



EL ARTE

Un país cuyo mayor timbre de gloria sea acaso el arte ha estado a punto de eliminar la historia de esa grandeza en los planes de estudio del BUP y del COU. Increíble, pero cierto. No damos el atentado por consumado ya que es en septiembre cuando tales planes habrán de hacerse efectivos en lo que respecta a esta asignatura y hasta entonces queda tiempo suficiente para reflexionar y rectificar.

En ese empeño quiere la Universidad Autónoma colaborar y de ahí esta llamada de atención de la portada de "Cantoblanco" y la valiente mesa redonda que ofrecemos en las páginas centrales con las opiniones del Director, profesores y alumnos del Departamento de Arte de la UAM.

Las iras de los artistas y las de los profesionales van por motivos distintos, pero confluyen en el



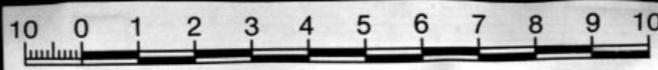
objetivo final: La restauración y potenciación de la inviolable riqueza arquitectónica, escultórica y pictórica del pueblo español y de la humanidad toda, así como el consiguiente estudio por las presentes y venideras generaciones.

Desoír tan hermosa y razonable protesta sólo tiene un nombre: insensibilidad. Y un país insensible es un país muerto.

Va a hacer un año que el Consejo Superior del Patrimonio Artístico Nacional se opusiera a restar un ápice a la importancia de los estudios del arte. Después siguieron escritos de Reales Academias, cartas de particulares y encierros en museos.

Hasta ahora, como respuesta, únicamente ha habido palabras de buena voluntad. Con eso no basta. No puede mutilarse el arte, señores.

MUTILADO



VIDA OFICIAL

El ministro de Educación y Ciencia, señor Robles Piquer, ha declarado a Antonio de Santos en "Ya":

Nos falta justicia, porque no es justo el modo y grado de reparto del beneficio que representa la enseñanza superior en relación con quienes de ese beneficio gozan; nos falta buena calidad, porque no toda la enseñanza que se imparte ni el aprovechamiento que el estudiante hace de la que recibe, ni la investigación que se realiza tienen el nivel que necesita un país de nuestros niveles demográficos, históricos, económicos y culturales. Nos faltan los factores que sustentan esa realidad, un profesorado suficiente y suficientemente competente, que es lo más difícil de tener y de formar (y conste que el nivel medio de nuestro profesorado es alto, eficaz, ejemplar), nos faltan, a veces de forma escandalosa, medios materiales: edificios, bibliotecas, laboratorios, remuneración suficiente para el personal auxiliar, subalterno, etc. Pero también nos sobran cosas: nos sobran malos estudiantes, quizá algunos centros (en otras áreas pueden faltarlos) que no imparten esa enseñanza de calidad suficiente y que pueden producir titulados sin posible puesto de trabajo y que son, por tanto, creadores de frustraciones para ellos mismos y para la sociedad.

Los problemas políticos de la Universidad no se resolverán nunca porque la preocupación política es consustancial a la Universidad, que no puede ser una torre de marfil. Pero una cosa es esto y otra muy distinta es utilizar la Universidad como trampolín para fines personales e ideológicos que nada tienen que ver con la formación de los alumnos.

Los profesores son los universitarios por excelencia. También lo son los estudiantes, por supuesto, pero no se trata sólo ni primordialmente de ellos. La autoridad académica ha visto reforzado su poder moral y ella es la que rige ahora la Universidad; incluso es la que habitualmente llama a la fuerza pública cuando cree que hace falta llamarla. En momentos especialmente críticos, la misma fuerza pública puede tomar decisiones, porque —que quede claro— el régimen universitario no incluye fueros. Los problemas de orden público son generales; no hay territorios liberados en la Universidad. Es la Universidad la que tiene que proteger su propia libertad crítica a fin de que no sea rota por la violencia que puede hacer necesaria la intervención de las fuerzas de orden público.

Robles Piquer, sobre la Universidad

"TEATRO DE LAS IDEOLOGÍAS Y NO DE LA VIOLENCIA"

La Universidad no es ajena al país en que vive; esto es un hecho natural. En el principio están las ideas y es en el área del pensamiento y la palabra donde debe estar la Universidad, pero no en la degeneración del pensamiento y de la palabra, en el "slogan" y el insulto. Todo esto es, por naturaleza, antiuniversitario. El universitario debe ser crítico y analítico, autocrítico y autoanalítico; la Universidad puede ser el teatro de las ideologías, pero no de la violencia física y del impropio. Hay que conseguir que el universitario se prohíba a sí mismo tanto la violencia física como la moral. En este sentido, creo que si estamos en el camino de la democratización del país y sus estructuras —y es evidente que lo estamos—, la Universidad tiene que participar en este proceso de forma muy señalada.

Pero atención a otro problema: antes que ser el reflejo de ese mundo general, la Universidad tiene un fin propio: estudio, investigación, preparación de hombres para el futuro. Un fin que debe primar sobre el otro. Si usted me permite, desciendo al terreno práctico. Las autoridades académicas, por ejemplo, saben que pueden autorizar la celebración de asambleas, pero con dos condiciones: primero, que las asambleas vayan a tratar de temas relacionados de alguna manera con la vida universitaria y no sean un pretexto para instaurar el insulto y la violencia; segundo, que no se perturbe la vida de estudio, que es el fin primario. Porque la Universidad es muy cara y no se puede despilfarrar. La "asamblea" permanente no se puede tolerar. Los comandos no son admisibles. De ninguna manera. Pero tampoco lo es la existencia de organizaciones que actúan en la Universidad con estrategia dirigida a la conquista del poder.

Hay que esperar la reacción de la mayoría universitaria, que, dicho sea de paso, comienza a dar síntomas de cansancio. Hay que esperar que se organice y reaccione. Hoy todavía veo esa mayoría inerte, dejándose llevar por el piquete y el agitador profesional.

¿Dice usted que tal vez esa mayoría inerte no se siente representada en la Universidad? Ciertamente, no lo está; los cauces representativos no lo son suficientemente; los representantes elegidos a título individual están demasiado desligados del núcleo y de las asociaciones existentes. Estamos buscando la fórmula para que sean las asociaciones las que puedan presentar corporativamente sus candidaturas.



Aunque sin confirmación oficial, parece que se encuentran muy adelantados los trámites precisos para elevar las retribuciones de los profesores especiales encargados de curso y de los ayudantes.

RETRIBUCIONES

Se han iniciado los expedientes reglamentarios, a fin de elevar las retribuciones del personal especializado no docente y personal subalterno.

REPOBLACION FORESTAL

Se está procediendo con pleno éxito a la plantación de pinus pinea halepensis y cipressus arizonica, para rellenar los taludes y calveros que precisaban

LO QUE PASA

de esta interesante labor. Esta repoblación ha sido posible llevarla a cabo por las gestiones del rectorado, continuadas por el gerente y el jefe de la sección de personal ante los organismos rectores del ICONA, quienes gentilmente nos han dotado de todos los medios e información técnica precisa para que, con el tiempo, cuente esta Universidad con una magnífica masa forestal.

En estas plantaciones han intervenido alumnos de diversas Facultades, personal administrativo y el de mantenimiento de la Universidad.

CARTAS

QUE NO DEFRAUDE

"Cantoblanco", sí. Nos resulta muy grato saludar desde estas páginas la nueva etapa de "Cantoblanco", revista de la Universidad Autónoma de Madrid, que dirige Apuleyo Soto, compañero. El camino emprendido ahora es bueno, y ojalá que continúe superándose número a número, sin apartarse nunca de un auténtico talante universitario, tan necesario. Que no defraude, pues, "Cantoblanco" las ilusiones y esperanzas que en ella han depositado muchos universitarios, hasta ahora "ausentes", y sea digna sucesora de "Alcalá", "La Hora", aquellas inolvidables revistas repletas de buen hacer.

Santiago Castelo
Director de "España 21"
LA UNIVERSIDAD Y LA VOCACION

Agradezco mucho poder leer "Cantoblanco", pues la encuentro muy enriquecedora: por la cantidad de sugerencias que nos proporciona; por la información de los distintos departamentos; por la intervención en ella de muchos alumnos; y sobre todo por darnos a conocer prácticamente cómo la Universidad no es solamente una enseñanza en las aulas sino todo un saber hacer según las opciones vocacionales de cada uno.

Felipe Izquierdo
INCITANTE

He tenido oportunidad de leer el número de "Cantoblanco" de enero de este año. Me ha parecido extraordinariamente incitante. Le agradezco su envío y le ruego, si es posible, que continúe enviándome los números siguientes.

Juan J. López Ibor

EL SALUDO DE LA REINA

La Reina doña Sofía, que como es notorio, asiste los sábados por la mañana a las clases del Departamento de Humanidades, quiso saludar a las autoridades académicas de la Autónoma y se reunió con la Junta de Gobierno en el rectorado. El ministro de Educación, señor Robles Piquer, estuvo también presente. El cambio de impresiones se desarrolló con el talante universitario y directo que es habitual en todos los movimientos y actividades de la Reina.

Desde esta revista hacemos llegar, en nombre de los estamentos académicos, administrativos y de alumnado nuestro profundo agradecimiento al Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza y muy particularmente a su director, Ilmo sr. don Santiago Ruiz Sánchez, al subdirector general, Ilmo. sr. don Antonio López Lillo y al ingeniero sr. Ceballos, quien tuvo la atención de desplazarse hasta nuestro campus para dar una serie de instrucciones técnicas encaminadas al mayor acierto de esta operación.

(Sobre este mismo tema incluimos una chispeante crónica del grupo "Futuros Biólogos".)

Lefler

PERSONAS

PIERO SRAFFA

La Facultad de Ciencias Económicas ha concedido el grado de doctor "Honoris Causa" al profesor italiano Piero Sraffa, autor de "Producción de mercancías". Con este motivo se han organizado una serie de actos en colaboración con la fundación March, de los que informaremos ampliamente en nuestro próximo número.

JOHN MUIR

J. Muir, agregado cultural del Reino Unido, habló en Derecho sobre "Problemática de la Universidad Inglesa", en una conferencia-coloquio organizada por la asociación de amigos.

MIGUEL DOLC

D. Miguel Dolc, decano de Filosofía y Letras, habló en el Colegio Universitario de Cuenca "Cardenal Gil de Albornoz", sobre "El África romana en el mundo mediterráneo".

PEREZ BUSTAMANTE

Rogelio Pérez-Bustamante, correspondiente de la Real Academia de la Historia y doctor en Derecho, ha obtenido el grado de doctor en filosofía y letras en la Universidad Autónoma de Madrid, por su obra titulada "Administración y gobierno del reino de Castilla. 1230-1474". Trata esta investigación del gobierno territorial de las grandes circunscripciones del reino que correspondían a antiguos reinos o regiones con una propia diferenciación geográfica e histórica —León, Castilla, Galicia, Andalucía y Murcia— por cinco grandes oficios denominados Adelantados y Merinos Mayores. Desde 1369, se separan de aquéllas y se gobiernan de forma autónoma Asturias, Castilla la Vieja, Guipúzcoa y Alava. Dicho trabajo ha merecido la calificación de sobresaliente "Cum Laude".

SANTIAGO VICENTE PEREZ

Director del Instituto de Ciencias de la Educación, (ICE) ha sido elegido vicepresidente de la Asociación Nacional de Químicos de España (ANQUE), delegación de Centro, y vocal del Ilustre Colegio Oficial de Químicos.

PROFESORES

Recientemente han tomado posesión de sus destinos en esta Universidad:

Catedrático.—D. Antonio Santillana del Barrio, nombrado en virtud de concurso, explicará la Cátedra de "Teoría Económica 2.ª" en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

Agregados numerarios.—D. José Sánchez Fayos, que desempeñará la Agregación de "Hematología" en la Facultad de Medicina, nombrado en virtud de concurso-oposición. D. Antonio Ortega Carrilo de Albornoz, designado por concurso-oposición para la Agregación de "Derecho Romano", en la facultad de Derecho. D. Manuel Amorós Guardiola, en virtud de concurso, para la Agregación, en la misma facultad citada de "Derecho Civil (2.ª)".

Profesor Adjunto Numerario, en virtud de concurso, D. Juan Moral Torres, quien impartirá enseñanzas en la Adjuntía "Patología y Clínica Quirúrgicas" en nuestra Facultad de Medicina.

Hemos de hacer constar que, por haber ganado la Cátedra de Arabe de la Universidad de Sevilla, dejaremos de contar con los valiosos servicios de D. José Vázquez Ruiz, que explicaba la misma asignatura en nuestra Universidad y que se hallaba en la misma en comisión de servicios.

Por último, indicamos que D. Armando Sacristán Vicente, catedrático de Pedagogía de la Escuela universitaria de E.G.B. de Segovia, ha sido nombrado subdirector de la misma.

ANTONIO HERNAN, OPERADO

Antonio Hernán Álvarez, subalterno que atiende los servicios de secretaría general y del gabinete de estudios y prensa del rectorado, ha sido operado de unos pólipos tumorales benignos en la laringe. Mantiene aún un tratamiento especial. Nos alegraría mucho su total restablecimiento.

director
apuleyo soto

colaboradores
maría jesús garcía
ángeles bretones
remedios romero
jorge cano
ana lebrero
josé león carrión
fernando reinoso
olga rontero
alberto gómez font
elisa hurtado
maría teresa latorre
maría isabel aranda
f. j. fernández ortega
j. m. barral
ángelá montero
jesús marín rodríguez
magdalena corbacho
josé luis perez de ayala
santiago vicente

fotografía
peñaranda
enrique lucena
carlos bort

confeccionador
constantino fernández soriano

redacción
gabinete de prensa
t. 734 01 00 ext. 1147

edita
universidad autónoma de madrid
canto blanco, carretera de colmenar, km. 15
madrid-34

fotomecánica y fotocomposición
selecolor - julián camarillo, 53
teléfs. 204 21 64 - 204 79 69
754 28 59
madrid

imprime
litoprint, s. a. telf. 690 08 54
fuenlabrada (madrid)



"CANTOBLANCO" solicita noticias y colaboraciones de todos los integrantes de este Campus universitario (profesores, alumnos y personal no docente). No hay colaboradores fijos porque lo que se quiere es que TODOS cooperen a hacer una revista nuestra. Es vano que lamentes sus imperfecciones si tú no colaboras con hechos: creando alguna sección, sugerencias, comunicando tus actividades, seminarios, cursos u obras. Si crees que algo falta (que faltan muchas cosas interesantes), hazlo tú o busca un compañero que lo haga. Manda noticias, sugerencias, artículos, poemas, entrevistas, tesis, críticas de libros... Queremos que los demás se enteren de lo que aquí se trabaja, se investiga, se estudia. Procura informarnos por adelantado. En el Gabinete de Prensa recogemos tus trabajos. Lévalos o envíalos por correo. Hay milagro. No lo descuides. Así logrará ser "Cantoblanco" la expresión seria, plural y académica de la Universidad Autónoma de Madrid. Creemos que la sujeción ostensiblemente constatada en cada número, te ha podido proporcionar el margen de confianza que necesitabas.

