



EL DINERO DE LOS ESTUDIANTES



JULIA LEON

La popular cantante intervino en nuestra universidad "con viento fresco". Nuestro informador musical lo cuenta y le tira de la lengua a Julia en una gran entrevista.

ESCUELA DE TENIS

Manuel Suárez, jugador de Copa Davis venezolano, tras la proyección de una película de Santana, habló en Económicas sobre el Tenis.
Habrá —dijo— campeonatos internos. Inscripciones en el Polideportivo antes del 13 de marzo.



ADELANTE LOS TIMIDOS

Soy un colaborador de "Cantoblanco", pero no entiendo cómo no colaboran más otros compañeros de Facultad. De todas formas noto que cada vez hay más firmas y leo noticias de varios Departamentos. Son cosas que a todos nos interesan. ¿Podría dar algo, por ejemplo, de algunas tesis doctorales o del trabajo en Seminarios? Yo voy a buscar gente que escriba porque sé que algunos siguen creyendo que la revista no está abierta a todos. Por timidez, ¿sabe?

S. R. R.

"ASAMBLEITIS"

De un tiempo a esta parte proliferaba una enfermedad que voy a llamar "asambleitis". Como lei en "Cantoblanco" un reportaje, titulado PARTICIPACION, en el que la mayoría de los estudiantes se pronunciaban por que las asambleas se celebren en horas extraacadémicas y sin molestar a nadie, me gustaría que esta carta mía sirviera para recordarlo.

Hay muchos que lo único que queremos es estudiar en serio.

G. H. S.

SATISFECHO DE COLABORAR

Hola: Os envío una pequeña aportación para "Cantoblanco", aunque inmaduro, de los primeros pasos de un posible futuro escritor (es la intención).

Si consideráis que se puede poner en la revista, me sentiré muy satisfecho de haber podido colaborar con vosotros.

Lo hago de esta forma porque en este momento me encuentro bastante atareado con vistas a la convocatoria de febrero; no obstante aquí tenéis mi teléfono por si queréis consultarme algo. (Tf.: 2 50 54 65)

PACO
2.º Derecho

CLUB DE ESCRITORES UNIVERSITARIOS

Distinguidos señores: Me he enterado por la prensa de la formación del Club de Escritores Universitarios en esa Universidad.

Me gustaría obtener información más amplia sobre este club con miras a una posible participación en el mismo. Soy una escritora hispanoamericana con los siguientes premios:

Primer premio, Poesía. Universidad de Málaga. Verano 1975.

Tercer premio, Relato. Revista "AQUI", Santo Domingo, República Dominicana, 1974.

En este momento hago el doctorado en la Universidad Complutense de esta ciudad.

Josefina de la Cruz
Illescas, 11-6.º
Madrid-24
(Tel. 218 74 68)

CARTAS

GRUPOS CRITICOS

ARTE



Agradecido por el envío de vuestra revista y espero que en los próximos números vayan apareciendo los "grupos críticos" que estáis formando no ya en literatura (con la que me desayuno diariamente), sino también en arte, política, sociedad y, definitivamente empujando, aclarando y dando todo lo que sea necesario para hacer una universidad digna y auténticamente democrática. Esperemos. Mientras, mi amistad para lo que os pueda servir.

Antonio Beneyto
Barcelona

CANJE

En contestación a su carta solicitando canje entre "Cantoblanco", Revista de la Universidad Autónoma de Madrid y "Sin Nombre", paso a informarle que accedemos y le incluimos en la lista de canje para envío regular de la revista.

En estos días les despachamos los dos últimos números de Sin Nombre.

Nilita Vientós Gastón
San Juan de Puerto Rico

LAS GRACIAS DE LA REAL ACADEMIA

La Real Academia Española acordó a una voz, en junta, darle a usted cordialísimas gracias por el testimonio de consideración y aprecio con que se ha servido favorecer a este Cuerpo literario, remitiéndole, para su Biblioteca, un ejemplar de la Revista "Cantoblanco".

Alonso Zamora Vicente
Secretario de la Real Academia

REPRESENTACION LEGAL

Como universitario tengo derecho a que no me afecten las huel-

gas que se hacen en la universidad. Me manifiesto en contra de ellas al considerar que este método, utilizado para solucionar los problemas de la universidad, es irracional: lo único que ha logrado es perjudicar al alumno y a la universidad en general.

Los estudiantes no trabajaron en conseguir una representación por lo legal. Lo legal siempre les pareció mal. Ahora, cuando esta legalidad empieza a concederse, algunos la rechazan, al creer que no es efectiva. No piensan que "no es así como tienen que actuar para llegar a tener voto y voz". Prefieren organizarse a espaldas de la legalidad, sin saber que lo único que obtienen es cooperar en seguir formando una universidad enferma.

La representación y colaboración de TODOS los alumnos y profesores, en bien de la universidad, será positiva si aprovechamos los derechos ofrecidos por el M. E. C. y se aumentan.

La eficacia e incremento de los derechos dependerá de NUESTRA CAPACIDAD en saberlos utilizar con inteligencia; no aceptando, por ejemplo, el boicoteo de las elecciones de delegados, porque ello es muestra del "pobre espíritu de comprensión y colaboración que existe en la universidad".

Manuel Núñez García
Ciencias

UN ROTUNDO FRACASO

Señor director: Advierto con profundo desencanto que existe en la revista de su digna dirección una sección llamada "Cartas" en la que llueven las alabanzas hacia su revista, que a mí, perdóneme mi sinceridad, me parece detestable.

En fin, no quiero robarle más su tiempo. Creo que la revista ni es representativa ni refleja realmente el mundo universitario. Un rotundo fracaso.

Sin más, se despidió de usted un lector asiduo que espera que cual "ave Fénix", resurja de sus cenizas.

Juan I. Alonso
3.º Historia

LABORATORIO DE LITERATURA

CANTOBLANCO, la revista de la Universidad Autónoma de Madrid, va a más, se ensancha, multiplica sus pistas y sus áreas; APULEYO SOTO, director, está creando con ella un laboratorio de información y de ejercicio de la literatura y la crítica.

SE AGOTO

"Cantoblanco" ve con agrado el interés creciente con que se recibe; pero lamenta tener que informar que quedan escasísimos números en depósito para aquellos que no hayan podido adquirir el último ejemplar.

Por lo que respecta a las cartas, pedimos paciencia a nuestros comunicantes. En esta plaza de las opiniones todos "dirán su razón" según lo vaya permitiendo el espacio.

ca. Como siempre, inevitable (gracias sean dadas al Señor), los poetas invaden pacíficamente y gozosamente el espacio que les es debido; van saliendo los nombres nuevos de las nuevas aulas:

Angel Palomino
(Estafeta Literaria
1 febrero 1976)

UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA



SEÑOR UMBRAL

El último número de "Cantoblanco" ha sido bueno, pero mejorable. Que lo sepan los responsables. De él me han gustado algunas cosas, como la información del acto de Umbral. El escritor nos dijo, con su actitud: "Aquí estoy para lo que queráis de mí... ¿Cuántos, hoy, en España harían eso? Me gustó también el enfoque que se da a todo lo relacionado con el arte y la creación, así como el editorial "SI", lleno de la España nueva.

Pero no y no, al señor Fraga. No por lo que dice, siempre criticable, sino porque "mete las narices" en todas partes, hace todo, es como Dios y los americanos. Hasta aquí también llegó. Lo que nos faltaba.

C. G. Hidalgo
Estudiante

GRAN VITOLA

Mi querido amigo: Muchas gracias por tus gratos envíos. La revista "Cantoblanco" tiene una gran vitola. Espero prosperar bajo tu batuta.

J. Gerardo Manrique de Lara

NO SOMOS ASI

Mientras unos cuarenta mil estudiantes seguían normalmente las clases en nuestra colega, la Complutense, un grupito de "profesionales del follón" protagonizaron el otro día, en la facultad de Derecho, un escándalo de matones de barrio que, por lo que tiene de violencia estéril, les descalifica.

Los universitarios no somos eso, no somos así. No se tome el rábano por las hojas. Cuatro exaltados los hay en cualquier esquina.

Perdón por robarle este espacio, señor director, pero nos parecía oportuno señalar algo tan elemental para que no se "desmadren" las consecuencias y las medidas.

Un grupo de alumnos
de Derecho

director
apuleyo soto

colaboradores
maría Jesús garcía
ángeles bretones
remedios romero
jorge cano
ana lebrero
josé león carrón
fernando reinoso
olga roncero
alberto gómez font
elisa hurtado
maría teresa latorre
maría isabel aranda
f. j. fernández ortega
j. m. barral
ángela montero
jesús martín rodríguez
magdalena corbacho
josé luis pérez de ayala
santiago vicente

fotografía
peñaranda
enrique lucena

confeccionador
constantino fernández soriano

redacción
gabinete de prensa
t. 734 01 00 ext. 1147

edita
universidad autónoma de
madrid
canto blanco. carretera de
colmenar, km. 15
madrid-34

fotomecánica y
fotocomposición
selecólor - julián camarillo, 53
teléfs. 204 21 64 - 204 79 69
754 28 59
madrid

imprime
litoprint, s. a. telf. 690 08 54
fuenlabrada (madrid)

★ ★ ★

"CANTOBLANCO" solicita noticias y colaboraciones de todos los integrantes de este Campus universitario (profesores, alumnos y personal no docente). No hay colaboradores fijos porque lo que se quiere es que TODOS cooperen a hacer una revista nuestra. Es vano que lamenten sus imperfecciones si no colaboran con hechos; creando alguna sección, sugerencias, comunicando sus actividades, seminarios, cursos u obras. Si crees que algo falta (que faltan muchas cosas interesantes), hálo tú o busca un compañero que lo haga. Manda noticias, sugerencias, artículos, poemas, entrevistas, tesis, críticas de libros... Queremos que los demás se enteren de lo que aquí se trabaja, se investiga, se estudia. Procura informarnos por adelantado. En el Gabinete de Prensa recogerás tus trabajos. Llévalos o envíalos por correo. Hay mucho. No lo dudes. Así logrará ser "Cantoblanco" la expresión seria, plural y académica de la Universidad Autónoma de Madrid. Creemos que la superación ostensiblemente constatada en cada número, le ha podido proporcionar el margen de confianza que necesitabas.

LOS QUE HACEMOS
"CANTOBLANCO"

"Silencio, se rueda". En medio del guirigay de los oradores de siempre y de los oradores repentinamente improvisados, no sería éste mal eslogan a tener en cuenta en la fiebre de acción, demagogia y expectación en que ha entrado España para observación, envidia o maleficencia de propios y extraños. "Silencio, se rueda". Se vive. Vivimos.

Sin embargo, no sabemos qué tendrá este pueblo nuestro que, a las mínimas, pierde los nervios cuando más los necesita; se echa a las grandes palabras o a las apocalípticas amenazas y "embiste con la cabeza", que ya lo dijo Machado. O con las manos, que en algún campus tal ha ocurrido, por desgracia, también.

Lo correcto, no obstante, sería ponerse a pensar y callar. Y realizar. "Silencio, se rueda". Es lo que el país, y la Universidad por supuesto, tiene que hacer.

Los jóvenes estamos por una política de reformas constantes; por una democracia sin adjetivaciones; por una mano que obedezca a una mente clara y por unas autoridades que sepan lo que tienen que hacer y lo hagan aun corriendo los robos de la impopularidad; pero con inmenso respeto por la persona a la que no hay que hacer oídos sordos con la frecuencia que se le hace. O mejor, con ninguna frecuencia.

EDITORIAL

SILENCIO, SE RUEDA

La verdad es que no habría que dar terreno a los impacientes; pero a veces se les ponen en bandeja las razones del grito o la descompostura, y no es que alabemos ninguna de estas dos tribales respuestas.

Hay que reformar, y ya. Porque ¿quién detiene algunas de las soluciones que todos ven, vemos? ¿Qué fantasmal impericia deja algunos problemas rodar y rodar, dando cuerpo a la insatisfacción y alimento a la protesta?

Los unos quieren descargar la responsabilidad en los otros: los de abajo en los de arriba y viceversa; pero lo cierto es que este país lo tenemos que empujar todos; no un gobierno, ni un ministerio, ni una sola autoridad sino cada hijo de vecino, actuando con la ciudadanía responsable que le corresponde, y no con la dejadez que ya adquiere tintas delictivas.

Cada cual deja las cosas marchar como si de él no

dependieran, mientras una legión de inútiles, para justificar su ineficacia, se deshace en verborrea liberal; pero la democracia se conoce y se hace practicándola. Y la libertad igual, demostrando con la conducta la holgura de alma que cada uno tiene.

Inevitablemente, parece, somos un pueblo que se va por la boca, que encuentra placer en la queja y que nos montamos en un caballo de Troya de palabras para resolver los problemas nacionales del vecino en vez de ir en derecha y soledad, sobre caciquismos intelectuales, geográficos y económicos, a aplicar la segur en la raíz de las malformaciones, de los defectos, de la improvisación, de la chapuza, de los dirigismos y los autoritarismos que crecen escandalosamente en cada nombre corriente y moliente de este país. Como se ve, no estamos hablando sólo, con esto, de ser más demócratas o menos. Nos referimos a una conciencia nacional de *reforma individual* porque nadie nos va a sacar las castañas del fuego sino nosotros. Insistimos: ni los líderes políticos y obreros, ni las directrices ministeriales, ni los parlamentos de papel ni una sola y sabrosa palabra, *libertad*, van a resolver los viejos problemas nacionales y universitarios. Ahora como siempre, el cirujano tiene que ser uno mismo. Y habría que empezar por una cura de acción. ¿Qué hace tanto problema parado? "Silencio, se rueda".

Cantoblanco 21
REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
ENERO 1976

EL DINERO DE LOS ESTUDIANTES



SUMARIO

Cartas	2
Oídos sordos	3
Asociación de Amigos	4-5
Departamentos	6-10
Lo que pasa. Personas	11-12
El dinero de los estudiantes	13
Penenes	14-15
Orientéme usted	16-17
Libros	18-19
Palabra menor	20
Los Poetas	21
Divina juventud	22
Música, cine, teatro. Arte, humor	23-27
Premios	28
Campus	29
Deportes	30-31

La Asociación de Amigos de la Universidad Autónoma ha programado para los próximos meses un ciclo de charlas sobre *orientación profesional y familiar* y sobre la *problemática universitaria*. En ellas tomarán parte como ponentes autoridades de reconocido prestigio. Es un primer paso para salir de la inhibición en la que muchas

ASOCIACION DE AMIGOS

veces se encuentran los padres sobre la educación de sus hijos mayores, los universitarios.

Una mayor conciencia de unión y ayuda a todos los niveles toma cuerpo en los

atareados responsables máximos de esa impar tarea. Se trata de acercar dos mundos que inexplicablemente son diferentísimos; se trata de acercar dos generaciones que debían soldarse y mantener-

se mutuamente, pero que caminan a la deriva ambas, una quejándose de que no le hacen caso y otra criticando con la dureza sincera de la juventud la falta de maestros y orientadores entre los mayores.

El problema, y algunas soluciones, se apuntan en el par de entrevistas que siguen.

JOSE ANTONIO NAVARRETE RABANAQUE, 50 años, casado y padre de nueve hijos, de ellos tres universitarios. Licenciado en Ciencias Políticas y Diplomado en Orientación Familiar. Perteneció a los Cuerpos Técnico de Hacienda y de Inspectores de los Tributos. Es presidente de la Asociación de Amigos de la Universidad Autónoma y en calidad de tal responde a las preguntas de "Cantoblanco".

José Antonio Navarrete:

"RESPONSABLES, LOS PADRES"

La obligación de educar nos incumbe a nosotros exclusivamente



—El alumno universitario, en general, no conoce ni las actividades de la Asociación ni, digamos, sus fines. ¿Sería tan amable de resumirlos y concretarlos?

—Nuestras actividades, hasta ahora, han sido muy modestas y sin brillo, ya que la Asociación también lo es. Nos hemos limitado a estar presentes ante los Organos de Gobierno de la Universidad que, en todo momento, han acogido con calor y comprensión nuestras aspiraciones. Por el contrario, los fines de la Asociación son sumamente ambiciosos: cuanto pueda redundar en la mejor formación de los alumnos; realizar la extensión cultural de la Universidad en beneficio de alumnos, ex-alumnos y otras personas y servir de cauce a la colaboración Sociedad-Universidad.

—¿Qué actividades juzga usted más eficaces y cómo las van a llevar a cabo este año?

—Como más eficaces señalaría las que de alguna manera tiendan a completar la formación humana —con independencia de la académica— del alumno; llevar a las aulas el mundo exterior y mostrar la vida real, la Sociedad, en la que los alumnos han de desenvolverse en breve, cuando termine su interinidad de alumnos universitarios. La Sociedad con sus cosas buenas y con sus cosas mejorables. En corriente de sentido opuesto, implicar a los padres, enseñarles por dentro la Universidad, de la que, aun siendo ellos mismos universitarios, hay un desconocimiento general. Concretando la respuesta y como proyectos para este año, tenemos prevista una

serie de charlas, conferencias y coloquios sobre estructura y modos de universidades europeas y americanas, sobre orientación profesional y sobre moral profesional para los alumnos de los últimos años de carrera. Supongo que también en este año podremos realizar el proyecto —aplazado el anterior por falta de medios—, de publicar las mejores tesis doctorales. En el sector de actividades asistenciales, estamos intentando la colaboración de algunas empresas para ofrecer a los alumnos trabajo en jornada reducida, relacionado con la carrera que cursa y, sobre todo, para colocaciones al finalizar aquella.

—¿Tiene la Asociación de Amigos conciencia seria de que también es la Universidad, de que los alumnos precisan de su ayuda económica, académica, orientadora, etc., etc?

—¡Naturalmente! Los amigos, por serlo, han de vivir intensamente los problemas de sus amigos. Para eso ha nacido la Asociación. En donde ya no puedo afirmar que exista igualmente esa conciencia es en el resto de la Sociedad. Mire: la enseñanza en general y la universitaria en particular, padecen multitud de problemas, algunos de tal magnitud que desbordan a los mismos Estados y todos los esfuerzos son insuficientes para resolverlos. Entramos en un tema muy amplio y no quiero abusar de su paciencia; permítame únicamente expresarle mi decepción ante el escaso eco que la Asociación ha encontra-

do ante los padres. Y somos 16.000. ¡Imagínese lo que podríamos hacer si contásemos tan solo con la mitad, con la cuarta parte! La obligación de educar incumbe *exclusivamente* (subrayo el adverbio) a los padres y nosotros somos los responsables; todo lo demás, las Instituciones, los profesionales de la enseñanza, no son sino medios para cubrir esta obligación. La familia tiene derecho a que la Sociedad le arbitre estos medios y el primer deber del padre es exigir este derecho. La inhibición es un pecado.

—¿Pueden dedicar ustedes el tiempo preciso a resolver —o paliar— los problemas universitarios?

—Una de las enfermedades que padece el hombre de hoy es que no tiene tiempo (a veces lo consume en repetir que no tiene tiempo). Pero, dígame: ¿No merece y necesita tiempo la educación de los hijos? Bien, en cuanto a resolver los problemas universitarios... Mejor, como usted dice, paliar. Y modestamente, con los pies en el suelo y conscientes de nuestras numerosas limitaciones.

—La inquietud universitaria, ¿cómo la juzga? ¿Es positiva? ¿Qué incidencias tiene en la vida real?

—La inquietud es vida y la vida es positiva. Correctamente

canalizada esa inquietud del joven universitario, debe traducirse en un afán y en una realidad de superación, tanto individual como colectiva. No puede afirmarse que hasta ahora haya sido así; ni se han canalizado esas inquietudes, ni mucho menos "correctamente". Aludo, por supuesto, a la falta de asociación de estudiantes, entendida al modo de un colegio profesional para defender intereses profesionales y mejorar el ejercicio de la profesión —siquiera sea temporal—, de estudiante.

—¿Le parece, señor Navarrete, que la culpa de la desorientación y rebelión juvenil está en los padres, en la falta y ausencia de guías, maestros, con recia voluntad y seguridad de hacia dónde caminan?

—No me siento legitimado para determinar culpas. Opino que el padre, como le he dicho antes, es el responsable de la educación del hijo; quizá en estos tiempos, la excesiva jornada laboral de los padres, la complejidad de la vida moderna, dificultan la dedicación del padre a esa tarea —la educación implica esencialmente convivencia—; quizá el padre se inhibe, es lo más cómodo. No es la juventud la que se emancipa antes de tiempo, somos nosotros los que la empujamos con nuestra falta de atención y dedicación. Entre los maestros, hay muchos que tienen plena seguridad en sus objetivos. No quisiera dejar un cierto aroma pesimista. A pesar de la falta de medios económicos, a pesar de esa falta de respuesta a la Asociación, creo que es éste el camino. Las Instituciones, las colectividades, no son ni resultan a imagen de un solo individuo o de unos pocos, sino por el resultado del esfuerzo de todos; no sé cuántos años tardará en fraguar la Asociación de Amigos, pero llegará, y ese día, dejará de ser gris, a imagen de los pocos, y tendrá la riqueza de las aportaciones de todos y podrá prestar esa riqueza a la Universidad.

JUAN DE ARESPACOHAGA Y FELIPE, doctor en Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales, así como Ingeniero de Caminos, es en la actualidad miembro del Consejo de Obras Públicas y presidente de la Asociación Española de la Carretera.

Ha destacado su labor en los planes de Desarrollo y Turismo. Autor de numerosos trabajos, ostenta la vicepresidencia de la Asociación de Amigos y con sus respuestas a nuestro cuestionario añade esperanzas y promesas ciertas de hechos a la colaboración universidad-sociedad que diseñaba antes el señor Navarrete.

—¿Cree usted justificada una Asociación de Amigos de la Universidad?

—Yo soy ferviente entusiasta de una Asociación de este tipo. Creo que en los rozamientos existentes entre universidad y sociedad, radican muchos de los males del momento actual y se encuentra quizá el germen de otros desajustes que podrán aparecer en el futuro. Y al decir esto, quiero dejar bien claro que excluyo todo carácter paternalista en la formación del estudiante universitario, que de una manera tradicional en la Universidad española tuvo siempre absoluta libertad para su formación dentro de ella. A lo que me refiero no es pues al mantenimiento de una influencia sino a la promoción de un entendimiento constante y reversible. La Universidad, que forma la sociedad española precisamente en los estamentos que han de dirigirla, debe estar en contacto íntimo con esta sociedad y sólo veo posible este contacto a través de la existencia de unas asociaciones que den a la Universidad el apoyo que la sociedad debe prestarle y recojan de ella las demandas, los modos e incluso las modas que de la Universidad surjan.

—¿Qué tareas prácticas puede tener encomendada una asociación de este tipo?

—El objetivo general es mantener vivo el diálogo entre Universidad y Sociedad. En estos momentos no existe y éste, pues, es el objetivo gene-

de los universitarios los que más obligación tengan de acudir a la llamada de la Asociación y los que mayores beneficios pueden lograr al participar en ellas. Es difícil cuantificar los beneficios posibles de tipo moral o material, pero no es aventurado deducir que de esta integración de los padres en la Asociación de Amigos de la Universidad a la que vayan sus hijos ha de obtenerse de entrada una mejor información mutua sobre el tema universitario y ello es ya bien importante para el perfeccionamiento de las relaciones.

—¿Se encuentra apoyo para la asociación de amigos?

—Hasta el momento la falta de apoyo coincide con la falta de información. De hecho, todavía, los padres de los alumnos y la sociedad en general no tienen conocimiento ni de esta idea, ni de los proyectos para el desarrollo de la Asociación de Amigos. Yo creo firmemente que tan pronto el tema sea conocido, encontraremos un amplio apoyo por parte de la sociedad en general y por los padres de los alumnos en particular. Es lógico que sean los padres a los que antes se les invite a formar parte de la entidad por el hecho de ser los más inmediatamente involucrados en ella y creo que difícilmente podrán negar su apoyo. En el aspecto económico el apoyo requerido no será excesivo y en el aspecto de la colaboración personal de otro tipo que pueda ayudar al alumnado dependerá de la vocación de los asociados. Pero creo que no se regatearán esfuerzos porque nunca, quizá, se ha sido tan consciente como en el momento actual de que la falta de sutura entre la Universidad y la Sociedad es muy peligrosa. Y ésta no puede volver la espalda a aquella o tratar los problemas que plantea por procedimientos expeditivos.

—Los jóvenes se quejan de desatención y falta de maestros y orientadores, tanto en el campo moral, como en el intelectual y profesional, ¿qué labor podría realizar en estos aspectos la Asociación de Amigos?

—De todos es sabido que estamos inmersos en una crisis de crecimiento. Cuando crece el montón de trigo porque se le van apilando nuevos gra-



Juan de Arespacochaga:

"ES PELIGROSA"

(la falta de unión entre sociedad y universidad)

ral. A él se subordinan una serie de tareas parciales que pueden ir, desde el conocimiento íntimo de los problemas universitarios a la vivencia plena de los problemas de los alumnos a nivel personal. Desde la máxima información al alumnado sobre temas post-universitarios al entendimiento de sus problemas universitarios, pues la información llega tan deformada a los ambientes universitarios como llegan a la Sociedad deformados los problemas de los alumnos en la Universidad. Desde la atención al problema de la inserción del universitario en la vida profesional, al mantenimiento de la vinculación de los universitarios una vez que han abandonado las aulas con la Universidad que los forma, porque igual que no se pierden los vínculos familiares a lo largo de la vida, no debieran perderse los vínculos con la Universidad que influye en la formación del individuo probablemente más que la propia familia. Y para completar el cuadro de objetivos, una actuación en los temas complementarios de la educación como son los deportivos y culturales.

—¿Existe algún antecedente sobre este tipo de organización?

—No conozco aquí antecedentes importantes. En el extranjero son más frecuentes este tipo de entidades y por ello estoy esperanzado en que se puedan crear asociaciones fuertes vinculadas a cada universidad española. El vacío que existe actualmente, vacío evidente entre la universidad que es fundamento del futuro y el presente que se ha de acomodar con la debida andadura a aquél, ha de llenarse de alguna forma y quizá la mejor para articular estos dos grandes sectores: sociedad-universidad, debe ser a través de este tipo de entidades. Yo invitaría por tanto, a todos los miembros de la sociedad española a participar como protagonistas activos en el desarrollo de la Asociación de Amigos cerca de la Universidad por la que tengan preferencia.

—¿Cómo pueden mejorar las relaciones y los actos entre los padres y los universitarios?

—Al hablar del funcionamiento de las Asociaciones de Amigos de la Universidad no debemos aludir sólo al concepto padre e hijo universitarios. Hay que mirar la asociación como algo permanente y creo que deben inscribirse en ella, no sólo las personas que tienen hijos en edad universitaria sino todos aquellos que confían en la Universidad como forjadora de futuro y todos aquellos que han pasado por la Universidad. Y distintas entidades, especialmente las empresas, vinculadas por fuerza a través de sus actividades con profesionales salidos de las aulas universitarias. Ello no quita para que, en un primer momento, parece deban de ser los padres

nos, parece siempre que aumenta manteniendo la misma forma, pero dentro de él se producen grandes convulsiones y cambios de postura de los elementos que lo integran. No debe nunca extrañarnos, por tanto, —pues somos como los granos del montón— que estemos sometidos a graves tensiones y, a veces, a convulsiones aparentemente dramáticas. Esto es una constante de la vida cuando crece y hay que tomarla como es, lo cual no quiere decir que el fenómeno se enfoque con indiferencia. Para equilibrar el fenómeno se precisa una actitud de aproximación entre las generaciones y, más concretamente, entre padres e hijos y entre educadores y discípulos. Son precisamente los primeros, los padres y los educadores los que, por mayor madurez, con mayor frecuencia y con mayor tesón han de practicar la iniciativa del acercamiento. Las relaciones humanas huyen siempre del vacío. Este fenómeno, que ya descubrieron los griegos en el campo de la física, se aplica igual al campo intelectual, lo que equivale a decir que cualquier falta de relación entre las personas que normalmente debieran tenerla se cubre rápidamente de forma espontánea y a veces inconveniente o inoportuna. La falta de información veraz se cubre siempre con información manipulada. Este vacío ha de rellenarse positivamente y encuentro que nuestra Asociación puede lograrlo en cierta medida.

