo y los universitarios no supieron comprenderlo y aceptarlo como provisional.

—No lo he leído.

—No lo he leído, pero me lo imagino, y, entonces, como todo, en teoría es fenomenal, pero en la práctica... tarará.

—Bien.

—Es poco ágil, y veo el inconveniente de su fuerza a la hora de tomar decisiones.

—Me parece poco claro. Deberían matizarse más muchos puntos.

—El Estatuto me parece mal, partiendo de la base de que no se contó con participación de nadie a la hora de elaborarlo.

—Es insuficiente, ya que falta lo más importante: la

participación de los estudiantes en su elaboración.

¿QUE CAMBIOS O MEJORAS INTRODUCIRIAS?

—Formar grupos de estudiantes que libremente estu-

CIPA

dien la problemática universitaria.

—Adecuarlo a las necesidades reales y no a las ideales, según me parece que se ha hecho.

—Si se llevara totalmente a la práctica, apenas introduciría reformas.

—Yo pondría revocabilidad de los delegados; que en las Juntas de Gobierno tengan voz y voto, e inmunidad si actúan como portadores de la opinión de los que representan.

—Participación en la elaboración de los planes de estudio.

—Votos en las asambleas de Universidad.

—En vez de un delegado, sería mejor una comisión y

que su opinión contara para algo.

—Deseo que los delegados no antepongan sus ideas políticas a los problemas universitarios, cosa que veo muy difícil.

—Debería elaborarse el Estatuto entre todos los estudiantes.

—Ni el delegado de grupo ni el curso tienen actualmente poder práctico de decisión porque existe una cantidad excesiva de delegados en cada Facultad. Muchas veces nos encontramos con candidatos presentados o elegidos que no conocemos.

ASAMBLEAS

Sobre este aspecto, las respuestas pueden reducirse a las siguientes:

—Que haya las que se necesiten.

—Que se realicen en horas extraacadémicas.

—Que no se moleste a nadie.

tanciosos" los temas, la gente asiste sea la hora que sea.

LA MANERA IDEAL DE PARTICIPAR

A esta pregunta la mayoría responde con vaguedades. De todas formas, vamos a sintetizar:

—Aceptar todo lo que surja de la base.

—Ceder por arriba y por abajo en el debate de los problemas a fin de llegar a soluciones concretas.

—Perseguir intereses comunes.

—Participar en las actividades culturales.

—Realizar cada uno la función o trabajo que tiene.

—Estar bien informado de lo que ocurre en la Universidad.

—Ser consciente de los problemas e intentar una solución conjunta, dando de lado la laxitud actual de los universitarios, que se interesan poco.

—Reuniones de profesores y alumnos.

—Cooperar.

—Hacer y realizar una enseñanza de calidad en una universidad democrática, dentro de un país democrático.

ESEPTICISMO

El expresado arriba es el sentir general. No obstante, en nuestro sondeo detectamos también bastantes frases o conductas desesperanzadas. Sirvan dos de ejemplo: "A la gente todo le da igual y no le interesa la participación de ningún tipo". "Hagas lo que hagas, no te van a hacer caso."

Pues, vamos a ver.

EQUIPO "CANTOBLANCO"

CION

Nuestros compañeros Mercedes Montoya, Ignacio Mantecón Mazuelas y Dimas Borge Castell, que se hallan desde el pasado octubre en la República Popular China ampliando estudios, nos han enviado una larga epístola. El amanuense ha sido Dimas.

"Cantoblanco" recoge con gran satisfacción este testimonio directo de China que le ofrecen sus "enviados especiales" en Pekín.

EL OASIS DE HONG-KONG

"Después de salir de España rumbo a Londres, para allí pasarnos en el aeropuerto de Heathrow hacia un enorme "747" de la *British Airways*, llegamos a Hong-Kong tras 36 horas de incierto vuelo: En Bombay se decidió arreglar definitivamente un reactor del ala izquierda que venía flojeando desde *Baharein* (Golfo de Omán); ello fue suficiente para reducir muy sustancialmente la velocidad. No obstante arribamos a *Hong-Kong* mediada la tarde.

Esta populosa y nutrida ciudad, con unos cuatro millones de habitantes vino a ser un oasis para recuperar sueños y fuerzas, hasta que tres días después, macuto a la espalda, atravesamos la frontera Norte, en suelo de la República Popular China.

Este oasis, como decimos, deberíamos remarcarlo con unas comillas para su mayor certeza gramatical y enfoque real; véase si no qué supone para cinco "gatos" de Madrid estar inmersos en un medio ambiente de 45 grados de calor más un sofocante vapor que todo lo envuelve. Era insoportable salir del hotel YMCA para estudiantes. Menos mal que los precios—para algunos artículos—compensaban la gran desacomodación, si bien la vivienda es la verdadera plusvalía, tanto del nativo como del turista. Y gracias también al imponente consumo de acondicionadores de aire: todo edificio (salvo las zonas más humildes) poseen un aparato de esta índole que incluso a los autóctonos debe mitigar el agobio.

UNA AVENTURA EN CHINA

Nuestros corresponsales Dimas Borge, Ignacio Mantecón y Mercedes Montoya cuentan las incidencias del viaje que les llevó al Instituto de Lenguas de Pekín

En los tres días que allí fijamos nuestra residencia y gracias a un buen amigo, afincado hacia tres años allí, pudimos conocer casi todo lo más interesante: circunvalamos sus costas, subimos a los puntos más altos, conocimos un par de Pagodas, un monasterio budista dedicado al culto de la naturaleza y al rezo por los muertos, etc., etc., y todo gracias a un amplio furgón propiedad de nuestro *cicerone*.

En nuestra estancia pudimos apreciar con pena como el "*European way of life*" iba engullendo rápidamente todo vestigio oriental; solamente los signos y los rostros conservaban su génesis. Era muy difícil apreciar en la arquitectura sus formas del ancestral pasado. El chino hongkonés, con su forma de vestir, nos traía el recuerdo de nuestras más sofisticadas y altaneras modas. Bien es cierto que tal estampa se apreciaba fundamentalmente por las zonas de mayor actividad mercantil.

EL BUS ACUATICO

Esta gente, en su vagar diario desde *Kowloo* (península) hacia la isla en el *Star-terry* (barco de transporte que hace el recorrido—menos de una milla— en escasos cinco minutos), nos recordaba el ingente trasiego del metropo-

litano madrileño; si bien con algunas diferencias: el precio del *S. terry* era de unas dos pesetas en primera clase y poco menos en segunda. En España es más costoso, pero compensa la igualdad...

Pocas veces utilizamos este pintoresco "*bus acuático*" ya que pasar por el reciente túnel construido debajo del mar, era lo más normal para los propietarios de coches o para los usuarios de taxis; lógicamente había que pagar el peaje: cinco dólares de *Hong-Kong*, unas sesenta pesetas.

EL BARRIO DE LOS RQUISIMOS

Antes de nuestra llegada a Hong-Kong todos creíamos que esta colonia sería un símil ceutí o melillense; muy al contrario, con la zona cedida por el feudalismo a principios del siglo XIX el territorio está en pleno período de expansión. Si bien es cierto todo se proyecta para ser construido allí donde más densidad de población existe: la zona Sur del continente hongkonés. Es lógico, ya que ésta sí es zona "no cedida" y aquí mismo es donde mayores son los precios que se pagan por las viviendas; claro que también depende de los barrios. Por ejemplo: en la zona donde nuestro conocido

amigo imparte sus clases (*Deep Water Bay*), el año pasado se vendió una casa de dos pisos de altura, con cinco habitaciones, cuatro cuartos de aseo, dos comedores y otras dependencias, en unos ocho millones quinientos mil dólares de *Hong-Kong*. En este barrio está ubicado el *Country Club*, y para entrar como socio hay que depositar una fianza de quinientos mil dólares de HK. y aguardar unos cuatro o cinco años. Se comprende un poco qué zona es ésta: Plagada de chalets, bungalows y apartamentos en los que se llegan a pagar cincuenta y setenta mil pesetas de alquiler mensual. Recordamos que en plena época colonial había unos carteles bien visibles en los que se prohibía transitar por estos lugares a los perros y a los chinos. Aquí no había tabernuchas en las que se oyese el infernal ruido que se produce jugando al *MANH-JON* (especie de dominó chino).

Gran diferencia de fortunas en esta colonia de verdor alrededor de los rascacielos.

EL TIMO Y EL EQUIPAJE

Después de agotar el último día en el regateo en las tiendas de electrónica y fotografía y ya provistos de las adquisiciones, dolidos por el engaño de un avispado que nos cobró 38 dólares HK en vez de 3,8; molestos por el tratamiento que la *British Airways* dio a nuestro equipaje, lo que motivó la desaparición de bastantes pertenencias, nos dirigimos hacia la terminal del ferrocarril de TSIMSHATSUI, una gris y lluviosa mañana.

Lo-wu era nuestro objetivo; para ello tuvimos que atravesar algunos pueblos eminentemente campesinos como AMAH ROCK, SHANTIN, la *modernísima* y *distante zona universitaria con vistas al mar*, TIPO, FAN-LING, SHEUN-SUI y, finalmente, LO-WU, con su conocido puente de hierro sobre un estrecho pero profundo río monzónico.

A pesar de que el recorrido



duró algo más de dos horas a través de campos con exuberante vegetación y vistas a un tranquilo mar, con algún que otro "sampán" —eclécticas figuras en un sosegado fondo de montañas cubiertas con una densa aureola de niebla—, el deseo de llegar a la frontera era acuciante. Todo transcurrió en la normalidad que ya esperábamos.

EL MUNDO DE LA IGUALDAD

Antes de apearnos del tren dijimos adiós al viejo orden del "laissez faire" y nos dispusimos a mostrar diez veces nuestros pasaportes, visados y certificados de vacunación.

En la espera de revisión y de que nos condujesen al departamento de aduana, cambio de moneda y comedor, pudimos movernos con mucha facilidad; nada era negado a nadie ni ante nadie nos justificábamos; estábamos inmersos en la introspección de todo cuanto nos rodeaba y no era poco ni importante. Aquí ya pudimos apreciar cosas bien distintas a lo visto en Bombay, Hong-Kong y Bang Kok: no había pobres; todo el mundo llevaba casi la misma identidad de formas. Se respiraba un grato orden natural, que bien se

unía con la gran limpieza de todo lo que alcanzase nuestra vista: enseres, calles, parques, roturación de campos...

Un continuo movimiento de trabajo era acompañado con los acordes de una suave música que a los cuatro vientos expandían sus notas altas voces estratégicamente situados. Junto a nosotros entraron varios grupos de privilegiados turistas y hombres de negocios.

Todos comimos en una sala sin reservados; todos viajamos en un mismo tren sin departamentos especiales y todos pagamos unos 3 yuam (R. M. B.) —90 pesetas— hasta Cantón, cerca de 200 kilómetros. El recorrido, bien es cierto, fue eminentemente grato entre tantos ojos ovalados que nos escrutaban con afán infantil.

¡A PEKÍN!

En Cantón tuvimos un ligero desacople sobre lo previsto, ya que no sabíamos a ciencia cierta cómo debíamos ir a Pekín. Queríamos hacerlo en tren, pero unas recientes inundaciones retrasarían muy sustancialmente el viaje, de tal manera que optamos por el avión: nos conduciría a Pekín (una distancia equiva-

lente a la de Madrid-Varsovia) en dos horas y media.

El cambio de transportes fue muy sustancial, ya que el tren tardaría 36 ó 38 horas, en condiciones normales; pero el imprevisto lo podría alargar a más de dos días.

Gracias a varios compañeros del ministerio de Educación chino y a sus conocimientos y acelerada planificación, pudimos coger el avión; no obstante tuvo que esperarnos en la pista de vuelo. Por ello tuvimos que dejar el equipaje. No nos preocupaba lo más mínimo, sabíamos que allí donde nos dirigiésemos estarían nuestros bultos.

Las atenciones de estos dos compañeros cantoneses, unidas a las dispensadas en el avión por gratas azafatas

de la CAAC (líneas aéreas chinas), con sus bien delimitadas atenciones, hicieron muy tranquilo el viaje.

BAJO EL RETRATO DE MAO

Tomamos pista en el aeropuerto de Pekín bien entrada la tarde del 16 de septiembre y en el recinto de espera, exactamente debajo de un gran retrato al óleo del Presidente *Mao-Tsé-Tung*, varios profesores y alumnos chinos (estudiantes de español) nos dieron la bienvenida. *Huanying nimen!*

Nuestro deseo sería proseguir el relato, pero conocedores de la limitada extensión de la revista, creemos que por el momento os hayan gustado la prosa y las fotos. Ciertamente que lo más variopinto e interesante proviene de nuestra instalación, recorridos y visitas, profesorado y sistema de enseñanza, etc., etc., todo lo cual será relatado en sucesivos números. Creemos que así doblegamos también nuestro ánimo en un conocimiento más profundo y objetivo.

Saludos para todos y *Zaijián!*

**Mercedes Montoya
Dimas Borge
Ignacio Mantecón**

Instituto de Lenguas de Pekín
Box, número 57
Pekín (R. P. China)



Alberto Sols nació en Sax (Alicante) en 1917. Es doctor en Medicina, profesor de investigación, director del Instituto de Enzimología y consejero de número del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Dirige el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid, donde pasa el día entero, de la mañana a la noche, sin intervalos ociosos, pues se lleva un bocadillo al despacho o al laboratorio.

Ha recibido los premios "Franco", "Cajal" y "Juan de la Cierva". Es Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio, miembro de los Consejos de la Unión Internacional de Bioquímica, la International Cell Research Organization (ICRO), el European Journal of Biochemistry y el Molecular and Cellular Biochemistry, así como miembro de honor de la American Society of Biological Chemist.

Fue Research Fellow de la Washington University (St. Louis, Estados Unidos, 1951-53) y presidente fundador de la Sociedad Española de Bioquímica (1963-1968).

Ha dado más de cincuenta conferencias en el extranjero, principalmente en los Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y Japón. También ha dado conferencias en la mayoría de las universidades españolas.

Ha dirigido cursos monográficos en España y en el extranjero.

Sus investigaciones sobre enzimología básica y regulación metabólica han sido subvencionadas por el U. S. Public Health Service, los Lilly Research Laboratories, las Fundaciones Juan March y Manuel Aguilar y los Planes de Desarrollo.

Ha publicado más de un centenar de trabajos, la mayoría en revistas y monografías de difusión internacional. Sus resultados han sido citados extensamente en numerosas monografías extranjeras.

Bien, y aquí está al habla.

LA INSEGURIDAD DEL DINERO

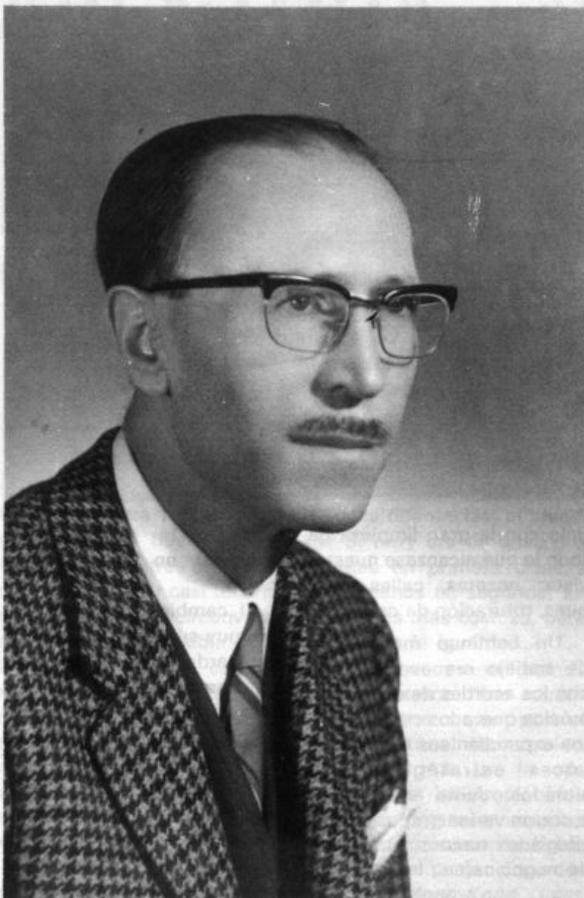
—¿Cuenta usted, doctor, con unas condiciones mínimas, razonables, para trabajar?