LOS QUE HACEMOS "CANTOBLANCO"

La Universidad, como las personas, como casi todo en la vida, tiene dos caras: haz y envés, cosas buenas y cosas malas. Querer que todo sea blanco o negro o colorado, o verlo así, es padecer miopía o estrabismo del alma y los ciudadanos de este país —empezando por los universitarios a quienes corresponde mayor responsabilidad— deberían curársela pronto para bien de todos. Llevamos veinte siglos de extremismos y aún no hemos sentado la cabeza.

Sin jugar a viejos maniqueísmos, tenemos que convenir en que hay (repartidos en las sociedades, en la calle, en los espíritus) bien y mal, verdad y mentira, pasión y contumacia, cinismo e ingenuidad, sabiduría y apariencias, piel y pulpa, hondura y profundidad, egoísmo y buena disposición; en fin, la realidad es doble y exige sopesamiento de pros y contras.

Aceptar tan elementales evidencias nos otorgaría templanza en los juicios, tolerancia en las posturas, amplitud de miras y generosidad de corazón.

Las cosas son como son y no, desgraciadamente, como queremos que sean. Que quede clara esta perogrullada para evitar violencias, sobre inútiles, estériles. Esas violencias se barruntan ya para un abril o un mayo a lo francés 68, que es agua pasada para siempre que ni movió ni moverá molino. Compréndase así y evítese todo modo áspero porque no va a beneficiar a los estudiantes y menos que nadie a quienes lo propicien o secunden. La experiencia es en esto, maestra.

Pero hablábamos de los pros y contras de la Universidad y, para ser concretos, vamos a citar casos nuestros: Mientras

EDITORIAL

HAZ Y ENVES

un alumno de primero de Derecho derriba un tabique, más de catorce mil universitarios dan su clase diaria. Mientras algunas docenas deambulan sin quehacer por los pasillos o toman repetidamente el sol, la inmensa mayoría asiste a las clases con el tiempo justo, toma apuntes, dialoga con el profesor y vuelve a casa, a veces, a trabajar. Mientras doscientos, trescientos o quinientos gritan incontinentemente su fervor político, que no académico, ocho, diez o quince mil estudiantes y profesores meditan muy mucho la problemática y deficiente estructura universitaria, y tratan de encontrar soluciones iniciando ellos mismos una vida seria, consciente y adulta. Mientras una masa amorfa asiste sin excesiva personalidad a convocatorias que lo más que ofrecen es pérdida de tiempo y de sosiego estudiantil —pues es hablar en el

desierto—, gana terreno la concienciación juvenil de unos irrefutables derechos al real albedrío, y los universitarios, ya, empiezan a ir a las asambleas que les da la libérrima gana y no a las que les llevan.

Y frente a la apatía participacional a nivel oficial, por deficiencias posibles de las normas legales, existen grupos vocacionales de teatro que preparan importantes estrenos; un Club de espectadores con ejemplar empuje; un grupo de futuros biólogos que está repoblando el Campus; un Club de escritores que madura día a día y que no deja pasar mañana de sábado sin compartir impresiones literarias en el café Lion; una serie de Seminarios de cine amateur, cómico o científico, que son vivero de personalidades artísticas; grupos investigadores compuestos por profesores y alumnos que entran en los laboratorios con la primera mañana y salen con la noche; grupos, en fin, que se interesan por la música, la lectura rápida, el yoga, la informática, o las artes y tradiciones populares, y grupos y más grupos que visitan las bibliotecas, organizan ciclos científicos, practican seriamente el deporte, escriben trabajos de investigación o se las ingenian para satisfacer de mil maneras sus mil aficiones.

No incluimos la labor capital de los departamentos porque merecerá nuestra próxima atención.

Volvemos al principio: La Universidad tiene haz y envés. Ni todo es bueno ni todo malo. La Universidad en general y la nuestra muy en particular es una cosa discutible y mejorable, y en ese empeño hay que poner voluntad y cabeza, no tozudez y vagancia.

SUMARIO

Se abre este número de "Cantoblanco" con la Venus de Ampurias como símbolo de un arte que nos quieren mutilar. Nuestra postura está bien clara: No. El editorial pone luces de sensatez donde se ponen sólo rayos de pasión: La Universidad decimos, tiene cosas malas y cosas buenas. Es un aviso de navegación a los que se empeñan en ser miopes. Fontán y Lázaro Carreter tocan dos puntos polémicos y seguro que levantarían diálogo. Están en una línea universitaria, clarividente y serena, en la que deseamos movernos y a la que queremos llevar a todos. En las páginas 6 a 14 se exponen los distintos trabajos, conferencias, seminarios o proyectos de algunos departamentos. No están todos, desgraciadamente. Esta sección debe aumentar y por nuestra parte lo único que podemos hacer es insistir en la petición de originales. Damos especial relieve, como creemos que corresponde a una universidad, a todo lo relacionado con los libros, con un abundante mosaico de muestras desde la novela al reportaje o el análisis juvenil. También alertamos los trabajos de creación de los alumnos, al tiempo que satisfacemos las aficiones juveniles con informaciones de cine, teatro, música, arte y viajes. El número de marzo se completa con una curiosa crónica de nuestros corresponsales en China, la convocatoria de los premios UAM y cuantas noticias atañen al mundo universitario. Buena lectura y felices vacaciones de Semana Santa.

CB

Cantoblanco 22
REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
EL ARTE
MUTILADO



"No se va a hacer la revolución desde la Universidad. Que se tranquilicen, pues, los revolucionarios y los conservadores". Así ha declarado a un redactor de "Cantoblanco" el profesor don Antonio Fontán, catedrático y Director del Departamento de Latín de la Facultad de Filosofía y Letras.

ALUMNOS: ESPIRITU DE TRABAJO

La conversación íntegra se desarrolló de la siguiente manera:

—Profesor, es indudable que la Universidad atraviesa momentos cruciales, de grandes tensiones y de enormes esperanzas. Esta situación vital de la enseñanza superior escandaliza a unos, alegra a otros y deja perplejos a los más. Con la serenidad de su magisterio y con la experiencia recogida en el contacto con profesores y alumnos ¿cómo juzga usted a la Universidad en los distintos aspectos culturales, económicos y políticos?

—Como ha dividido usted la pregunta en tres partes, en tres partes le voy a responder yo también, hablándole de mi conocimiento de los alumnos, de mi experiencia como profesor y de la visión que tengo del tema universitario contemplado desde fuera, como ciudadano. Respecto de mis alumnos, que son, como usted sabe de segundo y tercer ciclo de los departamentos de Filosofía y Letras, tengo que decir que mantienen un nivel teórico y un espíritu de trabajo muy buenos. Se trata de un grupo reducido en mi sección, claro, pero resulta extremadamente **esperanzador** para el futuro de estos estudios en el país. Durante los años que llevo en la Autónoma, los alumnos de 4 y 5 leen, preparan bien sus clases y textos; suelen manejar con soltura los idiomas modernos, sobre todo el inglés, que facilita enormemente la bibliografía, y en el último curso se realizan trabajos personales de gran nivel en una materia ardua como la Historia de los Textos y la Tradición de los Autores Latinos. Lo mismo tengo que decir de las Tesis de Licenciatura y de Doctorado, y dirijo 17 en estos momentos. Si me refiero al conjunto de la vida universitaria, tengo que decir que veo un problema de **desorientación profesional** en los primeros cursos, y creo que las opciones por unos departamentos u otros no son muchas veces estrictamente **vocacionales**. De todas formas, pienso que las **lenguas clásicas**,

por las dificultades técnicas que suponen, son una **excepción**, porque el que se entrega a ellas es que lo ha pensado seriamente.

—¿A qué atribuye usted esa desorientación inicial?

—A diversos **condicionamientos sociológicos** y a dos deficiencias de la propia Universidad: falta de medios y profesores, y supresión de los estudios comunes.

LA UNIVERSIDAD, DESDE FUERA

—¿Y cuál es su impresión de la Universidad, profesor, si la observa desde fuera, como un ciudadano más?

—Yo diría que la Universidad es el **reflejo de la sociedad española**. Las tensiones y perplejidades que hay en ella son una especie de **proyección a escala de laboratorio** de los que hay en el país. Con algunas peculiaridades,

Antonio Fontán

"TRANQUILOS"



No se va a hacer la revolución en la Universidad

des: 1.—Que en la Universidad se concentra tal cantidad de gente de la misma edad, con una preparación cultural semejante, y alta, que no se reproduce luego en la vida profesional normal. 2.—Todos los movimientos, tensiones, perplejidades e inquietudes universitarias revisten matices tan intensos, que tampoco se dan en otros

actos y aspectos de la vida social del país. Todo esto se manifiesta a tres niveles: A.—por la dialéctica del país con el marco institucional. B.—En el caso de la Universidad, por la de los **estudiantes** con el marco académico, que está burocratizado y esclerótico. C.—Y por la dialéctica de los estudiantes también con el **marco social** de unas instituciones burocráticas. Lógicamente, se detecta una doble tensión: la **generacional** y la **política**. Un aspecto común a todas estas tensiones viene determinado porque las nuevas generaciones españolas se abren a la vida en un clima espiritual, ideológico y de experiencias, mucho más abierto y sustancialmente diverso que el de las generaciones de los años cincuenta. Si nos referimos al aspecto político de la cuestión tenemos que repetir eso de que la Universidad es un reflejo de la vida española. Pero un **reflejo privilegiado** porque dentro de la Universidad hay unos márgenes, un campo para la dialéctica, ideológica y política, mucho

revés, se reacciona con **alegría** porque se piensa que esa tolerancia es una manifestación de lo que, no ya como tolerancia sino como libertades públicas normales, debiera existir en todo el país. Y, por último, hay otras gentes que están perplejas, atónitas, y que son las mismas que están perplejas por el desconcierto que les produce encontrarse de pronto con que España ha cambiado. Porque **ha cambiado**. Eso es evidente. Hecha esta división, no tengo que añadir que yo estoy con el clima de tolerancia ideológica, política y cultural en la Universidad. Más: creo que no sólo debe mantenerse sino transformarse en clima institucional de libertad en todo el país, porque la Universidad no debe ser nunca, en nada, un lugar privilegiado.

SUBVERSION ¿POR QUE?

—Pero ¿y la subversión, profesor Fontán?

—Se dice que en la Universidad hay **subversión**. Yo diría que primero hay que ponerse de acuerdo en definir qué es **subversión**; pero quizá lo más sobresaliente, lo que en primer término ocurre en la Universidad, y es por lo que se habla con cierta adecuación de una **subversión universitaria**, es que con esa situación digamos privilegiada de tolerancia que tenemos, de hecho, las corrientes políticas e ideológicas que están sometidas a un proceso de inhibición o represión en el resto del país, se manifiestan en la Universidad más libremente, y entonces, actitudes políticas o ideológicas que en una sociedad más abierta tendría su cauce en las **instituciones adecuadas**, se refugian en la Universidad introduciendo, efectivamente, un elemento **extrauniversitario**. Porque yo creo que la Universidad está para los debates ideológicos, óigame, ideológicos; pero para los mítines o la búsqueda de adeptos a un partido están, si se quiere, las plazas de toros. No confundir. Y, mire usted, yo pienso que, desde el punto de vista político, tales manifestaciones políticas tienen un alcance muy limitado en una Universidad desarrollada, que es lo que tenemos que buscar. A los **conservadores** yo les diría que desde la Universidad no se hará la revolución y a los revolucionarios también se lo diría: Desde aquí tampoco se va a hacer la revolución. Eso quedó muy claro en mayo del 68 francés.

M. R. E.

PUNTOS PARA UN DEBATE:

La grave cuestión de las lenguas y de las hablas autóctonas, que ha seguido un curso de progresivo encono hasta su estallido actual, va acompañada muchas veces, más o menos veladamente, de una actitud hostil hacia el idioma común, el que mayoritariamente hablamos o comprendemos todos los ciudadanos. En otras ocasiones, la afirmación de las modalidades lingüísticas propias se hace sin ninguna alusión a la castellana. Entiendo que esta situación debe dejar paso a una dialéctica franca, de modo que el problema entre los idiomas nacionales y el castellano se plantee con toda amplitud y del modo más racional posible. Lo difícil, justamente, es infundirle racionalidad, por la violencia visceral con que el asunto se presenta y por su inevitable cariz político. Pero, insisto, la situación a que debemos tender, y que es la neutralización del problema, no podrá alcanzarse sin un esfuerzo común, en que millones de voluntades concuerden tras un amplio y difícil debate, en que la atención al futuro se anteponga al recuerdo, y en que las razones de conveniencia no cedan todo el terreno a los explicables impulsos.

Una cosa, de momento, está clara: la imposibilidad de regresar a una situación anterior. Si la cuestión pesa hoy con tan rotunda carga política es porque, en aquella situación, el idioma castellano se utilizó como arma uniformada y represiva de cuanto no se ajustara al modelo centralizador del Estado. Quienes ahora se quejan del modo como se presentan las cosas, carecen de motivos para el lamento: reflexionen un poco sobre los abusos que nos han conducido adonde estamos. La conciencia de que el derecho a emplear la lengua materna constituye una libertad esencial de los ciudadanos es ya felizmente irreversible.