—Para finalizar. ¿Es usted tan amable de indicar los hombres y mujeres que colaboran en la puesta en marcha de la Asociación?

—Debo citar en primer lugar, entre los animadores de la Asociación, al Rector de la Universidad D. Gratiano Nieto. A su tesón por crearla y su atención constante a lo que en este momento es su pequeña organización germinal debe mucho la actual Junta Directiva en la que destaca su Presidente Sr. Navarrete. Citaría también a doña María Antonia Jové y los Sres. Arenillas, Baselga y Jiménez Delgado; la actividad de este último como Tesorero de una Asociación que, es económicamente bien raquítica, son bien dignas de agradecer. Y sería injusto olvidar que la incorporación reciente de una persona a pleno empleo con carácter gerencial, está dando en estos momentos el impulso final para que la Asociación sea un hecho. Se trata de la Srta. Angelita Felipe, universitaria con un amplio historial profesional y que está incorporando ahora a la Asociación su trabajo y su entusiasmo. En todos ellos confiamos para que la Asociación dé sus primeros pasos adelante, y cuando estos pasos sean una realidad creo que no habrá frialdad ni en alumnos ni en colaboradores asociados para lograr los fines que hemos comentado.

Que la presencia de un creciente alumnado de la sección de PSICOLOGIA desborda cualquier tipo de provisiones e inunda el campus de la U.A.M., es un hecho palpable. Y que ello hace de todos sus problemas y necesidades prioritarios de la Universidad, lo es también. En este amplio sentido es actualidad la Psicología.

Pero lo es también por otro orden de razones más concretas: Por haberse celebrado la SEMANA sobre este tema, algo que venían, desde antaño, preparando los estudiantes, y por haberse incorporado a nuestro Claustro un nuevo Director del Departamento de Psicología, el profesor Ridruejo.

En la crónica de la Semana realizada por nuestra colaboradora María Teresa Cascallana y en la entrevista con el doctor Ridruejo que va a continuación, hay muchas coincidencias y un manejo de pretensiones que son del afán común. "Cantoblanco" cree que son dos interesantes aportaciones al estudio de los problemas que la Psicología plantea no sólo en nuestra Universidad sino en todo el país.

SEMANA DE TRABAJO

En la semana del 26 al 30 de enero se celebró en la Facultad de Filosofía y Letras una *Semana de Psicología*, organizada por los alumnos de esta especialidad.

La semana fue concebida como una *semana de trabajo*, en la que, reunidos todos los alumnos de Psicología, profesores de Departamento y profesionales, se estudiasen los temas candentes de la profesión. Se intentó llegar a la Psicología desde todas sus fuentes: como ciencia, como profesión (status) y académicamente.

Se pretendía que una vez adquirida conciencia de la situación actual de la Psicología, se tomaran las alternativas pertinentes, para lo cual el último día se debatieron los problemas que el departamento tiene planteados.

Se abrió la semana el día 26 con una intervención del profesor Rodríguez Delgado sobre "Las bases fisiológicas de la conducta", de la que informamos aparte en esta misma página.

SITUACION SOCIAL DEL PSICOLOGO

Martes, 27:

Una comisión del colegio de Doctores y Licenciados, sección de Psicología, trató de la situación social del Psicólogo, como profesión. Tras una exposición de cuál era la situación actual (falta de legislación, falta de colegiación etc.), se pasó a leer las pretensiones que dicha sección, en representación de toda la profesión, está llevando adelante. Estas son:

- a) Creación de un Colegio de Psicólogos.
- b) Legislación para la profesión.
- c) Creación de puestos de trabajo para Psicólogos en la Seguridad Social y en los Colegios Nacionales.
- d) Formación de comisiones tripartitas (alumnos, profesores y profesionales) para la gestión de los problemas anteriormente planteados.

DEPARTAMENTOS

PSICOLOGIA EN CUEROS

Se celebró la I. Semana de Trabajo sobre los problemas que afectan a estos estudios

e) Revisiones de los planes de estudios, 5 años de Psicología y la inclusión de especialidad en los últimos años de la carrera.

f) Creación de una facultad de Psicología independiente de Filosofía.

A continuación de la Mesa, el profesor don José María Poveda dio una conferencia sobre "Las corrientes psicológicas en Estados Unidos", en la que habló de sus experiencias personales, en California, en contacto con las diversas corrientes: conductismo, psicoanálisis, los psicólogos de la Gestalt y los psicólogos funcionalistas.

PSICOLOGIA PEDAGOGICA

En la tarde del martes se celebró una mesa redonda sobre PSICOLOGIA PEDAGOGICA a cargo de: María Teresa Bardisa, Agustín Arbesú, Elena Lobo y Alvaro Marchesi. En ella se hizo una exposición sobre cuál debería ser el papel del psicólogo en la educación y más concretamente a lo que el psicólogo se veía reducido en su trabajo: orientador sin horizontes, "valorador" de escolares y conocedor de disposiciones y aptitudes.

En el debate se veía que las funciones del psicólogo escolar se podían resumir en tres líneas fundamentales:

- 1.-Conocedor de las posibilidades del escolar; sus características

y sus condicionamientos. Y remover los obstáculos que impidan su progresiva superación, y su creatividad.

2.-Orientar los métodos pedagógicos según las leyes psicológicas de la actividad humana.

3.-Descubrir el origen de las deficiencias, inadaptaciones o fracasos escolares para ayudar a resolverlos.

Para la realización de las líneas anteriormente expuestas sería preciso un cambio global en la enseñanza: enseñanza unificada, planificada y gestión democrática de la política educativa.

MEDICOS Y PSICOLOGOS

Jueves, 29:

Se inició la mañana con una mesa redonda de psicología clínica compuesta por los doctores Aguirre de Carcer, Crespo Gutiérrez y Población; por los psicólogos: Pedro Pérez, Eloy Albadalejo, García Rodríguez, José M.ª Poveda e Isabel Carrolles.

Se inició con una exposición de los componentes sobre cuál era su actividad profesional y que indirectamente reflejaba cuáles eran los campos de la profesión. Si bien la mesa no era representativa de lo que actualmente es la profesión, sí era significativa de lo que se podía hacer.

Uno de los temas centrales del

debate fue la relación médico-psiquiatra-psicólogo. Quedó patente la inferioridad del status del psicólogo, la marginación del psicólogo por parte de las autoridades y por parte de la profesión médica.

Se deslindaron también el campo del médico y el del psicólogo, que si bien tienen una relación, no son coincidentes, aunque el paciente necesite del trabajo en equipo de todos los profesionales.

EL PROFESIONAL Y LA EMPRESA

En la tarde del jueves se celebró la mesa redonda de *Psicología Industrial*, en la que participaron diversos psicólogos industriales. Cada uno de ellos explicó en qué consistía su trabajo en la empresa. Se trató el status del psicólogo, por una parte cerca de los intereses empresariales y separado del trabajador, y por otra, por su trabajo diario en contacto directo con el mismo.

Se destacaron también los avances realizados en esta rama de la Psicología, con relación a las otras ramas, avances superiores debido a los beneficios que ésta reportaba a la producción, etc.

LA PSICOLOGIA EN LA UNIVERSIDAD

Viernes, 30:

Revisados los distintos campos de la Psicología, este día estaba dedicado a la *Psicología en la Universidad*. Se inició con una conferencia general del profesor. Paris sobre "La Universidad Actual".

La problemática que, a su juicio, la Universidad española tiene planteada se debe, en gran parte, a:

- La explosión demográfica universitaria.
- Necesidad de un cuerpo profesional más amplio.
- La Universidad entra en estrecha relación con el mundo productivo.
- Incorporación de la mujer a la cultura.
- Proletarización de los intelectuales.
- Contestación universitaria
- Necesidad de una universidad científica y comprometida.
- La libertad de Cátedra (expresión)

PROBLEMAS DEL DEPARTAMENTO

A continuación de la conferencia se celebró una mesa redonda sobre los problemas del Departamento de Psicología, que podrían resumirse en los siguientes:

- 1.-Necesidad de una Facultad de Psicología con unos locales propios donde pudiesen estar todos los alumnos, sus laboratorios, despachos y bibliotecas. Frente a la situación de división del Departamento.
- 2.-Necesidad de laboratorios y biblioteca propios.
- 3.-Revisión de los planes de estudio e inclusión de especialidades.
- 4.-Aumento del profesorado y competencia del mismo.
- 5.-Representatividad de los alumnos en los órganos de poder de la Universidad y Participación en el Departamento.

M. T. C.

Rodríguez Delgado:

"EL HOMBRE ESTA MANIPULADO"

En la conferencia introductoria de la Semana, el Profesor Rodríguez Delgado, dijo: "El ser humano no es libre. La libertad no le da el destino natural, es la máxima meta del hombre inteligente y civilizado". "El hombre —continuó— está determinado genéticamente y culturalmente. Pero la determinación cultural es infinitamente mayor. La misión del psicólogo tiene que conseguir la libertad personal por el conocimiento de los condicionamientos".

A continuación pasó una serie de diapositivas sobre la metodología empleada en el estudio de las funciones del cerebro y su labor condicionante.

El problema planteado es el de ¿cómo estudiar el cerebro vivo y palpante? Los métodos empleados son físico-químicos, empleando los electrodos en la superficie y en profundidad del cerebro; aplicando estos electrodos en los distintos puntos del cerebro pueden ser modificadas las conductas mediante refuerzos positivos y refuerzos negativos. Los dos grandes motores que dirigen la conducta son: el placer y el dolor. Estos pueden ser provocados mediante estimulación eléctrica.

Se han estudiado animales en libertad mediante radiocontrol y se ha observado cómo comportamientos tales como agresividad, inhibición, etc... pueden ser inducidos igualmente.

Las aplicaciones de las investigaciones acumuladas, es un problema ético y de gran responsabilidad; actualmente se utiliza clínicamente, pero sirve para dirigir y manipular los cerebros.

"El hombre por primera vez en el cosmos tiene el poder de modificar el destino natural. El cerebro es consciente de sí mismo.

El cerebro, al nacer, posee una estructura que debe ser alimentada con la información exterior, si no sería subnormal, pero la información supone una manipulación. El problema es desarrollar la creatividad y la originalidad para escapar a los determinantes del medio ambiente, para alcanzar la libertad".

M. Teresa CASCALLANA

El profesor Ridruejo Alonso era Catedrático Numerario de PSICOLOGÍA de la Universidad de Valencia, antes de llegar a la Universidad Autónoma de Madrid a dirigir el Departamento de Psicología.

Tiene amplia base formativa en el campo biológico y clínico, en el área de las Ciencias Sociales y en el de las Humanidades, así como un horizonte de visión ancho, forjado en el ámbito francés y, aunque de manera esporádica, también en el ruso.

Su llegada a nuestra Universidad y la reciente Semana de Psicología no deparan la oportunidad de preguntarle.

EL "BOOM"

—¿A qué atribuye usted el boom de la psicología?

—Emplea bien la palabra, puesto que la psicología es un "boom" y un "boom" universal, cuyo fenómeno sería necesario examinar desde diversos puntos de vista. Yo quisiera recordarle simplemente estos cuatro: 1) Que es rigurosamente contemporáneo plantearse los problemas (quizás los mismos problemas que el hombre tuvo siempre) de forma psicológica. Y que ello permite y lleva inevitablemente a buscar soluciones psicológicas también. Así, la psicología sería una forma de plantear y resolver nuestra problemática. La forma más peculiar de nuestro tiempo. 2) Que el proceso de revelación y desvestimiento de la intimidad del hombre y de la sociedad contemporáneos, conlleva todo un estilo de sabor y pasión endoantropológico, del que habría mucho que hablar. 3) Que la psicología es también una maniobra ideológica, en la crisis de las mismas. 4) Y, desde luego, el factor moda.

TRABAJO PARA EL PSICOLOGO

—¿Qué hará la sociedad española con tanto psicólogo?

—Una de estas tres cosas: a) *Abrirle hueco* en sus cuadros de trabajo. Esto es, crear puestos de labor allí donde el psicólogo pueda aumentar la rentabilidad del esfuerzo, el aprendizaje, la comunicación

Dr. Ridruejo

Director del Departamento

"COMENZAR DE NUEVO"

o la asistencia. b) *Seleccionar* de su muchedumbre los mejor preparados y dejar en la estacada de las profesiones llamadas "mano de obra sin especializar" (léase enseñanzas de tipo general) a una inmensa mayoría de sus titulados. c) Replantearse con *nuevos criterios* las coordenadas de eso que en el futuro va a llamarse psicólogo, con rasgos bien distintos al que conocemos hoy día. Y hacerlo desde nuestra escala de necesidades actuales.

—¿Observa usted auténtica vocación en el alumnado o cree que la avalancha producida en estos estudios obedece a causas circunstanciales y no profundas?

—Hay, créame, de todo. Auténtica vocación en una parcela grande del alumnado. Además, vía de llegada a unos problemas que no son los propios o los de su entorno y que sólo en cuanto lo son atraen verdaderamente. *Moda* y como todo fenómeno de masa, contagio y atractivo pegadizo. Gusto especial por las áreas científicas y culturales que ostentan un rostro interdisciplinar. Atractivo por el *roll profesional*, activo y transformador, de las nuevas humanidades, etc., etc.

LA COLONIZACION

—¿No vivimos acaso, una especie de colonización en su especialidad por lo que se refiere a textos, test, sondeos, etc., con falta de trabajos originales en España?

SOLUCIONES

Sectorizar las disciplinas.—Tecnificar el Plan de Estudios.—Hacer funcionar un Centro de Documentación.—Triplificar la plantilla, el espacio, los recursos y los laboratorios.—Poner en marcha una buena biblioteca.—Echar a andar las especializaciones.

—Bueno, la psicología es como otras ciencias y, dígame lo que se quiera, de partida contemporánea de nacimiento muy determinada. Si nos olvidamos de la historia y de sus precedentes, su gran producción es de origen extrahispano. Ese es un hecho del que pueden extraerse conclu-

siones inevitables. Traducimos como traduce gran parte del mundo latino. Pero además no debe olvidarse en este punto, que nuestra fe nacional en la psicología (y con ello va la programación de su investigación y los medios que se le asignan) es a todas luces escasa, absoluta y relativamente. Fíjese, por favor, en la situación por la que atraviesa en nuestro entorno más cercano y me dará la razón. ¿Cabe otra cosa, en tales circunstancias, que tratar de llevar con dignidad un cierto pago de "royalty" por patentes...? Sin embargo, comienza a ser un hecho en crecimiento nuestro avance y eso debe en justicia, ser proclamado en España, sin necesidad de nombres y apellidos.

MEDIOS PARA INVESTIGAR

—Doctor: ¿puede usted investigar entre nosotros? ¿Encuentra tiempo, clima y apoyo en la base estudiantil y en la autoridad académica para realizar esas tareas?

—Pues veré, acabo de llegar. Y cuando uno llega todo son promesas y esperanzas y todo resultan dificultades. Pero en el Departamento se está poniendo en marcha un plan de investigación, para grupos de tesis paralelas, para tesis y para los trabajos de investigación personal a los que todos solemos dedicar muchos de nuestros esfuerzos. Fuera de esta primera etapa organizativa, habrá tiempo; hay clima si

mas dificultades ministeriales.

SUEÑOS DEL DEPARTAMENTO

—¿Qué deficiencias observa en su Departamento y cómo podrían mejorarse? Proponga por favor, soluciones concretas y factibles.

—Faltaba pulso y hasta decisión en el Departamento. Hay recursos humanos y enorme falta de otros medios. Ya no sólo propondría mejorar, sino atreverse a comenzar de nuevo. Las soluciones arrancan de la organización y en la cristalería del módulo que disponemos tiene usted un esquema de ella. A los profesores y a los alumnos, y con unos y otros, quisiera llevarla a cabo. Sectoricemos las disciplinas, tecnifiquemos el plan de estudios, hagamos funcionar un buen Centro de Documentación, multipliquemos por tres la plantilla, el espacio, los recursos y los laboratorios. Pongamos, por fin, en marcha una buena biblioteca de psicología. Echamos a andar las especializaciones el año que viene, con títulos profesionales y enseñanzas eminentemente prácticas. Participe todos en un esfuerzo común por algo que merece la pena y hagámoslo auténtica y responsablemente. Si quiere, desciendo a más detalles, pero me temo cansarle y hacer de estas declaraciones a "Cantoblanco" un reto a nuestros propósitos y a nuestras posibilidades. Es verdad que somos más de dos mil personas en el Campus que quieren hacer de su vida profesional eso que hoy se llama con mayúscula PSICOLOGÍA. Pero hay que hacerlo haciendo también posible que lo hagan en su campo los BIOLOGOS o los JURISTAS, y ustedes quedarán también ocuparse de ellos.

—¿Algo más, doctor?

—Sueño con una universidad de convivencia e investigación. Permítame soñar y haga llegar la voz de convocatoria de la psicología a cuantos alumnos y profesores, actuales y futuros, quieran acercarse a poner su grano de arena en esta tarea, dura y difícil de verdad, pero emocionante y sobre todo, seria.

H. L.

"LA INTELIGENCIA NO DEPENDE DE LA CANTIDAD CEREBRAL" (G. Olivier)

El profesor de Antropología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de París, *Georges Olivier*, estuvo en nuestra Universidad (31-1-76), invitado, para pronunciar una conferencia, por el Departamento de Humanidades Contemporáneas, que dirige el profesor Dr. José de Solas.

lando la particularidad de que sólo el hombre escribe, lee y habla un lenguaje de palabras. El lenguaje articulado, añadió, aparece como la forma específica de la actividad mental. El antropólogo francés también se refirió a la capacidad endocraniana, afirmando que nuestro nivel de inteligencia no está en

Humanidades Contemporáneas, entre los que se encontraba la Reina *doña Sofía*. También asistieron a la conferencia los señores *De Pomier*, *Azais* y *De Zhumbiend*, consejero, secretario y agregado cultural respectivamente de la Embajada francesa en Madrid, a los que al final de la conferencia, y tras un inte-



La presentación del conferenciante corrió a cargo del director del Departamento, *Georges Olivier*, que es una autoridad en su especialidad, se refirió al fenómeno de la *cerebralización* como lo esencial de la hominización y, sobre todo, en el lenguaje articulado, seña-

la mayor o menor cantidad de materia cerebral, sino en la organización que ésta pueda tener a través de la relación existente entre las neuronas.

A la conferencia, que se celebró en el salón de actos de la *Unión y el Fénix*, asistieron los alumnos de los cuatro cursos de

resante coloquio entre Olivier y los alumnos, don *José de Solas* agradeció su presencia haciendo votos para el inicio de una estrecha colaboración entre la Embajada francesa y el Departamento.

José M. Mira Romero

Idiomas

CARTA ABIERTA A UN UNIVERSITARIO

Mi querido amigo: Supongo que habrás visto en el último número (el 20) de "Cantoblanco" una escueta nota estadística referente a los alumnos matriculados en el Departamento de Idiomas Modernos de nuestra Universidad, encabezada con un sugerente título: *Fiebre de Idiomas*, que más parece una frase publicitaria que el reflejo de una realidad, ya que los 1.779 alumnos matriculados, a decir verdad, denotan la tremenda apatía de los restantes no matriculados, puesto que la cifra total es de unos 16.000.

Da pena, en efecto, comprobar que al estudiante español no le interesa nada que no figure en su currículum, como si en el mundo en que vivimos pudiéramos pasarnos sin el instrumento de trabajo y de relación que son los idiomas, como diariamente nos recuerdan los anuncios de prensa en que se ofrecen colocaciones.

Observa que la cifra total citada, 1.779, es inferior, por ejemplo, a la de los estudiantes de Psicología o de Económicas, pongo por caso, que difícilmente podrán leer de sus respectivas materias otra cosa que los apuntes de clase si no conocen

el inglés. Tampoco figuran los estudiantes de Medicina... Y todo eso de una población, repito, de 16.000 estudiantes, de los cuales por lo menos deberían asistir a clase de idiomas las tres cuartas partes a fin de que, al licenciarse, cada alumno estuviera en posesión de al menos dos idiomas extranjeros. Cerrar los ojos a esta realidad es renunciar a la información necesaria

Antropología Teológica "LA MANIPULACION DEL CIENTIFICO"

El 22 de enero, en la sala del Decanato de Ciencias tuvo lugar la reunión mensual de los Profesores de Ciencias, interesados en la temática de la "Interdisciplinariedad". Asistieron a la misma profesores de la Universidad de Comillas y Centros Superiores adscritos a la misma. El profesor Sánchez del Bosque presentó el tema: "La interdisciplinariedad de la ciencia en sí", y se pasó rápidamente al coloquio.

La siguiente reunión se celebró el 19 de febrero en el mismo lugar. Como tema se fijó: "La manipulación del científico", de cuya presentación se encargó el profesor de la misma Facultad, Dr. Núñez de Castro.

Todos los profesores están invitados a participar en estos coloquios. Quienes deseen información más detallada pueden dirigirse al profesor Dr. Oyamburu, director del Departamento de Antropología Teológica, Facultad de Filosofía.

ria para el ejercicio de la profesión, y a los infinitos horizontes que la vida nos brinda.

Espero, y deseo, que tú, querido amigo, no te obstines en seguir cometiendo este error, cada vez más difícil de subsanar a medida que pasa el tiempo.

Recibe un fuerte abrazo de

Emilio Nánuez

Geología y Geoquímica: COMUNICACIONES DEL PROFESOR MONSEUR

El Profesor G. MONSEUR, del Departamento de Geología y Geoquímica de la Facultad de Ciencias ha presentado dos comunicaciones: una en el IX Congreso Internacional de Sedimentología, en Niza, (julio de 1975) en colaboración con J. PEL* y P. RAUCQ**, y otra en el II Congreso Iberoamericano de Geología Económica en Buenos Aires en colaboración con E. MORCILLO LOPEZ, A. GUTIERREZ MAROTO y J. GUIJARRO GALIANO, del Departamento de Geología y Geoquímica de la Facultad de Ciencias. Con motivo de este último Congreso visitó las Minas Aguilar y Farallón Negro en el Norte de Argentina y ocupó el puesto de Secretario de Honor durante el desarrollo del tema "Yacimientos estratoligados".

* J. PEL - Facultad de Ciencias Aplicadas de la Universidad de Lieja (Bélgica)

** P. RAUCQ - Geólogo de la Compañía COMETAUX, Bruselas (Bélgica).

ESAKI

VISITO EL CENTRO
UAM-IBM

El profesor L. Esaki, que compartió el premio Nobel de Física de 1973 con los doctores Josephson y Giaever, visitó el pasado jueves, 12 de febrero, el Centro de Investigación UAM-IBM. Durante su visita el profesor Esaki pronunció una breve conferencia sobre su descubrimiento del efecto túnel y sus recientes trabajos sobre el fenómeno túnel en estructuras cristalinas periódicas artificiales.

Las investigaciones llevadas a cabo por el profesor Esaki sobre el efecto túnel se remontan a sus trabajos de doctorado sobre el comportamiento de uniones p-n extremadamente finas (150 Å). Investigaciones que establecieron la existencia del fenómeno túnel en semiconductores y otros fenómenos tales como la existencia de una zona de resistencia negativa explicados en función del efecto túnel.



El efecto túnel en semiconductores de uniones muy delgadas se explica mediante la teoría cuántica según la cual la probabilidad de que un electrón atraviese una barrera de potencial, aunque despreciable para espesores normales, debe tenerse en cuenta cuando las barreras son suficientemente delgadas.

El profesor Esaki describió asimismo sus trabajos actuales en el Centro de Investigación T. J. Watson de IBM. Estos trabajos giran alrededor del crecimiento de cristales semiconductores por epitaxia con haces moleculares controlados por ordenador. Los cristales semiconductores obtenidos consisten en capas de arseniuros de galio-aluminio que dan lugar a una estructura periódica de barreras de potencial donde el electrón puede sufrir interesantes fenómenos de resonancia. Estas estructuras cristalinas poseen límites teóricos de conmutación próximos a los terahercios (10^{12} Hz) siendo pues extremadamente útiles en la fabricación de componentes electrónicos para ondas submilimétricas en comunicaciones, ordenadores, etc.

El profesor Esaki mantuvo a continuación una conferencia de prensa con la Asociación de Periodismo científico.

"LA MASA NUNCA HA SIDO UTIL



Habla el Dr. VELARDE, director del Grupo de Física de Fluidos y Biofísica

PARA LA INVESTIGACION"

Se está desarrollando en nuestra Universidad, como en años anteriores, el Seminario de Física de Fluidos y Biofísica, que alienta la inquietud científica del profesor don Manuel García VELARDE.

El doctor Velarde, autor de numerosas publicaciones científicas, conferenciante e investigador en universidades y centros técnicos extranjeros, se incorporó a la Facultad de Ciencias de la AUTONOMA en octubre de 1971. Nació en ALMERIA en 1941 y en todos sus puestos de trabajo ha dejado patente el febril dinamismo de su vocación investigadora.

Aunque partidario de las relaciones interfacultativas e interuniversitarias estima que el crecimiento de la Ciencia lo logran pocas y bien organizadas cabezas. Estas son sus declaraciones a "CANTOBLANCO".

NIVEL INVESTIGADOR

—Usted, doctor, mantiene frecuentes contactos con colegas científicos de otros países. ¿Cómo ve el nivel de nuestro país en los temas de su especialidad?

—La Física de Fluidos y la Mecánica estadística son: la primera legalmente inexistente en los planes de estudios de las universidades no politécnicas y la segunda apenas existe como optativa en algunas universidades. En la Autónoma se cobija detrás del nombre de "Física Teórica" que este año, por ejemplo, es común a los cursos de cuarto y quinto de la licenciatura. Pero su autonomía es una necesidad sin la cual no cabe ni siquiera preguntarse cuál sea el nivel de nuestra especialidad. de Mecánica estadística sólo existe dotada una cátedra en todo el país (en la universidad de Sevilla). La falta de documentación, es decir de medios en general, es tan enorme que hemos de acudir para suplirla a medios a veces inverosímiles, utilizando, por supuesto, la tónica aportación personal con gran sacrificio; lo que por otra parte es usual entre los profesores universitarios con auténtica dedicación docente e investigadora. Pese a todo ello, la calidad internacional de nuestros trabajos se halla refrendada por las numerosas invitaciones que recibimos para dar conferencias, redactar capítulos de libros o trabajar fuera. Como ejemplo, actualmente redactamos en inglés un libro sobre "Inestabilidades termohidrodinámicas"

mediante contrato con la firma multinacional Springer-Verlag. Respecto al trabajo de otros investigadores españoles me es muy difícil opinar, porque uno sabe más bien poco para poder enjuiciar la labor de otros. Estoy precisamente intentando que los que trabajamos en problemas relativos a los fluidos lo hagamos con cierta coordinación. Pero demos tiempo al tiempo y confianza a la gente y si me hace usted la pregunta dentro de algunos años, como ocurrirá quizá que las cosas hayan mejorado en todos los sentidos y, sobre todo mi ignorancia haya disminuido, quizá pueda responderle de otro modo.