—En este momento sí; pero, mire, mi Departamento recibe dinero del Plan de Desarrollo y acabo de leer que el Ministerio ha desaparecido, así que si desaparece también la subvención que se nos otorga, que tal como ocurran las cosas en nuestro país, no es hipótesis descabellada, pues lo podemos pasar fatal. Y, hasta hoy, nadie nos ha dicho que vayamos a tener dinero. Lo suponemos, entre otras cosas, porque pensamos que sería una mala inversión del ministerio esa de pagar sueldo a unos científicos y luego dejarlos sin investigar por falta de medios. Sería una inversión muy mala dar un salario a unos hombres y luego no dejarlos trabajar, ¿no le parece? Creo que no podemos gastarnos estas bromas.

—Bueno, le veo un poco pesimista y, no obstante, el Consejo de Rectores último ha hablado de potenciar la investigación.

—Lo que pasa es que eso se ha dicho tantas veces que yo ya tengo la impresión de que las autoridades políticas educativas lo repiten un poco como para "descargar" la conciencia. Mas, en la práctica deben pensar que con mostrar ese buen deseo basta para cumplir, y después seguimos como estábamos. Eche usted cuentas; ¿cuántos ministros, subsecretarios y directores generales habrán pasado por Alcalá en los últimos diez años? Pongamos, por caso, que una docena. ¿Cuántas horas han dedicado estos señores a mejorar la investigación en España? Le dejo a usted la respuesta. Naturalmente,

INVESTIGACION



SOLS:

"MILAGROS,

NO"

te, tienen otras cosas más perentorias que realizar. Tengo verdaderas ganas de que los políticos comprendan la necesidad de la investigación y hagan algo real por ella.

—¿Podría ser una solución la "profesionalización" y autonomía de la investigación, liberándola de los vaivenes políticos? No sé si me he explicado.

—Sí, sí; sería una solución.

LA PLANIFICACION, TALON DE AQUILES

—Pero la gran dificultad ¿cuál es, la falta de planificación o la falta de dinero?

—Vayamos por partes. Yo creo que con el personal no se juega. Entonces ocurre que de la noche a la mañana, o de un año a otro, no desaparecen veinte investigadores del CSIC o se aumenta la plantilla en un cien por cien. Las cosas se desarrollan más lógicamente y hay crecimientos paulatinos, como en las empresas. Con la investigación, sin embargo, no ocurre lo mismo. Este año tenemos dinero; pero no sabemos aún si lo vamos a tener el próximo. Entonces, usted comprenderá lo difícil y molesto que es trabajar en circunstancias semejantes. Bueno, no sólo difícil sino sobre todo esterilizador. Uno no puede planear, no puede sistematizar..., en fin, se encuentra atado. En Inglaterra se hacen presupuestos por cuatro años y los administra cada Departamento según sus necesidades. Aquí no es así. Por otro lado, las discusiones acerca de lo que se debe otorgar a investigación en España son de lo más variadas por falta de tradición y, además, las cantidades casi nunca son realistas en el más amplio sentido.

—Explíqueme, por favor, esa ausencia de realismo.

—Es el uso continuo de la trampa. Ocurre como con las declaraciones de Hacienda, donde el que declara exactamente lo que tiene suele hacer el primo. Yo diría que incluso la legislación —al menos, eso parece— cuenta con que la gente haga trampa. Por eso, los investigadores tienden a pedir más de lo que en justicia estimen oportuno y adecuado porque están convencidos de que recibirán la mitad o la tercera parte de lo que piden. De ahí que no dudo yo de que se produzca inflación a la hora de pedir.

Por otro lado están los de Hacienda. Hasta ahora no ha habido entendimiento entre economistas y científicos. Nosotros pensamos que son cortos de miras, pero acaso pecamos los científicos de idealistas y son ellos los que en definitiva tienen razón. Yo sigo creyendo que hay motivos para el escepticismo en materia de tener mucho dinero para investigar; pero podemos atenernos a un viejo proverbio que dice que si la montaña no viene a nosotros, vayamos nosotros a ella. Y sí, los científicos deberíamos ir a la montaña porque quizá no nos hemos sabido merecer el dinero. La gente pensaba que los investigadores e intelectuales no son de fiar.

DESENGANCHE DE LA SOCIEDAD

—Y ahora, ¿qué piensa?

—No han cambiado las cosas. Nuestra sociedad sigue refractaria a la investigación. Ya lo sintetizó Unamuno: "Que investiguen, inventen ellos". Esa es la triste realidad. ¿Razones? El aislacionismo incluso geográfico; pero sobre todo político y el concepto que entre ciertos y abundantes políticos se da respecto del investigador e intelectual, al cual consideran animal peligroso. Porque no son conformistas, claro. Prefieren al catedrático que da con orden y concierto su clase, de manera pasiva y no creadora.

—Doctor, ¿no cree usted que con las

declaraciones de la Corona los tiempos que se acercan para la cultura son mejores?

—La alusión del Rey comporta una visión general de lo posible y deseable sin concretar en tiempo, espacio o cuantía. De esas manifestaciones de buena voluntad al qué, cómo, cuánto y cuándo... de la cultura queda un enorme margen de incertidumbre.

CIFRAS RIDICULAS

—Quizá nos hemos desviado de nuestro inicial propósito que era saber en qué manera la escasez de dinero aquejaba a la función investigadora de la Universidad. ¿Puede concretar su respuesta, doctor?

—La universidad da unas ayudas de investigación que son ridículas y fijas. ¿Se imagina usted que una madre disponga de doscientas pesetas mensuales para medicamentos, tenga un niño enfermo o no? Un mes necesitará cien, otro mil y otro, a lo mejor, nada, es decir, no es realista hacer asignaciones fijas, se trabaje o no se trabaje y por igual a los distintos Departamentos. Eso se llama prostituir la investigación, porque no se debe dar igual al que rinde de que al que no. Por otro lado ¿sabe usted cuánto recibe al año cada Departamento? Unas cien mil pesetas. Diga usted lo que se puede hacer. En España, hoy, el gasto estimado de un Departamento de Medicina oscilaría entre uno y cinco millones. En mayo yo prepararé una miniponencia para la Fundación March y por eso puedo concretarle sobre este asunto lo siguiente:

AYUDAS

Proponemos que para que nuestra Universidad tenga el nivel investigador que corresponde a una Universidad moderna, adecuada para preparar el futuro, es elemento crucial la inversión sistemática de algunos miles de millones de pesetas al año, en buena parte canalizados a través de una política de ayudas a la investigación. Ayudas que deberían ser de dos tipos: de sostenimiento básico y de realización de proyectos especiales.

Para sostenimiento básico todos aquellos Departamentos en los que haya alguna actividad investigadora significativa deberían recibir una "bandera de bandera" que garantice un mínimo de continuidad. Podrían establecerse tres niveles en atención al tamaño y productividad demostrada o previsible (en cantidad y calidad). En la economía actual estos niveles podrían ser: A,

* Siempre estamos pendientes del dinero, que es poco y está mal repartido.

* La masificación es esterilizadora.

* Si todos los alumnos fueran buenos y motivados, España sería en Medicina el ombligo del mundo.

300.000 pesetas; B, 600.000 pesetas; y C, 1.200.000 pesetas. La clasificación podría hacerse por bienes, en función de la productividad en el bienio anterior. Los Departamentos recientes tendrían opción a la categoría inicial A.

Un nivel medio realista de sostenimiento básico no puede ser bastante para laboratorios muy activos, sobre todo si incluyen investigaciones particularmente costosas en equipo, material fungible u otros conceptos. Por ello es esencial una buena política de ayudas a proyectos especiales. Buena en envergadura, regularidad, y eficaz distribución. Es bien conocido el impacto de la política norteamericana de "grants" a proyectos especiales, particularmente en el área biomédica. La fecunda experiencia es muy útil como fuente de inspiración para la plasmación aquí de un plan nacional. Notas cardinales serían:

a) Envergadura, no inferior a mil millones de pesetas anuales en el futuro inmediato.

b) Regularidad, con un concurso anual planeado para asegurar una implementación eficaz.

c) Tipificación de las solicitudes mediante el empleo de formularios cuidadosamente preparados.

d) Evaluación por un sistema de informes confidenciales por duplicado y establecimiento final de prioridades por una comisión ad hoc.

e) Flexibilidad en la inversión: lo que interesa son los resultados, no las facturas por cuadruplicado; y no pocas veces los corsés hacendísticos son gravemente esterilizantes para la investigación —que si es buena, casi nunca es previsible en su totalidad—, resultando así paradójicamente antieconómicos. Este es el tipo de decisiva ayuda que durante seis años tuve yo del U. S.

Public Health Service, a través de sus National Institutes of Health.

POCO Y MAL REPARTIDO

—Insistiendo en el tema ¿piensa entonces, doctor, que el problema de la deficiencia investigadora no es sólo cosa de dinero?

—Naturalmente, porque hay catedráticos que no hacen investigación y reciben dinero como si la hicieran. Si están a las diez en la Universidad y a las dos en la consulta y a las seis como consejeros de una empresa y a las ocho... ¿pueden hacer esos profesores investigación alguna? Pongo ahora el caso contrario: un profesor dedicado "full time" a investigar no tiene ni para empezar con las ayudas que da la Universidad. En fin, que aunque nos cueste admitirlo, no hay que dar a todos igual caudal. Pero en España está mal visto establecer diferencias. Sintetizando yo diría que dinero hay poco y mal repartido; pero hay que aprovecharlo como se pueda a no desfilarrarlo, que aquí es donde encuentran excusa, a veces, las autoridades para no ser más generosas con los que de verdad nos entregamos a la investigación profunda.

LA INVASION ESTUDIANTIL

—Doctor, en nuestra charla nos hemos olvidado acaso de un elemento muy importante, el alumnado, ¿cómo resumiría sus ideas a este respecto?

—Bueno, es un tema inmenso.

—Ya, pero ¿está usted más contento de ellos que de la incomprensión de los mandos ministeriales?

—Uno lo que quiere es poder trabajar y eso es difícil ahora.

—¿Por qué?

—Porque viene todo el que quiere. Y los hay buenos y malos. Si todos los alumnos fueran buenos y motivados, pues yo estaría encantado y España sería el ombligo del mundo. Ahora bien, cuando con treinta y cinco millones de habitantes tenemos más estudiantes de Medicina que Estados Unidos con doscientos veinte millones de habitantes y muchísimo más dinero, sólo cabe decir una palabra y repetirla mil veces: Mal, mal, mal. Milagros, no. Cuando los estudiantes más flojos de Colombia, Estados Unidos o Irán, no obtienen ingreso en las facultades de Medicina de sus respectivos países, porque hay otros mejores para ocupar las plazas disponibles se vienen a España y estudian aquí prácticamente gratis... pues mal, mal, mal. Por razones de prestigio artificial estamos recibiendo a todos y así la enseñanza no puede ser buena. Si el número de alumnos es indefinido; si yo llegado septiembre no tengo aún la

lista de mis alumnos y me dicen que reciba a todo el que siga matriculándose; si existen otro tipo de problemas que todos sabemos... ¿cómo va a resultar la enseñanza? Mal, mal, mal. ¡Si tenemos tantos médicos por habitante como Suecia e Inglaterra y menos de la mitad de sus enfermeras! Claro, cada vez hay más médicas y menos enfermeras. Nadie quiere ser enfermera; pero luego, terminada la carrera, a lo mejor tiene que dedicarse a poner inyecciones ¿usted me comprende? Y vienen las frustraciones. En definitiva: nuestra Universidad en general, y la Facultad de Medicina en particular, por su carácter experimental, tiene que abordar con realismo el que sólo puede enseñar bien a un número definido de alumnos, que puede ser más grande o más pequeño, pero definido. Estados Unidos, de 40.000 aspirantes de Medicina, admite a 14.500, es decir un tercio. Nosotros, de 20.000 aspirantes, admitimos a 18.000. ¿Hay diferencia, no? Ellos de cada tres, uno; nosotros de cada diez, nueve. Y encima nos quejamos. Ellos no admiten hacer médicos malos; pero nosotros pensamos que hay que recibir a todo el que llega.

—¿Y no, doctor?

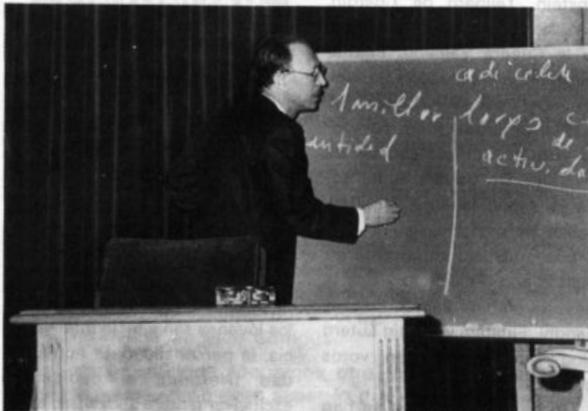
—No. Deben admitirse los que puedan formarse y aquellos que demuestren motivación. Un colegio, si tiene capacidad para doscientos, ¿cómo va a recibir quinientos? Pues la Universidad, por urgente decreto tiene que recoger todo lo que le echen. No, hombre, no. El año pasado teníamos en Medicina de la Autónoma, cuatrocientos alumnos; éste año se ha doblado la cifra; si el próximo se dobla también ¿qué va a pasar? ¿Enseñar cada vez peor? Por otra parte, quien va a ser técnico, albañil, linotipista o cartero? Estamos padeciendo, usted lo sabe, el efecto contrario de que durante años y años sólo han estudiado los hijos de las clases privilegiadas. Hoy todos, tengan capacidad o no, se sienten con derecho a que su hijo sea ingeniero. Aunque no valga para ello. Por no ser menos.

LAS ESTERILIZADORAS CONSECUENCIAS

—¿Y qué consecuencias tiene la masificación en la investigación, doctor?

—Simplemente que una investigación masificada indiscriminadamente es una investigación condenada a la esterilidad como tal investigación. Porque no se puede absorber la avalancha sin que se resienta la tranquilidad de los laboratorios. Tanto alumno machaca la calidad. Pero, en fin, es demasiado pretender que si no se deja enseñar bien se pretenda dejar investigar bien.

A. S.



Tres principales hobbies:

- MUSICA
- LECTURA
- CINE

No comparten:

- LA INTOLERANCIA
- LA IMPOSICION
- EL DOGMATISMO



Criterios de admiración juvenil:

- LA INTELIGENCIA
- LA PERSONALIDAD
- LA HUMANIDAD

Rotunda oposición a los mitos al uso.

"Cantoblanco" ha realizado un sondeo informal entre los estudiantes acerca de sus "hobbies" y sus admiraciones o repulsas de los mitos al uso.

El valor científico del trabajo es irrelevante; sin embargo, las respuestas son significativas en cuanto nos ofrecen una aproximación sincera a la juventud, realizada por la propia juventud.

De un total de cincuenta cuestionarios —que sabemos es número escaso— hemos tenido que eliminar dos, ya que en sus respuestas lo único que se ponía de manifiesto era el sentido del humor de los que lo cumplimentaron.

PREGUNTAS

- 1.—Por orden de preferencia ¿qué tres actividades o hobbies practicas?
- 2.—Cita tres personas con cuya trayectoria de vida estés de acuerdo. Y otras tres con las que estés en desacuerdo. Razona la respuesta.
- 3.—Otras tres personalidades a las que tú admires.
- 4.—¿Te gustaría ser idolo? ¿De qué? ¿Por qué?
- 5.—¿Valoras a los mitos? ¿Crees que lo son de verdad o falsos? ¿Puede serlo cualquiera?
- 6.—Escribe los diez españoles que primero te vienen a la memoria.

LOS HOBBIES

Las actividades que practican con mayor gusto y frecuencia los universitarios de la Autónoma en sus tiempos libres son: la música (como oldores), la lectura, el cine, el deporte (baloncesto, natación, esquí, kárate, yoga, atletismo, montañismo, tenis...); la poesía, el pasear, los amigos, el pintar, el escribir y el teatro.

La música figura en cabeza de las preferencias. Le sigue la lectura y, a bastante distancia, el cine. Las otras ocupaciones reciben escasas referencias. Incluso las tres primeras actividades aparecen como practicadas sin rigor ni mucha pasión. Alguno indica el tipo de libros (historia, novela, filosofía...) o de música (clásica, moderna, pop...) que más le interesa; pero en general las respuestas son vagas.

Entre los deportes, que es la actividad que ocupa el cuarto

lugar, hay preferencias no muy marcadas por el yoga, el tenis, el baloncesto y la natación.

TRAYECTORIA VITAL

Los personajes que llevan una trayectoria de vida más de acuerdo con los universitarios, con su pensar y sentir, son: Einstein, Teilhard de Chardin, Neruda, Lorca, Newton, Miguel de la Cuadra Salcedo, Ingmar Bergman, Machado, Gandhi, Kennedy, Paco Ibáñez, Jesucristo, Martín Lutero King, Fernando Fernán Gómez, Escrivá de Balaguer, De Gaulle, Buda, Sócrates, Freud, Juan XXIII, Dalí, Kafka, Herman Hesse...