Como lo es la de pertenecer a entidades culturales, socioeconómicas e históricas previas a la nación: el regionalismo parece un fenómeno natural de autodefensa de la individualidad, de lo que diferencia frente al modelo único de humanidad que los sistemas económicos vigentes y la fácil y rápida circulación de los productos y de las personas están imponiendo. Un cine, unos libros, unos objetos, unas canciones y hasta unas ideologías, que se consumen lo mismo en Japón que en Sicilia, en Moscú a la par que en Praga, son desmanteladores de lo autónomo. Creo que, por debajo de la actual querrela regionalista y de sus concretas peculiaridades políticas, actúa un poderoso e invencible sentimiento de defensa y de ultrafirmación.

Naturalmente, los movimientos regionalistas tienen un aliado muy poderoso en la lengua. No es un azar que tales movimientos hayan sido y sean más vivos y pujantes en aquellos países del mosaico nacional que poseen un idioma diferenciado. Por la misma razón, Castilla se organizó en la Edad Media como entidad política autónoma afirmándose frente a León con sus radicales innovaciones lingüísticas. Pero la primera cuestión que debe discutirse es la de si un movimiento regional precisa de una diferencia lingüística para manifestarse con pleno vigor. Creerlo así implica: a) la tentación, por parte de las regiones diferenciadas, de considerar los movimientos que no cuentan con tal estandarte como regionalismos menores, miméticos, secundarios, menos cualificados a la hora de los debates y los pactos; y b) que esa tentación sea compartida por las regiones no diferenciadas, es decir por las que hablan castellano, y se consideren disminuidas en aquella hora.

Una manifestación muy curiosa de esta segunda actitud, que ya ha empezado a brotar con fuerza imprevisible, es la que trata de extender los restos de las hablas autóctonas medievales a la región entera, en contra de la historia, y como si, por ejemplo, llevar las hablas de los valles pirenaicos aragoneses a Teruel, Fraga (en la linde de Lérida) o Tarazona (frontera con Soria), donde jamás se han hablado, fuese acción menos despótica que imponer el castellano a los habitantes de los valles de Arán o del Rosal. Otra de esas manifestaciones, que se produce en áreas dialectales del castellano, como Andalucía, consiste en el intento de consagrar el dialecto (pero, ¿cuál?; porque Cádiz y Almería no hablan del mismo modo), procediendo a una escritura fonética, y evitando en el léxico las palabras compartidas con las otras regiones castellanohablantes, de modo que un nombre como **espliego** se sustituye sistemáticamente por **alhucema**.

Esto dista de ser pueril, pues obedece en quienes lo postulan a convicciones verdaderas y profundas. Pero no significa que sean razonables. Constituyen, probablemente, lo que con imprecisión vulgar puede llamarse un **complejo de infe-**



LA LENGUA

C

O

M

U

N

rioridad. Porque la personalidad regional no necesita como condición *sine qua non* una lengua propia, como lo revela el hecho de que múltiples naciones se han afirmado con un idioma compartido. El ejemplo de las repúblicas hispanoamericanas salta a los ojos, y el gran venezolano **Andrés Bello**, a la vez que alentaba su independencia, escribía una **Gramática de la lengua castellana** para fortalecer su unidad idiomática. Los intentos de afirmar una lengua nacional argentina no son hoy más que anécdotas. Y resulta cuando menos chocante que, cuando muchos y potentes movimientos indigenistas incluyen en sus programas reivindicativos la redención de los indios y su incorporación a la cultura nacional—respetando, claro, la autóctona— mediante la difusión del castellano, pueda formularse aquí propuesta tan diferente como sería la de romper, en el ámbito del castellano, la relativa unidad alcanzada.

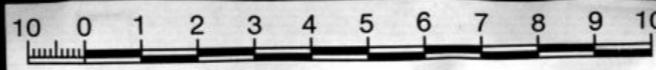
Pero ocurre, además, que esa propuesta parece ignorar el hecho de que no todas las modalidades lingüísticas están capacitadas para la expresión de la cultura moderna. En España, sólo el castellano, el catalán, y, en menor medida, el gallego han ido adquiriendo esa **flexibilidad**, que hoy permite hablar de ciencia o de filosofía con los instrumentos apropiados. El euskera tiene la maravillosa propiedad de vasquizar los vocablos fácilmente. Pero ¿qué pueden hacer las restantes hablas, sino adaptar de aquellas o de otras lenguas los infinitos términos precisos, desvirtuándose, constituyéndose en sistemas artificiales que sólo satisfarían el prurito de no hablar castellano? Quienes patrocinan la **operación descastellanizadora** puesta en marcha en algunas regiones no diferenciadas lingüísticamente, deben meditar bien si ese prurito es respetable, si no constituye un movimiento regresivo y, en definitiva, antirrevolucionario.

Porque identificar la lengua con los procesos dominadores que se han servido de ellas, es error magno, y el castellano es hoy en Puerto Rico y en muchas zonas de los Estados Unidos el vehículo expresivo de una humanidad disminuida en sus derechos. Y, dentro de España, en Cataluña mantiene una situación paradójica, de lengua oficial y casi exclusiva en los medios informativos y espectáculos, pero es a la vez el idioma proletario, que difícilmente permite el acceso a la confortabilidad burguesa. No es extraño que algunos movimientos estudiantiles radicales hayan denunciado esa situación, diciendo del catalán lo que en otros lugares se afirma del castellano. Y es que la lengua, en cuanto mero "organon" de comunicación y expresión resulta ajeno al empleo que de ella se haga: es siempre **inocente**. En este sentido, no resulta difícil asentir a palabras con que **José Stalin**, en 1950, sella al paso de opiniones que se exponían en la URSS, coincidentes en gran parte con algunas circulantes ahora entre nosotros: "La historia nos enseña que una lengua nacional no es una lengua de clase, sino una lengua común al conjunto del pueblo, común a los miembros de la nación y única para la nación (...). La lengua y la superestructura son nociones diferentes, y no le está permitido a un marxista confundirlas. (Hay camaradas equivocados) que estiman que, puesto que la sociedad está desarticulada y no existe una sociedad única, sino solamente clases, no hay necesidad de una lengua única para la sociedad, y no se precisa de una lengua nacional (...). Hubo entre nosotros, en un momento dado, "marxistas" que pretendían que los ferrocarriles con que nos encontramos tras la Revolución de Octubre eran ferrocarriles burgueses, que no debíamos servirnos de ellos los marxistas, que era preciso desmontarlos y contruir ferrocarriles "proletarios". Esto les valió el apodo de "trogloditas". Es evidente que estos puntos de vista de un anarquismo primitivo acerca de la sociedad, las clases, la lengua, nada tienen de común con el marxismo. Pero existen, evidentemente, y siguen ocupando las mentes de algunos de nuestros camaradas, los cuales se engañan gravemente cuando afirman que la existencia de dos culturas diferentes lleva a la formación de dos lenguas diferentes y a la negación de la necesidad de una lengua única".

...

Estos textos, que se podrían multiplicar porque constituyen una constante del pensamiento de Stalin, apoyan desde una perspectiva marxista lo que, desde cualquier otra perspectiva parece igualmente claro: por un lado, la **inocencia de la lengua** respecto de los fines que se proponen quienes la usan o manipulan; por otro, la necesidad de una lengua nacional—concepto muy distinto al de **lengua oficial**—cualquiera que sea el tipo de organización social y política que se dé el Estado (deseo explícitamente expresado por Marx y por Stalin); y, finalmente, la precisión de **fortalecer**, y no romper, lo que nos une, hecho perfectamente compatible con la **absoluta libertad lingüística de que deben gozar todos los ciudadanos de cualquier país**, como parte de sus libertades básicas. Pero tales conclusiones necesitan matizarse o perfilarse en función de nuestra realidad nacional, y a esta cuestión dedicaremos un segundo artículo.

Fernando LAZARO CARRETER



DEPARTAMENTOS

Curso de formación sobre la empresa

Ha sido clausurado el Curso de Formación sobre la Empresa patrocinado por la Fundación Universidad-Empresa y organizado por el Departamento de Investigación Comercial de la Facultad de Económicas.

Al acto de clausura asistieron D. Gratiniano Nieto Gallo, Rector de la Universidad, D. Alejandro Lorca Corrons, Decano de la Facultad de Económicas, D. Antonio Saenz de Miera, Director Gerente de la Fundación Universidad Empresa, D. Antonio Pulido San Román, Director del Curso y D. José Vicens Otero, Secretario Coordinador del Curso, así como los alumnos participantes al mismo.

Comenzó el acto con una charla de D. Antonio Saenz de Miera sobre el "Proyecto de las relaciones laborales" continuando con la entrega de diplomas a los alumnos que han realizado el Curso de Formación sobre la Empresa. Este curso ha sido becado por la Fundación Universidad-Empresa para un Total de 80 becas, programadas en dos Cursos de 40 becas cada uno, siendo el Curso que ha concluido el primero de ellos.

Estos cursos van destinados a los alumnos de últimos años de la Universidad Autónoma sea cual fuera su facultad, con la duración de un mes con clases alternas, y tiene por objetivo:

• Aproximar a estudiantes universitarios de últimos años a la realidad empresarial, realidad en la que en un futuro inmediato se desenvolverán.

• Proporcionar una serie de conocimientos teóricos que faciliten al estudiante una mayor comprensión de lo que es y significa la empresa.

• Impartir conocimientos de visible e inmediata aplicación, con el fin de promover el futuro técnico y apoyar su aceptación por parte de la empresa. Las materias impartidas en el desarrollo del curso de Formación sobre la empresa han sido:

1.—La empresa y entorno macroeconómico.

1.1. El entorno macroeconómico de la empresa a corto plazo. *Antonio Santillana del Barrio*, Catedrático de Teoría Económica.

1.2. El entorno macroeconómico de la empresa a largo plazo. *Alejandro Lorca Corrons*, Catedrático de Teoría Económica.

2.—Organización y estructura interna de la empresa.

2.1. Evolución de las estructuras de Organización de la Empresa. *Eduardo*

Bueno Campos, Profesor Agregado de Economía de la Empresa.

2.2. Organización en las empresas divisionalizadas actuales. *Eduardo Bueno Campos*.

3.—Aspectos administrativos, financieros y de control.

3.1. La información financiera en la empresa. *Leandro Cañibano*, Profesor Agregado de Contabilidad de Costes.

3.2.—Índices de dirección en la Empresa. *Antonio Calafell Castello*, Catedrático de Contabilidad de Costes.

4.—Fuentes de financiación de la empresa.

4.1. Fuentes de financiación de la Empresa. *Gabriel Solé Villalonga*, Catedrático de Hacienda Pública.

5.—El proceso de comercialización.

5.1. Principios y objetivos de Marketing. *Antonio Pulido San Román*, Catedrático de Econometría y Métodos Estadísticos.

5.2. Política del producto y Marketing. *José Vicens Otero*, Profesor especial de Economía de la Empresa.

6.—Problemática legal de la empresa.

6.1. Perspectivas de reforma de la empresa. *Juan Luis Iglesias Prada*, Profesor Agregado de Derecho Mercantil.

7.—Aspectos sociales y laborales en la empresa.

7.1. La empresa y la sociedad global. *José Jiménez Blanco*, Catedrático de Sociología.

7.2. Propiedad y control en las empresas capitalistas. *Miguel Beltran Villalba*, Profesor especial de Sociología general.

7.3. Relaciones laborales en la empresa. *Antonio Saenz de Miera*, Director gerente de la Fundación Universidad-Empresa.

8.—Estructura de la empresa en España.

8.1. Empresas y cambio social. *Ramón Tamames Gómez*, Catedrático de Estructura Económica.

Una vez finalizado el Curso se ha entregado a los alumnos un cuestionario con objeto de medir sus opiniones sobre el mismo. Entre sus resultados podemos resaltar el que un 72% de los alumnos han encontrado el Curso bastante interesante y que el punto más difícil hallado ha sido su escasa duración, destacando como puntos fuertes los conocimientos adquiridos y la competencia de los profesores.

Dada la importancia de este tipo de actividades, es intención fomentar los cursos de formación u otros sobre áreas específicas de la Empresa.

LA ELOCUCIÓN DE LOS HECHOS

Precisamente sobre las relaciones con la Fundación Universidad-Empresa, donde encuentran cauce una serie de importantes ideas y proyectos, el catedrático y vicerrector de Extensión Universitaria don **José Luis Pérez de Ayala**, ha añadido a "Cantoblanco":

1.— De una parte se han llevado a cabo numerosas conferencias dando a conocer el mundo de la Empresa a los alumnos más interesados (por ejemplo de las Facultades de Ciencias Económicas y Derecho) y en las que han intervenido varios Catedráticos de esta Universidad.

2.— Se tiene en proyecto un Centro de Orientación e Información de Empleo que trataría de facilitar a los alumnos cuantos datos e informes puedan serles útiles acerca de sus salidas profesionales en cualquier sector y campo, entre ellos el de la Empresa. (Más información en el número 21 de CB)

3.— Por otro lado, a través de la Fundación se fomenta la investigación sobre temas empresariales. Recientemente se ha resuelto el concurso for-

mulado por aquélla para premiar la mejor Tesis Doctoral sobre estas materias.

4.— En otro sentido la colaboración entre la Universidad y la Empresa a través de dicha Fundación se plasma en una serie de publicaciones de interés recíproco.

A este efecto pueden citarse la Revista sobre Marketing que dirige el Prof. Pulido San Román, que presenta un alto nivel científico, o la "Guía de Investigación de la Universidad Autónoma de Madrid", cuya preparación ha estado a cargo del Vicerrector Dr. Rel-noso.