INTERDISCIPLINARIDAD

—¿Juzga fructíferos los seminarios interfacultativos? ¿Por qué motivos?

—Si los seminarios interfacultativos se hacen reuniendo especialistas muy competentes en las concernidas y diferentes materias y además son gentes de carácter abierto, son fructíferos (lo que es decir una perogrullada, pero que muchas veces uno se olvida). Cada día está más claro que hay pocos problemas estrictamente unidireccionales y unespecializados y además al intentar moverse en dominio marginal al de uno mismo, se es en cierto modo algo iconoclasta y ello puede dar riqueza a la aventura investigadora. No ha habido fértil y gran científico que no haya practicado, de siempre, la interdisciplinaridad y por supuesto mucho antes de la moda que corre en nuestros días. Algunos ejemplos en Física son: LANDAU, ÖNSAGER, FERMI, PRIGOGINE, FEYNMAN, EINSTEIN, BOLTZMANN, BARDEEN...

—En lenguaje popular ¿cómo sintetizaría usted, profesor Velarde, los temas de los seminarios de Biofísica y Física de Fluidos?

—Los seminarios de Biofísica pretenden ayudar a llenar el vacío existente entre unos bioquímicos y químicos de nuestra Facultad y algunos físicos y matemáticos, básicamente interesados en problemas de directa relevancia en Química Física y Termodinámica. Temas comunes son entre otros la organización o degradación del ADN, los relojes bioquímicos y biológicos y el transporte a través de membranas en seres vivos. Los seminarios de Fluidos intentan abrir brecha a nivel del tercer ciclo

y tratarán este curso de atraerse la cooperación de colegas de otras universidades y en particular del excelente grupo de los profesores Liñán, Da Riba y Sanmartín de la Escuela de Aeronáuticos de la Politécnica. Con su ayuda, y asimismo de otros colegas españoles y extranjeros, estamos organizando una reunión de Física de Fluidos que tendrá lugar en Sevilla del 13 al 26 de septiembre de 1976. Su misión es la de ser tránsito al establecimiento de un tercer ciclo interuniversitario en la especialidad; y, como consecuencia, esperamos que asimismo a escala nacional ayude a impulsar la enseñanza de diversas disciplinas (que van de la teoría de los gases y líquidos a las aplicaciones cuasiindustriales) en el segundo ciclo. El tema de los fluidos no sólo tiene atractivo académico sino que problemas como el del transporte turbulento de contaminantes o la inversión provocada en un anticiclón o el problema de la circulación sanguínea... no pueden ser comprendidos sin un conocimiento profundo de la Física de los fluidos. No hablemos, por supuesto, de la aeronáutica.

—¿Qué interés práctico tienen esos seminarios y qué respuesta encuentran entre los universitarios?

—Para mí personalmente, el conocer técnicas y problemas en los que algunas veces me he puesto a trabajar inmediatamente. Respecto a los demás, obviamente, no puedo opinar. La asistencia no es numerosa ni conviene que lo sea pues de ser numerosa probablemente casi todos perderíamos nuestro tiempo. La ciencia no es como el "destape". La masa nunca ha sido útil para la investigación.

CLIMA INTERNACIONAL

—Doctor Velarde, ¿encuentra usted un clima internacional favorable a la ciencia y en particular a la nuestra?

—Limitándome a lo que concierne le puedo decir que, aparte los numerosos profesores e investigadores extranjeros que nos visitan en la Universidad Autónoma, basta como broche de muestra de nuestra labor internacional el que en un viaje realizado en noviembre pasado, entre Trondheim (Noruega) y Madrid, tuve el placer de dar conferencias (por invitación, por supuesto) en la Universidad de Trondheim, en el Royal Institute of Technology

de Estocolmo, en la Universidad politécnica de Lyndby (Dinamarca), organicé y presidí una reunión de trabajo de la especialidad en el Centro de Estudios Nucleares de Saclay (Francia), organicé investigación y di una conferencia en la Universidad de Marsella (Francia) y, así después de seis aviones llegué aquí. Por lo que se refiere a la presencia de científicos de relieve en nuestras aulas, de entre los que nos visitan en mi especialidad, he de hacer constar los doctores siguientes: Y. POMÉAU, Centre d'Études Nucléaires de Saclay (Francia); H.J.V. TYRRELL, de la Universidad de Londres (Inglaterra); P.G. DE GENNES, del Collège de France, París (Francia); C. BLOMBERG, del Royal Institut of Technology, Estocolmo (Suecia); W. HAUF, de la Universidad de Munich (Alemania); J. ORO, de las Universidades de Houston (USA); y Autónoma de Barcelona; P. C. FIFE, de la Universidad de Arizona (USA); J.J. GONZALEZ, de la Universidad de Trondheim (Noruega); C. DAVILA, de la Junta de Energía Nuclear (Madrid); y J. VIGNERON de la Universidad París-VII (Francia). También tenemos concertadas intervenciones de los doctores: A. LIÑÁN, de la Universidad Politécnica de Madrid; J. PANTALONI, de la Universidad de Marsella (Francia); H.J.V. TYRRELL, de la Universidad de Londres (Inglaterra); E. PALM, de la Universidad de Oslo (Noruega); H. CHAVERON, de la Universidad Tecnológica de Compiègne (Francia); A. SANFELD, G. NICOLIS y PRIGOGINE, de la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica); P.G. DE GENNES, del Collège de France, París (Francia); E. H. HAUGE, de la Universidad de Trondheim (Noruega); E. GUYON, de la Universidad París-XI (Orsay); J. SANMARTIN, de la Universidad Politécnica de Madrid; C. FERNANDEZ PINEDA, de la Universidad Complutense de Madrid; P. BERGE y M. DUBOIS, del C.E.N. de Saclay (Francia)

AGRADECIMIENTO

Por toda esta labor de cooperaciones, conste mi agradecimiento y el de la Universidad, al Sr. Muller (Agregado científico de Francia a nuestro ministerio de Asuntos Exteriores y al C.S.I.C.).

A.S.

El profesor JUSTO GARCÍA SÁNCHEZ es Licenciado en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca. Su dedicación a la Ciencia Jurídica comenzó en la Facultad de Derecho de la Universidad salmantina donde por primera vez tomó contacto con la investigación romanística. Con ocasión de su traslado, como Director del Departamento de Derecho Romano de la Universidad Autónoma de Madrid, se trasladó a continuar los estudios de licenciatura en la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense, simultaneándola con la colaboración en el Departamento de esta Universidad Autónoma a la vez que desarrollaba la investigación con vistas a la tesis doctoral.

Ha publicado interesantes trabajos de su especialidad investigadora y en diciembre de 1975 obtuvo por unanimidad el número 1 en las Oposiciones a Profesor Agregado de Derecho Romano.

Nuestras colaboradoras Margarita Recuero y Pilar Galarraga han mantenido con él la siguiente entrevista:

TESIS

—¿Cuánto tiempo le supuso la realización de la tesis doctoral?

—Desde 1969, siendo aún estudiante, en que el profesor Fuenteseca Díaz me indicó el tema, objeto de la investigación así como las obras básicas de la romanística, hasta 1974, si bien no siempre he trabajado el tema con la misma intensidad.

—¿Ha necesitado gran abundancia de bibliografía?

—De todo estudiante de Derecho, es sobradamente conocido que la principal documentación en el estudio del Derecho Romano nos la proporcionan las fuentes romanas jurídicas y extrajurídicas. Sin embargo, puesto que nuestra disciplina ha sido objeto de elaboración

"EL DERECHO ACTUAL SOLO SE COMPRENDE EN SU CONTEXTO HISTÓRICO"



Justo García Sánchez,
Agregado de Derecho Romano

doctrinal durante muchos siglos, el investigador actual no puede desconocer las muchas aportaciones que la doctrina precedente ha realizado, si quiere proceder con rigor científico.

PENURIA BIBLIOGRÁFICA

—¿Qué bibliotecas le han proporcionado el material bibliográfico preciso?

—En primer lugar, dejaré constancia de la penuria de medios bibliográficos con la que me he enfrentado en el Departamento de nuestra Universidad, lo que me obligó a visitar los existentes en otros centros. Tuve, a este respecto, la gran fortuna de consultar la extraordinaria biblioteca que dejó

organizada en el Seminario de Derecho Romano de la Universidad de Salamanca el profesor Fuenteseca, dándome todo tipo de facilidades para su utilización, su actual director el profesor Calonge Mateillanes, aprovechando especialmente las vacaciones académicas. También obtuve algunos datos en el Seminario de Derecho Romano de la Universidad Complutense, en el Colegio Notarial y en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

NOVEDAD

—¿Cuál es la principal novedad de su tesis?

—En el estudio de las limitaciones a la propiedad por razón de la

vecindad entre predios, pude comprobar que la idea central era la *inmissio* o injerencia dentro de los confines de la propiedad ajena como consecuencia de una actividad realizada en el inmueble propio. Aunque falta un desarrollo sistemático de dicho principio en los juristas romanos, sin embargo su formulación aparece de forma explícita en las fuentes jurídicas.

—¿Qué labor desarrollaron los juriconsultos romanos en esta materia?

—En un primer momento muy escasa, al venir prohibidas todas las inmisiones. Como consecuencia de las nuevas necesidades económico-sociales, ya a finales de la época republicana se distinguió unas inmisiones lícitas y otras ilícitas. El determinar cuándo unas inmisiones eran tolerables o no, quedaba a la apreciación de la *iuris prudentia* y en ésta radica la gran obra de adaptación de un principio jurídico flexible a los supuestos de hechos concretos que se iban planteando en la sociedad en que vivían.

TRASCENDENCIA

—¿Cuál es la trascendencia de un trabajo de Derecho Romano para el Derecho Español vigente?

—Puesto que los conceptos fundamentales del Derecho Privado español, y en general del derecho Europeo, tienen su origen en Roma y a través de una lenta evolución han llegado a nuestro derecho vigente, las instituciones actuales de Derecho privado sólo pueden comprenderse en su verdadera dimensión estudiadas en su contexto histórico, partiendo desde su origen romano.

Margarita Recuero y
Pilar Galarraga

Gracias, querido Sabino, por la lección y el buen rato que nos diste en nuestro número 20. Gracias también por tu cariñosa alusión. Permite que te acompañe en la divertida y amena selva de las etimologías.

Cantoblanco, además de ser una bella palabra, está en una verdadera encrucijada de homonimias. Tienes razón: nada debemos aquí al *canto* ni al *cantar*; aunque en esta Universidad se cante mucho y bien, y no hay mejor momento que éste para dedicar el más cordial recuerdo a José Peris, entrañable amigo, en su tribulación. Ni viene a cuento la raíz de *canoro* y, sí, de la *ciñeña*, la del nada melódico *crotorar*. En latín *canmen* pasó más afortunadamente a *carmen*. Nuestra lengua ha perdido este hermoso vocablo, pero conserva una huella indirecta de él. En el monte cuyo nombre hebreo *karmel* significa "jardín" vieron los *Carmelitas* a la Virgen del *Carmelo*; la palabra se interpretó sin duda en algunas lenguas como un diminutivo; pareció quizá más serio el positivo, y así en portugués se habla de la Virgen *do Carmo*, pero en castellano, donde tanta mujer lleva este nombre, resultó inadecuado para la invocación del aparente masculino y lleno de encanto, en cambio, el término que en latín significaba "poesía". Y no pararon ahí las cosas. Un huerto o *karm* de la Granada mora, castellanzado pri-

meramente en *carme*, también adquirió la espuria, pero lírica *n*.

Pero no van por ahí los tiros. Cuando se fundó esta Universidad parecía que iba a trasladarse a Alcalá de Henares; pero luego vino la decisión de establecerla en este valle, cuyo nombre no estaba claro. Tres topónimos confluían más o menos en él. *El Goloso* no gustó, por sus ecos castrenses y porque Madariaga lo hizo imposible con unos versos ágiles, pero malintencionados. *Valdelatas* tampoco era el ideal. Y eso que la denominación resulta irreproachable en principio. Dámaso Alonso, en un artículo magistral como todos los suyos, demuestra que *lata* en castellano, como formas similares del francés y el inglés, significa "vara, estaca"; y su hoy usual acepción metálica es totalmente traslativa. *Dar un latazo* sería darle a uno un varapalo que le dejara rendido; pero, al entenderse mal la palabra como aumentativo, se inventó un *dar una lata* que en teoría sería menos *latoso*. Algo así como el *pelmazo*, origen, en virtud de un fenómeno similar, del menos pesado *pelma*. El caso es que la dehesa de *Valdelatas*, como otros pueblos llamados *Valdeca-*

ñas o *Valdemadera*, lleva consigo una idea de bosque o espesura que por desgracia resulta hoy todavía inapropiada a la Autónoma; pero es que, además, tampoco era cosa de que se nos asociara con un suburbio de casas de hojalata, un *Bidonville* cualquiera. Por eso la nomenclatura oficial se polarizó hacia *Cantoblanco*.

Pero ¿qué *canto*? No, ya lo hemos dicho, el de *cantar*. Tú, Sabino, te orientas eruditamente hacia un grupo de palabras que significan "filo", "borde", "orilla". Esto no nos diría gran cosa. Más significativo sería el relacionar nuestro topónimo con otra etimología más dura, la de *darse con un canto en los dientes*, la de la *cantera* y el *acantilado*. Cantos de este tipo hay muchos por estas inmediaciones; y *cantazos* también los hubo en épocas que no deseáramos ver repetidas jamás.

Los etimólogos discurren sutilmente que pudo haber una evolución del sentido "borde" al de "piedra cortada" y finalmente "piedra". Otros nos inclinamos a pensar que en estas palabras se ha producido una homonimia entre dos raíces más o menos célticas. De un lado estarían los filos y las orillas; de

otro, los *canchos* y *canchales* de Extremadura; las soberbias rocas de los *Cántabros* (y *Cambridge* se jacta de haber sido fundada por un príncipe ibérico o celta llamado *Cantaber*, y no lejos está Cantium o Kent); el legendario dios *Candamius*, citado en una inscripción del puerto asturiano de *Candanedo*, a quien los Astures honraban con danzas; otros pueblos como *Candasnos*; y la *sobrecanda*, nombre de la lagartija que se pasea sobre las piedras; y un recio, racial *cantom* que sale en el bronce celtibérico de Botorrita.

En cuanto al segundo componente, el adjetivo vino, ya en época muy temprana, a suplantarse briosamente al vetérrimo *albus* de *Alba Longa* y *Alba de Tormes* y *Albión* y el olímpico *Alfeo* y el *Elba* y los *Alpes* y los *eflos*. Cedieron el *alba* y el *albúm* y los *albinos* y nuestro amigo y antagónico catedrático *Alvar* ante un impetuoso *blanco* que se relaciona con *flama* y *fulgor*. Algo que quema, deslumbra, produce un abrasador rojo *blanco*. Y que puede destruir. El *Blank* alemán evoca ideas de limpieza, pulido, lustre; pero la misma palabra en inglés se relaciona con lo vacío, insípido, inexpressivo. Que el *blanco* de nuestra Universidad no sea la negativa ausencia de color, sino la suma de todos los colores en armonía integradora.

M. FERNÁNDEZ-GALIANO

GRAVE ACCIDENTE DE DON JOSE PERIS

El día 31 de enero sufría un accidente automovilístico el Director del Departamento de Música don José Peris. El hecho ocurrió al toparse con un camión en la carretera de Andalucía entre Aranjuez y Ocaña, cuando regresaba de Alicante, ciudad que frecuentaba porque allí tenía una cátedra en el Conservatorio.

A consecuencia del accidente moría su mujer, Gisela Hola, y resultó con diversas fracturas de gravedad el propio señor Peris, quien después de recibir los primeros cuidados en la clínica de San Francisco de Aranjuez, fue trasladado a la ciudad sanitaria La Paz, de Madrid, donde continúa su curación. En estos momentos, tras haber sufrido una intervención quirúrgica, se encuentra muy mejorado.

Autoridades académicas, profesores, alumnos y personal no docente de esta Universidad, hemos sentido como en carne propia esta desgracia del señor Peris a quien queremos hacer llegar a través de estas líneas el enorme cariño que le tenemos y la gran esperanza que nos embarga por verle otra vez entre nosotros. Por su mujer, que también impartía clases en nuestras aulas, hemos elevado a Dios nuestras más fervientes súplicas. El señor Peris tiene tres hijos de 11, 9 y 5 años respectivamente.

Apenas llegó a la Universidad la noticia del desgraciado accidente, el Rector se preocupó personalmente por el estado del señor Peris y día a día ha estado pendiente, en nombre de los que aquí trabajamos, de la evolución del Director del Departamento de Música.

En los funerales que se han celebrado en la capilla por el eterno descanso de su mujer han estado presentes numerosos profesores y alumnos.

Deseamos que la recuperación de nuestro director y amigo sea total y pronta para compensar con la alegría de su vuelta la pena que ahora nos envuelve por su ausencia.

Entre el personal no docente, sigue siendo motivo de preocupación la escasa subida de sus retribuciones a partir de primero de año.

PRESUPUESTO

En el momento en que salga a la luz esta revista, se espera que haya merecido su aprobación por el Consejo de Ministros, el presupuesto de esta Universidad para el presente Ejercicio Económico de 1976.

SIN DEMORA EN PAGAR

Se han hecho cuantos esfuerzos y gestiones han sido precisos para conseguir que el personal docente contratado e interino no haya sufrido ninguna interrupción en la percepción de sus retribuciones. Si se considera que el paso de un curso académico a otro, o de una a otra anualidad, son momentos críticos en que los cambios y modificaciones producen un enorme trámite administrativo, estimamos que hemos conseguido el objetivo propuesto de que casi ningún Profesor haya sufrido la consecuencia económica de una demora en el pago de sus emolumentos. Ello sólo ha podido ser posible, gracias al gran esfuerzo que han realizado todas las Secciones y personal incardinado.

Antonia Ferrín Moreiras ha sido nombrada Secretaria de la Escuela Universitaria de EGB de Santa María.

Manuel Burillo González ha sido nombrado Subdirector de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB, con fecha 22-1-76.

Joaquín Benito de Lucas leyó "Poemas de invitación al viaje" en el Aula de Poesía del Ateneo de Madrid.

La Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española ha concedido la Medalla de la Constancia al Abogado don Juan Fernández González, por su permanencia sin interrupción en dicho Instituto, y a su esposa la Medalla de Plata de la misma Asociación. Son padres de nuestro colaborador Francisco José Fernández Ortega, de 1.º de Derecho.

Don Julio Rodríguez Martínez ha realizado recientemente un viaje a Hispanoamérica acompañado de los profesores Georges Monseur y Francisco Girela, del Departamento de Geología y Geoquímica, que dirige el doctor Rodríguez.

Visitaron la Universidad de San Marcos de Lima, la Universidad Católica de Santiago de Chile, la Universidad de Asunción y el Instituto de Cultura Hispánica de Buenos Aires, entre otros importantes centros, con varios de los cuales firmaron convenios de intercambio

LO QUE PASA

dos en la Gerencia, así como a la ayuda eficiente de los estamentos administrativos de las Facultades que han coadyuvado a esta positiva realización. Creemos que la nuestra ha sido una de las Universidades que ha conseguido superar con éxito este espinoso problema.

MAYOR RETRIBUCION

Se espera, en breve, poder incrementar de nuevo las retribuciones del personal Subalterno.

PLANTILLA

Tenemos en estudio la formalización de una nueva plantilla de personal de Administración y Especializado no Docente, y creemos que, si la misma fuera aceptada, quedarían bien cubiertas por el momento las necesidades de la Universidad.

RENFE: REDUCE VIAJES LOS SABADOS

Por la escasa utilización de los trenes durante la jornada del sábado, RENFE ha reducido el número de viajes a realizar en estos días.

No obstante ello no ha supuesto ninguna dificultad para los viajes, tanto del personal como de alumnos, en razón a que el cálculo de reducción se ha hecho sobre unas bases reales, suprimiéndose unidades que la experiencia venía demostrando que circulaban sin usuarios.

EJERCICIO ECONOMICO 75

Han sido rendidas las cuentas correspondientes al Ejercicio Económico de 1975. A ninguna de ellas se le han puesto reparos por los órganos que tienen a su cargo su fiscalización. A pesar de ello, nuestro presupuesto sigue siendo deficitario, sin alcanzar a cubrir necesidades mínimas y, menos aún, las nuevas precisiones que inevitablemente van aparejadas con el crecimiento de los servicios universitarios de todo orden.

REUNION DE GERENTES

En la Universidad Politécnica de Barcelona, durante los días 22 y 23 del pasado enero, tuvo lugar una reunión de Gerentes de Universidades para el estudio del tema "Contabilidad Analítica". Presidieron los Ilmos. Sres. Directores Generales de Universidades e Investigación y de Programación e Inversiones, y a ella asistió nuestro Gerente, Ilmo. Sr. D. Emilio de Castro Gracia.

El Dr. D. Ramón Coy III, Profesor Agregado del Departamento de Geología y Geoquímica, ha obtenido mediante concurso de acceso la Cátedra de Cristalografía y Mineralogía de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla.

El Dr. D. Ramón Coy III, Profesor Agregado del Departamento de Geología y Geoquímica, ha obtenido mediante concurso de acceso la Cátedra de Cristalografía y Mineralogía de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla.

NUEVOS AGREGADOS

El pasado mes de diciembre se celebraron oposiciones a Profesores Agregados de Derecho Romano en las que obtuvieron las dos primeras plazas dos Profesores del Departamento de Derecho Romano de esta Universidad Autónoma que dirige el Catedrático D. Pablo Fuenteseca Díaz.

Una de las plazas pertenecía ya al Departamento de nuestra Universidad y la ocupará el Profesor ORTEGA CARRILLO DE ALBORNOZ. El Profesor GARCIA SANCHEZ eligió la plaza de la Universidad de Extremadura (Cáceres) en la que próximamente tendrá que dirigir el Departamento de Derecho Romano, debiendo por tanto ausentarse de esta Facultad, donde ha venido desempeñando una activa labor docente e investigadora.

PERSONAS



tras pronunciar diversas conferencias científicas.

Francisco Lefler Sánchez y Alfonso Iglesias Crespo son dos imprescindibles colaboradores de "Cantoblanco", cada uno a su manera. Iglesias trae y lleva noticias, da ideas, hace envíos, sugiere colaboraciones y está



atento al mínimo detalle. Vio nacer esta Universidad y la mira con cariñosos ojos de cosa propia. Lefler, licenciado en Derecho, maniático de la puntual-

EXTERIOR

MUSICA EN EGB

El 26 de febrero se celebraba en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB un Concierto por el Dúo Comesaña-Kotliarskaia (violines) que, dentro del Ciclo de Intérpretes Españoles en España, organizado por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural -Comisaría General de la Música- del Ministerio de Educación y Ciencia, interpretó el siguiente programa:

Sonata "Cándida" en Re Mayor Bartók, Leghetti, Allegro ass.	G. Pfitzmann
Klaviervariationen Wolfgang Amadeus Mozart, Allegro moderato	P. Hindemith
Dúo en Sol Menor Debussy, Moderato	J. Herrando
Seis dúos (de "4.4. Dúos") Debussy, Op. 15, No. 1 y 2	B. Blom
Dúo en Sol Mayor, op. 5 Allegro, Moderato, Andante	L. Boccherini

Emilio de Castro Gracia, gerente de la UAM, es natural de Madrid y licenciado en Derecho por la Complutense. Hizo las oposiciones al Cuerpo Técnico de la Administración Civil del Estado, en el que ingresó en 1963. Ha desempeñado diversos puestos en la Administración.

Ha sido, asimismo, profesor encargado de Régimen de Administración de Personal de la Escuela Nacional de Administración Pública, profesor encargado en la citada Escuela de Materias especiales propias de diversos, y miembro del Consejo Asesor de la Junta Directiva de la Asociación Española de Administración Pública. Hoy habla para "Cantoblanco".

—¿Tu juventud choca con las responsabilidades inherentes a la gerencia de una universidad? ¿Cómo encajas los problemas que tu trabajo lleva?

—No. No choca. Por varias razones: la primera, porque no soy tan joven; la segunda y principal, porque con anterioridad a ser nombrado gerente, había prestado servicios en puestos análogos en los Ministerios de Agricultura, Presidencia, Plan de Desarrollo y Educación, lo que me sirvió perfectamente para adquirir la práctica necesaria en esta profesión.

—Respecto a tu pregunta de cómo encajo los problemas que mi trabajo lleva consigo, te diría que esta experiencia y juventud me ayudan mucho. Me siento optimista y esto hace que esté contento con mi trabajo y el de mis colaboradores y lo único que me preocupa es la responsabilidad, tanto administrativa

desencantos de la Universidad y los universitarios?

—No, aunque es una de las principales causas. Aunque no me considero experto en cuestiones académicas, te añadiría a la que con mucho acierto señalas, la falta de apoyo a toda la Universidad de la sociedad y de la empresa, la necesidad de un estatuto que reglamente el Profesorado de acuerdo con la época en que vivimos, la ausencia de todo un equipo humano de profesionales técnicos y especializados que apoyen la labor propiamente docente, la carencia de medios complementarios para la necesaria formación humana del alumno, la mejora de los métodos de enseñanza y

—¿Encuentras apoyo en tu cargo de gerente?

—Sí. Descontando el natural del Rector y de toda la Junta de Gobierno, quiero hacer constar el trabajo y dedicación que realizan los funcionarios de la Gerencia y de las Administraciones de las Facultades, sin cuyo esfuerzo mi labor como la de cualquier otro gerente sería nula. Desde que tomé posesión de mi cargo, hace dos años, me he venido preocupando en organizar el trabajo de la gerencia, reestructurando las secciones y los negociados de ellas dependientes. Asimismo quiero dejar constancia de la ayuda que en todo momento recibimos de Francisco Ripoll, actual inter-



Emilio de Castro Gracia
Gerente:

estudio para solucionarlos. En estos momentos, me parece utópico compararnos con la Universidad estadounidense, por citar una de las más desarrolladas. Como norma general la Universidad española está peor dotada económicamente que cualquier universidad extranjera.

—Cita los dos, tres o cuatro defectos más llamativos y entorpecedores de una labor eficaz, tanto en el campo administrativo como en el de la enseñanza y la investigación.

—Además de los que te he dicho al contestarte a las causas que originan los desencantos de la Universidad y de los universitarios, te voy a citar un defecto sólo, pero del que, creo, todos los demás derivan: la deficiente definición actual y cualificación de la Universidad. El saber que debe ser una Universidad. ¿Puede ser o es la Universidad un Organismo Autónomo? ¿Cuál es o debe ser su relación estructural y orgánica con el Ministerio de Educación? ¿Cómo encaja la Universidad dentro de la Sociedad? La respuesta autorizada a estas preguntas sería la base sobre la que se fundamentaría la necesaria reforma universitaria.

—¿Crees que son como dos partes desconocidas y que, sin

«INSUFICIENTE»

(el presupuesto de la Universidad)

como económica que el cargo lleva consigo. Sinceramente lo único que podría abrumarme sería el hecho de la falta de comprensión en mi trabajo, supuesto que no se me ha presentado todavía.

—¿Sabes que tu puesto de trabajo resulta ingrato siempre porque no se pueden hacer milagros con el dinero?