Los más abundantemente citados son Jesucristo —que la mayoría prefiere llamar Jesús—, Gandhi, Einstein y Martín Lutero King, que se reparten votos iguales.

Un par de firmantes se han

LOS UNIVERSITARIOS A ENCUESTA

citado a sí mismos. Les gusta ser como son. Bueno.

LOS VETADOS

No merecen el favor estudiantil: Hitler, Marilyn Monroe, Pinochet, Pablo VI, Torquemada, Alfonso Paso, Kant, Stalin, Mao Tse Tung, El Lute, Lenin, Marx, Aristóteles, Napoleón, Pemán...

Como se aprecia por la simple relación, los jóvenes odian no tanto a esas personas cuanto a lo que significan, que, simplificando, concretaríamos en la intolerancia, la imposición, el dogmatismo; o la inconsecuencia ideológica. Da igual que esto se produzca en hombres de derechas o de izquierdas, o en



los campos de la política, el arte, el pensamiento o el teatro.

Muy sagazmente, uno de los que respondieron los cuestionarios concretó: "No estoy de acuerdo con aquellas personas cerradas ante la vida y el ser." Y otro afirmó: "No admito a los que se han traicionado o no son consecuentes con lo que profesan."

EL PORQUE DE LA ADMIRACION

La admiración va pareja con la concordancia ideológica, como se demuestra por los nombres escogidos, ya que son los citados más arriba. Entre los nuevos se dan a Marcuse y Lao-Tse.

Como criterios de admiración los jóvenes señalan: la inteligencia, la personalidad, la humanidad (Neruda), el dedicarse exclusivamente a su trabajo aun

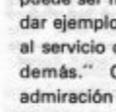


corriendo riesgos de vida (De la Cuadra), la forma de escribir (Tagore), el vivir honesto y sincero, el amor, la labor por la paz (Kennedy), la lucha ilusionada por unas condiciones mejores de existencia, la consecuencia con las ideas, el dominio de las pasiones, la tenacidad, la entrega a los demás, la innovación y el cambio.

NO QUIEREN SER IDOLOS

A la pregunta "¿Te gusta ser idolo? ¿De qué? ¿Por qué?", la respuesta mayoritaria es NO. Y además se expresa con rotundo laconismo, que supone un recio convencimiento de la banalidad (actual al menos) de los mitos al uso. Uno lo expresa así: "El idolo nunca es lo que aparenta; es una mentira; todo trampa y cartón. Es penoso ser idolo." Alguien añade: "No hacen falta. Lo que importan son los hechos, aunque al autor no se le conozca." Otro finaliza de esta manera: "Prefiero una labor desapercibida, pero a la vez profunda. Los ideales de servicio no son ideales de brillo." Y uno más puntualiza: "¿Por qué no me gusta ser idolo? Porque actuaría hipócritamente ante el mundo, es decir, cambiaría mi esencia por una falsa. Sería un dios imperfecto y guía imperfecto de otros."

Y en aquellos que afirman sí desear ser idolos, el móvil no puede ser más admirable: "Para dar ejemplo de comportamiento al servicio de la felicidad de los demás." O "para despertar admiración por mis descubrimientos científicos". O "para hacer algo que de verdad merezca la pena".



CREACION Y SUPERVIVENCIA DEL IDOLO

Sobre la creación del idolo, su consistencia y supervivencia, los jóvenes opinan que:

1.—Se debe —o debería— deberse— a sus auténticas cualidades de atracción para que los fans no sean sólo emotivos sino conscientes.

2.—Hay muchísimas personas a las que no se les valora como merecen y están faltas de promotores eficaces.

3.—Son pocos los que tienen un prestigio merecido.

4.—Muchos que arrastran a la masa, no son idolos sino simplemente gente que se aprovecha de los que no tienen ideas propias.

5.—Algunos son verdaderos pero en la mayoría se da un 70-90 por ciento de engaño y artificio creado por los intereses.

6.—Existen los idolos que la gente demanda y necesita.

7.—Circula también por ahí mucho pseudoidolo; pero el verdadero no tiene por qué arrastrar a la masa; al contrario, ésta puede estar en contradicción con él.

EL RIESGO Y LA FACILIDAD

Si ponemos el énfasis en la facilidad o dificultad de alcanzar la fama, y en las cualidades necesarias para ello, obtenemos estas respuestas:

1.—Más que una inteligencia superior se necesita una voluntad grande.

2.—Que las circunstancias sean favorables.

3.—Es bastante fácil en el mundo del espectáculo.

4.—Lo logra cualquiera que esté dispuesto a renegar de su intimidad en favor de la opinión general.

5.—Para otros, es tan difícil que sólo lo logran muy poquitos porque hay que tener personali-

dad y carácter, llevar una forma de vida muy definida y, además, saberla hacer llegar a la gente.

6.—Se precisa mentir mucho.

7.—Será un idolo cualquiera que disponga de unas condiciones mínimas y suficientes medios propagandísticos.

En fin, opiniones para todos los gustos.

LOS DIEZ PRIMEROS

Como colofón, los universitarios hacen una relación de los diez primeros nombres que les vienen a la memoria por su posición destacada en la política, la ciencia, el arte o la música. He aquí los nombres más repetidos: Severo Ochoa, García Lorca, Alberti, De la Cuadra Salcedo, Isaac Peral, Azaña, Miguel Hernández, Pablo Iglesias, Fraga, Ortega y Gasset, Alfredo Amestoy, Alfonso Paso, Rosa León, Mari Trini, Franco, Martínez Esteruelas, Charlot, Fellini, Forges, Carandell, Ramiro A. Calle, Ramón y Cajal, Santa Teresa, José Manuel Serrat, Paco Ibáñez, Juan Ramón Jiménez, Arias Navarro, Raphael, la Reina Sofía, Juan Carlos, Unamuno, Pirri, Karina, Azorín, Víctor Manuel, Carrero Blanco, Patxi Andion, Becquer, León Felipe, López Bravo, Cortina Mauri, Alvaro del Portillo, Escrivá de Balaguer, Tamames, Goya, Velázquez, Picasso, Cela, Valle Inclán, Buero Vallejo, José Antonio...

Ocupan los diez primeros lugares de la relación, y por orden que se citan: Franco, García Lorca, Severo Ochoa, Serrat, Paco Ibáñez, Arias Navarro, Ortega y Gasset, Machado, Miguel Hernández y Alberti.

EQUIPO CANTOBLANCO:
 María de los Angeles Bretones
 Rosa Moñita
 Remedios Romero Sanchez

LOS DIEZ PRIMEROS

Como colofón, los universitarios hacen una relación de los diez primeros nombres que les vienen a la memoria por su posición destacada en la política, la ciencia, el arte o la música. He aquí los nombres más repetidos: Severo Ochoa, García Lorca, Alberti, De la Cuadra Salcedo, Isaac Peral, Azaña, Miguel Hernández, Pablo Iglesias, Fraga, Ortega y Gasset, Alfredo Amestoy, Alfonso Paso, Rosa León, Mari Trini, Franco, Martínez Esteruelas, Charlot, Fellini, Forges, Carandell, Ramiro A. Calle, Ramón y Cajal, Santa Teresa, José Manuel Serrat, Paco Ibáñez, Juan Ramón Jiménez, Arias Navarro, Raphael, la Reina Sofía, Juan Carlos, Unamuno, Pirri, Karina, Azorín, Víctor Manuel, Carrero Blanco, Patxi Andion, Becquer, León Felipe, López Bravo, Cortina Mauri, Alvaro del Portillo, Escrivá de Balaguer, Tamames, Goya, Velázquez, Picasso, Cela, Valle Inclán, Buero Vallejo, José Antonio...

Ocupan los diez primeros lugares de la relación, y por orden que se citan: Franco, García Lorca, Severo Ochoa, Serrat, Paco Ibáñez, Arias Navarro, Ortega y Gasset, Machado, Miguel Hernández y Alberti.



No quieren ser idolos.

Entre los nombres más admirados figuran:

- Einstein
- Lorca
- Ochoa
- Hernández
- Ortega
- Fraga
- Bergman
- Machado
- Gandhi

No merecen el favor estudiantil:

- Hitler
- Mao
- Marilyn
- El Lute
- Napoleón
- Torquemada



LA ENTRADA EN LA UNIVERSIDAD

"La entrada a la Universidad: instrumentos de aprendizaje universitario", de **Senador Pallero** (Narcea Ediciones), lo reseñamos aquí por su íntima relación con el ser y los objetivos de CANTOBLANCO. Es, no obstante, un libro para los estudiantes que aún deben superar las pruebas de acceso, que aún no son universitarios. El autor pretende que su obra se convierta en "guía del futuro universitario", que le enseñe a enfrentarse con el trabajo intelectual desde una perspectiva racional y de cara a su eficacia. Pero todo ello concretándolo a la solución del primer ejercicio de las pruebas de acceso universita-

LIBROS

rias: toma de apuntes, redacción de un tema, titulación, resumen, esquema y comentario de un texto. Es, pues, un libro de estudio que incluye también ejercicios prácticos sobre estas cuestiones, si bien el propio autor apunta la necesidad de una enseñanza personal y directa en los centros que imparten el C.O.U.

Por nuestra parte, pensamos que el tono del libro es un poco bajo, teniendo en cuenta los estudiantes a que va dirigido. El alumno de COU ya domina esta metodología, y, en caso contrario, no lo va a lograr solamente con este libro. No obstante, su lectura puede ser interesante para los que en fechas próximas han de examinarse. Y, claro es, para algún universitario rezagado que pueda haber.

Alfredo Deaño:

"INTRODUCCION A LA LOGICA"

Aprender a razonar no es cosa que, lamentablemente, se use mucho en este país. Ni siquiera, seamos sinceros, en las universidades. De ahí que el texto claro, didáctico y salpicado de ejemplos del profesor **Alfredo Deaño** sirva como de insustituible introducción al buen pensar.

Los objetivos del autor al redactar los dos volúmenes de *Alianza Editorial* eran, según confesión propia: "hacer un libro claro; hacer un libro irónico; hacer un libro útil y no demasiado aburrido, pero un libro serio, con rigor. Un libro mediante el cual pueda quien lo desee iniciarse seria y fácilmente en la lógica formal"

Ya sabe, pues, el lector lo que se encontrará al abrir sus páginas. Formar en la disciplina del lenguaje y el pensamiento; dar unas apoyaturas lógicas para decir algo y decirlo bien; aumentar la capacidad del discursar y hacer esto mismo con rigor y ajustada propiedad, no es poco pedir y pedimos a nosotros que casi todo lo fiamos a la chapuza literaria, al pasar, a la flor rara de la imaginación o al golpe intuitivo.

Lo necesitados que estamos de unos buenos cauces de lógica se echa de ver y escuchar en las incorrecciones y frases mancas con que nos despachamos a diario: Da pena observar lo poco preparados que estamos para la conversa-

"PELIGRO EN LAS AULAS"

El doctor **López Ibor** conoce bien a los jóvenes, de los que ha escrito con abundancia. El último libro suyo sobre este tema se titula: "PELIGRO EN LAS AULAS".

Se abre el volumen con un prólogo del autor en el que se cuestiona el sentido mismo de la Universidad actual. Como el lector recordará, López Ibor publicó hace algunos años el "Discurso a los universitarios españoles", por lo que sabe el terreno que pisa.

Ahora estudia, entre otros, los siguientes apartados: "Las relaciones entre poder y verdad" "¿Qué buscan los estudiantes?", "El cambio de imagen de estudiante y profesor", "La rebelión de los jóvenes y sus porqués", "Cambio de la misión del profesor", "Autenticidad del estudiante", "La reivindicación del orden y jerarquía intelectuales", "El nivel de la enseñanza", "El secreto de un buen profesor" etc.

ción, no ya profunda sino sencillamente corriente, porque enseguida derivamos por la vulgaridad, la insulsez, el equívoco, la impropiedad, el insulto o el tacho.

Lo hermoso y humano del intercambio de ideas, emociones o sensaciones, se dejó muy atrás y parece irrecuperable, pues al dialogar mantenemos siempre las espadas de los labios irritadas y tensas.



Hay que bajar la guardia. Hay que aprender a hablar. El hombre es palabra, y el ejercicio sutil que puede lograr con Deaño no le será inútil. Lógica ante todo, señores.

En su "Introducción", el catedrático de la Autónoma estudia, entre otros temas: "lenguaje y metalenguaje", "lenguaje lógico y lenguaje cotidiano", "leyes y reglas del razonamiento natural" y "lógica, lingüística y psicología.

NOVEDADES

CANTOBLANCO sigue en vanguardia de la *información bibliográfica*. La relación que ofrecemos a continuación es amplia, diversa e independiente.

Yerran los que por enviarnos sus libros piensan que nos vamos a sentir obligados a hablar bien de ellos.

Nuestra mira consiste en poner ante los ojos universitarios —que no son ciegos— un escaparate de novedades-novedades.

ALIANZA EDITORIAL

El océano Pacífico: Navegantes españoles del siglo XVI, **Carlos Prieto**.

ANAGRAMA

Chile bajo Pinochet, **Claude Katz**. MFA y revolución socialista, **César Oliveira**.

BRUGUERA

Los sexos, **Donald E. Carr**. Los generales de Franco, **Teresa Suero Roca**. Historias de amor de la Historia de España, I La depravación romana, **L. Alonso Tejada**. Los últimos días de la República, **Xavier Costa Clavell**. SERIE TESTIMONIO: Un cáncer llamado Nazismo, **Mateo Madrides**. Inquisidores y herejes, **L. Alonso Tejada**. La miel y la hiel, en la antelala de la prostitución, **José María Carandell**.

CATEDRA

Obras incompletas, **Gloria Fuentes**.

CUADERNOS PARA EL DIALOGO

La prisión, **Kenneth H. Brown**. El legado de Cain, **J. Mallin/L. Beck**. La industria cultural en España, **José Luis Abellán**. Novela y cultura española de postguerra, **Fernando Alvarez Palacios**. El castillo de los corazones, **Gustave Flaubert**. La cebada al rabo, **OPS**. Revolucionarios sin revoluciones (3 volúmenes), **André Thirion**.

DESTINO

A la orilla del río de los Suscesos, **Salvador de Madariaga**. **Grendel**, **John Gardner**.

DONCEL

Africa, a sangre y fuego, **Antonio D. Olano**. La política en la Universidad.

DOPESA

Acotland Yard, **Renzo Rossoti** y **Edward Warner**. Conducir el cambio, **Poniatowski**. Mañana, el ejército chino, **Jean-Pierre Brule**. La creación de un líder, **Ricardo Coll-Vinent**. Demasiado tarde, **Carlo Cassola**. **Joseph Kennedy**, forjador de una dinastía política, **David E. Koskof**.

EDICIONES CENTRO

Diario de un testigo de la guerra de Africa, **Pedro Antonio de Alarcón**. La revolución comuna, **Juan Maldonado**.

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

El yo en actuación, **Richard Poirier**. Erik H. Erikson (la revolución de su obra), **Robert Coles**.

EDITORIA NACIONAL

Diálogo de las cosas ocurridas en Roma, **Alfonso Valdés**. Camoens, **José Filgueira Valverde**. Temor y temblor, **Soren Kierkegaard**. Tratado de los deberes, **Marco Tulio Cicerón**.

EUROS

Olor de santidad, **Frank Yerby**. **Teresa Silvestre**, **Elsa Triolet**. **Comisario Beria**, **Thaddeus Wittlin**. **Marlon Brando**, un artista rebelde, **Bob Thomas**. La diáspora republicana, **Avel-li y Artis-Gener**. El grano y la paja, **François Mitterand**.

CUADERNOS DE PEDAGOGIA



"Cuadernos de Pedagogía" es una revista mensual de Educación al servicio, como dice el eslogan, de una renovación de la enseñanza en España. Un conjunto de profesionales: maestros, psicólogos, pedagogos y sociólogos logra de los C. de P. un "instrumento útil para la reflexión y la crítica rigurosa". Se edita en Barcelona y cuenta con varios miles de suscriptores y corresponsales en España y en el extranjero.

N. KABBANI: "POEMAS AMOROSOS ARABES"

Traducción de Pedro Martínez Montávez

El catedrático de Árabe de la Universidad, don Pedro Martínez Montávez, acaba de publicar la segunda edición, aumentada, de su traducción de *Poemas amorosos árabes* de Nizar Kabbani. La edición está realizada por el Instituto Hispano-Árabe de Cultura, que la inserta en su colección de autores árabes contemporáneos con el n.º 5.