Económicas-IEOA

"TURQUÍA NO ES CULPABLE"

El problema del OPIO visto por Suleyman Salom

En la Facultad de Ciencias Económicas, en un acto organizado conjuntamente con el Instituto de Estudios Orientales y Africanos, dio una conferencia el Rector de Turco de la Universidad, **Suleyman Salom**, con el título de "El problema del opio y Turquía".

La disertación de **Salom** se estructuró en torno al problema creado por la reciente autorización de la vuelta al cultivo de adormideras, que había sido prohibido el 30 de julio de 1971. Se imputa a Turquía ser la culpable del embrutecimiento por las drogas de la sociedad occidental, sobre todo americana. Y yo me pregunto, apoyándome en los argumentos del conferenciante:

¿Por qué se cultiva el opio? Porque se necesita como fármaco, para la producción de analgésicos, etc.

¿Por qué se considera peligroso su cultivo? Por su uso y abuso indebido, como alucinógeno, con todas las consecuencias de drogadicción.

¿Por qué Turquía prohibió su cultivo? Por presiones exteriores, dado que era más fácil controlar a un firme aliado, que a otras potencias, cuya producción rebasa, y con mucho, la de Turquía.

¿Por qué se volvió a autorizar oficialmente este cultivo en Turquía? Por las necesidades de fármacos que existen, porque se autoriza un cultivo totalmente controlado por el Gobierno, porque en Turquía no existe el problema de drogadicción.

Dado que el opio producido en otros países, es suficiente para las necesidades mundiales de la industria farmacéutica, ¿por qué cultivar el opio en Turquía? Respondo yo: ¿y por qué no? Si hay un cultivo legal, ¿por qué no puede ser el turco? Si una determinada parte del campesinado turco vive en tierras, difícilmente reconvertibles, en las que se cultiva el opio desde tiempo inmemorial, sin que precedentemente se hayan planteado problemas de uso indebido en el país, ¿por qué no puede continuarse este cultivo "legalmente"? Si se autoriza de nuevo, después de la presionada prohibición, el cultivo, pero no las incisiones en las cápsulas de la adormidera, lo que hace que ya no se pueda destilar el jugo u opio propiamente dicho, y haya que exportar las plantas enteras, para tratamiento en fábricas extranjeras, por carecer de ellas el país, ¿a quién se le ocurre imaginar al contrabandista en gran escala, hacia occidente, cargando la voluminosa planta proveniente de plantaciones controladas, para obtener posteriormente un producto destilado, cientos de veces menos voluminoso? Si además añadimos el rígido control estatal, que a veces llega a la pena capital para los infractores de las normas de control, y lo difícil que es escamotear a este control la recolección calculada, así como lo poco verosímil que resultaría el creer en plantaciones ilegales y clandestinas, a gran escala, ¿por qué se supone que todo el opio ilegal proviene de Turquía?

¿Por qué si otros sí, Turquía no? Existe un cultivo legal y unas necesidades farmacéuticas. ¿Por qué Turquía...?

J. B.

LOS BIÓLOGOS PLANTAN ARBOLES



Un grupo de alumnos de la facultad de Ciencias tomó la iniciativa de formar, bajo la dirección de **Pedro Cañada**, un club de futuros biólogos, con el único fin de tomar contacto con su actividad profesional posterior. Esos somos nosotros.

Nuestros planes son muchos y buenos, como es lógico. Hemos empezado por repoblar nuestro campus con pinos y abetos, que podréis ver en los alrededores del polideportivo. Pedimos vuestra colaboración, pues la conservación de estos árboles no depende sólo de nuestros sudores y callos; sino también de vuestro

"buen pisar", pues los pinos no son tan grandes como hayáis podido pensar (no miden más de 30 cm).

Llevamos varias jornadas dedicados a la plantación de estos árboles a un ritmo de 400 diarios y esperamos poder llegar a los 30.000.

Otro de los proyectos de nuestro Club es la formación de una parcela experimental botánica y zoológica, que estará en funcionamiento dentro de muy poco tiempo, situada en los alrededores de la guardería infantil.

CLUB DE FUTUROS BIÓLOGOS



El profesor don Antonio Narbona Jiménez, del Departamento de Lengua Española, que lleva en la Autónoma desde el curso 69-70, sin interrupción, ha escrito una tesis sumamente interesante sobre "Las proposiciones consecutivas en el español medieval". La indigencia y desamparo en que se encuentran estos estudios en nuestro país, nos ha llevado a preguntarle:

LA CENICIENTA DE LA LINGÜÍSTICA

—¿Cuáles fueron los motivos que le llevaron a elegir este tema de su tesis doctoral?

—Los temas gramaticales, y en concreto los estudios sintácticos, me interesaron a lo largo de toda la especialidad, y sobre sintaxis dialectal versó mi memoria de licenciatura, dirigida por Antonio Llorente, hoy catedrático en Salamanca. Cuando don Fernando Lázaro se hizo cargo del Departamento de Lengua Española de la Facultad de F. y Letras de esta Universidad, le manifesté mi inclinación hacia este tipo de problemas del español, y fue él quien me propuso la investigación de alguno de los capítulos poco tratados de nuestra Sintaxis histórica; la sintaxis oracional estaba exigiendo una serie de monografías, cuya elaboración es paso obligado para intentar una síntesis de conjunto en esta faceta de la historia de nuestra lengua.

—Ha hablado usted de Sintaxis histórica. ¿Qué atención se ha dedicado a tal disciplina dentro de los estudios lingüísticos en nuestro país?

—Lamentablemente se puede constatar sin vacilación: una atención escasa. La Sintaxis histórica ha sido una especie de "cenicienta" de la lingüística española. Mientras casi todas las lenguas románicas cuentan con una o varias obras de conjunto en este aspecto (tal ocurre con el francés, el italiano, el rumano y el portugués, por ejemplo), el español aún carece de un análisis global. Hay que afirmar, sin embargo, que el profesor Rafael Lapesa nos ha ido proporcionando en los últimos años, en publicaciones especializadas, diversos capítulos de lo que constituirá, sin duda, una obra magistral. El propio Rafael Lapesa, en su con-

tribución para el Homenaje a X. Zubiri (Madrid, 1970), ha planteado los problemas con que tal disciplina tiene que enfrentarse y ha fijado cuáles son —en su opinión— las partes de que debe constar y las bases metodológicas con las que se ha de trabajar. Contamos, además, con trabajos sueltos y referencias en obras generales que están necesitados de valoración y coordinación. Actualmente se realizan investigaciones en este sentido.



Antonio Narbona Jiménez

"LA SINTAXIS HISTÓRICA, CENICIENTA DE LA LINGÜÍSTICA"

FUNCIONAMIENTO DEL LENGUAJE

—¿Qué relaciones e implicaciones tiene con el resto de las materias que se imparten en el Departamento?

—En los últimos años las circunstancias y el clima intelectual no han resultado, en general, muy favorables a los estudios lingüísticos de carácter histórico, y ello explicaría en parte la penuria de estudios a la que me he referido antes. Las recientes concepciones teóricas y metodológicas se han centrado preferentemente en el análisis de la estructura y del funcionamiento del lenguaje y de las lenguas concretas; en algunos casos tal enfoque ha conducido a una cierta "deshumanización" de la lingüística, contra la cual se levantan voces cada vez más frecuentes. De entre las materias de tipo diacrónico, es la Sintaxis histórica la que mejor puede probar que la historia y situación

actual son inseparables; la compleja organización gramatical de una lengua puede ofrecérsenos con mayor claridad, y así podremos explicarnos su verdadero sentido, sólo si nos internamos en su pasado y seguimos el proceso recorrido a través de los siglos. En otras palabras, investigar el desarrollo de la sintaxis de nuestra lengua implica el examen de sucesivas gramáticas sincrónicas, pero el desentenderse de la historia para explicar la estructura

actual del español es una limitación que dejará en muchos casos las cuestiones a medio resolver. En nuestro Departamento, es de justicia reconocerlo, ambas perspectivas —histórica y sincrónica— han sido igualmente atendidas, como lo revela, por ejemplo, el hecho de que cuarenta y ocho horas después de la mía presentó su tesis doctoral mi compañera Violeta Demonte, de orientación claramente diferente. En otras Universidades la conjunción es también manifiesta.

—¿Qué consecuencias generales se pueden obtener de su estudio?

—Hablar aquí de conclusiones me parece inapropiado, dado el carácter de "Cantoblanco". Pero quizá no esté fuera de lugar manifestar la reflexión general que se asienta profundamente en la mente del que se ocupa de la historia de nuestra lengua en cualquiera de sus aspectos. La lengua nos conforma individual y colectivamente. Asistir al

maravilloso proceso de su nacimiento y evolución es enfrentarnos con las raíces y con el espíritu del pueblo en el que nos ha tocado vivir. Los estudiantes lo sienten así, y no existe una sola voz de desacuerdo con la lingüística histórica que, como es sabido, sigue constituyendo una de las tareas realizadas de las que los españoles podemos enorgullecernos.

LAS DIFICULTADES Y EL ENTUSIASMO

—¿Ha encontrado especiales dificultades en la realización de su investigación?

—No más de las que se encuentra cualquier profesor en situación semejante. En mi caso, se me vienen a la memoria dos circunstancias enojosas: por un lado, la falta de ediciones fiables de algunos textos, la dificultad material de consultar algunas de las existentes y el tiempo, que es escaso.

—Por último, ¿observa entusiasmo entre los alumnos por los estudios gramaticales, no ya de carácter histórico, sino referidos a la lengua actual?

—Si los estudios gramaticales no logran cautivar a los alumnos hasta provocar lo que usted denomina "entusiasmo", se debe —en mi opinión— a que han estado viciados desde los más bajos niveles de nuestra organización docente. La Gramática ha arrastrado durante siglos un lastre derivado de los conocimientos lógicos, psicológicos, etc. y frecuentemente ha sido reducida a una labor clasificadora y poco explicativa; esta tarea no calaba en el ánimo de los estudiantes, sino que más bien creaba en ellos una cierta actitud de rechazo. Pero la evolución en los terrenos teórico y metodológico que han supuesto el estructuralismo —en sus diversas concepciones— y la más reciente gramática generativo-transformacional —hoy inclinada hacia la vertiente semantista— demuestran que todo era cuestión de salir del anclaje. El vivo interés que suscitan las clases que sobre Gramática del español imparte el director de nuestro Departamento, Fernando Lázaro, es una buena muestra de lo que digo.

J. R. O.

Una de las características del individuo creativo es su falta de motivación en las situaciones que requieren conformismo. Le preocupará no tanto el hacer una revolución para que "todos seamos iguales", sino en todo caso una revolución para que podamos ser "más distintos".

Los planes de estudio inflexibles, los textos programados, los libros "convergentes", los profesores que siempre saben la contestación adecuada, le producen una particular insatisfacción. Le aburren los simplismos al uso.

Es alérgico a las enseñanzas basadas en actitudes autoritarias, ya que este tipo de educación conduce de un modo centrípeto a viejas informaciones. Busca desarrollar lo genuino de un modo centrífugo. Expande energía

DESCUBRIENDO AL ALUMNO CREATIVO

aunque en apariencia la consume.

Empieza a vivir el ridículo de otra manera. Se da cuenta de que lo que una vez le singularizaba negativamente, es parte de él mismo. Lo acepta, lo vive, se considera responsable por su manera de ser y de elegir. Responde menos a amenazas o temores habituales.

Su personalidad no es rígida. Superó hace tiempo la necesidad de presentar —construyéndola cada día y a cada momento— una fachada. Es el mismo, con sus aparentes contradicciones, en todo momento.

No da más valor del que tiene a la verificación inmediata, a la corrección de sus respuestas, al haber elegido "adecuadamente". No es, ante todo, pragmatista.

No le obsesionan las recompensas y gratificaciones que el profesor utiliza en el aula o en sus conversaciones. Las considera un lenguaje. Usa ese método de comunicación diciendo, y sabiendo, que no es el mejor evaluador del trabajo quien es ajeno al mismo. El es el principal crítico de su trabajo. Su capacidad de autoevaluación sorprende al profesor más exigente.

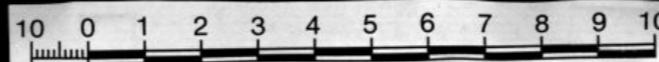
Ha comenzado a aceptar lo que de distinto hay en cada compañero del curso, o en cada profesor. La hostilidad ante lo extraño se ha tornado en interés por conocer otros modos de ser y de pensar, siendo ello una continua ocasión de aprendizaje. Sin embargo sigue siendo él mismo en esa interrelación, sin metamorfosis postizas.

Tiene una actitud lúdica. Es capaz de jugar con sus ideas. No está aprisionado en ellas. Es capaz de perfeccionarlas.

Actúa en su grupo o clase con la precisión de un "detective de mentiras".

A veces, el profesor, se da cuenta de que ese alumno le puede enseñar más que el mejor de sus libros.

José María POVEDA



LOS MARTES CIENTIFICOS

El Departamento de Geología y Geoquímica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid ha montado un ciclo de Sesiones Científicas que tienen lugar todos los martes a las 13 horas, en dicho Departamento.

Hasta ahora han intervenido, según programa, los doctores Angel Moreno, sobre "Geoquímica del Mercurio"; José Antonio Medina, sobre "Fundamentos y aplicaciones del microscopio electrónico de barrido y del análisis de rayos X por energía dispersiva"; Georges Monseur, sobre "Campos de Investigación en Metalogenia"; José Casas Sainz de Aja, con el tema "Información general sobre cristalizaciones (epitaxial)"; José Gamuzio Fernández, con "El edafólogo frente al problema de la salinidad" y Manuel Mariño Aguilar, sobre "Fundamentos y aplicación espectroscópica de absorción atómica".

VISITA AL MUSEO

Por otra parte, alumnos del C.O.U. del Instituto Ramiro de Maeztu, bajo la dirección de la Prof. Da. María del Carmen Pascual Santamaría, han visitado el Museo de Mineralogía, así como diversas instalaciones científicas del Departamento de Geología y Geoquímica. Durante dicha visita se les ha explicado el fundamento y aplicación de las principales técnicas.