—Por supuesto, el presupuesto de la Universidad es absolutamente insuficiente. Por esto te hablaba precisamente de la necesaria comprensión. Si todo problema económico angustia, en la Universidad esta situación se acrecienta al tener que asumir obligaciones no siempre respaldadas con los créditos necesarios. Sin embargo, a veces pienso que en esta Universidad los miembros de la Junta de Gobierno estamos realizando milagros. No te cito ejemplos pero creo que están en la mente de todos.

—¿Pero es la falta de presupuesto la raíz de todos los

por supuesto la necesidad de un mayor fomento de la investigación universitaria.

—¿Se puede contentar a todos? ¿Cómo contentar, al menos, a los más?

—Es imposible, efectivamente, contentar a todos. Es necesario mucha profesionalización, organizando el trabajo para al menos contentar a los más. No obstante, hay que poseer unas cualidades específicas humanas

ventor de Hacienda en nuestra Universidad.

—A través de las experiencias recogidas en tus viajes al extranjero y por la asistencia a importantes reuniones internacionales, ¿cómo juzgas que está ordenada, económicamente, nuestra Universidad?

—Económicamente, no está mal ordenada, aunque sí muy mal dotada. En mis experiencias recogidas sobre todo en reunio-

embargo, debían estar más unidas la parte gerencial y la parte docente y discente de la Universidad?

—Efectivamente. Actualmente dada la estructura orgánica existente, la coordinación sólo se efectúa a través de los órganos directivos de la Universidad. Me parece entender que tu interesante pregunta va más lejos. Es necesario que, para lograr la imprescindible unión entre los distintos estamentos de la Universidad, todos nos responsabilicemos haciéndonos conscientes de que nuestra labor, aun en distintos campos, es igualmente importante y debe desarrollarse en íntima conexión con la de los demás, pues sólo de esta forma se cumplirán los importantes cometidos que la Universidad tiene atribuidos. Sólo tendremos Universidad si ésta es de todos y para todos.

Si todo problema económico angustia, esta situación se acrecienta al tener que asumir obligaciones no siempre respaldadas con los créditos necesarios

para lograrlo, entre las que te citaría: habilidad, entrega, diplomacia, dedicación, comprensión e independencia. Tal y como se estructuró el puesto de gerente en la Ley General de Educación, el orgullo y la brillantez tienen que quedar desterrados.

nes internacionales, me ha llamado profundamente la atención que nuestros problemas, por ejemplo, son idénticos a los de la Universidad francesa, si bien ésta conoce ya perfectamente cuáles son y están más avanzados que nosotros en su

H. I.

Entre mil y cuatro mil pesetas oscila el margen de dinero al mes de que dispone el universitario medio de la Autónoma para sus gastos.

Un importante número recibe unas mil quinientas pesetas, "ampliables".

El origen de esos fondos es, mayoritariamente, la familia, según indican los encuestados. Alguno da una clase particular para "mantenerse más independiente" y otros gozan de alguna beca. Por poner un ejemplo, un bilbaíno con beca en Madrid gasta 8.500 pesetas totales al mes.

LOS FINES DE SEMANA

Es presumible que el montante mayor se gaste en los fines de semana. Veamos las cantidades estimadas por los universitarios: cincuenta, cien, ciento cincuenta, doscientas, doscientas cincuenta y trescientas. Ninguno de los consultados rebasa esta cifra.

Se da la circunstancia de que gasta menos aquel que lo obtiene de su trabajo.

EN QUE SE VA EL DINERO

Cine, teatro, discotecas, libros, cafeterías, música, tabaco, viajes, transportes, deportes y fotografías, son los capítulos claves de los gastos de los universitarios, siguiendo, más o menos, el orden indicado en esa relación.

La reiteración de los libros como punto capital de las referencias de adquisición de los estudiantes, no es que llame la atención, pero sí merecería, seguramente, una respuesta de la administración consistente en el abaratamiento de este artículo que les parece, a muchos, de lujo.

NI CONTENTOS NI TODO LO CONTRARIO

Las respuestas a "si se contentan con el dinero que tienen, ganan o les dan" son de tres matices complementarios. Unos están contentos con ese pecunio; otros, lógicamente, no, y la inmensa mayoría se conforma porque no tiene más remedio, esperando, eso sí, liberarse cuanto antes de la dependencia familiar.



EL DINERO DE LOS ESTUDIANTES



LA "PASTA" POR LA INDEPENDENCIA

Preguntados "si les interesa el dinero por encima de todo o cuál es su esquema de valoraciones a este respecto", los universitarios manifiestan claramente lo poco que les interesa la pasta en sí. La desean únicamente como camino de independencia y medio de solución de necesidades elementales. En principio, con eso les basta. No idolatran el dinero. Dicen que "está bien" pero que si no se tiene mucho, "no importa", que ayuda a ser independiente y responsable, y acostumbra a administrarlo, pero que hay que tener en cuenta que "el estudio no es una máquina de hacer dinero".

En general los universitarios valoran mucho más la "amistad" o ser consecuentes consigo mismo y, luego, vivir bien.

SUGERENCIAS AL TEMA

Entre las sugerencias que aportan los encuestados al tema del dinero, podemos citar:

- 1.—Estudiar y trabajar en algo a la vez, para no depender de nadie.
- 2.—Que el Estado ayude para la visita a espectáculos, recitales o teatros en relación con la carrera.
- 3.—Hay un lamento referente a la indefensión que da el no tener dinero, por lo que se ve normal que el universitario reciba ayuda.
- 4.—Uno cree que hay mucho cuento entre los estudiantes ("conste que me incluyo", dice) sobre eso de que no tienen un duro. Creo —añade— que en general el estudiante tiene mucho dinero, sobre todo teniendo en cuenta que nos pegamos la gran vida.
- 5.—Lo cierto es que todos consideran que tienen poco, y que necesitan algo más interesante que la bolsa de trabajo. Quieren algo que ayude a la carrera: una buena remuneración. Claro que también, por el contrario, se señala: "Los que no trabajamos tenemos un cierto complejo de inútiles y de estar viviendo de la sopa boba".

Respondieron alumnos y alumnas de Derecho, Ciencias, Económicas, Medicina y Filosofía. Edad media: 20 años.

EQUIPO "CANTOBLANCO"

Ante la actitud mantenida por los profesores contratados de todos los niveles y ante la revitalización del movimiento en el presente curso, convendría el comentario y estudio de toda su problemática. Naturalmente que el tema se constriñe al círculo de los contratados normalmente conocidos con el sobrenombre de *Penenes* o profesores no numerarios.

Hay varios puntos de con-

aspiraciones de estos profesores se pueden concretar en los siguientes puntos de índole profesional:

— Sustitución del actual contrato administrativo por otro de carácter laboral.

— Rechazo del actual sistema de oposiciones y no aceptación de la característica de "funcionario".

— Participación en los órganos de gestión corporativos.

cualquier prestación de trabajo está sujeta a unas normas contractuales entre las partes que excluyen, para cualquier ámbito, la temporalidad que hoy por hoy se hace realidad en los contratos administrativos.

Surgen, no obstante, dificultades legales para la aplicación de una norma contractual laboral —según la interpretación del MEC— pero lo realmente interesante

los cuatro años de contratación una limitación que, haciendo posible la permanencia, permita un "alto profesional" en pro de lo prescrito por la LGE. (A no ser que se pudiese legalmente anular el referido artículo 119.3.)

Dos posibilidades se abren en este punto:

— Realizar una evaluación o valoración especial, y específica, de la competencia profesional del contratado para

PENENES:

UN PUNTO DE VISTA

flictividad añeja, como los incluidos en las cláusulas generales tercera, quinta y sexta que se acuerdan en la "contratación de los servicios de colaboración temporal" del docente y que dicen:

— Tercera: "El presente contrato podrá ser resuelto en cualquier momento por conveniencias del servicio apreciadas por el Rectorado de la Universidad..."

— Quinta: "Este contrato tiene naturaleza administrativa, y el contratado se somete expresamente... El Rectorado se reserva la facultad de interpretar las cláusulas de este contrato y resolver las dudas que ofrezca su cumplimiento. Contra sus acuerdos procederán los recursos administrativos y contenciosos administrativos..."

— Sexta: "El contratado será afiliado al régimen de la Seguridad Social y Mutualismo Laboral, abonando a su cargo la cuota del productor y sin que en ningún caso le afecte el Seguro de Desempleo."

Se hace preciso tener en cuenta, además, que las condiciones de EXCEPCION y de EVENTUALIDAD, IMPREVISION o URGENCIA que justifican el contrato administrativo aquí no se cumplen ya que en TODOS los cursos, hasta el presente, los PNNs han sido necesarios y constituyen hoy del 70 al 75% del total del personal docente.

Hasta el momento, las

— Aumento salarial y escala móvil de salarios.

Que se pueden resumir en los conceptos generales de ESTABILIDAD EN EL EMPLEO, ACCESO DIRECTO A LA NUMERIZACION, DEMOCRATIZACION DE LA ENSEÑANZA Y REMUNERACION JUSTA. Veamos cada uno por separado.

ESTABILIDAD

En el Fuero del Trabajo se dice (II-6): "El Estado velará por la seguridad y continuidad en el trabajo." Ello hace legítima la aspiración de estos profesionales.

¿Cómo podría conseguirse esta estabilidad? Legalmente

es el contenido y no el apellido del contrato. Por ello, si en el mismo se cumplen las premisas que en justicia corresponden, cualquier apelativo que se le coloque sería aceptable, en nuestra opinión.

Por su parte, la LGE, en su artículo 119.3, estipula que los Profesores Ayudantes han de ser contratados por dos años, prorrogables por otros dos. Esta condición entra ya en conflicto con la de "seguridad y continuidad" —carácter permanente— establecidas en el Fuero.

Siendo por tanto distintas —y hasta contradictorias— ambas condiciones, no cabe otra solución, para conciliarlas, que imponer al cabo de

hacer posible un nuevo período de contratación.

— El acceso al cuerpo numerario correspondiente.

Por medio de cualquiera de ambas soluciones —de la metodología a seguir hablaremos en otro apartado— se puede dar la continuidad precisa —estabilidad— sin romper, en nuestra opinión, la legalidad vigente y por tanto se solucionaría el punto conflictivo que supone el contenido de la norma contractual vigente para estos profesionales.

Naturalmente esta posibilidad de contratación va unida al momento de efectuarla y al número de profesores a contratar. La solución podría estar en:

— Estudio estadístico —hecho por expertos de Estadística e Investigación Operativa— sobre un período suficiente de tiempo que permita establecer una función matemática de tendencias y establecimiento de previsiones para determinar el número de alumnos que existirán al comienzo de cada curso (por Distritos y Centros, inclusive).

— Establecer unas plantillas de profesores que, cumpliendo la premisa establecida por la LGE en cuanto al número de alumnos por aula, respondan a las previsiones establecidas según el párrafo anterior.

Cuando menos —dada la tendencia ascendente del estudiantado— se lograría

asegurar, de un año para el siguiente, la contratación de los profesores ya existentes y el que la contratación de los nuevos —una vez determinadas las vacantes— pudiera hacerse durante el verano con lo que, al iniciarse el curso, estarían completos los cuadros docentes de cada Centro.

Nuevo aspecto, también interesante, será la materialidad de esta contratación. Naturalmente se haría previo anuncio de las correspondientes vacantes y el examen minucioso de las solicitudes con un *Consejo Distrital* único.

Este Consejo podría estar compuesto por representantes docentes de las distintas enseñanzas —universitaria, media, profesional...— e incluso, si se considera procedente, de los representantes legales estudiantiles.

La valoración específica a que hacíamos referencia, puede adoptar una modalidad análoga a la que se indica a continuación.

ACCESO A LA NUMERIZACION

Dada la *escasa calidad de la enseñanza* —producto de la rapidez de masificación que ha originado una escasa selectividad en el profesorado, amén de otras causas— no parece conveniente un acceso directo al campo numerario sino que resultaría deseable —e incluso necesario— un período de tiempo en que los profesores se formen teóricamente como tales, en los Centros correspondientes —y prácticamente en las aulas— durante un período mínimo que podría coincidir con la primera etapa contractual (cuatro años).

Una vez cumplidos estos dos requisitos no parece absolutamente necesario el concurso-oposición actual, al menos tal y como hoy se realiza.

Puesto que los conocimientos y aptitud pedagógica iniciales estarían a salvo con aquellos requisitos, se hace necesario la puesta al día continua de esos conocimientos y la evaluación o

valoración de que se hablaba para pasar de un período contractual a otro.

Para ello se podría nombrar un Tribunal compuesto por numerarios de la disciplina correspondiente (DESIGNADOS POR ROTACION ENTRE TODOS LOS DEL AMBITO NACIONAL DE LA MATERIA y sin que intervengan los directamente implicados en la vacante) que juzgaría la capacidad e idoneidad de cada aspirante.

Para ello, el Tribunal contaría con el expediente académico del aspirante —al que se daría una calificación global— y la posibilidad de contar con una clase de alumnos que sirviera para poner de manifiesto los conocimientos y la aptitud PRACTICA del examinando. En esta clase, y con alumnos suficientemente preparados, se podría obtener una apreciación exacta de los extremos que se considerarían necesarios sobre los temas desarrollados y que serían impuestos por el tribunal o a elegir por los interesados.

El tribunal contaría, para tomar su decisión, con el expediente académico debidamente valorado, la clase o clases dadas en su presencia, el juicio emitido por los alumnos —secreto si se considera necesario— y el suyo propio.

De esta forma se evitaría la excesiva *teoricidad* de las pruebas, el gran esfuerzo memorístico necesario actualmente y los resultados serían mucho más reales, más acordes con la función a la que se destina al aspirante.

La entrada de cualquier docente en el cuerpo numerario llevaría consigo su carácter de *funcionario*. Por el contrario, aquel que no quisiera ser funcionario permanecería en la categoría de Profesor Ayudante contratado en cuanto superara las pruebas de valoración o evaluación de cada período, a no ser que se diera la circunstancia prevista en el artículo 120.3 de la LGE (Profesores contratados de excepcional prestigio y cuyos servicios se consideren necesarios de modo permanente).

¿DEMOCRATIZACION?

Al contemplar este aspecto, se debe partir de la gran realidad que suponen los nuevos aires de *participación* y de la existencia de un profesorado, en contacto directo con la base, que lleva la responsabilidad del 70-75% de la enseñanza.

Tanto para la conexión de todas las partes del sistema educativo, como para la orientación de su línea de acción y contemplación de sus propias reivindicaciones, resulta conveniente la representación legal de todo el ámbito docente llegándose con ello a establecer unas óptimas condiciones para la puesta a punto de un *Estatuto de la Docencia*, con iguales derechos y deberes (aunque distintas responsabilidades) para todo el profesorado, cualquiera que sea el grado de enseñanza a la que se dedique.

En esta representación legal habrían de seguirse los criterios fundamentales siguientes:

- Participación mayoritaria del estamento correspondiente en las posibles elecciones.

- Intervención equilibrada de los distintos estamentos en la representación orgánica dentro de cada Centro, Departamento, Universidad o Distrito con el fin de que una posible "alianza entre partes" no permita a ninguno de ellos contar con total independencia en cualquier decisión corporativa.

- Obligatoriedad de asistencia —salvo causas de fuerza mayor— a todas las reuniones de carácter colegiado de los representantes correspondientes, hasta el punto de poder anularse las decisiones caso de la pérdida del equilibrio mencionado.

HACIA UNA REMUNERACION JUSTA

... Cuando menos para proporcionar a ellos y a sus familiares el bienestar que les permita una vida moral y digna" (Artículo 27 del Fuero de los Españoles).

Y ello implica considerar

tanto el sueldo actual como el futuro. Para ambos el campo estadístico puede dar pautas suficientemente reales para, a modo de indicadores, concretar cifras y modalidades.

El sueldo actual se puede calcular con un umbral mínimo en el que se tendrían en cuenta las necesidades mínimas a cubrir incrementadas por las condiciones sociales y familiares. No es difícil su cálculo con los estudios previos correspondientes.

Con objeto de que el sueldo no pierda su poder adquisitivo, y tal como se viene haciendo en cualquier otro Cuerpo profesional, la actualización continua dependería del índice del coste de la vida aplicado anualmente.

Aspecto a destacar es el slogan tan repetido de "a igual trabajo, igual remuneración".

Me pregunto cómo determinar la igualdad de trabajos ¿Quiere esto expresar que todo el trabajo docente tenga la misma paga? En este caso no veo la justicia por ningún sitio ya que todos estamos hartos de ver cómo la dedicación normal de un profesor de EGB tiene 33 horas semanales (privada) o 25 (estatal) frente a 12 horas de clases teóricas dentro de las 24 horas semanales para un profesor con dedicación exclusiva en la Universidad. Si por el hecho de dedicarse a la docencia se han de pagar los mismos sueldos a todos los niveles, cometeríamos una injusticia.

Claro que, posiblemente, se me explicaría que "lo que quiere decir..." Bien. Sostengo que lo que se quiere decir hay que decirlo. Por ello cambiaría el slogan por el que expresara una idea más justa: "Salario según trabajo".

Y una matización: como "Trabajo", debe entenderse la actividad completa de un profesional porque ¿cómo va a tener el mismo sueldo un profesor a secas que un profesor coordinador o encargado de curso? He aquí el SEGUN.

ROCHA

La Universidad y la Empresa son todavía, lamentablemente, dos universos aparte. Para acercarlos hemos sondeado la opinión de profesores y alumnos.

¿Cómo mejorar las relaciones entre las aulas y el mundo laboral de una manera realmente eficaz? He aquí las respuestas:

José Marcial Rodríguez, Encargado del COIE de la U.A.M.:

"QUE LA EMPRESA ADELANTE TEMAS DE POSIBLES TESIS DOCTORALES"

Es un hecho que la Empresa ha vivido recelosa de la Universidad, acusándola de no preparar debidamente para la vida profesional. Y que la Universidad ha desconocido a la Empresa.

Hoy se ve la necesidad de un acercamiento mayor, sin llegar a la fusión, que podría ser suicida para la Universidad.

Existe un organismo que desde hace dos años encauza estos intentos de acercamiento: la Fundación Universidad-Empresa, dirigida por Antonio Sáenz de Miera. También el Centro de Orientación e Información de Empleo es un paso adelante. En mi opinión se podrían incrementar las aportaciones mutuas en aspectos como los siguientes:

I. A CORTO PLAZO:

— Que la investigación en la Universidad adquiriera una dimensión práctica que afecte a la evolución de la empresa. Para ello, elaborar desde la Universidad proyectos de investigación que serían asesorados y financiados por empresas, a las que reportarían un beneficio inmediato. Los estudiantes a su vez se beneficiarían de una mayor practicidad en sus estudios.

— Vincular a determinadas tareas universitarias, como son los Seminarios, a hombres de empresa con vocación docente.

— Que la empresa adelante temas de posibles tesis doctorales de interés o necesidad empresarial y social, que podrían ser elegidos por los universitarios que lo desearan. En ocasiones, la elaboración de la tesis podría facilitarse en la misma empresa.

II. A LARGO PLAZO:

— Iniciar una modalidad de

Cursos-Trabajo en que se dedicara la mitad del tiempo (del día, semana, mes o año) al estudio, y la otra mitad al trabajo remunerado en ocupaciones afines a los estudios.

— Que los profesionales de diversas especialidades tuvieran acceso, con carácter meramente consultivo, a la elaboración de determinados programas universitarios.

Alguna de estas sugerencias puede parecer hoy utópica, pero creo que el futuro apunta por ahí. Y a él hemos de tender si queremos que estas dos entidades hoy divorciadas, empresa y universidad, dejen de polarizarse exclusivamente en la teoría o el rendimiento, para integrar sus aportaciones en la "sociedad de vida" que engloba a ambas.

Alejandro Lorca Corrons, Decano de Económicas: **"FRACASO DE LA UNIVERSIDAD"**

Esta misma pregunta la está tratando de contestar la Fundación Universidad-Empresa desde hace más de un año. Antonio Sáenz de Miera, director de la Fundación, está metido en este empeño, habiéndose realizado varias reuniones. La última se celebró con el sector de la Banca en El Páular, siendo coordinadores el señor Pulido, director del Departamento Comercial de esta Facultad, y yo mismo.

Las relaciones entre la Universidad y la Empresa se están dando sobre todo en las Facultades donde, por relaciones profesionales, hay un contacto con la empresa, como en Económicas. Lo que sucede es que estas relaciones se dan a título personal entre los profesores y la empresa. Lo deseable sería que estas relaciones se institucionalizaran, y precisamente a cumplir este objetivo están encaminadas las reu-

ORIENTEME USTED

Se va a crear un COIE para evitar el divorcio Universidad-Empresa

niones con los distintos sectores de la empresa.

La Universidad nunca ha intentado acercarse a la Empresa y siempre ha esperado a que la Empresa se acercara a ella. El único intento ha sido del Patronato de la Universidad y de las Facultades, intento que ha fracasado totalmente, en gran parte por culpa de la Universidad. La Universidad se ha mantenido totalmente aislada de la sociedad exigiendo carta de ésta y sin preocuparse demasiado de los problemas de la sociedad que le rodeaba. En mi opinión, esta actitud de la Universidad tiene que cambiar, puesto que tiene que ser la Universidad quien aporte las bases necesarias para la resolución de los problemas de la sociedad donde está establecida, y es en esta misma línea donde está el esfuerzo de la Fundación Universidad-Empresa y de todos nosotros que esperamos de un resultado satisfactorio.

Juan José Durán Herrero, profesor adjunto de Ciencias Económicas y Empresariales: **"PLANES CONJUNTOS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO"**

En mi opinión las vías a seguir para lograr unas relaciones realmente eficaces entre la Universidad y la Empresa, deberían moverse en torno a los siguientes puntos:

— Concienciación por parte de la Universidad de las verdaderas necesidades de la Empresa, en cuanto a los profesionales que aquélla debe formar. Es decir, verdadero deseo de la Universidad de acabar con el divorcio existente entre ésta y la Sociedad. Evidentemente para conseguir este punto en toda

su amplitud es necesario una verdadera democratización de la Universidad.

— Sensibilizar a la Empresa de que como consecuencia de una colaboración mutua con la Universidad, muchos de sus problemas pueden ser solucionados. Más aún, hacer ver a la Empresa que ésta puede lograr, a medio plazo, el "consulting" mejor preparado y más económico: La Universidad.

— Realización de seminarios, conferencias y reuniones en las que participen, en una u otra medida, empresarios, empleados, profesores y alumnos.

— Diseño de planes conjuntos de investigación y desarrollo.

— Coordinación de esfuerzos entre organizaciones que de alguna manera están interesados en estas relaciones. Por ejemplo, Fundación Universidad-Empresa, A.I.E.S.E.C., etc.

— Creación en la Universidad de un departamento a través del cual se pueda poner en contacto al alumno con el mundo empresarial, proporcionándole información, trabajo.

Pedro Martínez Montávez, director del Departamento de Lengua y Literatura Arabes: **"POTENCIAR LA INVESTIGACION HUMANISTICA"**

En mi opinión, la mayor eficacia puede obtenerse intensificándose de manera decidida el campo de la investigación que, lamentablemente, se encuentra tan deficiente y parcialmente atendido, por muy diversas razones, desde los organismos oficiales. Evidentemente, ha de tratarse de una investigación susceptible de

concretarse en aplicaciones prácticas que aporten beneficios sociales y comunes; pero en tal sentido, creo tienen que revisarse profundamente criterios aún predominantes, y que juzgan todavía como materias de escasa aplica-

ción práctica aquellas disciplinas tradicionales consideradas especulativas o humanísticas. Pongo un caso concreto, y que cae en parte dentro de mi campo profesional de intereses y actividades: todo el complicado problema

OPINAN LOS ESTUDIANTES

Acercar de las relaciones Universidad-Empresa los estudiantes, en general, son escépticos, pero buscan afanosamente centros, órganos, enlaces concretos que les informen, asesoren o den trabajo relacionado con su especialidad.

ESCEPTICISMO

El escepticismo se muestra en respuestas como ésta: "A la empresa no le interesan los estudiantes en bloque sino sólo aquellos que ya tienen capacidad para trabajar, para rendir económicamente". "No hay ninguna relación, ni pequeña ni grande, entre ambas partes", dicen los más. Y uno insiste: "Es un hecho el desinterés mutuo y, por tanto, huelgan las explicaciones."

A juicio de los estudiantes "cada parte atiende a sus particulares intereses" y, al ser éstos distintos, se produce la separación.

Hay quien advierte que las empresas invierten muy poco en "relacionarse". Y hay también quien se lamenta de que la separación actual es causa de que muchos licenciados tengan que mendigar trabajo. Se critica, asimismo, el que la empresa "busque siempre gente con experiencia" porque —denuncian los estudiantes— "nadie nos la da".

POCAS SALIDAS

Entre las carreras de más fácil salida, como respuesta global, los universitarios apuntan: NINGUNA. Después menudean las citas sobre Derecho, Económicas,

Ciencias, las carreras técnicas y Medicina; pero se señala la rarísima casualidad de trabajar específicamente en lo que se ha estudiado.

LA COLOCACION

La mayoría prefiere, naturalmente, salir colocado de la Universidad. Y lo ve lógico. ¿Razones?:

1.—"Porque una vez introducido en el mundo del trabajo es más fácil abrirse camino en otros aspectos del mismo".

2.—"Porque no salir colocado supone una pérdida de tiempo y es un inconveniente tremendo tener que empezar a buscarse empleo al término de los estudios". *Ocurre que, una vez que tienes el título, no sabes qué hacer.*

Otros no quieren cualquier trabajo. Todo depende —dicen— de cómo te coloquen. Sería interesante una colocación que dejase tiempo para seguir estudiando o investigando.

Algunos, más atrevidos aún, dicen: "No quiero salir colocado. Cada uno debe tratar de buscar su vida y no que le encasillen".

AYUDAS

Como métodos, hechos, organismos... cuya creación se precisa para una más productiva unión Universidad-Empresa, los universitarios sugieren:

—Cursos de iniciación de los estudiantes en la vida de la empresa.

—Contactos de tipo laboral en la empresa aunque sea a nivel de aprendizaje.

de la crisis energética. "Si no se tiene en cuenta, por ejemplo, el específico marco humano, sociopolítico e ideológico-cultural en que este fenómeno se produce, la aplicación práctica que de los estudios e investigaciones pueda realizarse, corre el riesgo de ser no sólo deficiente, sino también perjudicial. La corrección de estos fallos sólo podrá empezar a intentarse si se potencia también adecuadamente la investigación "humanística" pertinente. Y es sólo un ejemplo entre muchos.

REUNION DELIBERANTE

Prosigen las gestiones y estudios previos para dotar a la UAM de un COIE (Centro de Orientación e Información de Empleo). Recientemente, con la coordinación del señor vicerrector Pérez de Ayala se reunieron los señores Rey Calero (vicedecano de Medicina), Iglesias Prada (vicedecano de Derecho), Coy YLL (vicedecano de Ciencias), Pulido San Román (Económicas) Fernández Trespalacios (Letras) y Marcial Rodríguez (responsable del proyecto COIE en la UAM).

Se convino que la función primordial del Centro sería la de informar detalladamente a los alumnos acerca de salidas profesionales y todo lo relativo a la estructura ocupacional, tanto en la Administración pública como en la empresa privada y en las profesiones liberales.

El COIE estará ubicado en el pabellón B. El responsable del proyecto, Marcial Rodríguez, está ya recogiendo abundante documentación. Con todo, el Centro no abrirá sus puertas hasta contar con el suficiente banco de datos.

BIBLIOGRAFIA

Para los interesados en estos temas ofrecemos una sucinta bibliografía de la Fundación Universidad-Empresa, que publica un Boletín Informativo y unos Cuadernos de Marketing.