El prólogo de veinticinco páginas aparecido en la primera edición de 1965, se completa ahora con una extensa nota de nueve páginas a esta segunda edición, en la que no sólo enumera el profesor Martínez Montávez, los nuevos títulos de la producción de Kabbani, en los últimos años, sino que nos aclara lo que él define acertadamente con las frases en las que se habla "tanto de consolidación como de cambio; tanto de conservación de sus propios y específicos recursos de todo orden, como de apertura gustosa y decidida a un vasto firmamento de nuevas sensaciones emotivas". Dentro de estas últimas habría que encajar "el importante vuelco que la obra de Kabbani experimenta por los terribles sucesos de "Mil novecientos sesenta y siete..." Del impacto que ello produjo en Kabbani, cambiándolo transitoriamente de "poeta de la rosa en poeta del puñal", como Martínez Montávez ya escribió en su también reciente libro de *Poemas Políticos*, del mismo autor y del que dimos noticia de aparición en un precedente "Cantoblanco" (Alberto Corazón, editor. Colección VISOR de poesía, 1975).

Transcribo ahora parte de un poema fechado en Córdoba el 12 de agosto de 1955, en el que se aprecia la fina sensibilidad del autor y su amor por España que conoció muy bien:

Por las calles de Córdoba, / a menudo, / me he metido la mano en el bolsillo / para sacar la llave de mi casa / en Damasco... / Las aldobas de cobre de las puertas... / Las macetas de dalias y de lilas... / Las albercas del centro, como la azul pupila de la casa... / Los jazmines que trepan a la alcoba / y nos caen por encima de los hombros... / La fuente, que es la niña mimada de la casa, / y canta sin descanso... / Y arriba, las alcobas, / ¡oh, qué gratos refugios de frescor...! / Todo, / todo el mundo dichoso y perfu-

mado / que rodeó mi infancia de Damasco, / me lo he encontrado aquí... / ¡Oh, sí, señora mía!, / que me contemplas desde tu celosía, / no temas... / Si me lavo las manos en tu fuente pequeña, / o si arranco / uno cualquiera de tus jazmines. / No, / no temas si luego / subo por la escalera a una alcoba pequeña, / una alcoba pequeña que dé al Norte, / de soleadas ventanillas / y lilas que desborden los visillos... / No temas... / Una alcoba pequeña que dé al Norte, / y con la cama hecha por mi madre...

CARTA URGENTE

En el nuevo año sigue la avalancha editorial y es preciso dar notas de urgencia al menos para no pecar de olvidadizo. ¿Dónde irán a parar los libros si es que no se leen?

"Estructura social y política lingüística", de Rafael Ll. Ninyoles (Fernando Torres-editor), se encuadra en la fiebre actual por analizar las interrelaciones lengua-sociedad. "La prisión" y "El legado de Cain" (Cuadernos para el diálogo) son dos aportaciones del *Lingbing Theatre* que llegan a nosotros en las traducciones de Miguel Bilbatúa y María Romero Ozaeta.

Textos dramáticos breves de Tennessee Williams, bajo el título de "El país del dragón" (Júcar) nos acercan la realidad y el deseo humanos a nivel USA, mientras que "España cañi", de Francisco Umbral y "Españoles ante Europa", de Josep Carles Clemente (Plaza-Jaenés) lo hacen a nivel doméstico, nuestro.

Aquilino Duque desempolva sus primeras tentativas narrativas en "La historia de Sally Gray" (Ediciones Centro), relatos cortos muy medidos. José Luis Coll se divierte escribiendo un insólito e ibérico Diccionario de gran fortuna (Planeta) y José Luis Abellán convierte en ensayo "La industria cultural española" (C. para el D.).



Mussolini en brazos de su madre.

Los políticos del momento sorben por las noches —durante el día no tienen tiempo— "La creación de un líder", de Roberto Coll-Vinent (Dopesa) y se entrenan, teóricamente claro, en los triunfos electorales repasando a Poniatowski en "Conducir el cambio".

Alguien, más tímido, se inquieta con "Mañana, el ejército chino", de Jean Pierre Brulé. Otros, serios por naturaleza, desentrañan a Gillo Dorfles en "Del significado a las opciones" (Lumen). Ahora bien, los desprecupados o independientes, que son los más, ocupan sus ocios —que no son muchos— en "Jardín junto al mar", de Mercè Rodoreda; "La gangrena", de Mercedes Salisachs; "Fresa Silvestre", de Elsa Triolet; o "Recuerdos de mi vida", frivolidades y desdichas de Marilyn Monroe (Euros).

Claro que también los hay aficionados a la ciencia ficción ("Asimov", 1 y 2, editorial Bruguera), a la teoría política, "Legitimidad y representación", por Manuel Fraga Iribarne, a los problemas cósmicos y teleológicos "Esbozo de un universo personal" Teilhard de Chardin, (Narcea) o a las memorias de grandes personajes como "Autobiografía 1914-1944" de Bertrand Russell (Aguilar).

Y, en fin, como el nazismo y el fascismo, al menos por estos barrios, van de cráneo, pues, por curiosidad y tal, se siguen con interés "Mein Führer" que lleva el impecable sello de la prosa de Carlos Rojas y "El tinglado del Duce", de Dino Biondi (Planeta).

Yo, sin embargo, prefiero "Textos para leer dentro de un espejo morado" (Ocnos), fantasías y algo más que me ha enviado mi amigo Antonio Beneyto, el que pusiera recientemente en evidencia las mordazas de los intelectuales de este país en "Censura y Política en los escritores españoles".

FELMAR

Suspiros de España, Francisco Umbral.

FERNANDO TORRES

Estructura social y política lingüística, Rafael Ll. Ninyoles. Arte y Sociedad industrial, William Morris.

LABOR

El fauvismo y el expresionismo, Bernard Denvir. El expresionismo abstracto, Anthony Everit. El simbolismo y el art nouveau, A. Mackintosh. El arte después del pop, John A. Walker.

LIBROS DE LA FRONTERA

Los poetas de la Comuna, traducción José Elias.

LUMEN

El proceso, Kafka.

NARCEA

Esbozo de un universo personal, Teilhard de Chardin. La entrada en la Universidad. Senador Pallero. Dios marcha contigo. Textos clave de clave de la Biblia.

PLANETA

Jardín junto al mar, Mercè Rodoreda. Historia del franquismo, Ricardo de la Cierva. Los faros, Manuel Ferrand. Operación dulce, Inés Palou. El tinglado del Duce, Dino Biondi. El diccionario de Coll, J. L. Coll.

PLAZA JANES

Antología, Antonio Murciano. Antología, Brian Patten. Poemas, Jules Laforgue. Españoles ante Europa, Josep Carles Clemente. España cañi, Francisco Umbral.

TUSQUETS

Facción española surrealista de Tenerife, Domingo Pérez Minik. La arquitectura como símbolo de poder, Albert E. Elsen y otros. Autopsia de Perón, Louis Mercier Vega.

REVISTAS

Revista de la Universidad Complutense, (La novela actual I, septiembre-octubre, 75; La antropología en España, mayo-junio 75). Archivo Hispalense. Boletín de Medicina, La Paz.

DIDASCALIA:

"POETAS DE AHORA"

Dámaso Alonso, Francisco Umbral, Gloria Fuertes, Gloria Bretones (alumna de la Autónoma), José Infante, Apuleyo Soto, Gabriel Celaya, José Hierro, Caballero Bonald, Pedro de Lorenzo y Javier Villán serán los primeros lanzamientos populares de DIDASCALIA, en su colección de "poetas de ahora", cuya presentación a la prensa se celebrará el día 21 de marzo, nacimiento de la primavera.

La colección, de gran tirada y formato de bolsillo, ha despertado enorme interés ya que rebasa el típico y tópicamente lector de poesía. Ante las peticiones de colegios, universidades y otros centros culturales, se ha iniciado un sistema de suscripciones (Parque de La Colina, Bloque 3 - Madrid).

Benalmádena:

FILOSOFIA AL SOL

"Mío Cid, estudios de endocrítica", del profesor Miguel García Gómez, y "El desarrollo latinoamericano y la CEPAL", de Gabriel Guzmán, han sido este año los libros galardonados con el II Premio Internacional de Ensayo de Benalmádena en las modalidades respectivas de "Lingüística" y "Economía".

"Cantoblanco" estuvo presente en este acto en Benalmádena. Los estudios sobre el protocantar español abren una vía de interpretación nueva al apartarse de la tradicional o histórica de Menéndez Pidal. García Gómez, catedrático de Duke (USA), se adentra en la estructura literaria de la obra micidiana en tanto que hasta ahora se habían examinado sus caracteres periféricos, es decir, históricos, geográficos, filológicos, etc.

El trabajo de Guzmán tiene el especial interés de ahondar en un tema desgraciadamente olvidado por los españoles: la economía de América, base para fundar una cooperación menos lírica y más pragmática.



Gratiniano Nieto: "Nos alegra mucho que Umbral esté con nosotros en la Universidad".

El primer acto oficial del Club de Escritores de la U.A.M. fue el diálogo celebrado el día 21 entre los estudiantes y Francisco Umbral. Asistieron unos 400 universitarios y el salón de Económicas rebosaba de curiosidad y juventud.



"No todo se me perdona"

Hacia años que en esta Universidad no se veía un acto como éste, al que se invitó a Umbral, Nadal 76, a conversar con los jóvenes. Nadie mejor que un escritor para presentar públicamente a un Club de Escritores Universitarios que cuenta entre sus miembros con el último Adonais.

Introdujo a Umbral (porque presentación no hacía falta) el rector don **Gratiniano Nieto**. **Elisa Hurtado**, en representación del Club, leyó una nota aclaratoria de la esencia y existencia de este Grupo. Todavía no era, porque no podía ser, ni una declaración de principios ni una manifestación de propósitos.

Después, **Apuleyo Soto**, iniciador del Club, expresó su amistad y admiración hacia Umbral, quien a continuación dibujó su "perfil" bibliográfico, siguiendo la cronología de sus obras más interesantes o polémicas, teniendo en

cuenta el público universitario.

Justificó de alguna manera su interés por los seres marginados de la sociedad, estudiando a Larra, Lorca, Valle y otros tipos humanos frecuentes en sus libros críticos y creativos.

Expresó el significado de "Si supiéramos que el amor era eso..." como una novela universitaria en la que el

amor entre chico y chica es el germen de unas inquietudes capaces de cambiar la trayectoria de una vida. El proceso que va de "incendiario a bombero" es la expresión de la trayectoria de aburguesamiento ideológico que, salvo excepciones como la de **Valle Inclán**, alcanza a todo luchador de un ideal.

Mencionó comentarios acerca de su libro "Memorias de un niño de derechas" que según **Ruiz Gallardón**, había

sido escrito por un "adulto de izquierdas", y según un crítico inglés, "no sólo eran memorias sino el recuerdo nostálgico-crítico de una infancia generacional".

Explicó también el "Retrato de un joven malvado", donde se muestran sus vivencias personales al regresar a Madrid y descubrir "la farsa del madrileñismo" en la que se vio inmerso.

Habló asimismo de su colaboración en el guión de una película sobre el Lorca de Gibson.

Finalmente, leyó unos fragmentos de "**Mortal y Rosa**", diario íntimo basado en la introspección reflexiva y lógica, que constituye una confección de tremenda y bellísima seriedad.

fecta y la respuesta de los muchachos es la justa".

"En las Universidades más perfectas se desgaja algo (Hegel); eso es la juventud".

"El conformismo es un peligro; mi ética es hacer siempre lo que se pueda. Soy posibilista. A quedarme mudo, prefiero hablar justo hasta el límite".

"Generación perdida o quemada me parece poco original".

"Mi obra es provisional y coyuntural porque es de este tiempo, y prefiero ser leído ahora, por mis contemporáneos, en vez de ser un inmortal que queda en las bibliotecas pero no lo lee nadie".

"En el Giocondo no hay venganza sino la inoperancia de unos".

UMBRAL, de PERFIL

Inauguró el Club de Escritores Universitarios

Para terminar, contestó con gran habilidad a las preguntas que le formulamos los estudiantes. Estas fueron, en apretada síntesis, sus respuestas:

"Todo estudiante universitario debe ser un "quinqui ideológico" porque, si no lo lleva dentro, acabará en una oficina".

"Mi diferencia básica con Passolini es que estoy vivo".

"La Universidad es imper-

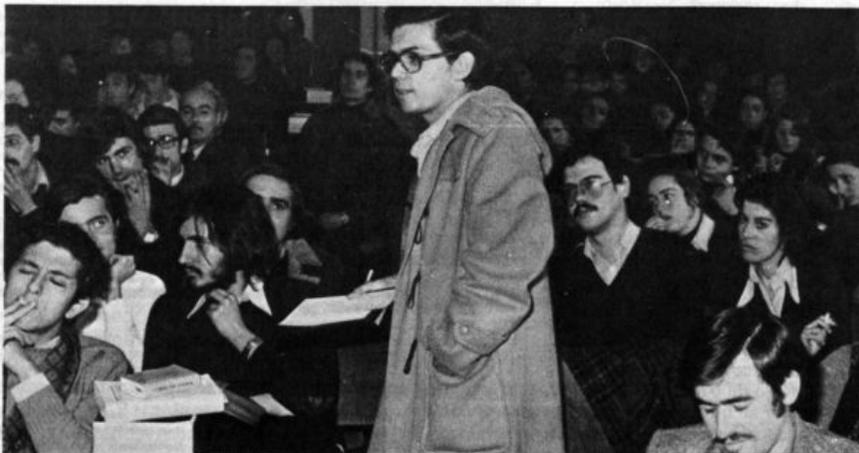
"No soy Giocondo porque no me dejaron".

"Soy bombero con vocación de incendiario".

"Mi vocación de escritor es un poco heredada".

Terminado el coloquio, Francisco Umbral almorzó con el Rector y el Club de Escritores.

M. I. ARANDA



Juventud: Diálogo sin pelos en la lengua.

LA CLASE DE LOS MAYORES

Existe una clase social que, ni revoluciones ni guerras, o levantamientos, ni discusiones mundiales o caseras, han podido hacer desaparecer nunca, ni lo harán: es la "clase de los mayores", que empiezan a serlo cuando la superioridad les invade, sus ojos se cierran, sus ojos no ven y su entendimiento sólo les abarca a ellos mismos. Y eso sucede, a los 17, 20 ó 40 años. Ordenan como amos y sólo está bien aquello que ellos mismos hacen.

Cuando la llamada juventud, la que desea aprender, ser y servir, crea algo nuevo o trata de cambiar lo no tan nuevo; siempre hay un "mayor" que lo rechaza. Si se expresa a sí mismo en su propio estilo, el "mayor" dirá que no es la forma adecuada de expresión.

Los miembros de esta clase poseen una serie de patrones recortados ya desde tiempo atrás: todo lo que no encaja en ellos, lo que no tiene su perfil, no es correcto. Oprimen con sus manos la escasa libertad que cada hombre posee. Sonríen ante las esperanzadas ideas de los jóvenes, mientras en su interior brota una carcajada ante algo que consideran demasiado absurdo para tener en cuenta.

Los que alguna vez fueron jóvenes, tuvieron que luchar enérgicamente para llevar a la meta que buscaban sus pretensiones; pero cuando llegaron era demasiado tarde; después de tanto padecer, ellos mismos habían entrado, perteneciendo ya a la "clase".

El "joven" tiene un gran armario de ilusiones, que continuamente abre y que los demás cierran; pero cuando otro joven abre el suyo, el primero se convierte en socio "mayor" y de un portazo cierra el armario del otro.

Es muy probable entonces que el pretendido joven no exista, porque cuando realmente lo parece es cuando habla, vocifera pidiendo paso para una nueva y poderosa acción, se esparce como una humareda espesa que no deja a los demás ver, y después desaparece, no queda nada de todo lo que se esperaba que hubiese. Todos somos entonces "mayores"; el hombre mismo se ahoga en sus relaciones con los demás. Y ¿qué hacemos para remediarlo? Seguimos hablando.

—Pero abuela, ¿crees que realmente existe esa clase a la que te refieres? Estás llamando a la juventud inútil; después, ni siquiera crees que exista juventud. Consideras imposible la comunicación. ¿Es que no hay alguien que te lo rebata, que no esté de acuerdo? Habla, dilo.