Griego

COLOQUIOS CON PROFESORES INGLESES

Recientemente en el Departamento de Filología Griega, el profesor Eric G. Turner, presidente de la "Union Académique Internationale" y profesor del "University College" de Londres, dio una conferencia sobre importantes novedades ocurridas en el campo de los papiros griegos, en que es figura de categoría mundial, durante los últimos años.

El profesor Turner examinó la colección de papiros del Departamento y dio su valioso dictamen sobre algunos de ellos.

Fue recibido por el Sr. Rector, quien le obsequió con la medalla de la Universidad.

Asimismo, y también hace escasos días, en el Departamento de Griego, los profesores Giuseppe Giangrande, del "Birkbeck College" de la Universidad de Londres, y Frederick J. Williams, de la Universidad de Southampton, dirigieron un animado coloquio, en el que intervinieron profesores y alumnos del Departamento sobre las Humanidades Clásicas en Inglaterra.

Los mencionados Profesores visitaron al Sr. Rector que les hizo entrega de la medalla de la Universidad.

Actividades Culturales

NUEVOS GRUPOS

En los últimos meses se han creado en el Departamento de Actividades Culturales los siguientes grupos: Club de Escritores de la U.A.M. (interfacultativo); Grupo de Investigación de Biológicas; Grupo de Medicina Rural (facultad de Medicina) Grupo de Seminario de Cine Amateur, Ciencias; Revista de Creación Literaria Hátara (Dpto. de Lengua Española); Asociación musical de intérpretes de Derecho; Grupo de cine científico de Ciencias Biológicas; Seminario de Futuros Biólogos. Facultad de Ciencias.

Por otra parte, se han formado distintas comisiones de Paso del Ecuador y de Fin de Carrera que, a través del mismo Departamento, han organizado actos de tipo cultural, musical o científico con el fin de recaudar fondos para sus viajes. Dichas comisiones, según nuestras noticias, se formaron en: los terceros cursos de Químicas, Biológicas, Psicología de Económicas, Historia de Filosofía, Físicas y cuarto de Psicología, así como en Químicas, Económicas y Psicología, que preparan el Viaje Fin de Carrera.

LA EMPRESA, A EXAMEN

Se celebró en Económicas un ciclo sobre problemas y perspectivas actuales

El profesor Fernández Pirla, catedrático de Economía de la Empresa de la Universidad Complutense inauguró a mediados de marzo, el Ciclo que sobre "La Empresa Actual: Problemas y Perspectivas" ha organizado la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Autónoma de Madrid. Su disertación versó sobre el tema: "La Bolsa de Valores y la Financiación de la Empresa", a la que asistieron numerosos alumnos y profesores de la citada Facultad que llenaban su salón de actos. Fue seguida de un amplio coloquio en el que se acometieron los más candentes temas de la actualidad económica española e internacional, poniéndose especial énfasis en la importancia social de la Bolsa como canalizadora del ahorro privado y por la que el accionariado se ha incrementado de manera considerable en los últimos años. Otro de los temas más debatidos fue el del absentismo de los accionistas, analizándose soluciones propuestas y posibles para evitar el mal característico de las grandes empresas, cuyas acciones cotizan en la Bolsa.

La siguiente conferencia, celebrada el día 17 de marzo, estuvo a cargo del profesor Suárez Suárez, catedrático de Economía de la Empresa de la Universidad Complutense, tratando el tema "Reforma de la Empresa". Ante el numeroso auditorio fue considerando la evolución del modelo teórico de la economía, para ir insertando la concepción del empresario. La contrastación con la realidad fue dando respuesta a los planteamientos, para ir configurando las necesarias adaptaciones en las estructuras internas, en especial de participación decisoria, así como de las externas a la empresa, como solución frente a las contradicciones económicas existentes. Un amplio y movido coloquio cerró con brillantez el acto.

El lunes, 22 de marzo, el profesor Nieto de Alba, catedrático de Teoría Matemática del Seguro, expuso el sugerente tema: "Ciencia de la Dirección y Formación del Dirigente en la Era Cibernética". Los asistentes siguieron con gran interés las consideraciones del profesor Nieto de Alba, el cual subrayó la actual consideración de la Economía de la Información, la importancia de ésta para abordar los problemas actuales y futuros y la necesaria formación del dirigente para que pueda actuar con seguridad y conocimiento ante un entorno cada vez más complejo e interaccionado. En este planteamiento la concepción de sistema es útil para poder entender las cuestiones de toda índole que configuran los subsistemas que están rodeando al dirigente de hoy, dirigente que enfoca la unidad de acción (empresa) con un comportamiento multiobjetivo y de cara a una verdadera inserción social. En el coloquio que siguió a la Conferencia se destacaron cuestiones planteadas como la de la importancia de una verdadera descentralización de decisiones y responsabilidades, amén de sus consecuentes procesos de regulación y control, medio de lograr la función directiva en fines que son deseados para la sociedad futura, en la que pueda ejercerse una libertad real dentro de un contexto más ordenado y racional.

La conferencia que iba a clausurar el ciclo, a cargo del profesor López Moreno, decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense, ha tenido que ser aplazada por razones imprevistas propias del cargo. Será oportunamente anunciada la fecha en que pueda celebrarse.

ORIENTACION UNIVERSITARIA

José Marcial Rodríguez, encargado del COIE de la UAM y Pedro Cañada, director del Gabinete de Estudios, han asistido en Suiza al "I Congreso Internacional de Orientación e Información de los estudiantes en la Universidad". Hemos entrevistado al primero para que nos cuente sus experiencias de este encuentro.

—¿Qué se entiende en Occidente por Orientación Universitaria?

—Una serie de servicios ofrecidos a los estudiantes (desde su entrada a la Universidad hasta su salida de la misma) consistentes en información y orientación en los campos siguientes: Elección de estudios y cambios en los mismos, actividades culturales, asistencia psicológica, asistencia médica, religiosa y social (becas, trabajo temporal...), y elección de trabajo al finalizar la vida universitaria.

—¿Qué comparaciones hay con la Universidad española?

—De los 14 países allí representados, España aparecía, como uno de los pocos (junto con Italia y Turquía) que no tienen organizados sistemáticamente estos Servicios. Es preciso decir que la UAM es una excepción, ya que pudimos apreciar que una buena parte de las necesidades atendidas por la Orientación Universitaria en Occidente, coinciden con las atendidas por los servicios del Gabinete de Estudios.

—¿Está, pues, todo hecho, en nuestra Universidad?

—No. Todavía queda mucho por hacer, y son numerosos los proyectos concretos que el COIE y el Gabinete de Estudios están elaborando a corto y largo plazo. Entre ellos citaré: a) Una semana de Orientación en octubre próximo para los alumnos de primer curso, con posibilidad de colaboración de profesores y alumnos veteranos. b) Organización de MESAS REDONDAS dentro del curso escolar sobre cada carrera y sus salidas profesionales. En la mesa figurarían representantes de distintas procedencias: profesores, profesionales de la carrera, (en dos vertientes: los ya consagrados y los más jóvenes que están en período de "rodaje"), empresarios etc. c) Creación de una Biblioteca especializada en Orientación y salidas profesionales. d) Elaboración de encuestas y recogida de datos sobre la situación actual del mercado del trabajo, labor que en España está totalmente sin hacer.

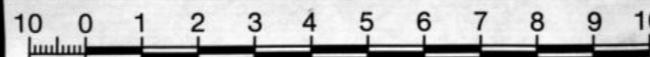
—¿Qué métodos utilizan en Europa para dar trabajo a los universitarios?

—El servicio de empleo está desligado de la Universidad, dependiendo directamente del Ministerio de Trabajo, como es el caso de Francia y Alemania por ejemplo. En Estados Unidos, en cambio, la empresa va a reclutar al campus de las Universidades, lo cual estimula a éstas, hasta crear una auténtica competencia.

—¿Qué medios hay que utilizar para que los universitarios puedan trabajar desde los cursos de 2º en cosas relativas a su carrera?

—Haría falta que los dos interlocutores: la universidad y la empresa, estrecharan más sus lazos, a escala nacional. Pero sé que en Canadá y Estados Unidos existe una curiosa experiencia de cursos "sandwich", o cursos de "Estudio-Trabajo", que están dando buen resultado. Se podría intentar el trasplante. Todo, antes que esa lamentable fosa hoy existente entre la teoría y la práctica en numerosas carreras universitarias.

Pilar GALARRAGA



Abdelwahab Bouhdiba, director del Centro de Estudios e Investigaciones Económicas y Sociales de la Universidad de Túnez, ha hablado en el Departamento de Arabe e Islám de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad sobre "La sexualidad en el Islám".

Por la importancia, y el desconocimiento habitual del tema, nuestro colaborador J. B. conversó con él:

PREEMINENCIA DEL HOMBRE

—¿Por qué ha elegido, como tema de estudio, la sexualidad en el Islám?

—Siempre me chocó la diferencia que yo veía entre la moral que mis educadores me enseñaban y la práctica que de ella se hacía a mi alrededor. Durante mucho tiempo no veía en ello nada más que una manifestación, entre tantas otras, de la hipocresía social. Mi estancia en el extranjero y mis estudios me habían hecho suponer que la realidad era mucho más profunda. Por eso me decidí a iniciar una investigación más radical y sistemática de la forma en que el Islám piensa en la sexualidad, y la manera en que la viven los musulmanes. Y como me niego a cortar radicalmente a la Universidad del medio ambiente vital, es por lo que, en toda

"LA SEXUALIDAD EN EL ISLAM"

Declaraciones de Abdelwahab Bouhdiba

lógica, me planteé el estudio como tema de tesis doctoral.

—¿A qué conclusiones ha llegado?

—Digamos, en pocas palabras, que el Islám considera la sexualidad como un bien en sí, del que se debe gozar, en el marco de la organización del matrimonio (nikah) musulmán, que no es un instrumento eterno, sino un contrato consensual. El amor implica el respeto del otro y una igualdad de las dos partes. Sin embargo, los intérpretes de la tradición reconocen una sublime preeminencia del hombre sobre la mujer, que se manifiesta por la poligamia instituida en su favor, y por el derecho a una parte doble en la herencia. De hecho las estructuras sociales van a transformar esta preeminencia en privilegios abusivos y embrutecedores. La pequeña parte que el Islám reconoce a la mujer, las sociedades árabo-musulmanas se esfuerzan por tratar de no dársela. Yo trato de mostrar cómo es la mujer árabe, sobre la que recae la carga mayor del mantenimiento de lo social. Creo poder decir que el ideal

islámico, en materia de ética sexual, no se ha realizado nada más que raras veces. Sin embargo, hoy, nuestro mundo árabo-musulmán, atraviesa una grave crisis de identidad, que es, a la vez, crisis de fe y crisis de amor. La mujer árabe entiende que debe vivir, no ya a la sombra del hombre (ella sabe lo que esto quiere decir) sino simplemente "vivir"; lo que produce esta voluntad de emancipación; y, en primer lugar, sobre el plano sexual, lo que no podrá producirse nada más que si el hombre se emancipa, a su vez.

RELIGION Y SEXUALIDAD

—¿Cómo ve Vd. las relaciones entre la religión y la sexualidad?

—Sólo puedo responder en lo que concierne al Islám. El Islám es una religión de la totalidad. El hombre es aprehendido por él, como un todo en el que la sexualidad no es sino el reflejo humano de un orden cósmico total, querido por Dios, y que descansa sobre la alternancia de parejas: lo positivo y

lo negativo, la noche y el día, este mundo y el más-allá, el nacimiento y la muerte... La sexualidad es un reflejo del acto divino. Creación y procreación se corresponden. De ahí la grandeza y majestad de la sexualidad. Sin embargo, en nuestros días, la crisis de la fe desacraliza la sexualidad que, banalizada, pierde su grandeza, ya que no está respaldada por los Valores; y queda convertida en una pobre respuesta a una "ética" de la diversión. Es por lo que la crisis del amor árabe, no me parece sino una expresión más de la crisis de la fe.

—¿Qué lugar ocupa la sexualidad en la vida social?

—Un lugar esencial. Una sociedad que no puede controlar los problemas sexuales, que no toma ningún riesgo, no podrá resolver ningún problema. Vd. conocerá la tesis de Freud sobre el principio del placer y el principio de la realidad. Podemos aplicarla... Pero hay que admitir que a estructuras sociales diferentes, deben corresponder concepciones diferentes de la sexualidad. Nuestros teólogos deben comprender bien que el mundo ha cambiado y que esto implica que las nuevas maneras de regular la vida sexual se han de crear a la luz de los valores eternos, pero teniendo cuenta, igualmente, las exigencias actuales.

AZIZA BENNANI

PROFESORA EN TRES LENGÜAS

El día 16 de marzo, con asistencia de buen número de profesores y alumnos se celebró la conferencia que la profesora Bennani de la Universidad Mohammed V de Rabat pronunció en el Departamento de Historia Moderna sobre el tema "La Guerra de Africa (1860)" según los historiadores marroquíes contrastada con el "Diario de un testigo de la Guerra de Africa", de Pedro Antonio de Alarcón.

La profesora Bennani, que pertenece al Departamento de Español de la Universidad de Rabat, expresándose en un correcto castellano llevó a cabo un análisis objetivo, minucioso y muy equilibrado del eco que la guerra de 1860, que terminó con la ocupación de Tetuán, tuvo en el novelista Alarcón, testigo, presencial de los sucesos, como integrante del cuerpo expedicionario de las tropas españolas, y el análisis de los mismos sucesos, de sus causas y desenlace se refleja en los historiadores marroquíes posteriores.

El profesor Pérez-Villanueva, que presidió el acto, intervino al final para felicitar a la conferenciante y comentar con elogio algunos de los aspectos de la conferencia, que fue subrayada con el aplauso de los asistentes.

EN ARABE Y EN FRANCES

La profesora Bennani habló el día anterior, en árabe, sobre "Ibn Zayduun y su milenario", en el departamento de Arabe de la Facultad de Filosofía y Letras. También pronunció otra conferencia, esta vez en francés, en el Departamento de Idiomas Modernos, que dirige el profesor Emilio Nájuez. El título fue "Problematique de la litterature moghrébine d'expression française". Esperamos poder dar, próximamente, unas amplias declaraciones que concedió la doctora Bennani a "CANTOBLANCO".