"La responsabilidad social de la empresa". Juan Huarte. "La creación de las empresas en la empresa", por la Asociación Francesa "Entreprises et Pouvoirs". "El automóvil, aspectos socio-psicológicos". Jiménez Blanco, González Salas, Rot Carballa y otros. "El automóvil, aspectos económicos y empresariales", por Esteban Canal, Gonzalo Sáenz, José Luis de Azavedo y otros. "La mujer universitaria ante la empresa en España", con una introducción de Adolfo Quirós. Lirios. "Investigación Universidad-Empresa", vol. 1.

Estos y otros volúmenes afines pueden solicitarse en la propia Fundación. También los distribuye Sociedad Ibérica Europea de Ediciones (S.I.E.E.), de Madrid (22.535.27).

Más documentación: "Teoría de la orientación profesional", Pierre Naville (Alianza Editorial).

"EMPRESA ACTUAL: PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS"

El Departamento de Organización de Empresas, de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales ha programado para marzo el siguiente ciclo de conferencias sobre "La empresa actual: problemas y perspectivas".

15.—Don José M.ª Fernández Pira (Catedrático de Economía de la empresa de la Universidad Complutense): "Bases de Valores y Financiación de la Empresa".

16.—Don Ubaldo Nieto de Alba (Catedrático de Teoría Matemática del Seguro de la Universidad Complutense): "Ciencias de la Dirección y Formación del Dirigente en la Era Cibernética".

17.—Don Andrés Santiago Suárez Suárez (Catedrático de Economía de la Empresa de la Universidad Complutense): "Reforma de la Empresa".

22.—Don José Antonio García Treviño (Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense): "Marco Jurídico de la Empresa".

23.—Don José Romero Romero (Catedrático de Contabilidad de la Empresa y Estadística de Costes de la Universidad Complutense): "La Información de la Empresa ante Terceros".

24.—Don Marcial Jesús López Moreno (Catedrático de Economía de la Empresa de la Universidad Complutense): "La Empresa: Esquema y Planteamientos actuales".

Las Conferencias se desarrollarán en el Salón de Actos de la Facultad, darán comienzo a las cuatro y media, y serán seguidas de un coloquio.

—Algun método por el que a partir del cuarto curso, el alumno pueda conocer la empresa y viceversa. Y que los últimos años del alumno en la universidad se dediquen a este fin.

—Que gente con carrera recién acabada entre a formar parte en las empresas y que a un nivel de tercero se entre a formar parte en una empresa para tomar práctica. Equipo "CANTOBLANCO"

Ramón María Aller, en Doncel, ha escrito un libro ambicioso sobre un tema en el que las opiniones están divididas: "La política en la universidad española".

Aller informa sobre "la crisis universitaria, los catedráticos y los estudiantes, el auge y decadencia de la universidad, el ocaso del absolutismo, la noche de San Daniel, la Revolución del 68, Giner de los Ríos, la Institución Libre de Enseñanza, la generación del 98, la Dictadura y los universitarios, la Universidad republicana, el SEU, la Universidad de 1939, las organizaciones estudiantiles clandestinas, las asociaciones de estudiantes", y un largo etc.

Aunque el autor propugna una universidad despolitizada, su visión

LIBROS

"LA POLITICA en la UNIVERSIDAD ESPAÑOLA"

es, sin duda, política, y entiéndase bien esto. He aquí un texto compendiario: "La universidad tiene demasiada importancia como para dejarla en manos de quienes pre-

tenden politizarla. Debe exigirse a todos los sectores sociales, políticos y económicos del país un poderoso esfuerzo, a fin de elevarla a las cotas de prestigio y altura científica que la dignidad de España exige".

REPARO

Un reparo tenemos que hacer al señor Aller. En la página 226 dice: "La Universidad Autónoma de Madrid permanece ignorada por el alumnado, que ha de ser reclutado penosamente y en cifras muy reducidas". Está el hombre desinformado de medio a medio. El problema de la autónoma es no poder atender multitud de solicitudes.

APUNTES LEVES



"El cuaderno gris" es un libro que se ha vivido antes de escribirse o en el trance de pasar a la cuartilla, y de ahí su fuerza, su calor, su verdad, su cercanía, su insinuante y tierno rescoldo. Uno, al leerlo, convive y consueña (o disiente y se irrita) con el humano, liberal, melancólico y un poco cínico Pla.

Michel Leiris

"GRAN ESCAPE DE NIEVE"

"La literatura considerada como una tauromaquia" y "Gran escape de nieve", de Michel Leiris, surrealista francés, son dos breves, bellos y sugerentes ensayos que publica ahora (pero agradecidos) Tusquets (Barcelona) en sus cuadernos íntimos.

Traduce Ana María Moix, poeta, a quien junto al esfuerzo de una traslación luminosa hay que oponer el reparo de leves incorrecciones.

Leiris es un autor que exige participación lectora y al tiempo que nos deslumbra con su delirante lenguaje ("los capotes toreros son corrientes de aire cuajadas" y "el invierno llega arrastrando su cuchillería de nieve") nos pone en la pista de nuestro propio conocimiento y aprovechamiento. Enríquez.

La temática de sus dos obras se resume en la tesis siguiente: "El escritor es un torero; pero, acaso, sin sus reales riesgos. Ningún literato ha muerto lidiando con la pluma". ¿Por cobardía? ¿Por descompromiso? ¿Por inautenticidad? ¿Porque la palabra no podrá ser jamás más que la sombra de un cuerno de toro?

En la corriente neosurrealista que ahora abunda, Leiris es valioso. Lo triste nuestro es que se divulgó en 1976 textos capitales escritos cuarenta años atrás. País.

J. L.

Alianza: 600 TÍTULOS DE BOLSILLO

Alianza Editorial acaba de lanzar al mercado el número 600 de su colección "El Libro de Bolsillo, con una reedición de "Tristana", con la que se inicia un plan de acercamiento al gran público del fundador de la novela castellana contemporánea: don Benito Pérez Galdós.

Iniciada en 1966, hace diez años, esta colección sigue los pasos de la mitológica Colección Universal de entreguerras (una de las cumbres de la edición en nuestra lengua), y la Austral de Espasa Calpe (cuyo medio centenario

se cumplió el pasado mes de diciembre), que ha iniciado su remodelación en una nueva colección con mayores tiradas, aunque con el mismo fondo.

Verdadera "universidad popular", según el profesor Paulino Garagorri, el Libro de Bolsillo ha significado, en nuestro país, y significa un contacto muy vivo con la cultura occidental, poniendo al alcance del gran público (tiradas superiores a los veinte mil ejemplares) textos capitales de nuestra civilización.

NOVEDADES

Directores de Departamento, profesores y alumnos consultan—según nuestras noticias—con creciente interés esta columna de Novedades a través de la cual la Universidad late con el ritmo cultural español. Bueno o mediocre, es el que tenemos y lo importante es seguirlo para no quedar rezagados en las referencias bibliográficas.

"Cantoblanco", que no es aún profundo, está en vanguardia informativa y divulgadora en este aspecto del libro. Gracias por los que, en carta, así nos los han manifestado.

ALIANZA EDITORIAL

Las islas Galápagos. Un arca de Noé en el Pacífico, Irenáus Eibl-Eibesfeldt. Viaje al centro de la tierra, Julio Verne. La experiencia fascista. Sociedad y cultura en Italia (1922-1945) Edward R. Tannenbaum. Tristana, Benito Pérez Galdós. Penas del joven Werther, Goethe. El desarrollo y las crisis de la filosofía occidental, Ramón Xirau. Los griegos en ultramar, John Boardman. Vida de Henry Brulard y Recuerdos de egotismo, Stendhal. Teoría de la orientación profesional, Pierre Naville. Don Juan, los milagros y otros ensayos, Gonzalo R. Lafora.

ANAGRAMA

La oposición obrera, Alexandra Kolontai.

BRUGUERA

Ciencia ficción, selección especial, Varios. Enriquezca su vocabulario, Fernando Corripio. Como consultar el oráculo del cambio, I Ching. Sexo sin lágrimas, Dr. F. Koning. La última Odisea, Danzig 1945, Cajas Bekker.

CASTALIA

Poesías completas, Marqués de Santillana.

CENTRO

La historia de Sally Gray, Aquilino Duque.

DESTINO

El cuaderno gris, Josep Pla. Hipótesis, Raul Guerra Garrido.

EDICIONES PAULINAS

Solzhénitsyn el creyente, André Martin. La sexualidad española, Marcos Sauz Agüero. Bukorsky, el testarudo, André Martin. Catolicismo nacional: nostalgia y crisis, J. González Anleo.

DEMÓFILO

La influencia del folclore en Antonio Machado, Paulo de Carvalho-Neto. Pepe Marchena y la ópera flamenca... y otros ensayos, A. González Clement.

DESTINO

El cuaderno gris, Josep Pla (traducción de Dionisio Ridruejo)

DOPESA

La noche de Catalina Virgen, Luis Berenguer. Alienación y nenúfares amarillos, J. J. López Ibor. El otro Hitler, René Fallet. El contrapoder multinacional, Charles Levinson. La guerra civil, Charles Zorgbibe.

DULCINEA

Ya quiere amanecer, Manuel Montero. Tres deseos en el tiempo, Eduardo Marco.

EUROS

No quiero que me olviden, Dominique Caucoub.

GREDOS

Semiología de la obra literaria, Trabant.

ITSMO

Los pueblos de Bolivia (2 volúmenes), Julio Caro Baroja.

JUCAR

El gran pánico, Sempé. La conspiración de los iguales, Ilya Ehrenburg. La libertad de los tejones, Francisco Carantón. Memorias de la casa muerta, F. Dostoyevski. El reto de los halcones, C. J. Cela Conde. Mao Tsé-Tung, Alberto Moravia y Girolamo Menosio. La novela de Palmira, Llorenç Villalonga. Todos los enanos del mundo, E. Cerdán Tato.

María Luisa Bueno Domínguez, profesora del Departamento de Historia Antigua y Medieval, acaba de ver publicada por la Caja de Ahorros de Zamora su Tesis Doctoral presentada en esta misma Universidad y titulada *"El Monasterio de Santa María de Moreruela (1143-1300)"*.

El libro consta de 236 páginas y 8 ilustraciones sobre el estado actual, ruinoso, de lo que fuera gran centro espiritual, cultural y agrícola del Cister, en la provincia de Zamora.

La autora se propuso los siguientes objetivos: *"Reconstruir la vida histórica del Monasterio a través de la documentación; conocer la actuación del Monasterio en el territorio zamorano, y conocer las aportaciones que se hicieron en esta zona"*.

Las tres cosas las ha conseguido con soltura, ameno lenguaje, agra-

María Luisa Bueno: "EL MONASTERIO DE SANTA MARIA DE MORERUELA"



dable presentación didáctica y probada información.

En el prólogo-presentación el doctor **Luis Suárez Fernández** justifica los valores de la tesis de la profesora **Bueno** con estas palabras:

la identidad propia y de lo más propio: el cuerpo, el propio cuerpo? Su obra aporta, además —en opinión de Julio CORTAZAR— algo que falta en la literatura española y latinoamericana: **humor**. El humor es para él "la eclosión del misterio, la clave del enigma". Por último Max AUB le ha elogiado como uno de los más importantes escritores de Europa.

No obstante, y a pesar del unánime reconocimiento de sus pares, **Suárez** es profunda y sintomáticamente ignorado en España. Sus libros se han convertido en un producto esotérico, cuya obtención supone un trabajo arduo; pero que se ve ampliamente compensado por la agradable y sutil inquietud intelectual que proporciona su lectura.

¿Qué opinan de él los universitarios? La respuesta de la Universidad española ha sido concisa y expresiva: "¿Quién es Gonzalo Suárez?" Es una pena que la Universidad, motor intelectual del país, permanezca ajena

"El Monasterio de Santa María de Moreruela tiene en la historia castellana de la Edad Media una importancia singular no sólo porque se encuentra unido a la más antigua etapa de la historia de Cister, sino porque en la tradición permaneció como una especie de modelo de lo que una explotación agraria monástica debía de ser.

En el trabajo de la señorita **Bueno Domínguez** hay un evidente descubrimiento, una verdadera novedad en los sistemas de *colonización* y de explotación de la tierra que aplica a *Moreruela*. Y la Metodología empleada en este trabajo tiene otra virtud: la de no sujetarse a un modelo previo, sino acomodarse humildemente a la realidad del documento mostrando los muchos vacíos que quedan sin entender llenarlos."

J. M.

GONZALO SUAREZ, EL GRAN IGNORADO

Gonzalo Suárez —hijo del que fue catedrático de las universidades de Oviedo y Madrid, entre otras— es un dinámico periodista, que irrumpe en el mundo de la literatura destruyendo el modo de hacer tradicional y creando un estilo propio; muy emparentado con el de POE y CARROLL, cuya presencia implícita y explícita se siente en toda su obra.

Suárez —como nos dice Eugenio TRIAS— bordea un secreto incommunicable (clave de la vida y de la muerte, VERDAD, por tanto, a la que nos acercamos por tanteos y llenos de temor) cuyo conocimiento entraña la destrucción y que se nos formula como pregunta: ¿Cómo atravesar el límite del yo, de

a la obra (1) de Suárez, y que el vacío que así se produce tenga que ser cubierto con literatura extranjera.

Sería, pues, realmente maravilloso que la U.A.M., a través de las vías adecuadas (Librería, Club de escritores de la U.A.M., etc.) introdujera en el mundo universitario a Gonzalo SUAREZ y que, por tanto, pudiera arrojarse por derecho propio el haber sido el instrumento utilizado para solucionar ese fallo intelectual que, indudablemente origina la ausencia de este autor en la Universidad.

Juan Pando Marcos
2.º Derecho

(1) (De cuerpo presente, "Caralt 1963"; Los once y una, Ronda 1964; El roedor de Fortimón, Ferré 1965; Rocabruno late a Otrero, Schuss 1971; Trece veces trece, Las ediciones de los papeles de San Amadeo, 1972; Operación doble dos, Planeta 1974).

EL BARDO: CAMILO, BLAS, GLORIA

Tres reediciones importantes de "EL BARDO", editorial Lumen, Barcelona: *"Pisando la dudosa luz del día"*, de Camilo José Cela; *"Pido la paz y la palabra"*, de Blas de Otero, y *"Poeta de guardia"*, de Gloria Fuertes.

Baste con señalar su aparición, cuidada y asequible.

Cierto que el *Cela* poeta es primero y que pasó hace mucho a campo más rentable. Cierto también que *Gloria* se prodiga en exceso últimamente con detrimento de su irónica y personalísima calidad. Cierto, igualmente, que *Blas de Otero* ha dado versos tan pulidos y recios como éstos en libros posteriores, pero, presupuesto todo eso tan elemental y a las claras, creemos que reeditar la lectura de estos imponentes bardos es una cuestión de ética artística y deber de poeta bien criado; aparte de que dan fortaleza al alma y salud a la palabra los poemas de estos tres señores del idioma castellano.

TRES ENSAYOS DE SAMIR AMIN

"Los Angeles, United States of Plastica", (en colaboración con Isabelle Eynardi), "Es una crisis del imperialismo" y "Vocaciones universales y áreas culturales" (cuadernos ANAGRAMA) son tres agudos ensayos de **Samir Amin**. Periodísticos en el estilo y la presentación, sorprenden por la clarividencia de la prospección sociológica. Centrados en las realidades vivas del momento, tienen, por eso, una eficacia directa.

Amin retrata así a la sociedad americana: "Se resume en un fascismo interiorizado; es por, excelencia, aquella donde el término "masas" adquiere su doble sentido: *supresión del individuo y de la clase*."

El ideal exhibido: individuo, originalidad, libertad, está en Norteamérica más negado que en parte alguna (pág. 27).

Lo justo es señalar que el libro de **Amin** es ferozmente antiamericanista ("el capitalismo no lleva al socialismo sino a la barbarie") y devotamente marxista ("el único baluarte eficaz es la conciencia proletaria revolucionaria").

MIGUEL ARTOLA TEXTOS FUNDAMENTALES PARA LA HISTORIA

Cuando en 1968 el profesor Miguel Artola publicó su libro *Textos fundamentales para la historia* (Editorial Revista de Occidente) lo hizo pensando en el nuevo modelo de historiador que iba a necesitar, ante todo, de una capacitación para poder llegar a interpretar los fenómenos históricos. En realidad, pretendía ofrecer unos hitos que señalizaran el camino de la labor analítica y sintética de una historia que no era ya meramente histórica, a la antigua usanza, sino el resultado de diversas realidades convergentes y, por tanto, de diversas ciencias.

¿El historiador debía ser geógrafo, economista, sociólogo o jurista antes de acceder a interpretar la historia, o debía procurar ofrecer una visión global del conjunto?

"De lo dicho se sigue —se explicaba en la Introducción— la necesidad de un cambio radical en las capacidades requeridas del historiador, a quien el nuevo y multiplicado material que ha de manejar le exige no una memoria feliz que le permita acumular información sino una preparación suficiente en unas diversas materias para interpretar las informaciones disponibles, por cuanto no es la naturaleza de los datos lo que hace al especialista, sino la manera como los trata."

Hoy, al cabo de ocho años de la primera edición, no sólo sigue vigente el planteamiento, sino que ha adquirido una nueva dimensión: la labor de juzgar una realidad histórica no pertenece ya exclusivamente al dedicado a la historia sino a toda la comunidad. Si al primero le sigue correspondiendo emitir una explicación científica, la segunda ha empezado a interpretarla. Para ambos, la cuestión subsiste: saberlo hacer. Se impone un conocimiento básico y un entrenamiento que sólo se puede practicar enfrentándose directamente con textos y documentos originales que tengan un significado que permita ejercitar el análisis histórico. Estas dos condiciones previas para acceder a la recta interpretación se conjugan en el libro del profesor Artola: el contacto con textos representativos del desarrollo de la cultura occidental, articulados en unidades temporales, y claras introducciones que enmarcan el cuadro de conceptos económicos, sociológicos, políticos e intelectuales precisos para poder distinguir lo significativo de lo no significativo. De ahí su actual validez.

V. P.

LUMEN

La muerte de Virginia, Leonard Woolf, traducción de Marta Espartero. La señora Dalloway recibe, Virginia Woolf.

PLANETA

Manuela, Manuel Halcón. Crónicas de la transición, de la muerte de Carrero a la proclamación del Rey, Ricardo de la Cierva.

POMAIRE

Juego de adultos, Waldo Vila. Es largo esperar llamado, Lidia Falcón. Operación Rapa-Hui, Antonio Ribera.

SEMINARIOS Y EDICIONES

Valle Inclán, Azorín y Baroja, Ildefonso Manuel Gil. El maquiavélismo de Maquiavelo, Luis A. Arceneja. Brujería, Ponencias y Comunicaciones del Congreso de San Sebastián, José Bernuero y otros.

SGEL

Introducción a la teoría de la literatura, M. A. Garrido Gallardo. La sociedad española y los viajeros del siglo XVII, J. M. Díez Borque. Antonio Machado, ejemplo y lección, Leopoldo de Luis. La poesía de la edad barroca, María del Mar Palomo. Literatura y contexto social, Cándido Pérez Gallego. Garcilaso de la Vega, Antonio Prieto. La Los, J. L. Flecniasoska.

SIGUEME

Los grupos informales en la Iglesia, René Metz-Jean Schick. Una moral para tiempos de crisis, Ricard Ildefonso Lobo. El Dios crucificado, Jürgen Moltmann. Persona, revolución y violencia, Feliciano Blázquez. La Iglesia y el tercer mundo, Pierre Bigo. La sorpresa de Dios, Alessandro Pranzato.

SOCIEDAD DE EDUCACION ATENAS

El poder desenmascarado, Anne-Marie Rocheblave-Spenle. Lo que hemos visto... José Rodier-Victor M. Pidal.

TUCAR

El primer nacionalismo vasco, Juan José Sorozabal.

TUSQUETS

De la barbarie a la imaginación, Rafael Humberto Moreno-Duran.

VERBO DIVINO

Ética y democracia, Melvin Rader. Familia, Educación y Sociedad, Frank Musgrave.

REVISTAS

Recibimos "Cambio 16", que se ocupó con salero de nuestro Mercadillo. En el número 43 del Boletín Informativo de la Politécnica nos enteramos de un montón de concursos, que nos interesaron por la pasta y el estímulo. *Insula y Estafeta* siguen creando escritores. *CAL*, de Sevilla, donde se lee buena poesía por la mano lista de Joaquín Márquez, reproduce cosas de algunos chicos de aquí. *OZONO*, que guía Leguineche, nos va: juvenil, lanzada, anti. *AJOBLANCO* nos gusta. Bien por el equipo de Fernando Mir. Va a salir "LA MANZANA". Fruto de mujeres, claro. *REVISTA DE OCCIDENTE*, para nosotros, que somos cultos, nos viene al dedito. Necesitábamos su "modernización". *GUADALUPA* sabe lo que es arte y "PROFESIONES Y EMPRESAS" nos dice qué tenemos que hacer cuando acabemos de estudiar. ¿Qué, qué? Pues, muy bien.

S.J.R.

POEMAS

En el número 1 de "Poemas", que es un esfuerzo elogiable, publican versos, Carmen, Mela, José, Jesús y Vidal. Ellos se lo escriben, copian y confeccionan. Coordina J. Martín (269 56 04)

"NARRIA"

Ha aparecido el número 1 de "Narria", estudios de artes y costumbres populares. La revista, órgano del Museo que dirige Guadalupe González Hontoria, está redactada por profesores y alumnos de esta Universidad.

CANTOBLANCO, EDITORIAL

La Universidad Autónoma de Madrid ha solicitado su inscripción en el registro de Empresas Editoriales. Bajo el nombre de "Cantoblanco" editará las tesis y estudios de los profesores que impartan sus clases en el centro, así como todos aquellos trabajos que aporten algún interés a la cultura española.

INTRODUCCION A LA TEORIA DE LA MASA

Hace no mucho tiempo, fui protagonista "in situ" de una tremenda y triste experiencia que motivó mi personal indignación, porque resultó ser algo que no había visto antes, ni tan siquiera con la ayuda de mi imaginación.

El hecho se produjo de una manera tan rápida, tan violenta y sin sentido alguno, que no lo creería de no haberlo vivido.

Fue una mañana normal de clase. Eran las nueve menos cuarto y yo estaba guardando cola en los lugares destinados a los autobuses de la Universidad en la Plaza de Castilla. Había gran cantidad de gente porque era la hora de entrar en clase.

De repente, al acercarse el autobús en el que nos íbamos a trasladar a nuestras facultades, se produjo un tremendo caos humano. De la más o menos ordenada cola de personas que aguardábamos pacientemente, no quedó ni rastro. Se ocasionó tal aglutinamiento y tal desbarajuste alrededor de la puerta del autobús, que faltó poco para que perdiera mis libros de apuntes ante aquella avalancha incontrolada.

Grandes empujones en masa, de un lado a otro, pisotones a discreción, patéticos gritos de angustia de algunas compañeras a las que les faltaba la respiración, zapatos perdidos, libros desparramados por el suelo, etc. Este fue el deprimente aspecto que presentaba aquel grupo de gente del que yo pasé a formar parte sin poder darme cuenta.

Los hechos hablan por sí mismos.

Resulta que los estudiantes llevamos fama de tener pocas ganas de ir a clase; es decir, sentimos una acuciante y acusada necesidad biológica y psíquica de hacer novillos.

Pues bien, por lo que pude observar en este grotesco

PALABRA NUEVA

espectáculo, vengo a opinar que el axioma se demuestra en sentido contrario a las leyes de la madre naturaleza. Parece ser que todos sentimos en aquel momento un deseo incontrolado de subir al autobús y llegar a clase cuanto antes, aún a costa de asfixiar a unas cuantas compañeras, perder unos apuntes, romper unos cuantos abrigos, etc. Eso... eso no tiene importancia cuando de aprender se trata, que dirían algunos. Es el afán y el deseo de cultura, que dirían otros.

Yo no lo veo así. Creo que tal acontecimiento fue un acto de violencia en masa que no tenía ningún motivo, ningún precedente, ningún fin.

Sentimos a veces algo parecido a la incomodidad, cuando presenciábamos estos actos en otra parte. Pero cuando somos sujetos vivientes de actos parecidos, simplemente lo encontramos divertido. Nos hace gracia.

Creo que hemos adquirido un grado de cultura lo suficientemente elevado como para no dar motivo a que ocurran cosas como éstas entre nosotros mismos.

Con todo esto no pretendo criticar ni hacerme el serio, pero considero que hay cosas por las que merece la pena hablar un poco porque son importantes para nuestra condición de hombres cultos.

Antonio Montero

A veces conversando con alguna persona oímos que se declara **inconformista**, diciéndolo "sotto voce", dándose mucha importancia, presumiendo por serlo, y al hacerlo así se cree superior a los demás. Me sorprenden esas personas, porque el ser **inconformista** no es algo donde quepa la elección, no se trata de una devoción, sino de una obligación. El ser conformista significa aceptar todo como bueno, o al menos como no superable, con lo cual se mantiene a la Humanidad siempre en el mismo sitio, sin hacerla avanzar. Hay que ser **inconformista**.

INCONFORMISTAS POR OBLIGACION

Pensemos en el hombre de la Edad de Piedra y en sus rudimentarios instrumentos. ¿Qué sería de nosotros si se hubiese conformado con su hacha de piedra? ¿Si la hubiese aceptado como insuperable? Afortunadamente él fue un **inconforme** y se fue superando, mejoró poco a poco su forma de vida. El nos enseñó a ser **inconformistas**, lo hizo impensadamente: él que no aceptaba su forma de vida, fue inventándose cosas para mejorarla. He ahí la gran lección. El hecho parece simple; sin embargo, tiene su importancia.

Esa gran lección es la que el hombre de hoy parece no querer aprender. Nuestro gran defecto es pensar que las cosas no se pueden superar, que hemos llegado a la meta, que todo está hecho, que no hay nada por inventar, que todo está descubierto... En muchas cosas apenas hemos empezado.

El **inconformismo** con el fin de mejorar lo que ya tenemos es el principio del progreso; el conformismo es la negación, la decadencia; es empezar a ser "borrego". Los partidarios de lo primero hacen avanzar a la Humanidad, los grandes hombres lo fueron, los otros son el *lastre*, el peso muerto que aquéllos tienen que arrastrar; son los que han dejado de creer en el *hombre* y en su futuro.

Ahora bien, el **inconformismo** no es ni un deporte, ni un hobby; es algo más serio, más profundo; el **inconformismo** "porque sí" es destructivo, mal intencionado y peligroso. A ése no me refiero yo.

Por todo esto creo que hay que ser **inconformistas** por obligación; es algo que va inherente con el hombre de hoy; la sociedad le obliga, se lo exige. Los que no lo son ¿qué hacen aquí?

Carlos Guadalix
3.º de Derecho

ANCIANOS EN LA UNIVERSIDAD

En las tardes en que el sol luce generosamente en nuestro "campus", se puede observar un contraste casi insólito.

Es el formado por los ancianos que agrupados en los bancos toman el sol y los universitarios que se dirigen presurosos, con sus libros y carpetas bajo el brazo, a sus clases.

Algunos de estos ancianos no se conforman con observar el trajinar ajeno de los estudiantes, sino que, arrastrados por esos pensamientos mezclados de nostalgia y curiosidad que se agolpan en su mente, se aventuran a dar un "paseito" por los pasillos.