ANA LEBRERO

PALABRA NUEVA

"SERRANA, COMO MI TIERRA"

*Gris está el cielo
y la tarde triste sin razón,
triste la tarde
y apagado sin remedio el corazón;
ya no cantan estas gentes
de ronca y potente voz,
ya cesaron los cantares
de estos hombres sin dolor;
gris está el cielo,
y a mi pensamiento viene el recuerdo de tu olor
a trigo fresco y molido
de estos campos siempre en flor,
el recuerdo de tus ojos
negros como el tizón
que reflejan la hermosura
de todo cuanto Dios creó,
el recuerdo de tus labios
frescos como los prados
que la lluvia nos regó,
el recuerdo de tu rostro
bello como el arco iris
deslumbrante en su color;
gris es el día
y triste estoy hoy con mi Dios,
ella está en mi pensamiento
lejana como el calor,
lejana como los rayos
que las nubes ocultó;
gris es el día
y a mi pensamiento vuelve
el recuerdo de tu amor.*

LUIS CABEZON PEREZ

* * *

¡LEVANTATE, ESPAÑA!

*España,
tu corazón ensangrentado,
dinámico impaciente,
duerme por unos instantes
de nuestro tiempo.
Un día me levanté triste
y quise estar alegre
y quise tenerte...
Desesperadamente
corrí por el mundo
preguntando
tu nombre
sin encontrarlo.
Esperanza
no me falta
para alzar tu frente,
para entregarte
mis materias palpitantes.
¡Levántate España,
entre mí,
con tus grandezas:
Sobre la palma
de mi mano
gravitan las fuerzas
de tus gritos*

*hechos entre palabras,
ensueños,
cantos;
con el alma
transferiendo!
¡Ya llantos,
ya sonrisas,
ya España en lo alto,
ya mi alma
emprende el vuelo
sobre el cielo,
ya la besas
con pureza!
Ya, ya
¡Ay...!
mi amor
te declara.
Ya, ya
¡Ay...!
le dices:
te quiero.
Ya, ya
¡Ay...!
se unen
se aman.*

MANUEL NUÑEZ GARCIA

HUMANIZACION

Cuando llegamos a la Universidad, pocos sabemos qué es lo que queremos. En realidad prácticamente nadie lo sabe. La decisión de elegir una u otra carrera supone ya un grave riesgo, pero el mayor riesgo de todos es descubrir que no nos gusta lo que estamos haciendo, que hemos errado en nuestra elección.

Es decepcionante. Con todo, muchos seguimos adelante; unos aspiran a un título, a otros les acucia la presión familiar a conseguir el deseado fruto del esfuerzo de tantos y tantos años, a otros un afán que podríamos llamar aspiraciones monetarias a raíz de su título universitario; a otros, por fin, les guía la idea de obtener una formación cultural de alto nivel.

Durante mucho tiempo, este último ha sido el ideal de muchos.

He aquí la cuestión. Se piensa, y hay quien lo ha dicho, que la gran misión, la venerable y sagrada misión de la Universidad, no ya española, sino mundial, es culturalizar.

Culturalizar, una palabra que significa mucho y más de lo que a veces se dice. ¿Qué pasaría en una sociedad de técnicos, especialistas en esto, especialistas en lo otro...? Probablemente sería una sociedad tecnocratizada en la que dependeríamos unos de otros hasta el extremo; una sociedad en la que el individuo no fuera más que un elemento de la maquinaria total. Su información se limitaría a la materia de su especialidad y nada más. No sabría valerse por sí mismo en ningún momento. Y ¿qué cosa más importante al hablar de libertad individual que el poder autovelarse, interrelacionándose pero no dependiendo de nadie?

No importa la carrera que sigamos si en ella aprendemos porque con ese saber, sea el que sea, podemos aprender a saber nosotros, a profundizar nuestras vías de penetración del pensamiento. Sería el predominio del hombre pensador sobre el hombre constructor sin que esto signifique su degradación o su subordinación a un segundo plano.

Si realmente necesitamos una humanización que responda al ideal del hombre racional y justo ¡quién mejor nos la puede dar que la cultura! En su más amplia acepción de la palabra, la cultura puede descubrirnos y abrirnos caminos a base de los que ya lo han sido para gente como nosotros.

Lo que cada uno hace en la Universidad es su problema, pero muy bien puede tenerse en cuenta lo que en ella podríamos conseguir, algo que nos hiciera más hombres. Tal vez la Universidad no esté preparada para darnos lo que pedimos, pero tiene base para ello. Por eso preguntémosnos: ¿Nos da cultura humanizadora la Universidad o sólo conseguimos una cultura sistematizada y maquinizada?

M.ª ISABEL ARANDA GARCIA

ZARTA

El futuro, hoy

Un grupo de jóvenes escritores se da a la luz. Dieciséis universitarios de las distintas ramas que el saber ofrece intentan acceder al mundo literario del país. Con sus ilusiones puestas en crear un algo que merezca la aceptación general, comenzaron ya sus primeros contactos donde se establecieron un programa amplio de actividades y unas líneas de conducta. El rigor en el trabajo, el empeño en conseguir hechos que hablen por sí solos, el contacto personal, y los vehementes deseos de conocimiento cultural en todos los aspectos —Literatura, Cinematografía, Pintura...—, fueron las primeras metas fijadas.

Por eso "Zarta" es un futuro que se hace hoy. El tiempo nos dirá si tan solo quedamos en un mero esfuerzo o en algo más significativo. De momento, seguimos con nuestro recién iniciado y arduo caminar.

Componentes de "Zarta": M.^a Isabel Aranda García, Alfonso Arribas de la Vieja, Vidal Barras Lorenzo, Gregorio Cedillo Mencía (perteneciente también a "Hátara"), Demetrio Fernández González (miembro, asimismo, de "Hátara"), Luis Garra, Carlos Guadalix, Elisa Hurtado, José León Carrión, Jesús Martín Rodríguez, Emilio Montes Herrero, Manuel Núñez, Ricardo Pellón, Ángel Sánchez Pascual, Francisco José Seijo Campillo, y Juan Miguel Tomás Redondo.

Gregorio CEDILLO MENCIA

HUMORISMO A GOGO

José León Carrión, cuya chispa de ingenio ha alumbrado ya tres números de "Cantoblanco", ("The Col y Lechuga News"), busca por los rincones de la Universidad gente con gracia. Como los humoristas salvo elogiables excepciones, se han preciado de ser paletos o de hacer de tales, y muy bien por cierto, León Carrión quiere borrar esa imagen de un chistazo, dándole a la sufrida condición de gracioso un nivel universitario. Los simpatizantes de la idea (ojo al teléfono) ya saben que cuentan con él. Para hacer reír —y pensar— ¿eh?

DIVINA JUVENTUD

"NO. SOMOS UN OBJETO DE ADORNO"

Nuestra sociedad, esta nueva sociedad, tiene muchos problemas, que a veces no se resuelven, no por falta de solución, sino por falta de ideas, de nuevos enfoques. Faltan quizá mentes diferentes, y sobran mentes inmovilistas, anquilosadas.

Nosotros los jóvenes debemos olvidar las viejas ideas, que no han servido, que se han derrumbado al enfrentarse al mundo de hoy, y lanzarnos con verdadero entusiasmo a la búsqueda de nuevas soluciones, de las que el mundo tanto necesita; es necesario crear ideas capaces, jóvenes, prácticas, dinámicas, para resolver los problemas de ahora.

Y somos nosotros quienes podemos aportar todo eso a nuestra sociedad; ella nos necesita, hay que darla un impulso joven, lleno de fuerza y entusiasmo; tenemos que influir en la sociedad, tomar parte activa en ella, de una forma real, que nos dejen hacer, que nos dejen actuar, porque hoy la juventud no quiere ser un objeto de adorno, no quiere ser mimada, ni "reservada" para el futuro.

Carlos GUADALIX
3.º Derecho
(Club de Escritores)

"POESÍA" ARTESANA

Nosotros vamos por libre y el que quiera colaborar que colabore, porque tenemos una revista que está muy bien y la llamamos "Poesía", que ya sabemos que no es demostrar excesiva imaginación, pero nos sirve. Y hacemos "Poesía" a mano, veinte ejemplares cuando se puede y cuando alguien nos presta fotocopiadora o poemas o papel, que así de pobres somos y sólo tenemos la riqueza de decirlo.

Así que, si queréis venir con nosotros, pues venga, hala, ya puede ser, que somos abiertos y esperamos un directivo con mucha cabeza y otro tanto de corazón y que no tenga los pies sino en su sitio, en la tierra, en las cosas, en la vida.

La idea de la revista nos salió en el verano, pero la revista sale cuando tenemos alguna idea más, que suele ser cada trimestre.

Pensamos y trabajamos a gusto y somos los que a continuación se citan: Mela, Mari Carmen, Francisco José Seijo, Vidal y Jesús. Firma y se responsabiliza, de momento.

J. MARTIN RODRIGUEZ
(259 66 04)

HATARA: Un camino a seguir

La creación de "Hátara" ha supuesto un desafío. De todos son bien conocidas las dificultades que conllevan las revistas de creación literaria. No obstante, al estar formada la redacción en su gran mayoría por estudiantes de 1.º, los que ya somos un poco veteranos en estas lides —recuérdese nuestra experiencia en "Módulo Tres"— nos sentimos optimistas con respecto al futuro de nuestra revista, en la que tienen cabida todos los originales relacionados con la creación literaria. Pero es obvio que solos no conseguiremos nada, de ahí que os hagamos a todos los universitarios de la U.A.M. un llamamiento y un sincero ofrecimiento de nuestras páginas —que lo son vuestras— para que os dirijáis con vuestros artículos a nosotros. Hemos emprendido, pues, un camino. Con esta savia nueva y siempre infatigable de compañeros, y con vuestros escritos que —estamos seguros— llegarán a la mesa de redacción de "Hátara", esperamos que el título que encabeza esta pequeña noticia se lleve a efecto. En vosotros está la continuidad de "Hátara".

Queríamos agradecer, asimismo, al profesor del Departamento de Literatura Española, Miguel Pérez Priego su interés por la revista y su asesoramiento siempre justo y equilibrado.

Componentes de "Hátara": Julio Boldegón (1.º Filología Hispánica), Gregorio Cedillo Mencía (4.º), Ignacio Delgado Calvete (1.º), Demetrio Fernández González (1.º), M.^a de los Angeles Hernáiz Valero (5.º), Eduardo Merino (1.º), M.^a del Mar Moya Tasis (1.º), Emilia Navarro (1.º), y José Vicente Sánchez (3.º).

Gregorio CEDILLO MENCIA

CLUB DE LECTURA

Hay tópicos que caen día a día por este Campus; por ejemplo, ese de que el universitario no lee. Uno ve a los jóvenes hojeando libros, discutiendo teorías, intercambiándose textos. "Tú me das un Lorca y yo te dejo un Neruda; tú me prestas al unidimensional Marcuse ese y yo te traigo cosas de Octavio Paz, Borges, Vargas Llosa o Blanco White." Y así.

Quiere decirse que hay que estar en la realidad y por eso nace hoy un "Club de Lectura". La Universidad ofrece un fondo —perdido— de 500 volúmenes para empezar a andar. La única formalidad consiguiente sería hacerse socio; pero las circunstancias prácticas del desarrollo de esta idea se darán a conocer oportunamente en las distintas facultades.

Al iniciar nuestra andadura en "Cantoblanco" queremos dedicar unas líneas con el fin de daros a conocer lo que pretendemos que sea esta página de Cine. Servirá para ponernos al corriente de las actividades cinematográficas tanto dentro como fuera de nuestra Universidad. Para conseguir esto esperamos contar con la colaboración de los grupos de Cine de esta Universidad.

Para empezar dedicaremos unas secciones especiales que con el tiempo pueden variar según las inquietudes del momento. En la sección "EL SEMINARIO DE CINE AMATEUR OPINA" tendremos un comentario sobre algo relacionado con el cine.

En la sección "CINE CLUBS U.A.M." intentaremos poner la programación de los diferentes Cine Clubs de la Universidad para el mes en curso y señalaremos las películas que a nuestro juicio prometen ser más interesantes.

Otra sección será "RECOMENDAMOS" y contendrá la lista de películas que creemos más importantes de las que se proyectan fuera de la Universidad. Cuando consideremos necesario el comentario de alguna de las películas en cartel, trataremos de hacerlo utilizando la sección "HOY COMENTAMOS". Esperamos que os guste.

Francisco FERNANDEZ (Paco)
(Seminario de Cine Amateur)

LA CRITICA DE LA CRITICA

Criticar es una de las más antiguas costumbres del hombre que vive en sociedad. Desde la prehistoria del género humano, pasando por las grandes y esplendorosas civilizaciones de la Edad Antigua, hasta el florecimiento de las culturas contemporáneas, el hombre ha criticado.

Y lo ha criticado todo. Hasta se ha criticado a sí mismo. Lo ha hecho con la Humanidad entera, con sus tradiciones, con sus conflictos, etc.

La crítica se ha convertido en algo asiduo a nuestra condición de seres inquietos por esa perfección total, que a lo mejor algún día alcanzaremos.

Los padres critican a los hijos; los hijos critican a sus padres. Los alumnos a sus profesores. Todo el mundo ha criticado algo en su vida.

Pero aparte de todas estas consideraciones generales, hay un tipo de crítica muy especial y muy determinado, que es la crítica cinematográfica. Su origen está ligado de una manera directa, con el nacimiento del séptimo arte allá por los años 1895 cuando Lumière realizó sus primeras experiencias filmicas en la fachada del n.º 14 del Boulevard des Capucines. Alrededor de ochenta años de historia son los que lleva el cine formando parte de la gran familia de las expresiones artísticas. Y la crítica, siguiendo un camino paralelo a este desarrollo, ha sido en cierto modo el paladín que ha mantenido vivo el hecho de contemplar una obra de arte, para luego analizarla. Esta labor de análisis filmico ha evolucionado de muchas maneras. Algunas veces para bien y otras para mal.

El hecho es que en nuestros días la crítica cinematográfica se ha convertido en algo aparentemente sencillo. Todo el mundo se cree capaz de hacerlo.

Para enjuiciar una película, hay que entenderla, asimilarla. Hay que apartar cualquier convicción personal del tipo que sea, porque de lo contrario caeríamos en una

negación artística. Hoy día, mucha gente comenta una película bajo su forma de pensar o su manera de ver las cosas. Si un director y su guionista han realizado una película que presenta un tema que va en contra de las ideas de nuestro espectador, la película es mala. Si por el contrario el tema va de acuerdo con sus ideas, la película no sólo hará mucho dinero, sino que además presenta grandes "valores".

Por otro lado, nos encontramos también a veces, con críticos cinematográficos que caen en una tediosa e irritante narración completa del tema de la obra, subyugando todo interés por el tema y su consecución.

Analizar una película, es a mi modo de ver, una labor de dos aspectos: artístico y técnico. Cada uno bien diferenciado. Sin narraciones o comentarios superfluos que sobrecargarían el análisis sin necesidad.

Creo que el buen crítico cinematográfico se hace en las butacas de los cines de proyección, integrándose completamente con la obra. Lo difícil de saber criticar cine es saber ver cine.

RECOMENDAMOS

FURTIVOS.—Dir. José Luis Borau (Amaya). Española. Color. Drama.

LA NARANJA MECANICA.—Dir. Stanley Kubrick (Cid Campeador). Inglesa. Color. Drama. V. O. subtitulada.

TIBURON.—Dir. Steven Spielberg (Gran Via. Lope de Vega). U.S.A. Color. Aventuras.

SECRETOS DE UN MATRIMONIO.—Dir. Ingmar Bergman (Azul). Sueca. Color. Drama.

COW-BOY DE MEDIANOCHE.—Dir. John Schlesinger. (Alexandra). U.S.A. Color. Drama.

CICLO TELEVISIVO: "La Generación Perdida" (U.H.F.). Todos los miércoles a las 22.00 h.

ESPERANZA

NACE UN CENTRO INVESTIGADOR

El día 15, y durante una reunión que presidió el decano, señor Lorca, en la Sala de Juntas de Económicas, se tomó el acuerdo de proponer la creación de una Sección de Teatro que estará a cargo de Manuel Canseco.

A la reunión asistieron diversas comisiones de Grupos dramáticos de la Universidad en representación de los alumnos que se interesan por estos temas.

Cabe destacar la presencia de algunos miembros del novísimo Club de Escritores que mantendrán con los que se preocupan por el fenómeno teatro-sociedad una estrecha relación.

Tras unas palabras de presentación de don Alejandro Lorca, intervino Manuel Canseco, quien explicó sus propósitos e ideas para hacer de la Universidad Autónoma un Centro Investigador del hecho y el entorno teatral. Concretamente se habló de captar universitarios para el espectáculo y fomentar la inquietud creadora de los jóvenes. También se apuntó la idea de formar un Club de Espectadores e instituir un Premio Nacional de Teatro para profesionales.