Sobre los problemas geográficos del desarrollo urbano de Madrid se han realizado una serie de sesiones de estudio y conferencias, organizadas por el Departamento de Geografía. En la primera sesión del lunes, día 15 de marzo, habló J. Gómez Mendoza, M. Valenzuela Rubio y J. Zulueta, profesores del Departamento, que hicieron una Introducción a los problemas urbanos de la capital de España.

Al día siguiente intervino el arquitecto M. Paredes sobre "La recuperación económica de los

CAQUATREM
INVESTIGACIONES

J.A. BOYLE,

INVITADO POR EL I. E. O. A.

Invitado por el I. E. O. A., ha visitado nuestra Universidad el profesor John Andrew Boyle, catedrático de la Universidad de Manchester y director del Departamento de Estudios Persas de la misma Universidad. El día 3 de marzo conferenció, en el Departamento de Arabe e Islám, sobre el tema "The Alexander Romance in the Countries of Islam", aduciendo nuevos e importantes datos sobre el tema.

El día 5 se celebró, en el Instituto Británico, una mesa redonda organizada conjuntamente por el British Council y el I. E. O. A., en la que participaron, además del profesor J. A. Boyle, que presentó el tema de la mesa, "Literary cross-Fertilization between East and West", J. Fradejas Lebrero (catedrático de la Universidad de Valladolid), F. Marcos Marín (agregado de la Universidad de Zaragoza), P. Martínez Montávez (catedrático de la Autónoma), J. G. G. Muir (representante del Consejo Británico en Madrid) y J. Vázquez Ruiz (catedrático de la Universidad de Sevilla).

El profesor Boyle, autor de una importante bibliografía especializada, es asimismo presidente de la Anglo-Mongolian Society, miembro de la Junta de Gobierno del British Institute of Persian Studies, miembro de honor de la Kórösi Csoma Society, miembro del Comité de la Folklore Society, miembro de los comités editoriales de Cambridge History, Cambridge History of Iran, Iran-Shenasi, Gibb Memorial Trust, etc. Está en posesión de importantes condecoraciones iraníes y de un takdimame del Gobierno turco. El rector le ofreció la medalla conmemorativa de la Universidad, como recuerdo de su visita.

MADRID, PROBLEMAS MIL

Sesiones de estudio del Departamento de Geografía

centros antiguos; el caso del sector de Malasaña". Después, el profesor A. López, director del Departamento de Geografía de la UAM, se extendió sobre el tema: "El transporte público como factor de

expansión urbana", realizándose a continuación un coloquio.

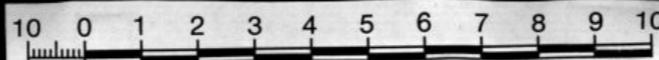
La tercera sesión versó sobre los barrios periféricos: "Problema de la vivienda y conflictividad urbana", por Eduardo Leira, arquitecto-

urbanista de la Junta del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Finalmente, la profesora María Dolores Gabarrón disertó acerca de "La iniciativa privada en el desarrollo de Madrid: el barrio de Morata-laz".

Seminarios y estudios como éstos, que tienen repetida frecuencia en nuestra Universidad, alientan la inquietud de los universitarios y son un inestimable complemento de los textos y lecciones magistrales.

S. L.



Diego Núñez Ruiz, profesor del Departamento de Filosofía, ha publicado recientemente "La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis." (Ediciones Tucar, Madrid). Sobre un tema tan desatendido en la investigación de nuestro país, ha dialogado con el autor nuestra colaboradora María Isabel Aranda. Esta es la entrevista:

—¿Qué motivos le indujeron a trabajar sobre el pensamiento positivo español y por qué no ha suscitado una más amplia atención analítica y bibliográfica la mentalidad positiva española decimonónica?

—Bueno, en primer lugar, digamos que por una razón de curiosidad investigadora. Cuando comencé a interesarme, apenas terminada la carrera, por la historia del pensamiento español contemporáneo, me encontré con un gran vacío bibliográfico. Si bien la etapa krausista y la noventayochista habían sido ampliamente trabajadas, el período intermedio permanecía en la más completa penumbra. Es como si se hubiese producido un fenómeno de verdadera "guadianización" en la trayectoria de nuestra reciente historia cultural. Porque, sin tener en cuenta esta etapa de tipo positivista, resultaba luego muy difícil explicar tanto la estructura mental del *institucionalismo* como la del *reformismo* y *regeneracionismo* de fin de siglo. Y fue mi Tesis Doctoral. El tema ofrecía una buena oportunidad desde el punto de vista de la *historia social de las ideas*. Es un enfoque que presentaba una doble ventaja: superar la vieja concepción *idealista* e *inmanentista* de la historia del pensamiento y a la par, encuadrar el mundo de las ideas en el proceso histórico total; eso permite ver su importancia para la justa comprensión de éste. Creo, además, que uno de los caminos más válidos de justificación hoy en día de la actividad filosófica es la historia crítica de las ideas.

SITUACION ESPAÑOLA

—¿Cuál es la situación española en el plano científico respecto a la europea antes de la penetración del positivismo?

—Habría que calificarla más bien de *lamentable*. Basta decir que, cuando a mediados del siglo la Dirección General de Instrucción Pública quiso hacer un inventario de los gabinetes de experimentación existentes en las Universidades, resultó que muy pocas conocían los modernos medios y aparatos de investigación. El origen de esta indigencia y atraso en el terreno científico hay que buscarlo en el creciente marginamiento de España del ritmo de desarrollo moderno europeo. La imagen que ofrecen nuestros científicos del XIX es la de una minoría abnegada que por encima de la indiferencia ambiente y de las

A la mentalidad positiva en España

limitaciones institucionales, se afanan por estar al día y sintonizar con la producción europea. Sin embargo, a la hora de las condiciones sociales de la actividad científica, asomaban enseguida las insuficiencias básicas del país. La ciencia no se consideraba en España como "factor productivo". Debido a la endeblez de nuestra civilización industrial, no se daba aquí ese "mecanismo de interacción entre la ciencia y la industria", tan estimulante para ambas, que el historiador *John Bernal* ha estudiado en el caso inglés. De ahí, en definitiva, aparte de otros obstáculos ideológicos, la escasa atención que la sociedad y el Estado prestaran a la ciencia.

LA RESTAURACION

—¿Cuales fueron los modos de entrada?

—Aunque ya antes de 1875 eran conocidos en España los principales autores positivistas, su plena recepción social se producirá con la llegada de la Restauración. Su introducción generalizada se inserta, pues, en el marco del punto de inflexión ideológico del pensamiento burgués. Son unos momentos en que la mayor parte de la burguesía española, tras el naufragio del sexenio revolucionario y ante la presencia ya inmediata de la Internacional, abandona las fórmulas jacobinas e idealistas, y busca otros derroteros políticos e intelectuales. En la nueva situación, como nos describirá gráficamente Galdós en su último "Episodio Nacional", el billete de banco empieza a desplazar al imperativo categórico de la conciencia. El *positivismo* se convierte entonces en la *expresión intelectual* más adecuada del momento.

INFLUENCIA SOCIAL

—¿Qué influencia tuvo en el plano social?

—Su influencia en los distintos órdenes de la vida no se puede olvidar. *Comte* repitió una y otra vez, garantizando así la audiencia social de su pensamiento, que el *positivismo* era tanto una doctrina teórica como una política. En este sentido, el *comtismo* vino a ejercer de cara a la burguesía el mismo papel que el marxismo respecto al movimiento obrero, esto es, el de fundamentar científicamente la *praxis política*. La impronta positivista se hará notar en todas las manifestaciones de la

sociedad de la Restauración. Los *conservadores* intentarán dar ahora a su idea del "orden" un rango científico mediante argumentos naturalistas de defensa de la sociedad; y los *progresistas* comenzarán a trazar una línea de reformismo positivo. *La moda positivista invade hasta los salones de la alta sociedad*. Será de buen tono citar de vez en cuando en estas reuniones los nombres de *Darwin*, *Haeckel*, *Büchner*, etc... No faltará personaje, como aquel de *Alvaro Mesía* de "la Regenta" de Clarín, que busque en el positivismo una justificación científica de sus conquistas amorosas.

MENTALIDAD TRADICIONAL

—¿Hasta qué punto los principios morales, sociales y religiosos supusieron un obstáculo al pensamiento positivista extranjero?

—Teniendo en cuenta el gran peso social de la mentalidad tradicional en el XIX español, la oposición a las *ideas positivistas*, que no eran otra cosa que fruto legítimo de la cultura moderna, sería tenaz y virulento. Del mismo modo que en el ámbito político acontecía la guerra civil carlista, en el orden intelectual aparecía también una clara *escisión o desdoblamiento de la conciencia nacional* con motivo de la propagación del *positivismo*. Nuestro desfase respecto a la Europa moderna era, una vez más, evidente. Mientras en Francia el primer ministro *Gambetta* proclamaba en el Parlamento que la doctrina positivista era la más firme fundamentación de la República, en el Ateneo de Madrid se discutía por las mismas fechas si "*el actual movimiento de las ciencias naturales y filosóficas en sentido positivista constituye un grave peligro para los grandes principios morales, sociales y religiosos sobre los que descansa la civilización*". No cabe duda de que en España —siguiendo la terminología comtiana— aún se estaba en pleno forcejeo entre el estadio teocrático y el metafísico.

—¿Son incompatibles ciencia positiva y religiosidad?

—En principio, y dentro de un planteamiento debidamente secularizado que respete la mutua autonomía de ambas esferas, no tienen por qué serlo. Creo que en la actualidad no tienen ya sentido ni el sectarismo religioso, al modo integrista, ni el sectarismo cientista, al estilo anticlerical.

—En general, ¿qué influencia tuvo el pensamiento positivo en la literatura española, concretamente en la Generación del 98?

—Muy grande. Fue como el supuesto inevitable del que partieron los jóvenes del 98. Las primeras novelas de *Azorín* están llenas de *huellas positivistas*. Lo mismo ocurre con *Baroja*, de quien se ha dicho que tenía en su mesita de noche las obras de *Claudio Bernard*. El pensamiento de *Unamuno* no se puede entender a su vez sin la referencia al influjo positivista a modo de telón de fondo con el cual debate continuamente. Y por lo que toca a los *movimientos reformistas* y *regeneracionistas* en el gozne de los siglos XIX y XX, representan sencillamente la culminación de esa vertiente reformista que empezó a fraguarse en los años 80 bajo los auspicios del positivismo.

METAS

—¿Qué metas alcanza el método racionalizador de orden y progreso en la sociedad pos-revolucionaria española?

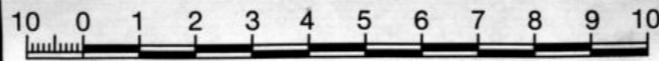
—En la medida en que en España no se produjo una auténtica revolución burguesa, la operatividad del pensamiento positivo no podía ser la misma que en Francia, por ejemplo. *El positivismo surge efectivamente como un pensamiento afirmativo y organizador, encaminado a consolidar racionalmente el Nuevo Orden social pos-revolucionario*. Pero al no darse en nuestro país esa situación de una manera rotunda la incidencia de la mentalidad positiva en la realidad social no será muy efectiva. Esto no quiere decir que falten proyectos de racionalización de las estructuras nacionales, construidos con el más puro procedimiento de una política positiva por parte de los sectores liberales más lúcidos y progresivos. Sin embargo, a la hora de su proyección práctica, quedarán en *agua de borrajas* ante las clásicas resistencias tradicionales y la ausencia de una sólida base social propia.

HUMANISMO INTEGRAL

—¿Cuál cree que es el papel del profesor universitario a la hora de abrir el paso a nuevas fuentes o caminos del saber?

—Creo que su labor primordial debe orientarse hacia el modelado de un *humanismo integral*. Junto a la tarea de formación científica y técnica, de acuerdo con las demandas de nuestra sociedad, es preciso al mismo tiempo preservar la existencia y el ejercicio de los dos valores máximos y de mayor fecundidad creadora de nuestro legado cultural, esto es, la *razón* y la *libertad*.

M.^a Isabel ARANDA GARCIA



Un alumno de la Autónoma, de segundo curso de Ciencias Matemáticas, *Fidel José Fernández y Fernández-Arroyo*, ha obtenido el Primer Premio *Faraday*, que concede la Asociación Española de Científicos y la Asociación para el Fomento de la Ciencia y la Técnica (FOCI-TEC) —dependiente del Patronato Juan de la Cierva del Consejo Superior de Investigaciones Científicas— por su trabajo *"NOTAS SOBRE LA POBLACION DE AVES DE PRESA DEL REFUGIO DE RAPACES DE MONTEJO (verano de 1975)"*.

A petición de "Cantoblanco", ha resumido sus experiencias y algunas de las conclusiones a que ha llegado.

MIS TRABAJOS

Las poblaciones de aves rapaces sufren en nuestros tiempos un acusadísimo descenso, causado directa e indirectamente por la acción del hombre. Estamos asistiendo al ocaso de los reyes del cielo.

Creo que no es necesario insistir en las causas del declive, ni en la importancia que tienen las aves de presa y el papel fundamental que juegan en el equilibrio ecológico de una región, pues tales cosas han sido divulgadas ininidad de veces. Si quiero resaltar que, a pesar de que la ley prohíbe su caza (¡Gracias a Dios!), hay especies que no podrían sobrevivir si continúa la situación actual.

Si queremos frenar la disminución de las rapaces, necesitamos entre otras muchas cosas crear refugios en los enclaves naturales más importantes, para que éstos no puedan ser destruidos por el avance de la "civilización" humana. También es preciso instalar comederos de buitres que suplan la falta de alimento que padecen actualmente las aves carroñeras. Igualmente hay que evitar el uso del veneno (la terrible estricnina); y todo esto no puede hacerse sin una mentalización de la gente sobre el problema.