UNOS se conforman con

charlar unos minutos con el "bedel", y después de darse una vueltecita por el nuevo "mercadillo", para comprar un bote de leche condensada —cosa que celebran porque ya no estarán tan sujetos al "paquete" familiar— regresan con paso firme pero pausado a su residencia.

OTROS, quizá con más nostalgia que curiosidad y sintiendo una extraña necesidad de justificarse ante los nuevos "especialistas del saber", se adentran por los pasillos en busca de un interlocutor al cual asegurarle que uno es poeta y que conoció en vida al mismísimo **Antonio Machado**, de cuya vieja amistad se precia, para después, si el

que escucha posee bondad y paciencia, recitarle algunos versos de su composición.

Pero el anciano ha de regresar (es hora de la merienda) no sin antes concertar nueva cita con su nuevo amigo, asegurando que aún son mejores los versos que no ha oído. Volverá...

El anciano camina lento y cabizbajo apoyado en su bastón. En su pensamiento se enlazan la satisfacción de ese pequeño recital que a buen seguro dejó impresionado al joven y esa tristeza que embarga al saber que tiempo pasado no volverá.

Francisco J. SANTOS

COCTEL DE POETAS

"DEJAME MARCHAR"

Dedicado a María Cristina

Es tarde
debo marcharme
En casa estarán esperando
No me obligues a quedarme
sabes de sobra mis deseos
desearía estar más a tu lado
charlar un rato más
reírme y divertirme contigo
besarte los labios
abrazarte
sentirme uno en ti
pero... es imposible.
Debemos seguir aparentando
Tú en tu casa, sola
Yo en la mía
azorado constantemente
siendo la causa de discusiones
la razón de muchas disputas
¡Es todo tan absurdo!
Quisiera tener siempre cerca
desearía compartir el trabajo
el sufrimiento del día
los verbos nocturnos
la soledad mía
como te comparto mi cuerpo
mis brazos
mis palabras ahogadas
casi suspiros
junto a tus oídos
pronunciadas alocadamente
jadeantes
luego silenciosas
como una toma de aire
para posar nuestro vuelo lento
como el de un águila real
en nuestras propias carnes
Entonces, en el más absoluto silencio
te tomo una vez más
te estrecho contra mí
te amo
te acaricio
atrapo tus manos en mi pecho
y las mías se pierden en tu cuerpo
Nuestro absoluto silencio
perdura en breves instantes
una eternidad
Allí, en ti
me olvido de la vida del artista
del encanto de los libros
del dolor monótono diario
Y soy yo. Eres tú
Alcanzo la perfección más perfecta
la alegría la felicidad
a ti te alcanzo.
Bocanada de aire en invierno
mientras nieva
Déjame ir
déjame marchar
mañana volveré para ti
Volveré a respirar tu aliento

Jesús Martín

VIRGINIA, VIRGINIA

... Por ti, Virginia,
que dejaste la tierra
para convertirte en estrella,
tengo conmigo una herida
por donde brota, en silencio, una pena.
Tenías el pelo color trigo
y color vida tu cuerpo.
... ¿Recuerdas...?
siempre sonreías,
y me decías: "¡Hola, poeta!",
y ahora te has ido...
... ahora... estás muerta.
Quisiera escribirte un poema
pero hasta mi pluma llora
y derrama manchas negras
en forma de lágrimas.
Sólo te pido que ahora, desde allí,
desde aquella misteriosa tierra,
de vez en cuando te acuerdes de mí
y me vuelvas a llamar "poeta".

Ignacio Martín Cuadrado
3.º de Psicología

LOS QUE VIVIMOS

Los que vivimos, ¡oh ser omnipotente!
tenemos algo que decirte:
Estamos vivos y ya no nos basta
con una cama para soñar
y una "tele" para imaginar
Estamos vivos y hartos de tanto bozal
de tanta venda en los ojos
de tanta conciencia acallada
Estamos vivos y lo estamos en ese hoy
que alejas y disfraces de futuro
y nunca llega a ser ahora
Estamos vivos y queremos
dejar de estar solos por temor a la traición
vivir ayudados y no perseguidos
ser hombres y no objetos comprados
libertad y justicia en lugar de tanta promesa no cumplida
Estamos vivos y nuestras almas vivas
están hambrientas de presente
y como alimento no sirve
el hierro de tus cadenas
Estamos vivos y a gritos
pedimos lo que te has negado a oír
lo que nos has negado sabiendo
que era nuestro Derecho

M.ª Isabel Rodríguez
3.º de Derecho

"REFLEXIONES para su EPITAFIO"

A mi primo Diego

La amarga, insaciable mirada
del necio, del ciego gigante.
¿Qué prisa tenías
pirata con rostro de nadie?
¿Qué prisa tenías en despedazarle?
Para que las hienas, calladas ahora,
se afanen frenéticas, individuales,
por esos despojos que en la tierra esparces:
su pelo, su risa,
entre las raíces, sus ojos ¡Dios mío!
sus uñas, su sangre.

Tú, la femenina, la obcecada bestia
y el lúgubre baile;
tú, la muerte misma que temiera antes,
tu triste cintura en vaivén constante
de lo más oscuro a los carnavales.

La lluvia que empieza salpicando, sólo
va a mojar la calle.

En pos ibas, buitre.
Y emprendió viaje.

Prevenida, entonces,
guardé en la pupila, un poco, su imagen.
Un instante, entonces,
retuvo mi aliento su antiguo coraje.
Y decidí, entonces,
salir a buscarle.

A ti, peregrina,
ya estoy esperándote.

Elisa Hurtado
3.º Derecho

El pasado día 20 de febrero tuvo lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras, a las doce de la mañana, la presentación del primer número de la revista *Hátara*. Con este motivo se celebró un acto cultural de índole eminentemente poética.

Julio Neira lo cuenta así a "Cantoblanco":

ORIGEN

Pronunció unas palabras de presentación Gregorio Cedillo *Mencia*, fundador y uno de los principales colaboradores de la revista. Destacó su origen: los alumnos de Departamento de Filología Hispánica; su carácter: Revista de Creación Literaria, como la Revista se autodenomina en la cabecera de la portada; sus fines: la posibilidad de acoger en sus páginas a todos aquellos que quieran expresar sus inquietudes y sus gustos poéticos y, por último, anunció las colaboraciones esperadas para el próximo número, entre las que destacan los nombres de los poetas Francisco Brines y Claudio Rodríguez.

COLABORADORES

Este primer número de *Hátara*, correspondiente a enero de 1976 presenta un índice en el que destacan tres poemas de Angel Sánchez Pascual tomados de su libro *Ceremonia de la Inocencia* (últimamente galardonado con el Premio Adonais de 1975), colaboraciones de Claudio Rodríguez, Julia Castillo (Premio Adonais 1974), Emilia Navarro, Demetrio Fernández, Lola Valdemoro, Eduardo Merino, M.^a Mar Moya Tasis, Gregorio Cedillo, Marisa Rojas y David Merianh; además del cuento *Tárcabe*, asimismo de Gregorio Cedillo. *Hátara* no ha olvidado esa otra poesía, la poesía de la línea, y así está ilustrada por dibujos de M.^a José Valdemoro, de la que es también la portada. Es preciso destacar, por último la colaboración como asesor del profesor Dr. Pérez Priego, que supervisa y estimula al grupo de creadores que compone el consejo de Redacción de la Revista.

RECITAL

En el acto que reseñamos, a continuación se celebró un recital colectivo de poemas. Intervinieron Luis de Pablos, Leonor Marín, Julio Neira, Lola Valdemoro, Carmen Solera, M.^a Angeles Hernández, Javier Pérez Bazo, Maite Bouza, Gregorio Cedillo, Ricardo Pellón y Alfonso Arribas.

DIVINA JUVENTUD

PRESENTACION DE



Julio Neira presenta a Angel Sánchez Pascual. Al fondo, los dibujos de María José Valdemoro.

PALABRAS DE ROZAS

Después el profesor Dr. Juan Manuel Rozas, agregado del Departamento de Literatura, pronunció unas palabras sobre la satisfacción que en nombre del Departamento debía hacer constar por dos motivos paralelos: por un lado la creación de esta nueva revista que toma el relevo de sus predecesoras *Persiles* y *Módulo Tres*, y la vitalidad creadora que esto supone entre los alumnos. Generación tras generación de estudiantes de Literatura plantean el deseo de elaborar una revista, lo que supone también la existencia de una Literatura viva, paralela y muchas veces consecuencia de esa Literatura que se estudia y un poco se "oficiniza" como gráficamente dijo el Dr. Rozas en sus palabras.

El otro motivo de "júbilo"—casi guilleniano— era para los

profesores del Departamento citado, el contar entre los estudiantes a Angel Sánchez, y la concesión del Premio Adonais. Don Juan Manuel Rozas explicó cómo había seguido el camino poético de Angel y cómo sin conocer su nombre le había votado por tres veces consecutivas para el Premio de Poesía convocado anualmente en la Universidad. Celebró también el sentido de acercamiento a la Literatura naciente y no burocratizada desde los estudios críticos de la cátedra académica que comporta esta presencia afectiva de la Literatura en la Universidad a través del contacto íntimo e interno con la poesía en creación.

PRESENTACION DE ANGEL SANCHEZ

Dejó paso enseguida al poeta premiado, cediendo su presentación a un compañero suyo.

Este recordó la trayectoria común a través de *Módulo Tres* del grupo de poetas compañeros en el aula, en los recitales y sobre todo en las inquietudes poéticas, y dejó la voz poética a Angel Sánchez, que con una lectura de algunos poemas de su libro premiado iba a cerrar este acto originado por el nacimiento de *Hátara*. Posteriormente hubo un coloquio en el que los asistentes solicitaron al poeta aclaraciones sobre su libro, tanto en el aspecto conceptual como en el formal. El poeta identifica en su libro *Inocencia y Pureza*, explicó, y la cree posible sólo en el Hombre que busca la verdad y la defiende, aunque él mismo no pueda considerarse inocente sino en el contraste con los demás. Formalmente el poeta adecúa la expresión lingüística al contenido, y en ocasiones éste viene condicionado por ella. El ámbito del endecasílabo y sus variantes y componentes va rompiéndose conforme el poeta siente romperse la Inocencia en la derrota producida por el contraste con la Naturaleza y los otros hombres.

EXPOSICION

Acabó así esta presentación de *Hátara* con la que simultáneamente se había celebrado en el mismo recinto una exposición de dibujos de M.^a José Valdemoro, ilustradora de la revista. Dibujos que basan en la línea la escueta transcendencia de las formas, las más de las veces. Dibujos que superan el hiperrealismo, para hacerse críticos y subjetivos en el dominio de la mente de su creadora del que proceden; la realidad se ve así transcendida hacia esa otra realidad existente de los sueños, muchas veces creadora de las entelequias consideradas como realidad. La línea adquiere en estos dibujos todos sus matices con gran decisión, reveladora de una personalidad creadora poética muy acusada. Exposición, en suma, que plantea el deseo de contemplar otra muestra más extensa y diversa en materiales y medios de expresión de esta joven pintora.

HOMENAJE EN NAVALMORAL DE LA MATA

Organizado por la Peña de extremeños y voluntarios La Encina y el Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata (Cáceres), se ha celebrado en dicha localidad, pueblo natal del poeta, un homenaje a Angel Sánchez Pascual, premio Adonais 1975.

Rafael Romero "El Gallina" y un quinteto de poetas andaluces fueron los números fuertes de la *I Semana del Cante Jondo* que organizó en nuestra Universidad la Asociación "La Carcelera" en colaboración con el *Gabinete de Estudios* durante los días 22 al 29 de enero.



Poetas: Carlos Álvarez, Quiñonero, Ríos Ruiz, Salgueiro, Infante.

RAFAEL

Rafael Romero, premio nacional de Flamenco 1973, acompañado a la guitarra por Perico del Lunar, inauguró la fiesta con un estilo personalísimo de interpretación en el que su voz "laína" se ajustaba magistralmente, no ya a los alegres cantes de Cádiz y a los festeros, sino también a la caña, de la que es, con mucho, el mejor intérprete, y a las jondas seguriyas del *Planeta*, el cante más antiguo

del que se tiene referencia mundial.

La guitarra de Perico justificó, sin duda, el que sea con-

siderado actualmente, con *Mechor de Marchena*, como el mejor guitarrista para acompañar. Los "solos" fueron presentados por el propio cantaor gitano.

EXPOSICION ANDALUZA

Durante la semana del *Cante Jondo* permaneció abierta en la sala de Juntas de Económicas una exposición de artesanía andaluza (mantas de Almería y las Alpujarras, figurillas de ban-

doleros, candelabros, trabucos, calañeres, mosaicos, etc., etc.), y de discos y libros, que exponían no sólo la música sino también su contexto histórico, sociológico y antropológico.

También se expuso un catálogo bibliográfico expre-



Rafael Romero y Perico del Lunar.

samente redactado para la *Semana* y que consta de unos trescientos títulos. Profusión de carteles y fotos

ambientaban las paredes universitarias.

CLAUSURA DE POETAS

Como clausura de este importante acto cultural se celebró un recital de poetas andaluces, en el que se ofreció un amplio abanico de sensibilidades. Desde la poesía directa de Carlos Álvarez a la estética de Ríos Ruiz, pasando por el más "hondo" Salgueiro, la ternura nueva

de Pepe Infante y el colorismo corrosivo (incluido el cante por Conchita Piquer) de Fernando Quiñones.



ARANGUREN Y LA "TONA CAHTUA"

CARLOS-JULIAN ARANGUREN nació en Valencia de Alcántara (Cáceres), localidad un poco aislada, lo que le ha permitido a su comarca conservar gran parte de la riqueza filológica original, usándose una forma de expresión típicamente extremeña: CATHUO.

En "Cathuo" fueron populares las obras de Gabriel y Galán y de Luis Chamizo.

Sus cualidades artísticas más destacadas son: su voz fuerte y grave, que impresiona por su claridad y volumen; el gusto con que toca la guitarra, que da fuerza a sus temas y ese hacer vivir al público sus canciones, a través de su entrega absoluta.

El recital, aunque no fue muy concurrido resultó muy interesante.

El día 11 de febrero actuó en Económicas el Canta-autor extremeño CARLOS-JULIAN ARANGUREN, más conocido como el "padre" de la "Tona Cahtúa" (típica forma de expresión extremeña).

- Carlos-Julian, ¿qué es lo primero en tu vida profesional?
- Lo que más cuido en mi vida profesional son los textos de las canciones que interpreto.
- ¿Por qué esa lucha constante para dar a conocer tu región?
- Quizá porque a mi parecer es la más humilde y fue la más grande.
- ¿Qué valores consideras más importantes para ser un canta-autor?
- Ser fiel intérprete de las propias vivencias y pensamientos.

Maria-Celia AZNAREZ

LOS SABANDENOS

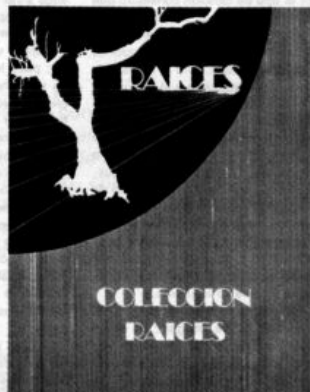
Los Sabandénos vuelven a abordar el folklore de Sudamérica desde una perspectiva más ambiciosa.

"Las sentencias del "tata" viejo" (Discos Columbia) es una obra incommensurable del folklore argentino, debida al poeta Buenaventura Luna que recogió en versos la sal de la filosofía popular de su tierra, conjugando el castellano antiguo con el argot bohemio.



LAS RAICES DEL CANTE

Discos ZAFIRO, en su colección "Raíces", abre una ventana amplia al flamenco. Entre los mejores LP que hemos escuchado citamos "Felipe Lara", con fla-



menco de ayer y de hoy; "Jesús Heredia"; "Ronda Flamenca", con la guitarra de Juan Mesa; "Pepe Montañez"; "Rosario López" y "El duende de Antonio Núñez Chocolate". Están próximos a aparecer "Pepe Sanlúcar" y "Romerito de Jerez".

Si los universitarios quieren gustar las "raíces" del cante...

Julia León

«CON VIENTO FRESCO»



Julia León cantó para los de Tercero de Psicología que celebraban su Paso del Ecuador. Julia, la leona Julia, llenó con su voz y con su serrana simpatía el salón de Filosofía y Letras al estrenar, ante los universitarios, su último disco: "Con viento fresco". También repitió éxitos, como el del "Arriero", "Canto a la cigüeña" y "Hombre invisible", donde hace estremecer, en su tensa garganta, los versos "elementales" de Pablo Neruda. Julia está promocionada por Ariola, que ya nos trajo a la hermana, Rosa, la de "Al alba".

Después de su actuación en la Autónoma, tuve el gusto de charlar con Julia León, de la que podría destacar muchas cualidades, como artista y como persona. Las más sobresalientes son su naturalidad, su sinceridad y su sencillez. Vamos a intentar conocerla.

—¿Quién eres, Julia?

—Soy una chica de treinta años que ha nacido aquí en Madrid, que desde los veinte o diecinueve años se gana la vida como puede y que lleva un tiempo trabajando en la canción y tiene una serie de ideas sobre ello.

—¿Cuándo empezó en ti la idea de cantar?

—Bueno. Es que yo he cantado toda la vida, quiero decir, que mi familia ya se sabía muchas canciones de folklóre, y yo recuerdo a los siete u ocho años haber cantado por la carretera. En los veranos íbamos al pueblo de mis padres, vamos, de mi madre, y la diversión era, el río por la mañana y la carretera por la tarde, y a cantar.

¿MINORIAS O MASA?

—¿Te consideras cantante de masas o de minorías? Por tu estilo.

—De minorías. El estilo, son los medios de comunicación los que condicionan este asunto. Por el tipo de canción considero que me puede entender todo el mundo; vamos, ya lo has oído tú; creo que soy asequible a una gran mayoría de gente. Mis canciones no son superintelectuales, sino al revés; son como muy directas, quitando a lo mejor una o dos y la tendencia. Siempre que he hecho alguna intelectual, es por haber querido plasmar alguna poesía de alguien conocido o algo así. Por lo general, lo que yo hago no es nada intelectual. Como además me gustan las canciones, creo que es un medio de comunicación como muy directo; lo intelectual en cuestión de letras se pierde mucho. A lo primero no te llena, no es como la poesía; entonces, si soy de minorías, creo que soy de minorías, es porque los medios de comunicación así me lo imponen.

—¿Eres conocida como mereces?

—Yo qué sé. A mí me da igual; no es un problema mío, es decir, que yo podría ser más conocida y no estar solucionado el problema, y podría ser nada conocida y estar resuelto el problema. Lo que me preocupa no es el hecho de yo ser conocida o no, sino el tipo de canción que defiendo y por qué lo defiendo; porque me hace falta para vivir, para todo.

—¿Tú empezaste a cantar antes que tu hermana Rosa? ¿Por qué dejaste de cantar temporalmente, para luego volver?

—Bueno, es que yo también soy mayor que Rosa, la llevo a ella cinco años y, claro, yo hacía un montón de años que estaba fuera de casa ya; cantaba y todo esto, luego lo

dejé. Es que es el rollo de cómo se forma el tipo éste de canción. ¿Te lo cuento?

—Sí, cuenta.

EL TIPO DE CANCIÓN

—Es que este tipo de canción no salió como hasta entonces había salido por medio de la promoción de las casas de discos, sino que, digamos, hace diez o doce años surgió la necesidad cultural en la gente, en los barrios; incluso en la Universidad también; las reivindicaciones que se hicieron pasaron a ser mucho más sociales, en el sentido de que se empezó a reivindicar una universidad más para el pueblo y muchas más cosas. Al amparo de estas ideas nuevas, resulta que sale gente que no ha pensado ser profesional, ni muchísimo menos, ni dedicarse a la canción, ni vivir de ella; pero que se ve llevado de un lado para otro a cantar, porque interesa a la gente que las canciones no sean sólo un modo de divertirse, sino que sea también un modo de expresión, que estaba un poco abandonada esta faceta, ¿no? Entonces surge ahí, y luego como no se veían posibilidades de seguir, porque en un principio ni nadie pedía burocracia ni censura, ni el público te exigía calidad, ya que bastante hacías con ir y ya está, era como si fueras considerado como uno de ellos y no un artista. Pero con el tiempo la gente empezó a exigir calidad en aquella historia; entonces la mayoría o estudiaba o trabajaba u otra historia que no era el cantar; pues los que pudieron dedicarse a ello en un principio, se empezaron a dedicar de pleno. Y yo, cuando vi la posibilidad de que fuera otra vez compatible, he vuelto.

—Tus canciones son, por lo general, de tipo folklórico. ¿Por qué?

La historia de cantar folklóre es porque en realidad lo siento, así de cuerpo, de tripas, que se dice. Me sale cantar como hablo, como vivo y no otra cosa. Siempre que haces una cosa natural, cercana a tu lenguaje, a tu modo de vida, indudablemente tiene que salir algo parecido a tu folklóre; porque el folklóre para mí gusto no es más que un reflejo musical de tu forma de ser y de sentir.

—Julia, me da la impresión de que a ti lo que te gusta es ir por los pueblos, y hablar con los campesinos, y enterarte de sus cosas y de sus músicas. ¿No?

—Bueno. Todo eso, pero sin mística. O sea, me gusta ir por los pueblos, hablar con todo el personal; me gusta también ir por las ciudades y hablar con todo el mundo. Me lo paso muy bien y hago amigos, pero no es una labor con mística.

—¿Qué significado tiene para ti la canción "Bella Margarita"? (Julia se extraña un poco que le haga esta pregunta, ella sabrá por qué).

—Es una historia de otra generación de

mujeres, que pienso tienen una historia más triste que nosotros, y que yo lo veo así.

LO DE LA AUTÓNOMA

—¿Cuál es tu opinión, con respecto al recital que diste en la Autónoma?

—Hombre, estuvo muy bien, pero pienso que como venían de una asamblea, en la que habían estado mucho tiempo, y en la que, o mucho me equivoco o no llegaron a un acuerdo, no había sido una asamblea fructífera, donde se habían tomado decisiones, etc., entonces, la gente estaba de muy mala leche y se notaba mucho que la gente venía tensa. Habría seiscientas personas en el recital y cuando toda esa gente tiene una misma sensación, al igual que cuando hay solidaridad, te alegras y no sabes por qué, se notaba que había tensiones y que no se creían nada. Luego, al cabo del tiempo, cuando fue pasando el festival, fueron viendo que de todas maneras allí había un recital y que mejor era escucharlo tranquilamente. Al final, parece que gustó y yo lo estaba pasando francamente bien.

LOS RECUERDOS

—¿De qué actuación guardas más grato recuerdo?

—Pues mira, hace unos dos años en la Algabe, en un pueblo de Sevilla. Me acuerdo que vino todo el pueblo, que es lo que te gusta, porque quizá te ves limitada en las grandes ciudades a un público más o menos progresista, pero que no es la mayoría; sin embargo en un pueblo va todo el mundo, porque como no hay nada nunca. Y recuerdo que una señora mayor me dijo que tenía que volver yo, como mínimo, una vez al mes, aquello me dio mucha alegría. Con las canciones populares, si eran algo picantes se retorcían por los suelos; o sea, se veía que aquello era de verdad. Luego otro día en Aluche, cuando empezamos a cantar, la gente se subía al escenario y empezaba a bailar; como era la primera vez que pasaba, para mí fue maravilloso; me puse yo a bailar también.

EL GUSTO

—Dentro del mundillo de la música, que es lo que más te gustaría hacer.

—Me gustaría trabajar en equipo con cinco personas. Lo que yo quiero es hacer música nuestra, que se note que es de aquí, con todas las influencias que hagan falta; no les tengo miedo ni a las americanas, ni a ninguna, siempre que me dejen ser yo misma; o sea, que todos podemos aportar cosas, ven-gamos de la educación que ven-gamos, sin

problemas y sin miedos, pero respetándonos mucho. Llegar a conseguir un equipo así, más grande del que tengo ahora, sería una cosa maravillosa, sin más.

—¿Casi todos los cantantes de una forma u otra, en sus canciones, hablan del amor. Tú no tanto, ¿por qué?

—Me lo planteo de otra forma. Yo ni me caso, ni tengo intención de casarme, ni siquiera de emparejarme. Yo, en vez de ir de dos en dos por la vida, voy de uno en uno. Esto me permite conocer mucha más gente, amarla y comprenderla.

—¿En qué momentos te encuentras mejor para componer canciones?

—En realidad cualquiera; con que haya un poquito de tranquilidad, me basta, porque temas interesantes para hablarlos, para cantarlos, para escribirlos y para comentarlos, me parece que hay a montones.

—¿Has tenido problemas alguna vez con la censura?

—Toda la vida.

—¿Protocolo o naturalidad?

—Hombre, ya lo sabes tú, más naturalidad que otra cosa.

LA PERSONA

—Si volvieras a nacer: ¿Qué cosas harías y cuáles no?

—A lo mejor no volvía a nacer.

—¿Te dejas llevar de los demás o implantas siempre tu opinión?

—No. Me dejo llevar muchas veces de los demás y depende de qué tipo de cosas.

—¿Qué significado tiene para ti eso de ser "progre"?

—Hombre, es que es una palabra tan manoseada, que por un lado ser progresista me parece estupendo, ser avanzado y estar abierto a las tendencias; y por otro lado me puedo reír también, porque todas estas nuevas tendencias, a veces encubren a una forma antigua de ser, que en muchos casos no ha cambiado.

—¿Te sientes o te has sentido, alguna vez, discriminada por el hecho de ser mujer?

—Siempre. Totalmente me he sentido discriminada y me sigo sintiendo discriminada por ser mujer.

—¿Pero es una cosa que te viene de fuera o de dentro?

—Me viene de fuera. Porque, desde que me levanto por la mañana, hay un señor que me dice: ¡Tía buena!; hasta la falta de trabajo, de oportunidad, la diferente educación, hasta cualquier cosa. ¿No?

—¿Te molesta que te hagan preguntas?

—No. Cuando me molesta no las respondo y hala.

—¿Despistada o desinteresada?

—Interesada y despistada.

Paco Pepe Fernández

TEATRO

CLUB DE ESPECTADORES

Con la asistencia al Teatro Monumental, a la representación de la obra musical "HAIR", se puso en marcha el pasado día 30 de enero el Club de Espectadores, consiguiéndose un descuento especial del 60%.

Días más tarde se asistió a las representaciones de la *Ópera Cómica de Bratislava* y "Los chicos de la banda", en los teatros Monumental y Marquina, con descuentos respectivos del 70 y el 50 por ciento.

ESPECTACULOS EN GESTION

Se ha tomado contacto con los teatros que en estos momentos exhiben las obras de más calidad o más actualidad, hallando en todos eco positivo a nuestras proposiciones, por lo que, a falta de fecha concreta aún, puede darse por segura la asistencia a los siguientes teatros y obras: Teatro de la Comedia, "EQUUS"; Teatro Lara, "LA IRRESISTIBLE ASCENSION DE ARTURO UI"; Teatro Reina Victoria, "POR QUE CORRES ULISES"; Teatro Benavente, "LA DOBLE HISTORIA DEL DOCTOR VALMY"; y aquellas otras que puedan estimarse de interés y que están pendiente de gestión como "LAS HERMANAS DE BUFALO BILL", en el Teatro Valle Inclán.

ESTATUTOS

Se han confeccionado los correspondientes estatutos, solicitudes, fichas y carnets para materializar y agilizar el Club de Espectadores.

PROYECTOS INMEDIATOS: Se prevé la concesión por votación de los propios socios de un trofeo o premio a aquel espectáculo que éstos consideren más completo y riguroso de todos los que permitan y faciliten nuestra asistencia.