La propuesta ha sido aprobada por el Rectorado y en consecuencia esta sección a comenzado sus trabajos.

Pedro Plasencia (230 79 05) recogerá las sugerencias que surjan sobre el particular.

HABLA CANSECO

Para completar esta información "Cantoblanco" se ha puesto en contacto con el

señor Canseco, de quien ha recibido las siguientes manifestaciones:

"La Sección de Teatro coordinará todas las actividades dramáticas desarrolladas en la Universidad en un intento de conexión eficaz entre el universitario y el mundo del teatro.

Para ello se llevarán a cabo dos tipos de actividades fundamentales:

1.—Creación y promoción de grupos propios de teatro y concursos destinados a la promoción de autores.

2.—Asistencia a representaciones comerciales con posterior coloquio e invitación a grupos vocacionales independientes a actuar dentro de la Universidad.



Con esto se pretende situar al universitario, bien como protagonista, bien como espectador del hecho teatral para lo que se complementarán las actividades citadas con charlas, coloquios y cursos monográficos."

TEORIA TEATRAL

Editorial "Fundamentos" ha publicado "Teoría teatral" de Meyerhold, dando a conocer la técnica de este autor con las investigaciones que le llevaron a innovadoras pue-

tas en escena, en lucha contra el teatro burgués para conseguir el teatro moderno.

Libro insustituible para autores, directores y actores.



Antony Quinn y Ann Margret son los dos polos de atracción de esta película (Cine Palafox), en la que, como grandes protagonistas, se alzan la vida y la contestación universitarias.

Las significaciones del film son tantas y tan diversas como las edades de los espectadores.

Dos grupos muy distintos, pero con el mismo espíritu de hacer llegar a la gente sus sentimientos, expresados con sencillez y como buenamente pueden, sin intereses de ninguna clase. Nos han demostrado con su actuación en la Autónoma que no tienen nada que envidiar a otros grupos, que por diversos motivos han conseguido la fama. No han grabado ningún disco, les falta ese apoyo que desde estas líneas queremos darles.

Esta entrevista no tiene otro motivo que el conocerles un poco mejor.

"ASTURIAS"

No son, ni el Desmadre, ni Los Mozos del Gay Pobre, sino simplemente

MUSICA

"ASTURIAS PATRIA QUERIDA" Y "FUERZA Y LIBERTAD"

● Dos grupos de la Autónoma que emprenden el camino del triunfo

rara ocasión en que tocamos alguna que otra versión.

—¿Quién es vuestro cerebro?

—El cerebro del grupo somos los cinco, dado que es una labor de equipo; si no, no seríamos cinco, sino uno.

—Alberto tiene una voz maravillosa que más bien parece de un cantante de ópera, ¿ha pensado alguna vez aprovechar su portentosa voz de otra manera.

—Alberto fue, en efecto, un cantante de ópera, pero llegó el momento en que la barba le salió y la voz le bajó de calidad; en ese preciso momento se dio cuenta de que es más importante la amistad de los compañeros de su grupo, que todo el dinero que le podían dar separándose de ellos, que por cierto,



Grupo "Asturias..." De izquierda a derecha, Diego Sancho, solista; Luis Carlos Escalada, acústica; Moncho Onieva, solista-acústica; José María Vaquero, acústica y bongo; Javier Arrizabalaga, solista y Javier Sánchez, solista y percusión.

te unos amigos, que desde hace tres años, cantan ese tipo de música que se ha dado en llamar desmadrada.

—¿Qué es "Asturias patria querida"?

—Somos burgueses muy formales, que narramos en nuestras canciones tipos sociales, Somos burgueses muy pensativos, que narramos en nuestras canciones ambientes vividos.

—¿Cómo surgió la idea de formar el grupo?

—Un día Carlos Rodríguez (antiguo componente) y Moncho Onieva, pillaron una cogerza callejera y al cantar "Asturias, patria querida" se les ocurrió la idea de formar un grupo vación y fabuloso.

—¿Qué éxitos tenéis en vuestras manos?

—Ganamos el primer premio en el último festival de la ORTI, celebrado en POLINESIA.

—¿Cómo definiríais el tipo de música que hacéis?

—Seguimos las raíces del sonido de Villaviciosa.

—¿Por qué este tipo de música y no otro?

—Es mera casualidad, aunque nos encontramos a gusto.

—¿Os sentís plenamente realizados con ella?

—No estamos del todo realizados,

porque lo podemos hacer "beaucoquid" de bien.

—¿Creéis que ese tipo de música que vosotros hacéis tiene éxito en España?

—Sí, el tipo de música que realizamos está de moda.

—Pensáis en un futuro próximo dedicaros única y exclusivamente a la música.

—Simple y llanamente ¡NO!

—¿En qué os basáis para componer vuestros temas?

—En la "Perfecta Casada", de don José María Pemán y en Patí Corazón.

—Muchas personas creen que os comportáis en la realidad igual que en las actuaciones. ¿Es esto verdad?

—En las actuaciones queda reflejada "parte" de nuestra personalidad.

—¿Qué os gustaría hacer en el escenario?

—Nos gustaría hacer lo que hacemos.

—¿Todos vuestros temas son propios?

—Sí, propios, personales e intransferibles.

—¿Tenéis alguna actuación importante más adelante?

—Representaremos a España en el Festival de PORNOVISION.

Como veis, con estos desmadraos no se puede hablar en serio.

"FUERZA Y LIBERTAD"

Todos los componentes son estudiantes universitarios. El grupo se formó en el año 70 bajo el nombre de "Memorias de Oro", hasta que tras intensos cambios queda establecido de la siguiente forma: manager: Angel Ximénez; rítmica: Joaquín Valle; batería: Pedro Valle; bajo: Eduardo Perea; guitarras-solista: Alberto Ferrer.

—¿Por qué el nombre?

—El nombre de "Fuerza y Libertad" se debe, no a una ideología política, sino a la fuerza creativa con la que se quiere expresar la letra y a la libertad y estilo propio de creatividad de la música.

—¿Sé que habéis hecho algunas grabaciones para la radio. ¿Quiere decir esto que vais a dedicaros a la canción?

—Realmente la grabación que hicimos para la radio no fue con afán de promoción, ya que se nos llamó para interpretar canciones de los Beatles y no nuestras, sino por hacerle un favor al locutor que no tenía a nadie a mano que tocara esta clase de música. A parte de esto el favor nos costó siete mil pesetas.

—¿Todas vuestras interpretaciones son propias?

—Todas las composiciones que tocamos son nuestras, excepto en alguna

son tan buenos o tan malos como él.

—¿Qué tipo de música preferís a la hora de componer vuestros temas?

—En principio es de una gran influencia Beatles (2.ª época), pero realmente la definición es más adecuada es que generalmente es música lenta y melódica, con la cual nos sentimos identificados y no lleva pretensiones de virtuosismo instrumental.

—¿Qué es lo más importante que habéis hecho hasta la fecha?

—Lo más importante es sacrificar bastantes cosas por la música, el haber luchado juntos por un objetivo común, o sea, el haber tratado de comunicar nuestros sentimientos e ideas a otras personas, por un medio de comunicación masivo tan importante como es la música. En resumen toda la ilusión de muchas horas puesta en marcha por unos primordiales lazos de amistad.

—Habéis pensado alguna vez en grabar un disco.

—Si pensar en grabar un disco supone pensar en el lucro personal, no; ahora, si supone pensar que la gente puede entender lo que hacemos con simpatía y buena voluntad, entonces sí.

Paco Pepe FERNANDEZ

MI QUERIDA LOLITA

Dicen que unos nacen con estrella y otros estrellas. Pues bien, la amiga Lolita es de los primeros.

Yo no sé cómo me las arreglo, pero cada vez que enciendo la radio, sea la emisora que sea, me encuentro con el amor de Lolita; y lo mismo ocurre si abro una revista o periódico musical.

No niego las cualidades artísticas y musicales de Lolita, que creo son muy buenas; pero creo es exagerada la promoción, si miramos a otros muchos más años que ella, y no tienen una promoción tan grande como esta linda señorita.

Ahora, por lo visto, va a estrenar una película al lado de su madre, Lola Flores.

LA CHARANGA DEL TIO HONORIO

Bueno, aunque no sabemos quiénes son estos señores, si conocemos su invento: el "Rock rural". Sabemos, eso sí, que los responsables de este desmadre son Honorio Herrero, Seijas y Simone, estos dos últimos fueron los escritores del "glisqui" del Desmadre 75.

Su primer disco se titula el ONI (opjeto nasoluto identificao), y en la cara B: Hay que lavallo, este último tema es el que más se oye. Muy pronto saldrá un L.P. desmadrado.

Como esto siga así, me parece que en la discografía sólo va a haber discos desmadrados. ¡Menudo futuro para la música española!

P.P.F.

TEXTOS: "LA MUSICA AFROCUBANA"

Ensayo muy documentado pero ligero de leer. (JUCAR, Madrid). Deleita al tiempo que informa sobre las raíces milenarias de una música, unos ritmos, una expresividad y una poesía que han invadido otras culturas. Por poner dos ejemplos —y sigo la pauta del autor, el soberbio antropólogo Fernando Ortiz— el "son" y la "conga", nacidos en este mismo siglo y aún no ha muchos años considerados como "cosas de negros"; hoy se bailan en los clubs de la más remilgada sociedad.

ADIOS A OSCAR ESPLA

Oscar Esplá, patriarca de la música española, ha muerto. Iba a cumplir 90 años. Con Falla, Turina y Conrado del Campo mantuvo nuestro país a nivel internacional. Conocedores y gustadores de sus páginas sinfónicas "Don Quijote valando las armas", "Sintonía aítana" o "Sonata del Sur", los que hacemos "Cantoblanco" le rendimos el homenaje póstumo de la admiración, ya que no pudimos tributarle el que le tenía proyectado el Departamento de Música de esta Universidad.



"SOLIDEZ EN EQUILIBRIO"



María Jesús García Valera, la pintora, tiene dieciocho años. Estudia con nosotros **Psicología**, que es lo único que le gusta. Primer curso. Y pinta, claro. Esto lo hace en vacaciones.

"En esa afición —ha declarado a "Cantoblanco"— me encuentro a mí misma y me expreso con plenitud".

Ha trabajado el bodegón y el lector puede apreciar una muestra: Un cubo, cuatro ladrillos y un calabacín le han bastado a María Jesús para componer esta "Solidez en equilibrio".

Esperemos que lo del "calabacín" no sea profético.

AUTORES

RUBIO TARIFA

No, no es que vea sólo la mitad de la vida, que eso no es concebible en un ser tan ducho en la pintura como él; es, simplemente, que, como artista comprometido con el tiempo que vive, Rubio Tarifa ve la realidad a su manera. Su denso currículum y su juventud son dos datos indicadores de que va a dar que hablar. Yo que le conozco pongo por ello la pluma en el fuego (Galería Novart).



TEXTOS



William Morris

ARTE Y SOCIEDAD INDUSTRIAL

"Arte y sociedad industrial" Fernando Torres-Editor, Valencia, recoge una serie de textos capitales de William Morris, socialista "ingenuo" y pionero de la arquitectura y el diseño moderno (1834-1896). Basten tres párrafos para abrir el apetito de su lectura:

1. "Una reforma artística basada en el individualismo está llamada a desaparecer con los individuos que la hayan iniciado. El arte no puede tener una vida y un desarrollo auténticos bajo el actual sistema de comercialización y búsqueda del beneficio".

2. "La ausencia de arte popular en nuestra época es inquietante y dolorosa y se debe a la división humana entre clases cultivadas y clases degradadas".

3. "Todo arte, aun el más elevado, está influido por la gran masa de la humanidad y el arte que defiende estar fundado en la educación o el refinamiento de un grupo o una clase, debe necesariamente ser irreal y de corta vida. El arte es la expresión del gozo del hombre en su trabajo".

ESQUIAR EN SUIZA

La Oficina de Viajes informa de sus programas en el "corazón de Suiza", en la estación de invierno de los Alpes Vaudois.

POR SEMANA

- Día 1.º ESPAÑA. Salida en avión, vuelo regular, hacia GINEBRA. Cena y alojamiento en el hotel de la estación elegida.
- Día 2.º a 6.º. Estancia en el hotel en régimen de media pensión. Días libres para la práctica del esquí.
- Día 7.º. Desayuno en el hotel. Salida en avión, vuelo regular, hacia ESPAÑA.

FIN DE SEMANA

- Día 1.º ESPAÑA. Salida en avión, vuelo regular, hacia GINEBRA. Cena y alojamiento en el hotel de la estación elegida.
- Día 2.º y 3.º. Estancia en el hotel en régimen de media pensión. Días libres para la práctica del esquí.
- Día 4.º. Desayuno en el hotel. Salida en avión, vuelo regular, hacia ESPAÑA.

PRECIOS POR PERSONA

INDIVIDUALES

| DESDE | CATEGORÍA HOTELS | | | |
|-----------|------------------|----------|-----------|-----------|
| | Turista | Standard | Primera B | Primera A |
| BARCELONA | 13.860 | 14.960 | 17.390 | 19.080 |
| MADRID | 14.800 | 16.000 | 18.330 | 20.030 |

GRUPOS (Min. 9 personas)

| | | | | |
|-----------|--------|--------|--------|--------|
| BARCELONA | 12.200 | 13.260 | 15.740 | 17.430 |
| MADRID | 13.390 | 14.450 | 16.920 | 18.620 |

SUPLEMENTOS

| | | | | |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|
| HAB. INDIVIDUAL | 425 | 450 | 700 | 750 |
| DÍA EXTRA | 1.300 | 1.450 | 1.850 | 2.100 |

PRECIOS POR PERSONA

INDIVIDUALES

| DESDE | CATEGORÍA HOTELS | | | |
|-----------|------------------|----------|-----------|-----------|
| | Turista | Standard | Primera B | Primera A |
| BARCELONA | 10.270 | 10.680 | 12.020 | 12.850 |
| MADRID | 11.210 | 11.620 | 12.970 | 13.790 |

GRUPOS (Min. 9 personas)

| | | | | |
|-----------|-------|--------|--------|--------|
| BARCELONA | 8.610 | 9.030 | 10.370 | 11.200 |
| MADRID | 9.800 | 10.210 | 11.560 | 12.380 |

SUPLEMENTO

| | | | | |
|-----------------|-----|-----|-------|-------|
| HAB. INDIVIDUAL | 850 | 900 | 1.400 | 1.500 |
|-----------------|-----|-----|-------|-------|

Y EN ESPAÑA ¿QUE?

La estación de invierno de El Formigal está situada en un lugar privilegiado, en las inmediaciones del bellísimo Valle de Tena —puerta natural de entrada a España desde Francia por El Portalet—, por la carretera C-136 de Huesca a Francia, 96 kms. de Huesca, 162 de Zaragoza, 170 de Pamplona, 51 de Jaca, 38 de Sabiñánigo. Por ferrocarril línea Zaragoza-Canfranc hasta Sabiñánigo. Autobuses diarios desde Zaragoza, Huesca y Sabiñánigo.

El Formigal, estación de nieve inmejorable, con sol y ausencia de nieblas, cuenta con pistas de condiciones óptimas —desde principiantes hasta la categoría olímpica— no sólo por su orografía, sino también porque se hallan situadas sobre terreno de pasto, circunstancia que permite esquiar con sólo unos centímetros de nieve.

ALOJAMIENTO En el Hotel NIEVE Y SOL, situado en el centro de la estación, al pie de las pistas. Habitaciones de una, dos y tres camas, todas con ducha y la mayoría con terraza.

LA MANUTENCION comprende desayuno y dos comidas diarias. El lunes, vino de bienvenida y el viernes cena especial de despedida y discoteca. Nochebuena y Fin de Año, cena especial.

EL HOTEL dispone de salas de estar, dos bares, TV, discoteca, alquiler de material deportivo, etc.

FECHAS Por semanas, del 21 de diciembre al 25 de abril. La estancia comenzará con la cena del domingo y finalizará con el almuerzo del sábado. Posibilidad de fin de semana mediante un suplemento.

TURISMO BRITANICO CUMPLE AÑOS



Turismo Británico cumple diez años en España. La foto expresa un momento de la conmemoración de esa cifra en Madrid.