Precisamente tenemos en Castilla una de las mejores reservas de aves de presa de toda Europa: *El refugio de Rapaces de Montejo*, creado por ADENA en 1975, entre las provincias de Segovia y Burgos; allí, todas las casi utópicas aspiraciones enumeradas en el párrafo anterior se han convertido en una espléndida realidad.

Yo soy socio de ADENA, y he dedicado una gran parte de este verano a estudiar la población de rapaces del Refugio. Fui allí por primera vez en julio, para asistir a la inauguración del Campamento de ADENA Juvenil. Pasé en esa zona unas semanas en agosto, pues estuve como observador de ADENA en el 2.º turno de campamentos

para "lince" (los lince son miembros juveniles de la Asociación). Volví alguna vez en septiembre, para completar mis apuntes. (Aparte de esto, en noviembre estuve de nuevo allí, enseñando una parte del Refugio a un grupo de Ornítólogos).

Aprovechando todas las observaciones que realicé, y los datos que recogí, hice mi trabajo "Notas sobre la población de aves de presa del Refugio de Rapaces de Montejo (verano de 1975)" que, como su título indica, no pretende ser otra cosa que unos apuntes recogidos a lo largo del verano, que puedan contribuir al conocimiento de la extraordinaria Zona. En ellos hago hincapié sobre todo en el "censo" de las especies *nidificantes*, aunque también recojo las citas de las que no anidan en la *reserva*; asimismo, incluyo

Las cortadas calizas del *ore-tácico* que constituyen el cañón del Riaza tienen una importancia enorme. Aquí anidan casi todas las rapaces ibéricas que nidifican habitualmente en cantiles.

LAS AVES DE PRESA

Lo que más sorprende es su población de grandes carroñeros, de buitres. El rey del Refugio es el *buitre leonado*. La población actual es sólo una mínima parte de la que antes existió; a pesar de ello, es seguramente la mayor de toda la Europa Occidental, con una enorme diferencia sobre las más importantes que se conocían hasta ahora.

También anida en estos precipicios el *buitre blanco*, el ali-

LAS AVES DE PRESA

Un estudio de F. J. Fernández, Premio "Faraday"



Buitre leonado. Fotografía tomada en el Refugio de Rapaces de Montejo por José Luis González Grande, socio de ADENA n.º 4.119

bastantes datos sobre el comedero de buitres; por otra parte, en ocasiones aparecen unas notas sobre biología de las especies. El trabajo se completa con unas anotaciones suplementarias sobre otros temas relacionados con el Refugio. En total, ocupa más de 200 folios a máquina y constituye una información que puede resultar útil en un estudio posterior.

DESCRIPCION DEL PARAJE

La zona estudiada forma parte de la amplia llanura Castellana; en ella, el río Riaza ha excavado, a lo largo de los siglos, un profundo y amplio cañón.

El Refugio comprende la hoz del río, a lo largo de 10 kilómetros, y se completa con una franja de protección. Ocupa una extensión total de 2.100 hectáreas, y abarca sotos fluviales, riscos, bosques, páramos y cultivos.

moche, cuya población es sin duda, tanto en número como en densidad, una de las más grandes de la Península Ibérica. La mayor concentración estudiada en España Centro-Occidental en un trabajo publicado en 1971, no llega a ser ni la mitad de ésta.

Todas las aves se hallan férreamente protegidas gracias al Refugio, y el comedero de buitres de ADENA impide que mueran de hambre.

Otras especies de aves rapaces de sumo interés también nidifican en estos cortados.

El cañón del río se lo reparten el *águila perdicera* y el *halcón peregrino*.

El *águila perdicera* tiene una influencia extraordinaria en la fauna del lugar. Sirva como muestra el hecho increíble de que en sus dominios no hay urracas, ni cornejas, ni apenas grajillas. Ataca a los cuervos y en los programas de "El Hombre y la Tierra" dedicados a esta

especie (que se filmaron en gran parte aquí) se vio cómo derrotaba a un búho real.

Uno de los resultados sorprendentes del capítulo de mi trabajo dedicado a este ave es el hecho de que, al parecer, una de las parejas de águilas perdiceras ha sacado adelante tres pollos, lo que podría constituir el segundo caso conocido en España. Yo he visto a los tres jóvenes, y también los han observado, en diferentes ocasiones, otros socios de ADENA.

(Como dato anecdótico señalo que nadie ha podido nunca encontrar el nido de esta pareja, ni los socios adultos de ADENA, ni los "lince", aunque dos grupos de estos últimos lo buscaron una vez con radiotelefonos).

Por la noche, es el *buitre real*, el gran duque, el señor de la reserva.

Aparte de éstas, pueden verse en el Refugio, con mayor o menor frecuencia otras rapaces: *Cernícalo*, Alcotán ratonero, *Aguilucho cenizo*, *Aguila culebrera*, *Milano*, etc.; también se ha observado alguna vez al *Aguila calzada* e incluso al *Aguila Real*.

Diversos socios han oído por la noche al *Autillo* y tal vez al *Mochuelo*.

NOTA

Además de las rapaces, en el Refugio existen otras muchas especies de aves, algunas de ellas de gran interés. Los mamíferos también existen en la reserva (los mayores son, según las referencias que tengo, *Jabalí*, *Tejón*, *Nutria*, *Zorro*, *Gato Montés*, *Gineta*, *Liebre*, etc.) La flora tiene asimismo su importancia, e incluso el paisaje es de una gran belleza.

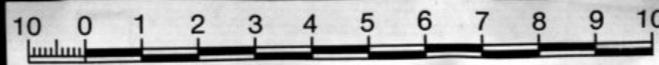
COMENTARIOS FINALES

La Reserva constituye un esfuerzo titánico para conservar la vida salvaje; ha sido la culminación de un ambicioso proyecto de ADENA, uno de los más importantes que jamás haya realizado la Asociación.

Para todos los defensores de la Naturaleza, el *Refugio de Rapaces de Montejo* ha representado un rayo de luz y de esperanza; ha supuesto la realización de un sueño imposible.

Algún día, estas reservas, en las que se conserva el mundo natural en su estado primitivo, tendrán seguramente una importancia enorme para la especie humana; una importancia que tal vez ahora nosotros mismos no podemos calibrar.

Fidel José FERNANDEZ
Y FERNANDEZ-ARROYO
Socio de ADENA N.º 97
"2.º curso de Matemáticas"



Don Manuel Fernández-Galiano, Vicerrector y Director del Departamento de Griego, es, por encima de todo, una persona de profunda y dialogante humanidad. Ello queda patente en las declaraciones que siguen.

—Usted, don Manuel, simboliza para muchos universitarios, el humanista tipo. ¿Qué cualidades confluyen en su personalidad para dar esa imagen?

—Quisiera ser un verdadero humanista, pero me faltan talla y cualidades para ello. Sobre todo, la moderación, esa magnífica templanza y armonía que sitúan al humanista en el fiel de todas las balanzas espirituales. Creo, en cambio poseer una gran curiosidad intelectual, lo que podría acercarme, *mutatis mutandis*, a quienes, según la

cia? ¿Desde cuándo, hasta cuándo, por qué?

—Depende de lo que entendamos por Occidente. Todo término geográfico es relativo. Si pensamos en Occidente como contraposición a las culturas asiáticas y africanas, no hay *decadencia cultural*, si a esto se alude aquí, sino, al contrario, mimetismo cada vez mayor de lo occidental por parte de un mundo que despierta a las "delicias" del desarrollo: también a las viejas y gloriosas culturas de Oriente —India y China sobre todo— les costará mucho sobrevivir. Si restringimos más el concepto y ponemos los límites de Occidente en lo que antes se llamaba el telón de acero, tampoco lo occidental está en retroceso, antes bien, el consumismo y la técnica

caída, al predicado derrumbe moral, social, intelectual... de la civilización?

—Pregunta contestada. El *derrumbe moral ya es un hecho en toda Europa; el social vendrá indefectiblemente*; la actividad intelectual no morirá, porque no puede morir mientras el hombre sea hombre, pero se ejercerá en otra civilización muy distinta. ¿Mejor, peor? Yo, a no ser que alcance gran longevidad, no llegaré a conocerla totalmente implantada, ni quiero. Espero vivir de las migajas del rico festín humanístico los dos decenios que, en el más optimista de los casos, me esperan.

—¿España es, acaso, aún, una precaria reserva humanística?

—También queda ya dicho. No llevamos camino de servir

"modernización", del griego y del latín acometiendo con especial fervor y densidad la huella de estas lenguas en la conformación de las romances y, más aún, en la conformación total del espíritu latino?

—Muy compleja es la cuestión. Necesito varios párrafos.

No hay pobreza alguna en los estudios humanísticos de nuestra Universidad Autónoma, y añadiré que tampoco en las Secciones de Filología Clásica de otras Universidades, empezando por la muy brillante de la Complutense, donde enseñé tantos años. Podríamos mejorar si nos dieran algo más de dinero para libros, unas cuantas plantillas de plantilla; pero la verdad es que el balance es muy positivo. Se enseña bien, se

hombre y sus distintas parcelas: el cuerpo, el alma y sus problemas, la sociedad y los suyos. Los estudiantes afluyen masivamente a la Medicina, Psicología, Sociología, las ciencias de la Política y de la Información. ¿Cuánto hay en esto de moda o esnobismo, cuánto de verdadera vocación? No hay estadísticas serias en este aspecto; ni, claro está, tiene el estudiante una suficiente orientación preuniversitaria ni universitaria.

La tercera pregunta probablemente plantea el problema desde el punto de vista de que "nos hemos quedado antiguos" y es muy típica de la actitud que quiere defender las Humanidades, pero de manera marginal, buscando "utilidades" que justifiquen vocaciones. Es usual la apología del latín y el griego "porque enseñan a razonar",

diantes de Psicología, el Español para los filósofos, el Latín y el Griego para casi todo el mundo, parece estorbo embarazoso que estorba el paso rápido a una pormenorizada especialización?

LA "UTILIDAD"

—¿Cree usted que todavía las humanidades son "útiles", ya que este concepto de la utilidad es el que se toma en la actualidad como determinante de la orientación de muchas carreras que definirán muchas vidas?

—No nos engañemos; no busquemos pretextos utilitarios. Nuestras lenguas, ciertamente difíciles —y no vale acogerse al último reducto, inoperante, de las "Humanidades en traducción"—, sirven para acceder laboriosamente al mundo maravilloso de los clásicos griegos y lati-

entre el alumnado de nuestros tiempos, las generaciones anteriores al 1950, y el de hoy. Nosotros —porque yo en cierto modo puedo incluirme en aquel grupo, pues terminé la carrera en 1940 —éramos quizá menos sinceros y auténticos, teníamos menos conciencia social, nos movíamos probablemente, después o durante las dos terribles guerras, en la ilusión algo egoísta de un refugio sin pesadillas inmediatas; pero trabajábamos más —dicho siempre en términos generales—, teníamos más ilusión por nuestras carreras; y, en el grado ínfimo en que entonces se podía hablar de política, logramos tal vez, con una cautela, pero no ineficaz presión sobre los grupos dirigentes de entonces, más resultados con miras a la liberación general que los amorfos, convulsivos, negativos movi-

zar el crecimiento cultural de los alumnos, nivelando las depresiones humanísticas o recortando —creo que no, claro— los excesos científicos? En pocas palabras ¿podría ofrecer usted algo así como un plan general, como una normativa informal pero bastante concreta sobre la mejor manera de "fabricar" un universitario culto, moderno, actual, vivo, que pise en la realidad material y espíritu de su país, sea de Ciencias o de Letras, de Medicina, Economía o Matemáticas?

—Un debate Ciencias-Letras es anacrónico. Una España sin científicos ni técnicos bajo la bandera del "que inventen ellos" sería impensable en los decenios finales del siglo XX. Pero, así como es obvio que "los de Letras" no podemos permanecer ajenos a los colosales avances de nuestra época, tampoco es menos cierto que los intelectuales de la otra orilla no deberán renunciar nunca al fértil sustrato humanístico sin el que una cultura occidental —empalmo aquí con el principio— no se concibe. ¿Griego y latín otra vez en la Enseñanza Media para todos? ¿Por qué no? Y, en todo caso, maténganse despiertos el afán de lectura, el conocimiento de idiomas modernos y no sólo en función de la documentación técnica, el gusto por la Música y las Artes. Leámosnos más los unos a los otros; no nos encerremos, como parecen tantos querer hoy, en la deshumanizadora especialización a rajatabla. Seamos, en una palabra, hombres y no máquinas.

Apuleyo SOTO



Manuel Fernández-Galiano, humanista:

"NO ESTAMOS DE MODA"

frase terenciana, no consideran nada de lo humano como ajeno.

LOS HUMANISTAS, INERMES

—Pero, ¿no son los humanistas, hoy, una incrustación rara aunque maravillosa en este mundo, y concretamente en este país nuestro, que avanza a pasos agigantados por los caminos de la ciencia y de la técnica?

—Rara, ciertamente, y cada vez más. Y, naturalmente, España se encuentra en las más desfavorables condiciones de este punto de vista. A otros países les ha llegado la oleada tecnológica con un humanismo adulto y acrisolado, que puede defenderse y hasta convertir a algunos de los atacantes; aquí, con nuestra pobre densidad y profundidad cultural, el mal es más virulento, porque no existen defensas. *El puñado de humanistas que entre nosotros pueda haber está prácticamente inerte.*

—¿Occidente en decaden-

avanzan con el mismo ímpetu hacia el Este. Pero si se habla de Occidente como proyección humanística de unos ideales y una cultura grecorromanos, la decadencia es total. ¿Desde cuándo? Yo diría que desde el fin de la primera guerra mundial. ¿Hasta cuándo? Probablemente, si no cambian mucho las cosas, hasta que los últimos focos humanísticos queden aislados y debidamente etiquetados como bellos objetos de museo. ¿Por qué? En definitiva, porque lo humanístico era patrimonio de una "élite". A las "élites" se las puede hacer desaparecer de dos maneras: remontándose hasta ellas para integrarse o eliminándolas. Lo primero es lento y difícil; lo segundo se logra con pasmosa facilidad.