REUNION DE GRUPOS DE TEATRO DE LA U.A.M.

Convocada una reunión con los grupos que pudieran existir dentro de la universidad se vio la carencia real de los mismos, a excepción de un pequeño núcleo en Derecho, aunque existía inquietud en Medicina; en vista de todo lo cual se optó por hacer una convocatoria abierta

a todos los estudiantes que dio como resultado la asistencia de 38 a la reunión que tuvo lugar el día 7 y en la que se acordó la creación de un curso de interpretación dado el desconocimiento general del tema entre los estudiantes interesados en esta actividad.

Asistieron estudiantes de Derecho, Filosofía, Medicina y Económicas.

CURSO DE INTERPRETACION

Este curso tiene lugar todos los sábados de 11 a 2 en la Facultad de Económicas.

Se espera ver la afluencia de estudiantes interesados en el tema para configurar definitivamente el mismo, aunque se cree conveniente solicitar una dotación económica mensual mínima para esta actividad de 30.000 ptas. para contratación o gratificación de profesorado.

Asimismo, y como medio eficaz de envoltorio, se estima necesaria

la adquisición de un magnetofón, que sería utilizado también según las necesidades de los diferentes grupos o montajes.

El curso sería dirigido por el director de la Sección Manuel Canseco, que desarrollaría a su vez dos asignaturas.

Este curso sería simplemente de introducción, debiendo prepararse para el próximo curso académico otro con el rigor y extensión que requieren las enseñanzas universitarias.

Como colofón del curso de interpretación se prevé el montaje de una obra teatral en la que participen el mayor número posible de estudiantes, al objeto de facilitarles una enseñanza práctica que les permita constituir para el próximo año varios grupos capaces de funcionar por ellos mismos. Dicha puesta en escena estaría dirigida por Manuel Canseco.

VOLVIO EL ENGLISH TEACHING THEATRE



Este originalísimo elenco teatral actuó ya en nuestro país a lo largo de dos semanas durante mayo de 1974. Esta vez ha recorrido Barcelona del 1 al 7 de febrero; Zaragoza, el 8 y 9 del mismo mes; Madrid, del 11 al 17, y Vizeya, del 19 al 25. Bajo la superficie entreteni da del "English Teaching Theatre" hay un objetivo: la enseñanza del inglés. Se trata de "interpretar canciones que todo el mundo pueda entender, impartir lecciones asequibles para todos, contar chistes que cualquiera sea capaz de entender y utilizar un inglés de andar por casa".

CRITICA

LA DOBLE HISTORIA DEL DOCTOR VALMY

Después de casi once años de continuas "no autorizaciones", Antonio Buero Vallejo ha conseguido estrenar en España esta obra ya representada en Inglaterra en 1968. Quizás después de haber podido ver *La Fundación* hace dos temporadas, esta obra, *La doble Historia...*, resulte más esclarecida, y sobre todo tenemos el ciclo completo del binomio Represor-Reprimido, desde el particular ángulo de visión de Buero. Si en *La Fundación* se nos presentaba el aspecto y la situación del oprimido político (de cualquier signo, ya que el Binomio por universal es intemporal y se da en todos los sistemas de poder) a través del análisis de su alucinación, *La doble Historia del doctor Valmy* nos presenta la faceta del opresor político, mejor, del ejecutor de esa opresión mediante la tortura política, a través de una doble alucinación, la sordera "interesada" de la madre, y la incredulidad acomodaticia de los vecinos.

Obra fundamental en el desarrollo teatral de Buero Vallejo, nos vuelve a presentar muy claramente el objeto y la esperanza de su teatro: el público, que Buero desea antítesis de la

alucinación y de la sordera; por eso ambos elementos no son sino modelos revulsivos que con su consciente o inconsciente desentenderse de las situaciones nos invitan a ser nosotros, el público, testigo y testimonio de la situación que el binomio constante Oposición/Oprimido comporta. La obra, apenas retocada para su puesta en escena, nos hace comprender que estos once años de lapso hasta su representación apenas han pasado por ella, y se presenta viva y digna a un análisis crítico, lo que prueba que su escritura y su tema son intemporales.

Julio NEIRA



SALOME

Colectivo Oscar Wilde-TEI. ¡Pero un híbrido que hay que ver! Muchos estudiantes del Centro Investigador del Teatro de esta Universidad están sumamente interesados. Ya criticaremos.

NOSOTROS VIMOS

HAIR

Mientras una feroz contienda de bolas de nieve acontecía en el campus, estuvimos vendiendo invitaciones para "Hair", en el vestíbulo de Económicas.

Era la primera actividad del recién nacido CLUB DE ESPECTADORES y había que sacarla adelante como fuera... ¡y se sacó!

Fueron ochocientas entradas vendidas en dos días, para ver un espectáculo que ha tardado CATORCE AÑOS en venir a España.

"Hair" tiene algo peculiar: La música, el tema, y la protesta, mucha protesta.

"Hair" nos trae una ideología: La Hippie, y la postura de gran parte de la juventud americana ante la guerra, la familia y lo establecido.

Tal vez, lo que vimos sólo fue un trozo de la gran explosión contracultural americana. De una postura que dejó sin aliento a todos los "papás" defensores a ultranza de ancestrales tradiciones oxidadas y de sucios intereses.

Tal vez, ese trozo vino manipulado y comercializado como consecuencia del aprovechamiento de la "underground" por parte de comerciantes sin escrúpulos que marchitaron el movimiento.

Pero basta un rayo para comprender lo que es la luz.

"Hair", en U.S.A. o en Inglaterra, será para muchos agua pasada, pero ¿y en España? Para algunos, el escándalo y para otros una gran lección de protesta.

Acaso "Hair" y los Hippies han caído un poco, pero también cayó Colón y sin embargo, América quedó descubierta.

RAMAYA

Comenzamos esta nueva sección de Cine-Clubs U.A.M. con el deseo de que sea un apartado importante en la información mensual sobre las distintas programaciones o ciclos de los distintos Cine-Clubs, de todas las facultades de la Universidad. Intentaremos traer pronto las programaciones de algunos ciclos que se organicen en Colegios Mayores.

Regularmente, los cine-clubs de Ciencias y de Filosofía y Económicas han proyectado películas de interés en este segundo trimestre. Citemos, como ejemplo: *Luna de papel*, de Peter Bogdanovich; *Las tentaciones de Beneditto*, de Nino Manfredi; *El comediante vagabundo*, de Charles Chaplin; *Dos nombres y un destino*, de Georges Roy

CINE

CINE-CLUBS U.A.M.

Hill, *Recuerda*, de Alfred Hitchcock y *La huida*, de Sam Peckinpak.

En Filosofía y Económicas se han proyectado *Campanadas a medianoche*, de Orson Welles; *Chile despierta*; *La casa de cristal* y *Los vividores*, de Robert Altman.

Para días sucesivos están programadas: Martes, 2 marzo: *No*

tiréis sobre el pianista, de T. Truffaut. Martes, 9 marzo: *El volar es para pájaros*, de R. Altman. Martes, 16 marzo: *El mesías salvaje*, de Ken Russell.

CIENCIAS: Ciclo Cómico

Día 4 de marzo: *La amenaza de Andrómeda*, de Robert Wise. Día

11 de marzo: *Frenesí*, de Alfred Hitchcock.

CICLO: "El Hombre y la Mente"

Día 18 de marzo: *Un tranvía llamado deseo*, de Elia Kazan. Día 25 de marzo: *Johnny cogió su fusil*, de Dalton Trumbo. Día 1 de abril: *El sirviente*, de Joseph Losey. Día 8 de abril: *La noche*, de Antonioni.

CICLO DE BIOLÓGICAS

1 de marzo: "El desafío de las águilas", de Brian Huston.

Día 8: "El Gran Rubio con un zapato negro", de Yves Robert.

Día 15: "El Mundo de la Risa", Grandes Cómicos del Cine.

Día 22: "Johnny cogió su fusil", de Dalton Trumbo.

"RECOMENDAMOS"

EL MISTERIO DE LAS DOCE SILLAS, de Mel Brooks. U.S.A. Color. Comedia (Salamanca). **ODESSA**, de Ronald Neame. U.S.A. Color. Espionaje. (Palacio de la Música). **TIBURON (Jaws)**, de Steven Spielberg. U.S.A. Color. Aventuras. (Lope de Vega). **AGUIRRE LA COLERA DE DIOS**, de Werner Herzog. Alem. Color. Drama (Bellas Artes) V. O. subtitulada. **REY Y PATRIA (King and Country)**, de Joseph Losey. Ing. Color. Drama. (Galileo). **CUERNO DE CABRA (Koziaz Rog)**, de Metodi Andonov. Búlgara. Blanco y Negro. Drama. (Rosaes). **CICLO TELEVISIVO: "La generación perdida" (U.H.F.)** Todos los miércoles a las 22.00 h. **REVISTA DE CINE:** En el segundo canal de RTVE al inicio de la programación, todos los miércoles.

TEXTOS

"UN CINE PARA EL CADALSO"

"Un cine para el cadalso" (Euros) recoge la historia de este artefacto que llamamos censura desde 1937 (fecha de su creación como instrumento del nuevo régimen para derribar todo lo que en el cine se había hecho o aludía a la anterior situación política) hasta 1974, detallando la sinrazón de los crite-

gráficos y detallada de todo lo que ha sido negado por no considerarlo apto o moral atendiendo a "su minoría de edad", muchas veces rigiéndose por principios morales arcaicos que llegaron a pasar de lo puritano a lo mojigato. Junto a esto los impedimentos y obstáculos que han impedido la formación de un



rios censores sometidos a los vaivenes y contradicciones, increíbles a veces, por las que atravesaban la sociedad española y sus clases dirigentes en orden a la situación interior y exterior del Estado.

Una minuciosa documentación recoge las prohibiciones de estos años más o menos arbitrarias, a veces caprichosas, y da una idea

cine español crítico y de alto nivel cultural, por lo que se veía fluctuando en busca de compensaciones económicas estatales entre unos argumentos y desarrollos temáticos raquíticos y pueriles.

Los autores, *Román Gubern* y *Domènec Font*, son auténticos conocedores del mundo del cine.

Isabel ARANDA

LA FILMOTECA NACIONAL

Hacia el mes de noviembre de 1971, daba comienzo una nueva actividad de la Filmoteca Nacional: la exhibición de películas cara al público. Se inició simultáneamente en Madrid y Barcelona.

Al mismo tiempo comenzaba la edición de publicaciones que incluían todo tipo de información sobre las películas programadas para la semana, así como entrevistas y reportajes sobre personas destacadas del mundo del cine. Estos cuadernos tuvieron mucha aceptación entre los espectadores asiduos, pero inexplicablemente desaparecieron tras cumplir un año desde su nacimiento, reduciéndose en los posteriores y hasta la fecha a los 21 cuadernos que se editaron en el primer período.

Las salas de proyección (que varían cada temporada) han mejorado con respecto al primer año, en el cual tenían lugar una serie de cómicas situaciones como rotura de sillas por los atónitos espectadores que de repente se encontraban sentados en las rodillas del "barbudo señor" de la fila de atrás; audición "estereofónica" de sugestivos ruidos (agua de cisterna, cafeteras...); apabullante exhibición de la facilidad de palabra por parte de algunos, hacia aquel que "tímidamente" gritaba "sonoro".

El criterio de selección y orden de las películas es aceptable mezclándose las buenas con las peores y las antiguas con las más recientes. Así, la Filmoteca Nacio-

nal programa ciclos dedicados a distintos temas y personalidades: ciclo Rossellini, ciclo Marlen Dietrich, cine de terror, cine español, etc...

A veces las copias, sobre todo las rodadas hace más de ocho o nueve años, dejan mucho que desear: mala visión, peor audición y extrema abundancia de "cortes".

Para todo aquél que no sepa idiomas con una cierta fluidez, es irritante asistir a sesiones en V. O. cuando existen copias dobladas en español, si bien es cierto que la mayoría de las películas ganan en expresividad en el idioma original.

El público, que en un principio era bastante heterogéneo, actualmente se reduce casi exclusivamente a estudiantes.

La Filmoteca Nacional, dentro de sus límites, exhibe las cintas prescindiendo del mayor o menor carácter comercial de las mismas.

Existe en el hall de la Filmoteca un pequeño puesto de venta de libros editados por diversas firmas, las cuales si bien están a un precio inferior al de la calle (para abonados) no llegan a ser muchas veces lo suficientemente bajos como para permitir al espectador su adquisición.

A quién le interese, la Filmoteca Nacional se encuentra este año en el cine Covadonga, C/. López de Hoyos, n.º 121. Metro Prosperidad.

Sección de Periodismo del Departamento de Humanidades

HOMENAJE A PICASSO



Mari Carmen López Ayllón, de 1.º de Psicología, ha realizado como homenaje a Picasso, en el tercer aniversario de su muerte, este lienzo de 55 x 46 centímetros.

Podíamos suponer impresiones, imaginarnos horas e incluso llegar a saber cuál es su estado de alma.

Però hem preferit que sea ella misma la que se defina, y que sin llegar a imaginarnos nada nos dé con sus palabras la realidad de su inquietud espiritual.

—Mari Carmen ¿por qué pintas?

—Porque encuentro en la pintura una forma de entrar en el mundo y de abrirme al mundo.

—¿Cuáles fueron tus comienzos? ¿Qué te indujo?

—Necesitaba expresarme y la mejor forma para mí es pintando.

—¿Te solidarizas con los medios de expresión, tipo fotografía o pintura-escultura, que usan los pintores actuales?

—Sí, siempre que esos medios sirvan para abrir nuevos caminos entre el artista y el pueblo.

—¿Cómo es tu pintura?

—El estilo es quizá surrealista o por lo menos es lo que más parece. Intento en mi pintura formar parte del tema que voy a tratar antes de pintar.

M.^a Carmen no quiere terminar la charla sin confesarnos: "Veo entre la pintura y la psicología un complemento. En la pintura expreso mi yo y con la psicología comprendo mi yo y todo lo que influye en mí."

**Magdalena Corbacho y
M.^a Jesús García Valera**

La Oficina de Viajes del Pabellón B, sigue solucionando muchos engorrosos de organización. Esto es importante, ya que a veces se posponen las salidas al extranjero por evitarse las incomodidades previas. De todas formas, si uno no conoce, por ejemplo, Francia, he aquí algunos *itinerarios*:

PARIS insolito

PIRINEOS

En verano
Arte Romano
Parques Naturales
Gavarnie
País de Cátaro
Lúrdes
Lagos subterráneos

AUVERNIA:
Sus castillos
Vichy, estación mundana
Su gastronomía

LANGUEDOC-ROUSSILLON:
Perpignan
Montpellier
Estación Año 2000

FESTIVALES:
Festival Internacional de Burdeos
Festival de Pâques en Lúrdes
Festival du Marais en París
Música de Septiembre en el País
Vasco Francés
(Jazz Bicentenario USA)
Festival d'Orange

(Información en el Pabellón B y en la Oficina de Turismo Francés. José Antonio 59. Teléf: 241 88 08)

HUMOR

LECCIONES OF HISTORI

Reproducción de una hoja de periódico del
siglo I D. XT.

1.º.—La movilización de todos los efectivos policiales decretada por el consejero de Herodes y miembro del Senado por el Tercio Familiar, que se venía rumoreando la semana pasada en un periódico hispano, se ha confirmado, según una información que el gabinete de prensa de D.G.S.R. facilitó a la agencia Romarum Pressam y que decía así: "Ante la persistencia de unos grupos que actúan dentro de la mayor ilegalidad posible, de tendencia Egiptoide-Babilónica del sector, por inyectar en el vientre de las madres una sustancia roja, de simetría piramidal, que provocaría en los futuros pueris sentimientos de separatismo y escisión, decretamos que todos los niños nacidos desde finales del pasado año hasta finales de éste serán justamente ejecutados, por el bien de la nación."

2.º.—La cantante Salomé, de origen egipcio, se ha separado de su marido; este último venía haciéndole la vida imposible al querer quitarle la buena costumbre de pedir las cabezas de los presos políticos. Su último hit es "Dame la cabeza de Juan" (Giovanni Tatarum Vollio).

3.º.—El doctor Melchor Braham, doctor Gaspar Shata y el asimismo doctor Baltasar Grahce, todos ellos pertenecientes al Colegio de Doctores y Licenciados de esta ciudad han desaparecido, en los alrededores de Belén, el mismo día que unos pastores vieron en el cielo unos objetos volantes no identificados (ovnis) manteniendo conversaciones con sus blancos tripulantes. Se cree hayan sido naves secretas enemigas para secuestrar a nuestros Ilustres Doctores y Licenciados, para hacerles hablar sobre nuestros últimos adelantos en sus materias respectivas. Los secuestrados eran psicólogos y químicos por la Universidad de Canturidientorum.

4.º.—La policía anda buscando a los miembros del ilegal partido denominado "los 12 Apóstoles" de carácter Hippy-Acrata que pretende destruir completamente el poder que el pueblo ha elegido, así como nuestras mejores costumbres. Un miembro de este partido, que ha aparecido ahorcado en una higuera junto con 30 monedas de plata, el día anterior había dado el nombre del Secretario General, cargo que ellos denominan "Sumo Pontífice"; se le conoce con el nombre de Pedro y tiene especial predilección por cortar orejas a los huertos.

5.º.—El gobernador civil, Poncio Pilatos quiere ofrecer este año, con motivo del primer centenario de la muerte de Benito Muvhnati, la prerrogativa de gracia unitaria; la suerte ha recaído entre el quinquí Barrabás y el preso político Jesús de Nazareth; por referéndum local será puesto en libertad Barrabás, la gracia concedida ha sido la amnistía que lo convierte automáticamente en un ciudadano libre de toda sospecha. Jesús de Nazareth será condenado a la pena de crucifixión en el monte Calvario, con dos violadores de la propiedad dentro de 15 días, la ejecución será pública.

6.º.—La huelga de Gladiadores sigue estacionaria, las reivindicaciones hechas por el enlace sindical son las siguientes:

a.—Subida lineal de 2.500 denarios.
b.—Jornada laboral de sólo una sesión por día.
c.—Que se les paguen los ensayos.
d.—Libertad de reunión, asociación y expresión.
e.—Amnistía y libertad para los actores de la Tragicomedia últimamente detenidos.

1.-Seguro de vida a favor de sus viudas e hijos. Estas reivindicaciones han surgido a raíz de la última subida de la carestía de vida que a nivel extraoficial se estima, según cierto profesor de la facultad de Económicas de Tebas, es de 12'43%, y sobre todo la subida de la ropa interior.

Col y Lechuga

CURSOS

Un nuevo Seminario de LECTURA RÁPIDA Y COMPRENSIÓN, tendrá lugar a partir del 1 de marzo. Se desarrollará en el aula "A" del Pabellón B durante siete lunes consecutivos en el horario de 5 a 7 de la tarde.

El costo de inscripción es de 2.000 pesetas en total e incluye el libro con el método completo del seminario. Inscripciones en el Pabellón del Rectorado Sección de Pagaduría, de 9 a 1 de lunes a sábado.

Estos seminarios están destinados a multiplicar la capacidad de lectura con un aumento de la COMPRENSIÓN. Se basan en reconocidas técnicas que consisten en ejercicios y prácticas para mejorar la percepción visual y suprimir vicios que deterioran la buena comprensión lectora. Las clases teórico-prácticas informan sobre métodos aplicables a los diversos materiales de lectura con el fin de sacar de ellas el máximo provecho.

EXPRESION ORAL Y COMUNICACION HUMANA

El día 3 de marzo comienza un nuevo Seminario cuyo propósito es perfeccionar la comunicación humana a todo nivel. El énfasis está puesto en la cultura de la imagen irradiable que perfecciona la comunicación oral-personal; suprime la timidez y las dificultades e inhibiciones que afectan el comportamiento y la disposición de un vocabulario propio.

El seminario se desarrolla en siete clases de dos horas cada una, una vez por semana, o sea a través de siete miércoles consecutivos en el horario de 5 a 7 de la tarde. Se dictarán las clases en el Aula "A" del Pabellón B.

Las inscripciones en el Pabellón del Rectorado, Sección de Pagaduría de 9 a 1 todos los días de lunes a sábado inclusive.

AUTOESCUELA

Cuatro coches existen actualmente en la Autoescuela, y sería bueno que el número se aumentase dado que existen más de 130 alumnos matriculados y esperan turno unos 160. El profesor director es don José Luis Rompinelli y, según nos informan en Habilitación y Pagaduría, donde se llevan las inscripciones, se ofrecen 18 lecciones prácticas. Las teóricas se dan en el pabellón, de 13 a 14 horas.

La media de aprobados es bastante buena. Según nuestras últimas noticias, de 68 presentados, aprobaron 51.

"ZARTA"

El grupo "Zarta" de escritores de la U.A.M. convoca su primer PREMIO ZARTA para Poesía, Cuento y Teatro, con el exclusivo afán de promocionar nuevos y jóvenes valores. Es pretensión del grupo el que dichos premios tengan carácter anual, y en el presente año se registrarán por las siguientes

BASES

- 1.ª.—Podrán concurrir todos los estudiantes de la U.A.M.
- 2.ª.—El tema de cada apartado será libre, así como inéditos los originales.
- 3.ª.—Los trabajos tendrán una extensión de 2 a 5 folios para los cuentos, de 14 a 100 versos para los poemas, y lo habitual en caso de las piezas de teatro. Deberán estar escritos a doble espacio, en tamaño folio u holandesa y por una sola cara. Cada concursante puede enviar cuantos originales desee, que deberán ir firmados con una lema, acompañados de un sobre cerrado en el que conste dicho lema y dentro deberá consignarse el título, nombre del autor, Facultad, especialidad, curso, domicilio y teléfono si lo tuviera. Cada trabajo será enviado por duplicado ejemplar.
- 4.ª.—Los textos se entregarán en el Gabinete de Estudios a nombre del Grupo "Zarta".
- 5.ª.—La admisión de trabajos queda abierta desde la fecha de publicación de estas bases, cerrándose el 5 de marzo de 1976.
- 6.ª.—El Jurado estará compuesto por los miembros de "Zarta", quienes el 19 de marzo —en lugar y hora a fijar— emitirán su fallo. Se establecen 1, 2 y 3 premios para Teatro, Cuento y Poesía, respectivamente. Dichos premios consistirán en objetos artísticos.

El Jurado se reserva el derecho de poder declarar desierto (s) algún (os) premio (s). Los originales no se devolverán.

GRUPO ZARTA

VALENCIA: AMIGOS DE LA POESIA

Podrán tomar parte los poetas con obras en castellano o en valenciano.

Trabajos por triplicado, a máquina, doble espacio, en papel tamaño folio.

Ninguna composición irá firmada. Llevará un lema y en sobre aparte, cerrado, se escribirá el título del poema y en el interior, el nombre y dirección del autor y teléfono, si lo tuviera.

Los trabajos se enviarán a LIBRERIA RIGAL - Calle Félix Pizcueta, 21 - VALENCIA; hasta el 5 de marzo.

Tema: PRIMAVERA, en verso, con libertad de composición, rima y estructura, con un mínimo de 48 versos y el máximo de 70. Premios de 25.000 y 12.500 pesetas.

C. M. S. M. DE LA ALMUDENA

El Colegio Mayor "Santa María de la Alameda" convoca un Concurso Literario de Poesía, Cuento y Artículo.

Tema: Libre.
Fecha de entrega: hasta el 1 de marzo.
Dirección: Concurso Literario. Colegio Mayor "Santa María de la Alameda". Ciudad Universitaria. MADRID - 3

C. M. SAN JUAN EVANGELISTA: LISTA:

"FALLA, CIEN AÑOS"

El Club de Música del Colegio Mayor San Juan Evangelista convoca el con-

125 BECAS COMEDOR

Por un importe de seis mil pesetas unidad se han concedido 125 becas-comedor. Las listas figuran en el Departamento de Asistencia Universitaria. Según nuestras noticias, sólo estaba previsto conceder ochenta. De todas formas las peticiones, hasta la fecha de solicitud, que finalizó el 20 de diciembre, ascendieron a 160.

PREMIOS

curso "Manuel de Falla: Cien años" en el que podrán tomar parte todos los universitarios y personas relacionadas con la enseñanza del arte y la cultura.

Temática:

- a) INVESTIGACION: a1) Falla y su tiempo. a2) Falla, vida y obra.
- b) ENSAYO: b1) Falla y su contribución a la música contemporánea española. b2) Falla y el canto jondo.
- c) CREACION LITERARIA: c1) Visión de la Atlántida.

Premios de cincuenta y veinticinco mil pesetas para cada uno. Mayor información en el teléfono 254 42 06-07.

C. M. BELAGUA: 8.000 PESETAS

Podrán concurrir los alumnos de cualquier Facultad o Escuela Universitaria.

Los poemas deberán ser presentados por triplicado.

Acompañados de un lema que se hará constar en cada copia. En el interior de un sobre cerrado aparte se incluirá el nombre, estudios y dirección del autor, figurando en su exterior el lema.

Habrán de ser remitidos al Colegio Mayor Belagua, Ciudad Universitaria, Pamplona, indicando "Para el Concurso de Poesía Universidad de Navarra" antes del 1 de marzo de 1976.

Se establece un premio único consistente en un trofeo y 8.000 ptas.

POESIA

"DIARIO DE LEON"

Los poemas tendrán una extensión mínima de 14 versos y máxima de 100. Deberán presentarse mecanografiados a doble espacio y con tres copias de cada original.

El tema, el metro y la rima serán libres.

Los originales se firmarán con nombre y apellidos y serán remitidos a "Diario de León", calle de Pablo Fíroz, 24, León. Irán dirigidos a don Vicente Pesa, adjuntando la dirección del remitente y especificando: "Para el IV Premio de Poesía Diario de León".

La admisión de trabajos finalizará el día 18 de marzo de 1976, a las trece horas.

Habrà un primer premio, que estará dotado con 20.000 pesetas y placa de plata. No podrá declararse desierto. A su vez se concederán dos accésit.

TEATRO PARA NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS

Los colegios nacionales "Barahona de Soto" y "Nuestra Señora del Carmen", de Lucena (Córdoba), han convocado el V certamen literario de teatro infantil "Barahona de Soto", al que podrán concurrir autores de obras en castellano, inéditas, en extensión no superior a 15 folios mecanografiados a máquina y a dos espacios, y que tengan idoneidad, de fondo y de forma, para niños entre los seis y los catorce años.

El plazo de admisión se cerrará el 15 de marzo. Se establecen tres premios de 35, 25 y 10.000 pesetas.

MILLONES PARA LA INVESTIGACION

Se crean cinco Premios Nacionales de Investigación, dotados cada uno de ellos con un millón de pesetas, destinados a premiar las actividades científicas más sobresalientes, realizadas en trabajos personales o de equipo, en las siguientes especialidades: Medicina, Biología, Matemáticas, Física y Filosofía.

Podrán concurrir las personas físicas o jurídicas o cualquier equipo investigador que, teniendo nacionalidad española, se consideren acreedores al galardón correspondiente, y con título de doctor.

Los aspirantes podrán presentarse por sí mismos o ser presentados por una Entidad científica con rango académico. Presentarán, en doble ejemplar, una Memoria detallada del trabajo realizado, en la que se expongan los distintos aspectos del mismo: Plan de actuación, medios, resultados y cuantas circunstancias contribuyen a la valoración de la investigación realizada. Se acompañará un "currículum vitae" de todas y cada una de las personas participantes en el trabajo presentado.