Miles de universitarios han utilizado sus servicios y ése es el motivo de esta nota. Londres sigue tirando del español. Estos son los datos:

1. Desde 1565 el turismo español hacia Gran Bretaña se ha incrementado en un 829 por ciento y la progresión continúa.

2. España es el número UNO europeo en cuanto a la cantidad desembolsada por persona-estancia.

3. En 1969, una semana en Gran Bretaña, con viaje y alojamiento incluidos, costaba 10.940 pesetas. Hoy, en 1976, tiene que pagar menos: 8.200.

ERUDICION "VIERA Y CLAVIJO"

Podrán optar los autores de libros o monografías INEDITOS, de carácter histórico, artístico o literario, relacionado con las Islas Canarias.

Los trabajos se remitirán a la Secretaría de la Casa de Colón, C/ Colón, 1 -Las Palmas de Gran Canaria-, con la indicación de: Optante al Premio de Erudición "Viera y Clavijo"
Originales hasta el 20 de Febrero de 1976.

TEATRO Y POESIA "TOMAS MORALES"

La extensión mínima será de 200 versos y la máxima de 700 versos.

Al Premio de Teatro "Tomás Morales" se presentarán las obras por duplicado, a máquina y firmadas por el autor con su nombre, apellidos y domicilio oseudónimo.

Deberán remitirse a la Secretaría de la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, C/ Colón, 1.

Indicación: Optante al Premio de Poesía "Tomás Morales" 1975, u optante al Premio de Teatro "Tomás Morales", 1975, antes del 20 de febrero.

Premios: 30, 20 y 15.000 pts. en Poesía.
Teatro: Premio único: 30.000 pesetas.

CACERES: NOVELA CORTA

Extensión no inferior a 70 folios a máquina de 29 líneas cada uno, y no superior a 120.

Se enviarán tres copias mecanografiadas, cosidas o encuadernadas, con el nombre completo del autor, a la siguiente dirección: Premio Cáceres de novela corta, Apartado 217, Cáceres.

El plazo de presentación expira el día 31 de marzo de 1976, a las 12 horas. Premio: Cien mil pesetas.

PERIODISMO: GONZALEZ-RUANO

Escritores, admiradores y amigos de César González Ruano han creado, con el patrocinio de Mapfre Vida, Paseo Calvo Sotelo 25, un premio periodístico que honrará la memoria del prolífico e independiente escritor. Invitaban a la convocatoria Manuel Halcón, Salvador Jiménez, Lorenzo López Sancho, Rafael de Penagos, Juan Fernández-Layos y Marcial Loncón. La presentación tuvo lugar en Mayte Commodore.

GABINETE ANAYA: LIBRERO DEL AÑO

Se ha hecho pública la segunda Convocatoria del Librero del Año, que promueve el Gabinete Anaya.

Puede presentarse cualquier persona física o jurídica, preferentemente miembros o responsables de entidades relacionadas con el mundo de la cultura, del libro, la información, etc.

La propuesta comprenderá un breve curriculum o exposición de méritos de 1 a 2 folios. Será conveniente una fotografía.

El jurado lo componen representantes de:

Dirección General de Cultura Popular; Instituto Nacional del Libro Español (INLE); Subsecretaría del Mercado Interior; Comisaría Nacional de Archivos y Bibliotecas; Delegación Nacional de Cultura; Delegación Nacional de Acción Docente; Sindicato del Papel y Artes Gráficas; Sociedad General de Autores; Agrupación Nacional de Editores; Escuelas de Librería; Mutualidad de Escritores y Medios de Difusión, tanto R.T.V.E., como prensa diaria y especializada.

Entre los criterios de estimación figuran: Profesionalización de su trabajo (vocalización por el libro y técnicas de gestión), expansión de la clientela, relaciones humanas ejemplares con los autores, editoriales, clientes y compañeros de profesión, ejemplaridad en su estructura y organización económica, especialización profesional y dinamismo propio de un hombre de empresa.

Candidaturas: Hasta enero de 1976.- Iriarte - 4. Madrid.

PREMIOS

ORGANISMO Y CONVOCATORIA

Premios "Diputación Provincial de Murcia".

Concurso 74-76 de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Concurso Peñamante de la D.G. de Bellas Artes

Premio de Publicidad "Pedro Prat Gaballif"

Premio RAMON MENENDEZ PIDAL

Ayudas a minusválidos

Premios SEREM 1976

Premios RIVADE NEYRA, años 73, 74, 75

Premios Ceuta 1975-76

Becas JUAN MARCH para el extranjero año 1976

Becas para Dinamarca

Becas para Finlandia

Becas para Dinamarca

TEMA O ESTUDIOS

Investigación, literatura, periodismo, arte y pintura.

La inflación

Composición e investigación musical.

Investigación sobre publicidad

Estudio literario o lingüístico

Ayudas al efecto

Recuperación minusválidos e integración de los mismos.

Lengua y literatura

Investigación literaria y periodismo.

Creación literaria y artística y estudios científicos y técnicos.

Estudios 1976-77

Estudios 1976-77

Investigación 1976-77.

DOTACION

de 50.000 a 100.000 pts.

30.000 pts.

4 de 100.000
4 de 50.000

250.000 pts.

30.000 pts.

de 800 a 4.000 ptas.

de 20.000 a 100.000 pts.

20.000, 30.000
ó 40.000 pts.

de 25.000 a 100.000 pts.

500 dólares al mes

tres de 8 meses

una de 9 meses

uno, dos y tres meses.

SOLICITUD

3-11-76

31-12-76

permanente

3-9-76

22-12-76

28-2-76

30-9-76
30-9-77
30-9-78

31-3-76

14-2-76

10-2-76

28-2-76

10-2-76

BASES

B.O.E. Murcia de 4-7-74

B.O.E. 17-8-74

B.O.E. 6-9-74

B.O.E. 19-12-74

B.O.E. 11-3-75

B.O.E. 15-3-75

B.O.E. 16-7-75

B.O.E. 26-11-73
B.O.E. 5-12-74
B.O.E. 18-11-75

Instituto de Estudios Ceutíes

GUIA 1289

GUIA 1.288

GUIA 1.288

GUIA 1.288

SERVICIO SOCIAL

Las personas que hayan completado su Servicio Social en la Universidad en los meses de octubre, noviembre y diciembre, que pasen a que se les firme la cartilla a primeros del mes de febrero.

"Dpto. de Asistencia Universitaria", Pabellón B, Elisa Solís.

AYUDAS DE COMEDOR

Como sabéis en el mes de diciembre se convocaron 50 ayudas de Comedor, y antes del día 20 del mismo mes se mandaron las instancias completadas por los solicitantes.

Creemos que en el mes de enero o a más tardar a mediados de febrero tendremos los resultados. Se anunciará en las distintas Facultades.

I. M. E. C.

Por una orden circular del 31 de octubre de 1975 se ha publicado la convocatoria del próximo año.

Aunque ya se ha anunciado en todas las Facultades lo hacemos también en "Cantoblanco" para una mayor extensión de la información.

El plazo de solicitud es hasta el día 31 de enero de 1976, y las solicitudes se pueden entregar en Paseo de la Reina Cristina, n.º 5, 6.ª planta, de 9,30 a 13,30 horas.



El apunte imprescindible



La conversación seria



La charla intrascendente

CAMPUS

FINA ESTAMPA, CABALLERO

Con la temprana y efímera primavera de enero, el Campus se ha llenado de flores estudiantiles, y vaya dicho esto sin merma del sexo fuerte.

¿Qué pasa? ¿Que las clases aburren o que el estudiante gusta más del ocio garrulo que de la seriedad académica? Ahí queda eso.

La conversación —decía Platón— es "placer de dioses" y basta verlo. En el apetitoso césped, que apacienta el alma, la muchachera dialoga, piensa, ríe y deja el tiempo correr. Sabe que el Campus es para quien lo trabaja, para el paseo deleitoso, la charla amigable, el concierto de guitarra al sol, la filosofía peripatética, el repaso de apuntes o la lectura holgada. Nunca sólo, claro, para el sueño prolongado. O séase, que todo con medida.

No se moleste nadie, por favor: El reportaje de Peñaranda está tomado al azar sobre la anónima, corriente, moliente y maravillosa gente estudiantil.



La lectura atenta



Las maneras juveniles



El sueño breve

Madrid. Queremos dejar claro de una vez por todas que la Universidad Autónoma de Madrid no está ni será llevada a Guadalajara ni a ningún otro sitio. En primer lugar porque entonces ya no sería la Universidad Autónoma de Madrid sino la Universidad Autónoma de Guadalajara. Y esto no tiene nada que ver con que algunos estudiantes se hayan equivocado de tren y se hayan ido a Guadalajara.

Esto es Hollywood. Los productores, realizadores y directores de cine están bastante contentos porque piensan que podrán filmar "Clara es la Universidad". Nosotros nos alegraríamos mucho de que esto pudiera ser así, sin que jamás de los jamases, se entristeciera o nublara la Universidad Española y se clarifique más la cuestión.

Marrakech 9. Cuando las margaritas florecen en el Ecuador, en otoño, y el requerimiento utópico en que las mayorías tribales y las cuestiones exóticas que enerbecen el álamo y las ramas del metal de las bombillas, en que la crucialidad de la vida y las cuestiones metafísicas, si el espacio aéreo de la Universidad también pertenece al recinto de ésta en los tiempos en que todo es cuestionable yo digo: "Qué verde era mi valle".

Buenas noches, señores y gracias.

Cartelera Universitaria 1976 y parte del extranjero:

Cid Campechanador: la última de Filipinas titulada "Canarias ya no es Canarias". Integra para los alumnos de la U. A. M.

HUMOR

Infantes; continúa con éxito arrollador "María de la O" U. O. I.

Cantoblanco bis. Queremos desmentir que en nuestra Universidad nunca de los nuncases ha habido cursos de sexorcismos y satanería de "fonética serrana", ni cursos de altos vuelos sin motor ni aparatos. Lo que decimos para que se nos crea.

Castilla 2. Se han admitido varias solicitudes para poner el próximo curso tres puestos de castañeras en el campus universitario; también se han aprobado otras tantas becas para investigar "los libros en su influencia en el bolsillo y en el estómago", por parte de unos alumnos de Biológicas que quieren crear un cruzado mágico de plantas en los que florezcan libros gratis.

Cantoblanco diez. Por fin se ha abierto al Mercadillo Universitario. Todos contentos, uniformados y enmaltados, por fin podremos ver a todos los estudiantes de la Autónoma vestidos iguales.

PLANTAR UN ARBOL

Plantar un árbol es lo que parece que quieren muchos universitarios y ese deseo se va a ver cumplido próximamente.

El Campus se llenará de sombra y será más placentero leer o pasear. Sirva este suelto de aviso a los interesados. Plantar un árbol —dice el dicho— es como tener un hijo o escribir un libro: algo hay que hacer en la vida.

Es por todos conocido que durante los últimos años, y a partir de la época de nuestro mejor tenista de todos los tiempos, Manolo Santana, el tenis ha sido un deporte que ha adquirido extraordinario auge en todo el país. De ser un deporte reservado a la clase alta y privada, ha pasado a ser uno de los más practicados por nuestros deportistas. De ser un deporte poco considerado y para gente débil, ha pasado a demostrar que condiciones físicas tan importantes como velocidad de reacción, velocidad de desplazamiento, resistencia orgánica, resistencia muscular, potencia, etc., son indispensables, junto con una depurada técnica para su práctica en competiciones de

PRIMERA ESCUELA UNIVERSITARIA DE TENIS

alto nivel, dondó otros factores, como concentración, psicología, creatividad y demás condiciones psíquicas, juegan un papel importantísimo.

Nuestro Gabinete de deportes, consciente de esta inquietud y ante el auge que en las competiciones universitarias está tomando este deporte, ha decidido, en colaboración con la firma Mun-

disport, crear una escuela de tenis que abarque todos los niveles técnicos (principiantes, aficionados, o tenistas ya experimentados) y todos los ámbitos de nuestra Universidad (profesor, alumnos y empleados). La escuela estará dirigida por nuestro profesor Jorge Cano, asesor de la Federación Española del Deporte Universitario y pro-

fesor de Tenis del I.N.E.F. y don Manuel Suárez, jugador de Copa Davis, venezolano.

Esperamos que nuestro esfuerzo por la creación de la primera escuela universitaria de tenis, quede compensado por una favorable acogida entre todos vosotros-as, lo cual nos animará a la consecución de nuevos logros.

La fecha en la que comenzará a funcionar dicha escuela se comunicará oportunamente, aunque podemos adelantar que será a finales de enero y que comenzará con una conferencia-coloquio y la proyección de películas didácticas, así como el sorteo de diverso material tenístico.

¡Hasta pronto! Os esperamos.

L. P.

Kárate: PREPARADOS



Una cosa es verlos así, posando tan tranquilos (a la izquierda), y otra muy distinta contemplarlos en su salsa de puños y pies desnudos lanzando golpes y esquivándolos a velocidades de vértigo (derecha). Los karatecas —y la observación debería ser ociosa— no se andan con bromas.

Su programa será, poco más o menos, así:

Jueves, 5 de febrero: Exhibición a cargo de alumnos de la U.A.M.



Sábado, 21 de febrero: Competición Interfacultades.

Lunes, 8 de marzo: Exhibición de "Katas".

Jueves, 25 de marzo: Competición Interfacultades.

Lunes, 12 de abril: Semifinales de las Competiciones Interfacultades.

Semana Deportiva: Finales de las Competiciones Interfacultades y otras exhibiciones.

CURSO DE DEFENSA PERSONAL

La dirección de este Departamento ha tenido a bien organizar un CURSO ESPECIAL y en grupo reducido de:

Defensa Personal en toda la amplitud de la palabra.

El curso se realizará a puerta cerrada, no permitiéndose la entrada a observadores. Los participantes serán seleccionados entre los suscritos.

Duración: 3 meses en clases de una hora aproximadamente 3 ó 4 veces por semana. **Cómo se realizará**

Con prácticas de Judo, Kárate, Aikido,

Kendo, Bastón inglés, cuchillo, navaja, pata-da incha, palo y box.

—¿Quién da la clase?

Don Jorge Gleser, cuarto Dan del Kodokan y especialista en Artes Marciales y Defensa.

—¿Qué nos va a enseñar?

Cómo defenderse. Como defenderse de una, dos, tres o más personas. Cómo defender a una acompañante. Cómo hacer uhir.

—¿Qué se precisa?

Nada. Ningún conocimiento previo. Ni condición física alguna.

Método

Enseñar personalmente partiendo de las condiciones físicas de cada persona. Defenderse empleando su cuerpo y elementos que le rodeen en ese momento.

Equipo

Ropa de calle o similar.

Fecha de comienzo del curso: 2 de febrero.

Inscripciones en el Polideportivo, Sr. de Pablo. **URGENTE**

GRUPOS DEPORTIVOS

Se comunica a todos los profesores interesados en la práctica de deportes, que se han establecido los siguientes grupos deportivos en los horarios que se indican a continuación.

| Deporte | Día | Hora | Lugar | Observaciones |
|---------------|-----------|------------------------------------|---------------|------------------|
| Tenis | miércoles | 11 ³⁰ -14 ³⁰ | Polideportivo | |
| | " | 18 ³⁰ -21 ³⁰ | " | " |
| | viernes | 20 ³⁰ -23 ³⁰ | " | Escuela de tenis |
| baloncesto | viernes | 18-20 ³⁰ | Polideportivo | |
| Tenís de mesa | miércoles | 16 ³⁰ -19 ³⁰ | Polideportivo | |
| Billar | viernes | 16 ³⁰ -19 ³⁰ | Polideportivo | |
| Fútbol | domingo | 13-13 ³⁰ | Polideportivo | Reserva de hora |

La escuela de tenis estará dirigida por el profesor encargado de este deporte don Jorge Cano Madurga. De forma similar, y dentro de las posibilidades del departamento de actividades deportivas, se intentará la organización de grupos dirigidos por monitores en las diferentes especialidades.

Se ruega a quienes deseen participar en alguna de estas actividades lo comuniquen por escrito al presidente del comité deportivo de Ciencias (Rafael Manso Martínez, C-XI), indicando el deporte en que están interesados, para tratar de organizar los correspondientes grupos.

Las actividades comenzarán el viernes día 16 de enero.

OBJETOS VOLANTES IDENTIFICADOS



La cama elástica, que a la vista está que tiene más de elástica que de cama, nos trae estas aéreas ascensiones que ha captado el objetivo de Pañaranda en el Polideportivo de la UAM.

Lo de estar en las nubes, pues, parece ser aquí más verdad que en las propias aulas y uno no quiere llamar mal estudiante a nadie.

Claro que el hecho arriesgado y duro de hacer del cuerpo un objeto volante identificado exige algunos detalles de consideración. Lean ustedes a Arturo. Abajo lo cuenta todo.



CAMA ELÁSTICA Y MINI-TRAMP

Son ya bastantes las horas que hemos dedicado a este acrobático deporte y pese al poco tiempo que tiene esta actividad en el cuadro de Deportes de la Universidad, los logros conseguidos suponen ya un escalón en la práctica de la acrobacia y en el fomento de la agilidad propia.

Muchos son los deportes que utilizan el MINI-TRAMP como medio de perfeccionar sus técnicas, así como de preparación para ser más rápido y ágil.

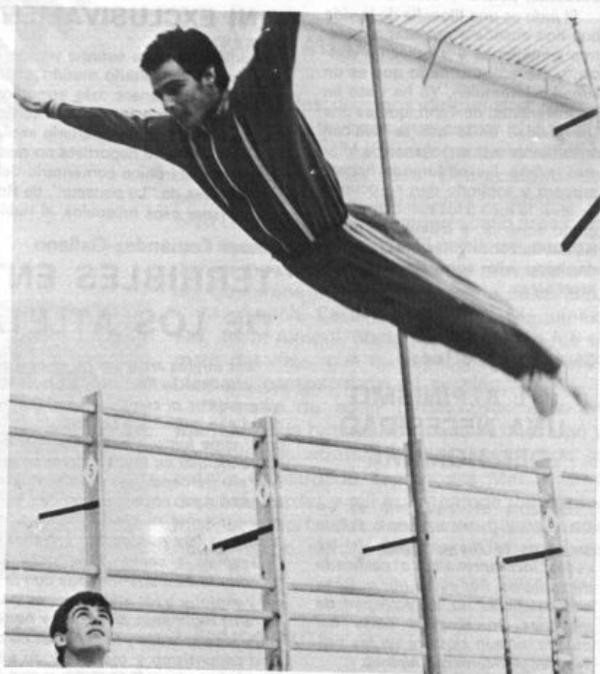
Las clases se desarrollan con normalidad a las órdenes de don Arturo Fernández de Castro y esperamos que en el acto de celebración del próximo CROS, nos puedan brindar una brillante exhibición del trabajo que hasta ahora han realizado.

Aprovechamos la ocasión para hacer una llamada a todos los que estén interesados en la práctica de este deporte para que se informen en el Polideportivo o bien pregunten por Arturo Fernández de Castro, 3.º de Derecho.

Arturo

PROYECTO DE UN MOTO-CLUB

Sobre el proyecto de un moto-club universitario, que ya se anunció en el número 18, se comunica que los interesados pueden pasarse por los Clubs de Deportes de las distintas facultades o por el



Polideportivo para contar con ellos.

Asimismo se anuncia el proyecto de una carrera programada para el próximo mes de febrero. Esta prueba sería

de moto-cross. Los interesados en participar ya pueden hacer su inscripción en los lugares anteriormente citados.

R. R. S.

CATEDRA DE DEPORTES

Acaba de aparecer el volumen titulado "Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural" que edita la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes en relación con el Departamento de Deportes de la UAM y que recoge las conferencias pronunciadas por distintas personalidades en la Cátedra de la Universidad Autónoma de Madrid durante el año 1975.

Por la importancia de los temas y sus tratadistas, y dado que el público se reduce, obviamente, a las dimensiones de los salones de actos, ofrecemos una síntesis en "Cantoblanco" para satisfacer el interés de muchos deportistas y universitarios que así lo desean.

Antonio García de la Fuente

"DEFENSA Y FORMACION"

"Todos debemos tener presente el lema del judoka, ya que gracias a él podremos salvar en la vida barreras que normalmente nos parecerían infranqueables. Este lema es: Escuchar, pensar y asimilar.

El judo es una filosofía de la vida que nos enseña a respetar a nuestros semejantes y a tener un concepto elevadísimo de lo que es un superior jerárquico. Yo he visto en la Universidad de Tenri, que es una Universidad en la que se dedican únicamente a la enseñanza de idiomas, cómo los cinturones negros primero y segundo dan se ocupan de lavar la ropa a los estudiantes de grado superior, e incluso barrerles las habitaciones y hacerles la comida, todo ello con una diligencia asombrosa."

César Pérez de Tudela

"EL ALPINISMO UNA NECESIDAD DEL HOMBRE"

El tema del alpinismo es un tema difícil. Como deporte o simple juego es la mayor parte de las veces incomprendido o calificado de estúpido. Por ello y por muchas circunstancias no es actividad de mayorías en ninguna parte del mundo, ni aun siquiera en los países geográficamente alpinos.

Por ello no puede nunca ser tratado de forma popular, sino eminentemente técnica. Por ello encontrar una razón que lo explique y justifique es siempre labor ingrata, y sólo convincente según la forma como se enfoque y fundamentalmente dependiente de la categoría mental de los que se plantea tan ambicioso e inútil problema.

José María Cajigal

"EL DEPORTE DESPLAZA LA ANGUSTIA"

Nadie duda de que el deporte corrientemente practicado es bueno para la salud orgánica. Todavía no se ha generalizado la idea de que es aún más profunda su acción en beneficio de la salud mental. El "psicodrama", "la terapia ocupacional", etc., son procedimientos inventados hace algún tiempo que se estudian ya a nivel científico. Ambos, con sus características distintas, coinciden en varios puntos fundamentales. Se basan en la terapéutica de la acción. En el primero, a través sobre todo de la posibilidad de expresión personal, con las consecuencias de liberación y autoconocimiento. En la segunda, a través de la proyección de la agresión en el trabajo, en la ocupación, siempre que ésta se encuen-

tre dotada de sentido y no sea alienante. El deporte puede convertirse en una terapia muy semejante, dotado con las características básicas de ambas e incluso con las específicas de cada una. Al igual que en el psicodrama, en la actividad deportiva — pensemos en un deporte bien estructurado y orientado — se da la posibilidad de expresión a través de identificaciones y desplazamientos, con sus consecuencias liberadoras, autocognoscitivas y autorreguladoras. Como en la terapia ocupacional por el trabajo, en la actividad deportiva se desplaza la angustia en una acción, una tarea (meter goles, ganar, ejecutar correctamente) un objeto (el balón, la jabalina, la distancia).

Daniel Poján Díaz

"NI EXCLUSIVAMENTE ESTUDIOSOS NI EXCLUSIVAMENTE DEPORTISTAS"

El equilibrio entre estudio y deporte es una cuestión que, antes o después, todo universitario metido en afanes deportivos debe plantearse. Y resolver de la manera más armoniosa e inteligente posible.

Es evidente que conviene evitar los desequilibrios en cualquiera de las dos direcciones. El universitario exclusivamente estudioso o el universitario exclusivamente deportista no resultan arquetipos recomendables. Nos lo recuerda el irónico comentario del admirador de las soberbias proporciones físicas de "Le penseur", de Rodin: "Sí, pero, ¿de dónde le vendrían a Le penseur esos músculos, si hubiera permanecido sentado siempre?"

Manuel Fernández-Galiano

"TERRIBLES ENTRENAMIENTOS DE LOS ATLETAS ANTIGUOS"

"Los atletas antiguos no se ocupaban de esas minucias temperamentales, sino que se limitaban a prepararse con terribles entrenamientos nada sistemáticos ni científicos, como llevar enormes pesos, competir en velocidad con caballos o liebres, doblar o enderezar placas de hierro, ponerse en el yugo junto a bueyes, pelear con toros o leones. Se bañaban en los ríos e incluso en el mar; dormían en el suelo o donde fuera; su alimentación era tremenda, pero indiscriminada; sus ungüentos, rancios y flojos. Y, sin embargo, obtenían grandes éxitos y conservaban su forma física a veces durante nueve Olimpiadas, nada menos que treinta y seis años, cosa que hoy nos parece increíble.

Después, al comenzar la época clásica y mejorar las condiciones sociales, vino la culinaria refinada con la glotonería. Los médicos, por complacer y explotar a los atletas, les empezaron a complicar la vida estableciendo raros regímenes dietéticos y haciendo sutiles distinciones, por ejemplo, entre los pescados y la carne de cerdo que era o no conveniente. Esto produjo señoritismo y mollicie, y de ella vino inevitablemente la corrupción moral. Los deportistas empezaron a vender las coronas triunfales, que deberían ser recuerdos sacrosantos; se comenzó a ofrecer y pagar dinero al oponente para que se dejara vencer; y todavía peor se comportaron los entrenadores, indignos de su nombre y reputación. Cobraban por sus servicios; asesoraban a los atletas como apoderados, sirviéndoles de intermediarios en los aludidos negocios; se aprovechaban de la natural inconsciencia de los jóvenes para fomentar sus vicios y poder así prestarles dinero con interés usurario. Y, lo que es más grave aún, abusaban de los muchachos tratándoles como hombres hechos y derechos y sometiéndoles a entrenamientos y régimen alimenticio impropios de su edad."

En la tarde del sábado 17, se celebró en la Casa de Campo el "TROFEO EXCELENTISIMO SEÑOR RECTOR DE LA POLITECNICA" de Campo a Través en las categorías masculina y femenina, organizado por la Federación del Deporte Universitario, y en ambas tuvo representación, aunque mínima, la Universidad Autónoma.

En la categoría masculina participaron más de 200 corredores y las damas fueron más de 100, ocupando el noveno puesto M. S. Casado Estupiñán de Filosofía y Letras de nuestra universidad.

CAMPO A TRAVES

El departamento de Educación Física y Deportes ha organizado para el día 27 de febrero de 1976, a las 13 horas:

El II Trofeo "Santo Tomás de Aquino" (masculino)

El II Trofeo "S. R. Doña Sofía" (femenino) de Campo a través.

Todas las pruebas se efectuarán en el recinto de la Universidad de Canto Blanco.

Se cuenta con la colaboración de la Federación del Deporte Universitario de Madrid.

Para información e inscripciones, en los Clubs Deportivos de cada Facultad y en el Polideportivo.



VIAJE A MARRUECOS 3.700 Kms. 18 días.

En la especialidad de filología árabe de esta universidad, somos cuatro alumnos. Un profesor del departamento nos ofreció hacer un viaje estas navidades, y tres de los cuatro aceptamos. Tras los lógicos preparativos emprendimos la marcha el día 13 de diciembre del año que acaba de pasar. A las siete de la mañana nos montábamos en el coche rumbo a Almería, donde a las once de la noche del mismo día embarcábamos; para algunos era su primer embarque.

Tras las operaciones de atraque cruzamos la pasarela y tres de nosotros pisamos por primera vez el continente africano (el otro ya lo había pisado otras veces). Estamos en Melilla un rato y nos dirigimos a la frontera; tras una hora de esperas y papeles entramos en Marruecos y tomamos rumbo a la frontera con Argelia. Por la carretera hay muchos pueblos, gente muy agradable y, por supuesto, todo completamente diferente a nuestro país.

Los coches que más se veían por las carreteras marroquíes eran los Mercedes Benz, y les seguían en número los coches franceses (Peugeot, Renault, etc.) y bastantes Fiat, así como muchas motocicletas japonesas (Suzuki, Yamaha, Honda...). Nuestra matrícula era el centro de atracción de mucha gente, y la verdad es que en todo el viaje sólo vimos una matrícula española aparte de la nuestra.

EL PINCHAZO

Llegados a la frontera argelina, y después de perder más de una hora de papeleos, la policía argelina decidió no dejarnos pasar. Ahí nos llegó el lógico cabreo y desilusión, ya que además de que teníamos que cambiar todos los planes de viaje, esa noche nos esperaban en Orán unos amigos y amigas de uno de nosotros, y allí se quedaron esperando.

Comimos en la carretera y nos dirigimos a Fez. Entrada la noche surge lo que nunca falta: el pinchazo. Por ser el que escribe los artículos sobre automovilismo, me toca a mí cambiar la rueda; para un coche para ofrecer nos ayuda.

Esa noche dormimos en Taza, y a la mañana siguiente salimos temprano y llegamos a Fez antes del mediodía. Yo me quedé a vigilar el coche en donde lo aparcamos y los tres fueron en busca del centro cultural español.

TORMENTA DE ARENA

Antes de comer tuvimos ocasión de ver una tormenta de arena. De repente todo se puso de color rojizo y no se veía ni la acera de enfrente. El polvo de arena con el fuerte viento, se metía por la boca y los ojos; fue muy bonito.

El director del Centro y su esposa nos atendieron muy bien los dos días que estuvimos en la ciudad. También disfrutamos de la hospitalidad de un profesor de la universidad de Fez.

VIAJE AL



Pablo Equisoain, uno de los viajeros, charla con dos jovencísimos nativos.

SAHARA



El autor de la crónica en ambientación mora.

CUATRO PASAJEROS DE LA U.A.M., SOBRE CUATRO RUEDAS, SE MEZCLAN CON LAS PALMERAS

EN EL SUR

De esta maravillosa ciudad nos dirigimos al sur del país, esta etapa fue hasta Ksar es Souk. Para llegar a esta ciudad tuvimos que cruzar el Atlas, y precisamente allí y en medio de una ventisca de nieve se cayó la matrícula de delante, y aquí el que suscribe se bajó del coche y se congeló las manos atando la dichosa matrícula con un trozo de cuerda.

En Ksar es Souk cambiamos el aceite del coche y revisamos el aire de las ruedas. Después de tres días en esta ciudad y ya visitados todos los alrededores, nos dirigimos un poco más al sur y hacia el oeste, a Ouarzazat.

POR FIN, UN GARAJE

A mitad de camino tuvimos que parar en un garaje a que nos ajustaran el resorte del acelerador, ya que el coche andaba sin necesidad de pisar el pedal. El mecánico nos indicó que a 14 kms. por una pista del desierto, llegaríamos a una feria alrededor de la tumba de un santo. Allí fuimos (casi una hora para los 14 kms.) y vimos muchos camellos, burros, joyeros, bufones, etc., etc.

Ese día nos dimos cuenta de que según la marca de gasolina que le poníamos, el coche gastaba más o menos, y comprobamos que la marroquí se gastaba antes. A partir de ahí sólo compramos de las marcas conocidas como Esso, Mobil, Shell, etc.

CRUZAR EL ATLAS

Pasados dos días nos dirigimos a Marrakech, otra vez tuvimos que cruzar el Atlas, y esta vez por una carretera bastante difícil y peligrosa. Además esa peligrosidad se aumenta porque los marroquíes conducen rápido (140-160), y en cualquier caso eres tú el que se tiene que apartar. El cable del acelerador va muy tenso y el coche va muy acelerado, gastamos más de la gasolina calculada.

Marrakech, Casablanca, Rabat, Mequinez, Fez, Taza, Aknoul, Nador, Melilla... eso fue el resto del viaje, que no explico aquí por problemas de espacio de mi sección.

Después de estar parado dos días en Marrakech, la batería del coche se descargó y tuvimos que arrancarlo empujando. Con la batería descargada llegamos a Melilla (tres días más tarde) y allí la cargamos y cambiamos el resorte del acelerador que ya nos había hecho perder muchos "dirhams" de gasolina.

MENUDO TUTE

El Seat 124 aguantó el tute y nosotros cuatro también; llegamos a Madrid con la gasolina justa y seis pesetas para el metro. Ahora el coche está en el taller y nosotros recuperando los kilos que perdimos.

Alberto GOMEZ FONT



A ver quién se acerca.



Comprar o no comprar, he ahí la gran duda.



Antes de nada, mirar.

MERCADILLO

El día 16 se abrió, como una caja de sorpresas, en el primer piso del Pabellón B, el Mercadillo de la Autónoma. La singular expectación que había despertado la idea, se vio desbordada por la realidad.

Libros, botas, esquís, faldas, blue jeans, jerseys, artículos de alimentación, música, viajes, fotografía y material deportivo, quedan al alcance de las miradas y los bolsillos universitarios en un bello desorden que presiden simpáticas alumnas de Derecho, Filosofía, Económicas, Medicina y Ciencias.

Una de las notas más curiosas de este rastrillo se cifra en la posibilidad de las reventas e intercambios juveniles, así como en la exposición de toda clase de bisutería sonante, metálica y ancillar.

La afluencia masiva al Rastro sigue al cerrar esta página de "Cantoblanco". Del éxito únicamente son culpables los estudiantes, cuyas aspiraciones ha recogido el Gabinete de Estudios de la U.A.M.

A la rica rebaja, amigos.



El que dio primero dio dos veces. O sea, que la camiseta le salió gratis y el muchacho explicó su "hazaña" a Carmen Domínguez de TVE, que estuvo allí.



¿No? ¿No le va señorita?



El que algo quiso, algo le costó: A pagar tocan.