Las solicitudes, acompañadas de la documentación anteriormente señalada, se presentarán en la Delegación Nacional de Cultura (calle Marqués de Monasterio número 3. Madrid-4), durante un período de treinta días hábiles, contados a partir de la publicación de la convocatoria en el Boletín Oficial del Estado, del 2 de febrero de 1976, donde se ofrece información total.

"BLANCO Y NEGRO":

PINTURA PARA LOS JOVENES

Pueden participar en este concurso los artistas españoles menores de treinta y cinco años, es decir, los que no hayan cumplido aún treinta y cinco años en el momento de cerrarse la convocatoria: el 31 de marzo de 1976. Este extremo se acreditará mediante fotocopia del Documento Nacional de Identidad. Solamente se admitirá una obra por concursante. Premio: 250.000 pesetas.

Los concursantes tendrán completa libertad de tema. Serán admitidas todas las técnicas o procedimientos pictóricos y todas las tendencias o corrientes estéticas. El tamaño del cuadro no podrá exceder de 146 x 114 centímetros, es decir, el formato denominado "80 Figura" en la tabla de medidas internacionales, ni ser inferior a 100 x 81 centímetros, es decir, el "40 Figura". El cuadro puede ser pintado en sentido vertical u horizontal.

El plazo de la recepción de obras abarcará del 1 al 31 de marzo de 1976, ambos inclusive, en días y horas hábiles. Las obras serán entregadas, contra recibo, en:

Madrid: Casa de BLANCO Y NEGRO y de ABC.
Serrano, 61, donde ofrecen más información.

LOS ESPEJOS DE ESPAÑA

"Juan March y su tiempo", de Ramón Garriga Alemany, y "Yo fui ministro de Negrín", de Mariano Ansó, han sido, respectivamente, libro ganador y finalista del II Premio Espejo de España, que patrocina Planeta.

Cayeron en las votaciones finalistas "Un humorista en la España de Franco", de Evaristo Acevedo, y "Don Juan de Borbón, grandeza y servidumbre del deber", de Víctor Salmador. Serán también editados por el señor Lara.

El veredicto del Jurado se dio a conocer a lo largo de una cena en el Ritz. No fue fácil la operación y, desde un primer momento, se adivinaron las tensiones de los distintos miembros, que desembocarían en la ausencia de Ramón Serrano Súñer en la rueda de prensa final y el enardecimiento de Torcuato Luca de Tena defendiendo su original favorito. El ten con ten lo mantuvieron a la par De la Cierva y Pío Cabanillas, que elogiaron a los ganadores mientras disentían abiertamente de Luca de Tena.

Los autores, ya de alguna edad, asistieron a este debate frente a los periodistas. Las cuestiones más quemantes se suscitaron cuando se le preguntó al señor Lara, sobre poco más o menos, si se temía premiar a "Espejos presentes, vivos", pues el Jurado se refugiaba siempre en temas y personajes pasados, de inequívoco signo político.

La colección Espejo de España, que dirige Rafael Borrás, cuenta con varios títulos de indudable interés para conocer el pasado reciente.

GESTIONES PARA UN CENTRO DE EGB

Tras las intensas gestiones llevadas a cabo por el rector y por el grupo de profesores, profesoras y vecinos de la zona de El Goloso, parece haberse concretado la construcción en Canto Blanco de un Centro Escolar de EGB, que solucionar las deficiencias existentes en este sentido.

Se sabe que el Ayuntamiento —tras una entrevista con el Delegado de Educación, señor Aparisi—, ha solicitado la cesión de diez mil metros de terreno en nuestra Universidad.

Según nuestras noticias, el propio Ayuntamiento ayudaría a la construcción con un veinte por ciento, además de encargarse del mantenimiento de los locales. El resto de la operación económica correría a cargo del Ministerio de Educación y Ciencia, donde se han encontrado también toda clase de facilidades, particularmente por parte de la Dirección General de Programación e Inversiones que dirige el hasta hace poco profesor de esta Universidad, doctor don José Alberto Blanco Losada.

Maky GONZALEZ POSADA

PRORROGA DE LAS ELECCIONES ESTUDIANTILES

Según dispone una orden del Ministerio de Educación y Ciencia, publicada el día 4 de febrero en el Boletín Oficial del Estado, el plazo para la celebración de elecciones de representantes estudiantiles durante el presente curso académico se considera ampliado hasta el 31 de marzo.

El primer plazo fue establecido el pasado 20 de octubre, y la prórroga responde a las solicitudes elevadas por diversas universidades.

Gratiniano Nieto, al diario "ABC":

"EN ESTA UNIVERSIDAD NO SE HA EXPEDIENTADO A NADIE"

Isabel Montejano publicaba el domingo día 22 en ABC la siguiente entrevista con el Rector, don Gratiniano Nieto:

ACTIVIDADES CULTURALES

En junio de este año se cumplirán los tres del mandato, como rector de la Universidad Autónoma de Madrid, de don Gratiniano Nieto. Los últimos acontecimientos que en este "campus" se vienen desarrollando nos han llevado hasta él.

—Durante estos casi tres años, ¿ha expedientado usted a alumnos y profesores?

—En esta Universidad no se ha expedientado, ni durante mi rectorado ni durante los dos anteriores, a nadie. Lo más que se ha hecho ha sido aplicar el artículo 28 del Reglamento de Disciplina Académica, que tiene como consecuencia impedir el acceso a la Universidad a las personas que puedan ser causa de alteraciones del orden académico. Luego pueden continuar sus

estudios y exámenes normalmente. —Señor rector, ¿qué se procura facilitar en esta Universidad a los estudiantes?

—El total desarrollo de cuantas iniciativas de tipo positivo tienen, en este orden de cosas, a través del Gabinete de Estudios se les patrocinan estas iniciativas. En estos momentos están funcionando más de 70 grupos que representan las actividades más diversas.

—En algún momento, ¿ha prohibido o suspendido alguna de estas actividades culturales o recreativas?

—No se ha suspendido, hasta hace unos días, ningún acto de éstos. Como le digo hace pocas fechas se estimó conveniente no autorizar la intervención de una determinada persona.

Se han producido amenazas, roturas de cristales, forzamiento de accesos y destrozos particularmente agresivos y violentos en la Universidad Autónoma. Le pregunto al rector si está asustado y me dice taxativamente: "¿Por qué? Yo tengo la conciencia absolutamente tranquila de cumplir con mi deber. Aunque a veces este cumplimiento del deber tenga la necesidad de tomar decisiones que no son absolutamente gratas."

Luego, hablando de la minoría que supone el que unos cientos de universitarios, de la población de aproximadamente 18.000 que componen el "campus", se mueva en actividades subversivas, agregó: "Las compensaciones que desde el punto de vista universitario siente un hombre totalmente consagrado a la Universidad son superiores a estos ratos que más que desagradables, yo diría que producen honda pena."

—Cuando usted les ha recibido para que expusieran sus deseos, ¿qué han pretendido exactamente?

—Mi dimisión y establecer una Universidad democrática. Creo que ésta lo es. En cuanto a mi dimisión, yo no he recibido mi investidura de rector de ellos. Cuando lo he considerado oportuno he puesto el cargo a disposición de mis superiores. Pero no puedo tomar en cuenta los deseos de grupos que no son, ni

CAMPUS

ULTIMOS ACONTECIMIENTOS

En los últimos días diversos acontecimientos han venido a turbar la serena vida académica que era habitual en el campus de Canto Blanco. Varias manifestaciones ante el Rectorado, asambleas no autorizadas, el derribo de un tabique, el encierro en una iglesia y algunos desalojos de aulas son hechos que se han repetido con harta frecuencia haciendo imposible el clima de estudio y trabajo que corresponde a una Universidad.

Hay múltiples razones para los cambios y las reformas —de ello hablamos y a ellos urgimos en nuestro editorial—; pero éste de la violencia, el acoso y la coacción no es el modo idóneo, y civilizado de resolver los problemas.

Desearíamos que el buen sentido crítico de los universitarios se impusiera. Si hay que hacer una universidad más democrática, culta y científica no será precisamente imponiéndose por la fuerza o boicoteando las clases y la labor de los profesores y alumnos responsables. Uno, en su modestia, cree que hay maneras más inteligentes de mejorar las cosas. Si mejorar es lo que se quiere, claro.

mucho menos, representativos de toda la Universidad. De cualquier manera debo decir que estas cosas no han afectado a la esencia misma de la Universidad. En este curso y en la mayor parte de los departamentos no se ha perdido prácticamente una clase.

—Se ha comentado que en su etapa de rector ha disminuido el número de profesores. ¿Qué hay de cierto en esto?

—Cuando en mil novecientos setenta y tres me hice cargo del rectorado, entre numerarios y contratados había quinientos trece profesores; en mil novecientos setenta y cuatro subimos a ochocientos sesenta y cinco; el pasado, a novecientos cincuenta y nueve. Y este año hay mil dos.

—¿Y de la reducción del presupuesto?

—En cifras concretas es posible que exista una mínima reducción, que queda compensada con el número de plazas de numerarios que se consiguieron del año pasado a éste, y que desgravan, como es natural, el presupuesto universitario.

ANALISIS DE LA UNIVERSIDAD



"El primero que no está conforme con los resultados de la gestión del rector soy yo", dijo don Gratiniano Nieto en la reunión informativa que mantuvo recientemente con los periodistas. En el coloquio, que fue amplio y cordial a los postres de un almuerzo celebrado en el comedor de Profesores, se pasaron revista a cuantos problemas económicos, académicos y políticos tiene la Universidad en estos momentos.

Dentro de un clima de absoluta sinceridad, por parte de la prensa y de las autoridades académicas, se puso de manifiesto la necesidad de mantener una actitud positiva y exigente, posibilista hasta el extremo, pero no derrotista.

Libertad y responsabilidad cultural, autonomía, potenciación de todos los departamentos, información clara y frecuente, organización de actos culturales por los alumnos, relaciones de la Universidad con la empresa a todos los niveles, concientización de la sociedad, y de la familia en particular, sobre la problemática universitaria y participación concreta de los distintos estamentos del Centro en lograr una Universidad abierta y profunda, fueron los principales temas surgidos en la danza de la conversación.

Al acto asistieron: Antonio D. Olano (TVE, "Hoja de Lunes", Guadiana), Antonio Bernabé Pertusa (Pyres), Antonio Martín (Cifra), Javier Lacort (Logos), Elías de la Fuente ("Informaciones"), Jesús María Zuloaga (Europa Press), Xandru Armesto ("Aribas"), Javier Moral ("Pueblo"), Agustín Alberti ("Nuevo Diario") y Carlos Vela ("Ya").

Por parte de la Universidad estuvieron presentes el rector, don Gratiniano Nieto Gallo y los vicerrectores de Extensión Universitaria, don José Luis Pérez de Ayala; de Investigación, don Fernando Reinoso Suárez; y de Ordenación Académica, don Manuel Fernández-Galiano. Asistió también el Director del Gabinete de Estudios, don Pedro Cañada.

CONFERENCIA

Simón Sánchez Montero, Pablo Castellano y Joaquín Ruiz Jiménez hablaron el día 18 en el salón de Filosofía y Letras sobre "La situación política y perspectivas".

Fueron presentados por un alumno y pronunció también unas palabras explicativas el profesor París, Director del Departamento de Filosofía.

En la exposición de los tres políticos, que fue seguida con creciente interés por unos dos mil alumnos y profesores, predominó, acaso, un tono en exceso ardoroso, lo que, pensamos, abortó una serie de posibles coloquios posteriores que hubieran sido sumamente enriquecedores para los universitarios al clarificar la situación actual en el respeto mutuo y pacífico de todas las ideologías. Tacto político, en definitiva, es lo que les faltó a los conferenciantes. El público dio una generosa lección cívica.

Nota del Ministerio de Educación y Ciencia

SOBRE ACTOS QUE NO SEAN CIENTIFICOS O CULTURALES

El Ministerio de Educación y Ciencia ha prohibido todos los actos públicos en la Universidad que no sean estrictamente culturales o científicos.

El Gabinete de Prensa del Ministerio ha hecho pública a este respecto la siguiente nota:

"Ha sido y sigue siendo el propósito y norma de este Ministerio en el desarrollo de su política lograr la efectiva aplicación del principio de "desvelar la Universidad a los universitarios", lo que debe traducirse en una mayor participación y responsabilidad de todos sus estudiantes en el mantenimiento del más alto nivel en la vida académica y cultural que día a día han de construir las instituciones universitarias.

La experiencia reciente ha sido en muchos de sus aspectos altamente positiva y generadora de una esperanza en la progresiva consecución de un clima de serenidad y de diálogo conatural con el espíritu universitario, lo que no excluye el examen y enjuiciamiento de la realidad constituida por el entorno académico, pero que excluye radicalmente toda forma de posesión violenta, partidista o sectaria.

En estos días han venido proliferando reuniones, asambleas y actos culturales que al amparo del clima de apertura propiciado por este Ministerio convierten a las Universidades en auténticas tribunas de política activa, utilizada principalmente por los partidarios de la oposición violenta y por grupos que hacen gala de manifestar ilegalidad.

Ante esta situación resulta imprescindible tomar medidas que contribuyan a garantizar un grado efectivo de tranquilidad en los "campus", alejando de los mismos cualquier pretexto para la agitación política de signo subversivo.

En su virtud, este Ministerio ha dispuesto que en lo sucesivo no se autorice, bajo ningún concepto, cualquier actividad que en atención a su temática o a sus protagonistas suponga un planteamiento alejado del carácter cultural y científico que por su propia naturaleza pertenece a la vida universitaria."

En 1953, en los Estados Unidos de América, las carreras de coches por las calles eran tan frecuentes, que hubo la necesidad de crear unas pistas especiales para los coches que se dedicaban a hacer carreras en línea recta por los tramos poco frecuentados de las calles o carreteras.

La primera pista se improvisó alquilando una parte asfaltada en desuso, del aeródromo del condado de Orange, cerca de Santa Ana, California. Allí se anunció que cualquier propietario de un bólido o en general cualquier amante de la velocidad podía probar la rapidez en aceleración de su coche. El precio por competidor era de un dólar, y de cincuenta centavos el espectador.

En la actualidad, para el aficionado norteamericano, el deporte del automóvil es ante todo un "dragster" con sus impresionantes compresores, el tronar de los escapes y el "tufillo" a goma quemada.

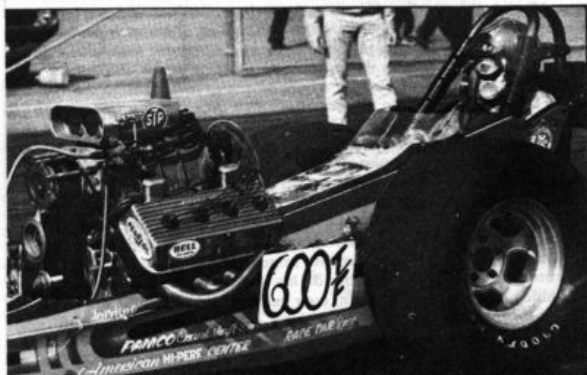
¿Qué es un dragster?

Un vehículo de competición constituido por un chasis de tubos soldados que se apoya en el suelo por cuatro ruedas (tan enormes las traseras como pequeñas las delanteras).

La cilindrada más pequeña supera los 3.000 c.c. Acoplemos a este motor una transmisión, una dirección tipo

DEPORTES

LOS DRAGSTERS



avión, un pequeño depósito de gasolina a presión, neumáticos lisos tan anchos como altos (en el eje trasero), el arco de seguridad obligatorio, los paracaídas de frenaje y tendremos ante nosotros una especie de monstruo de la velocidad sobre cuatro ruedas, que cada domingo se puede ver en más de 250 pistas norteamericanas.

¿Cómo es la competición?

La distancia es muy corta (un cuarto de milla, cerca de 402 metros) y se recorre con salida parada.

Para que un dragster sea considerado, debe superar con facilidad los 300 km/h. en la meta de llegada, y no

invertir más de nueve segundos en los 402 metros. La cualidad esencial de un dragster es el poseer una buena arrancada. Como es lógico, las posibilidades de aceleración están determinadas por la relación peso/potencia.

Comportamiento.

Cuando se aceleran los motores y se sueltan todos los caballos, las ruedas traseras patinan, echan humo, a la vez que las delanteras se levantan del suelo más de un metro (todo lo que permiten unos topes colocados en la parte trasera del coche para evitar el vuelco completo). Los dragsters con dos o más

motores hacen "fumar" a las ruedas traseras casi todo el recorrido, dando un gran espectáculo.

Los coches corren de dos en dos, en una sucesión de eliminatorias hasta llegar al vencedor. Una salida de dragster da lugar a todo un ceremonial: los coches se sitúan detrás de la línea, se calientan los motores, se ponen en marcha los motores empujando al coche con un camión equipado especialmente, se calientan las ruedas sobre unos charcos de agua y se impregnan de un líquido para aumentar la adherencia al suelo.

Hay un poste de luces, cuando se enciende la última salen los coches. El piloto está instalado en su habitáculo, el pie sobre el embrague, la mano sobre el freno. La luz verde hace que suelte el embrague y el freno, y los dos coches salen disparados y echando humo por las ruedas de atrás. El coche va zigzagueando hasta que el piloto lo domina con su pequeño volante. Al final de los 402 metros, el piloto corta el gas, frena, cierra el paso de carburante, cierra el contacto y tira de la palanca que suelta el paracaídas de frenaje.

Aquí se acaba la carrera, y por hoy, se acaba también el artículo sobre automovilismo.

Alberto GOMEZ FONT



TROFEOS

La foto se explica sola. Los trofeos del Campo a Través han estado esperando largos días —bien custodiados, eso sí— hasta la celebración del Cros. "Cantoblanco" ofrecerá en el próximo número amplia información del tema. Para ello ha destacado varios cronistas deportivos.

HOMBRES Y TEMAS

Martes, 9 de marzo

Enrique Gil de la Vega "Giler", redactor jefe deportivo de "ABC": "LOS JUEGOS OLIMPICOS EN LOS MEDIOS INFORMATIVOS". *Facultad de Filosofía y Letras, a las 13 horas.*

Miércoles, 18 de marzo

José Cabrera Bazar, catedrático de Derecho del Trabajo de la Universidad de Málaga: "REGLAMENTACION Y SINDICACION DE LA ACTIVIDAD FUTBOLISTICA". *Facultad de Derecho, a las 13 horas.*

Jueves, 25 de marzo

Pedro Escartín Moran, periodista y exseleccionador nacional de fútbol: "EL FUTBOL FENOMENO SOCIAL Y ECONOMICO". *Facultad de Medicina, a las 13 horas.*

Martes, 30 de marzo

Julio Rodríguez Martínez, director del Departamento de Geológica y Geoquímica de la U.A.M.: "ALGUNOS ASPECTOS DEL DEPORTE EN GEOLOGIA". *Facultad de Ciencias, a las 13 horas.*

Martes, 6 de abril

Pedro Ridruejo Alonso, catedrático de Psicología y director del Departamento de la U.A.M.: "DEPORTE Y COMPETICION: UN ANALISIS PSICOSOCIAL". *Facultad de Económicas, a las 13 horas.*

DE MONTAÑA EN MONTAÑA

Un programa adaptado al calendario estudiantil

La sección de montaña de esta Universidad y con el propósito de introducir la práctica de este deporte en los estudiantes, ha confeccionado un calendario de actividades al aire libre, que si bien puede parecer exiguo, está perfectamente adaptado al calendario estudiantil. No podemos dejar de mencionar la ayuda que hemos recibido por parte de nuestros *coordinadores* para tratar al máximo de que éste se cumpla.

En este calendario, como podréis comprobar, nos desplazamos a distintos sitios, donde pueden practicarse todas las modalidades de montaña (marcha, esquí, escalada, etc.).

PROGRAMA

- El día 22 de febrero realizaremos un rallye de montaña que en cierta forma podemos calificar de "mixto", pues puede llevarse a cabo con esquís (travesía) o bien en una bonita excursión a pie por cumbres superiores a los 2.000 metros de altura.
- Los días 19, 20 y 21 de marzo (puente de San José) realizaremos una salida a la Sierra de Gredos, visitando uno de los rincones más bellos, que es los Galayos, donde los aficionados a la escalada tienen una escuela muy apropiada con itinerarios de diversas dificultades.
- En Semana Santa, y durante los días 12, 13, 14, 15 y 16 nos trasladaremos a los Picos de Urbión, donde efectuaremos un campamento.
- El día 2 de mayo recorreremos la marcha de *Cotos-Rascafría*,

culminando la cima más elevada de la sierra del Guadarrama.

- Durante el verano y en los días 1 al 15 de julio, realizaremos un campamento en el *Valle de Ordesa* (Parque Nacional), situado en el macizo de los *Pirineos*, donde hay posibilidades de bonitas excursiones, pudiendo llegar a cotas superiores a los 3.000 metros.

TROFEOS

En el capítulo que toca a los *trofeos* que la Universidad concede a esta sección, comunicamos que se darán a los participantes que observen una mayor regularidad en sus travesías y ascensiones, para lo cual podréis encontrar en esta sección "hojas de Historia", que podrán rellevar todos los participantes que lo deseen.

J. L.

ACOMPAÑANOS

El propósito de dirigimos a vosotros, es intentar daros una visión sencilla de lo que la montaña puede significar en la vida de una persona y a la vez lograr introducirnos en ese deporte apasionante que es el *montañismo*.

Debido a las condiciones de vida que actualmente soporta una persona, pensamos que es esencial para todos el contacto con la naturaleza. El *montañismo* practicado en todas sus modalidades (marchas, travesías, escaladas, etc.) intenta lograrlo.

El *montañismo* no es un deporte con una definición estricta y, por lo tanto, cada uno se lo toma como mejor le parece; no es un deporte encuadrado dentro de unas reglas; los únicos imponderables lo plantea la montaña misma a cada paso que damos.

ASPECTOS

En su práctica hay muchos aspectos y todos deben tomarse según su importancia; en la montaña el hombre aprende a *discernir* lo bueno de lo malo y la prudencia de la imprudencia, y por ello se va conociendo a sí mismo y al tiempo se enriquece espiritualmente y transmite a los demás su *riqueza*. Pero para algunos la cosa no acaba ahí. Además de contemplar los montes, deseamos subirlos y poner en práctica las cosas que hemos aprendido; no importa el sitio; lo importante es estar en la montaña y gozar en ella, escalándola por donde nos parece más bonito, aunque sea el lugar más arriesgado. Nunca debéis tomar este riesgo como una locura; existe una técnica y ella no ha surgido de ninguna reglamentación sino del afán del hombre por llegar a la cima de los montes que ha contemplado. Un célebre guía de montaña opinaba que practicar el *montañismo* sin técnica era una manera más o menos consciente de *suicidio*, pero esta técnica no es una meta que nos imponemos sino un medio que condiciona nuestra seguridad y es primordial tenerla en cuenta.

AVENTURAS

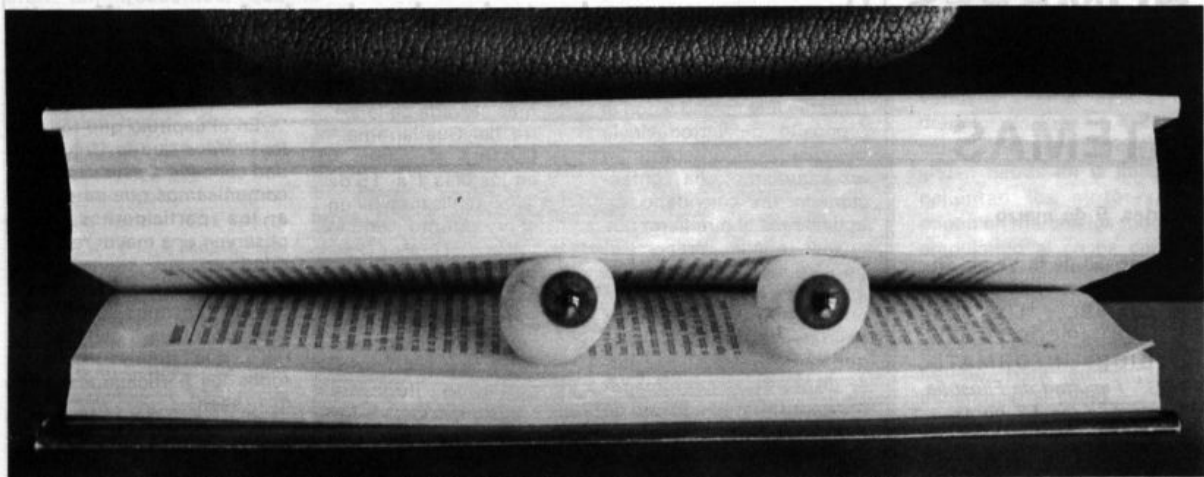
La montaña depara múltiples aventuras con todas sus facetas al hombre que camina por ella y éste puede sentir el mismo placer andando por una cómoda ladera que encaramado en un risco de verticales paredes desafiando a la gravedad, lo que intenta en todo momento es conocerse a sí mismo y a la montaña.

Estamos convencidos de que muchos de vosotros participáis de estas ideas y por eso la *sección de montaña* de esta Universidad intenta poner los medios para que conozcáis lo que es el *montañismo*.

ACOMPAÑANOS

Durante el pasado curso hicimos unas pocas salidas y conocimos sitios que merecen la pena; este año queremos, a través de un programa que hemos confeccionado, conocer muchos más lugares y nos gustaría que nos acompañaseis. Estamos seguros de que os gustará. Además nos reunimos una vez por semana, los jueves de 1 a 2 en el polideportivo y comentamos nuestras actividades o simplemente estamos juntos los últimos sábados de cada mes y tenemos proyecciones de películas y diapositivas, porque a través de ellas, se conoce... la MONTAÑA

OPTICA UNIVERSITARIA



No, no es un anuncio para los que padecen de la vista. O, quizá, sí. Cuando el padre común y corriente de los miles de estudiantes del país lee la prensa, a distancia kilométrica —en sentido real, metafórico, cordial o total— de lo que pasa en el campus, se asusta, se llena de irritante confusión y dice adónde vamos a llegar.

Pues bien, ese padre castellano, vasco, andaluz, madrileño o valenciano, que tiene a sus hijos estudiando en cualquier universidad, ignora que mientras unas decenas o cientos de estudiantes hacen de su vida una revuelta airada, el grueso del mundo estudiantil está en las aulas, sorbiendo la sabiduría de los siglos, investigando, perdiendo los ojos en los libros, sentando la cabeza y aquilatando el corazón, preparándose

para hacer un país de una vez culto, seriamente consciente, enteramente democrático.

Quizá los periódicos, al dar sólo noticias esquemáticas y aisladas, originan, inconscientemente, esas equivocadas visiones dantescas de la vida universitaria. No; la universidad española ni es ésa ni es así. Lo que pasa es que estar en clase no es noticia para contar todos los días.

Y esto no quiere decir que los jóvenes no queramos y necesitemos cambios. Los queremos ya porque los necesitamos desde hace siglos.

Ojalá esos ojos palpitantes sobre las páginas del libro sean póstico de que algo, la cultura, se va a abrir, se va a libtar.

Aunque cada uno tiene la llave, qué diablos.

BATALLAS DE NIEVE

La nieve bajó al Campus y no tuvo de ilesa nada, porque los universitarios no la dejaron estar. Esta femenina batalla fría es un ejemplo. Aunque más valen batallas de nieve que...



Rafael Romero cantó "Jondo" en nuestra Universidad y luego se fotografió de esta guisa con el decano de Económicas. El señorío de su gracia nos causa un respeto imponente.

EL DECANO