NO MORIRÁ LA ACTIVIDAD INTELLECTUAL

—Don Manuel, ¿asistimos —o quizá hemos asistido ya— a la caída de los grandes dioses humanistas y, con esa

como ejemplo ni última trinchera al Humanismo: ni es suficiente nuestro número, ni tenemos fuerza ni tradición para ello. *Obsérvese con qué facilidad tres sucesivos equipos ministeriales hostiles o insensibles hacia las Humanidades han demolido el pequeño mundo que, con tanto sudor e ilusión —y ayudados por la personal iniciativa de otro Ministro, todo hay que decirlo—, habíamos pasado treinta años construyendo.*

LAS HUMANIDADES, AQUI Y AHORA

—Vamos a centrarnos en la Universidad, en nuestra Universidad, y si usted me apura, en su Departamento de Griego y Latín. Ya situados, pregunto: ¿Quién le toma cuentas a la Universidad por la pobreza de los estudios humanísticos? ¿Quién va a sacudir de una vez la pereza y la falta de profunda reflexión ante los estudios clásicos? ¿Por qué no se lleva a cabo una tremenda y urgente transformación,

aprende mucho, se investiga en una medida más que discreta, se publica bastante, se mantiene un intercambio científico vivísimo.

¿Pereza? ¿Falta de reflexión ante los estudios clásicos? No es eso sólo. Tenemos pocos alumnos: podríamos admitir casi el triple de los que a nosotros acuden. Eso sí, su nivel es superior al promedio universitario. Pero son pocos. En la Autónoma y en todas partes. Ello produce una consecuencia importante: que todavía el paro intelectual es muy escaso en nuestro sector. Lo cual, sin embargo, no atrae. Esta juventud actual, en su espléndido desprendimiento, no busca colocaciones, sino autorrealizaciones, culminaciones coherentes de un desarrollo espiritual a veces reflexivo, a veces psíquicamente torturado, pero del que hoy no se puede ya prescindir. *No estamos de moda.* Nuestras materias son demasiado difíciles; y además, no parecemos estar en contacto directo con los problemas del

o "porque las etimologías les sirven a los médicos". O bien sugiriendo, como aquí, la búsqueda en las lenguas romances de elementos griegos y, en mayor medida, latinos y el estudio, mediante esta indagación, de lo que haya en los pueblos latinos de impregnación por la cultura clásica. Mi respuesta es, por desgracia, negativa. En primer lugar, lengua y cultura son dos conceptos muy diferentes. ¿Por qué va a ser más "latino" un campesino rumano que un hombre culto sueco o danés, un americano del Sur que uno del Norte? Además, hoy día cada vez vamos estando más de vuelta sobre constantes raciales. ¿Fue español Séneca, francés Ausonio, argelino san Agustín? Pero, en último término, estos estudios tendrían que hacerse en los vecinos Departamentos de Lengua y Literatura Españolas y, ¿cómo abordarlos si, en la tendencia general de nuestro alumnado de hoy, se rechaza cualquier asignatura que, como la Lógica para los estu-

nos, que son nuestros clásicos, las bases inmarcesibles de nuestra cultura, valga esta lo que valga y sea mucho o poco el tiempo que vaya a vivir. El concepto de utilidad es también relativo. Para vegetar en la vida basta con leer y escribir, las cuatro reglas, algo de gramática parda, unas cuantas nociones rudimentarias de dos o tres materias. Vivir de verdad, vivir una vida que merezca ser vivida, es otra cosa.

—Tomado un universitario medio, como objeto de análisis desapasionado, ¿cuál sería su diseño real, actual, y cuál su diseño ideal? Sea desnudamente sincero, por favor.

—Sería ciertamente deshonesto trazar una utópica, ideal figura de estudiante llena de todas las virtudes y compararla luego con nuestros Universitarios actuales, que, después de todo, son como nuestra generación les ha hecho. No puedo adentrarme en ese camino. Posible sería, en cambio, establecer un parangón sincero

INFORME U.A.M.

Con fecha 12 de marzo, la Universidad Autónoma ha presentado un extenso informe de toda su problemática al Ministerio de Educación. "Cantoblanco", que ha tenido acceso a él, puede avanzar algunos puntos:

PROFESORADO

La evolución del profesorado en la Universidad Autónoma de Madrid, desde 1973 es la que refleja el siguiente cuadro:

	1973	1974	1975	1976
NUMERARIOS				
Catedráticos	23	27	28	55
Agregados	25	31	48	71
Adjuntos	1	4	97	205
CONTRATADOS				
Catedráticos	39	44	43	36
Agregados	—	14	19	18
Adjuntos	175	395	134	76
Prof. Especiales	176	152	385	315
Ayudantes	74	198	205	226
Totales	513	865	959	1.002

Junto al profesorado numerario hay un conjunto importante de profesorado contratado, forma de reclutamiento a la que la U.A.M. no quiere en modo alguno renunciar pero la que sí se ve obligada a revisar y regular a fin de evitar tensiones y conflictos innecesarios y situaciones a veces inexplicables y anómalas.

En la U.A.M. los profesores contratados son de las siguientes clases:

- Profesores contratados entre quienes pertenecen a Cuerpos docentes y están en situación de supernumerarios.
- Profesores contratados a nivel de catedráticos entre quienes sin pertenecer a un Cuerpo docente tienen un currículum relevante en el campo de la investigación y de la docencia.
- Profesores contratados a nivel de agregados —en número muy corto.
- Profesores contratados a nivel de adjuntos que están en posesión del título de doctor.

e) Profesores especiales encargados de curso que tienen encomendadas tareas docentes pero que, por lo general no tienen hecha la tesis doctoral.

Entre éstos les hay con situaciones y casuística diferente: Unos piensan seguir el cursus universitario y se dedican de manera plena o exclusiva a la Universidad compatibilizando las tareas docentes que tienen encomendadas con la redacción de la tesis doctoral, de la que la mayoría carecen; otros, dentro de este grupo, son ilustres profesionales, muchos de ellos doctores, que tienen la Universidad como actividad secundaria, pero a la que prestan evidentes servicios pues aportan a ella su experiencia profesional, lo que en determinadas Facultades es importante.

f) Profesores ayudantes. La casuística que este complejo cuadro de profesores plantea es muy diversa, si bien como denominador común puede señalarse la baja retribución que

por lo general tiene este profesorado.

La regulación de la situación del profesorado a todos los niveles es uno de los problemas que la Universidad desearía ver establecida de una manera clara y definitiva.

En este aspecto la U.A.M. se permite anticipar a V. E. que siente la necesidad de que se doten nuevas plazas de profesores numerarios pero que junto a ellos se conserve el sistema de profesor contratado para lo que estima necesario el establecimiento de normas precisas que regulen estos contratos, que garanticen la calidad de la docencia y cuantas circunstancias permitan tanto a la Universidad como a los interesados el que la fórmula de la contratación sea utilizada por vías de eficacia y sin las tensiones que hasta ahora ha habido.

ESTATUTO

Sería necesario legalizar un Estatuto del Profesorado en el que se establezcan los deberes y derechos de cada una de las categorías y en el que convendría considerar la fórmula de establecer los contratos y su duración, el sistema de oposiciones, el de concursos, la forma de pasar de la situación de numerarios a la de profesores contratados vitalicios, quienes tras haber estado contratados el tiempo que se determine hayan acreditado su competencia docente e investigadora.

PARTICIPACION ESTUDIANTIL

Otros de los aspectos que de manera especial preocupa a la Universidad es el que se refiere a la más completa formación de los universitarios facilitándoles adecuados marcos de participación y autogestión.

En este sentido hay que poner de manifiesto que el Decreto de participación estudiantil no ha dado los resultados que se esperaba y la negativa de los estudiantes de elegir el curso pasado Delegado y Subdelegado de Distrito y la inhibición, casi masiva, en este curso, solo ha permitido una participación restringida en los órganos y comisiones universitarias a nivel de Facultad, pero no al de Junta de Gobierno, habiéndose logrado en algunas Facultades una participación en las Comisiones de Estudios que han servido para estudiar posibles modificaciones de planes y para estudiar los correspondientes a los segundos ciclos; pero con todo hay que señalar que en este sentido no se puede hablar de entusiasmo participativo precisamente utilizando los cauces que el Decreto ofrece, por lo

que sería deseable tratar de abrir nuevos cauces de participación, sugeridos a ser posible por los propios estudiantes, que permitan hacer realidad las previsiones participativas que los Estatutos de la Universidad tienen establecidas u otras que pueden establecerse.

Ello permitiría abordar conjuntamente el estudio de los principales problemas que hoy preocupan a los estudiantes, entre los que he de poner de relieve los que se refieren a planes de estudios, a la representatividad, a su participación en los órganos directivos de la Universidad, a la gestión de la misma, los que se derivan de la implantación de la Ley de acceso a la Universidad o de la promulgación de los Decretos sobre permanencia en ella, o del Decreto que regula el cumplimiento del servicio militar; cabría también estudiar los métodos más eficaces para la implantación efectiva de los derechos fundamentales de asociación, de reunión y de expresión cuya consecución de manera tan especial preocupa en estos momentos.

NO HAY COLONIALISMO

"Señor director del diario Arriba:

En la página 8 del diario "Arriba" del día 18 de marzo, en la Sección titulada "El País", se indica que "mientras los catedráticos de la Universidad Autónoma forman parte de los Tribunales para la provisión de plazas de la Universidad tradicional, no ocurre lo mismo a la inversa o bien sucede muy pocas veces". Este comentario está motivado por la oposición a la Agregaduría de Economía Política de la Facultad de Derecho de Madrid.

Como aclaración a la información que antecede es preciso señalar:

1. Las normas de designación de Tribunales son las mismas para las oposiciones de todas las Universidades. Y hay un escalafón único y común de catedráticos, por rigurosa rotación también común.

2. En el Tribunal concreto al que se alude había tres catedráticos de la Universidad Complutense y dos de la Autónoma. De estos últimos, uno de ellos participaba por mandato de la ley, en el citado turno automático, el otro había sido designado por el Ministerio de Educación y Ciencia, como presidente.

Por tanto, la Universidad Autónoma no ha tenido participación alguna en la formación de dicho Tribunal; ni tiene afección "colonialista" sobre ninguna de las otras Universidades, con todas las cuales mantiene unas cordiales relaciones científicas y de mutua colaboración."

Gratiniano NIETO

(Esta puntualización apareció en el diario Arriba, de Madrid, el día 23 de marzo, en respuesta a unas declaraciones de Prados Arrarte que recogía F. Muro de Iscar.)

PEKIN INSOLITO

Los corresponsales de "CANTOBLANCO" cuentan su vida universitaria en China

Cerca de medio año ha transcurrido desde nuestra llegada al Instituto de Idiomas de Pekín, adjunto a la Universidad de esta capital y como tal creemos oportuno daros a conocer (con las limitaciones específicas del espacio) nuestro diario de actividades.

Pekín es una milenaria ciudad que nos recuerda a un gran villorrio de campesinos en la que junto a un autosuficiente abastecimiento de productos agrícolas se entrecruza una industria que gracias a una nueva planificación, desde 1949, pudo elevar su producción en un 11%.

A pesar de elevar tan considerablemente su producción en estos dos importantes sectores, poco ha cambiado en el medio; el aspecto cerrado (aunque agradable trato) y localismo de sus habitantes queda manifiesto, tanto por la larga historia de los pekineses como campesinos servidores de la gran cantidad de eruditos, funcionarios y nobleza imperial como las grisáceas y hieráticas construcciones de sus viviendas. No obstante y quizá gracias a que existen pocos edificios de corte occidental (como los que vimos en Nankin y Shanghai), Pekín ofrece al visitante una extraña y fulgurante visión sobre todo lo que le confiere como la más importante ciudad de China, que a su vez es capital y sede del Gobierno Central.

CIUDAD UNIVERSITARIA

La Ciudad Universitaria pekinesa está situada al Noroeste de la Plaza de Tien An-men (Puerta de la Paz Celestial) a 6,50 pesetas de recorrido (precio de los autobuses que en 45 minutos recorren 15 exiguos kilómetros).

Muy cerca de nosotros tenemos las escuelas de Petrología, Siderúrgica, Aviación, Universidad de Beitá y otras. Naturalmente son pocos los extranjeros que en ellas estudian; puede decirse que nuestro centro es la verdadera Meca del que a China llega: primero el idioma y luego la especialidad: medicina, ferrocarriles, arquitectura, agricultura, aviación, literatura, política, idioma, historia, etc. De los 600

estudiantes extranjeros (excluyen la presencia de rusos, europeos orientales y norteamericanos) que aquí estudiamos, algunos pasarán en septiembre a Shangai, Tientsin y otras ciudades para lograr su biyé (graduación). Pero hasta que el curso finalice (últimos de julio), este gran centro, que no corresponden al nombre de "Instituto" (por el español) y construido en las postrimerías de los años sesenta (exacta copia de las primitivas instalaciones españolas de la postguerra, con los inconvenientes y desacoplos que nos confieren), nos ofrece sus campos de deporte, piscina, salas de cine para entretener el ánimo y endosar la comprensión del idioma.

EDIFICIOS-DORMITORIO

Diez edificios-dormitorio con habitaciones dobles (pequeña sala de TV y de revistas), tres grandes edificios de clases, con librería, sala de lectura, gimnasio, sala del insalvable ping-pong y dos salas de cine, así como un gran comedor dividido en tres secciones (musulmana, occidental y china), más una pequeña tienda de artículos, oficina de Correos, lavandería, peluquería, clínica, y edificios del profesorado y sus familias, constituyen el total de los componentes que forman nuestra polvorienta (tengamos en cuenta que todo Pekín está constantemente bañado por un molesto polvo proveniente del cercano desierto de Gobi) y docente ciudadela.

MUSICA Y NOTICIAS

Todas las mañanas una radio central del Instituto y por medio de sus altavoces externos, emite a las 8, 12 y 5,30 respectivamente, tanto música como noticieros (en chino, como es lógico). Nuestra entrada en clase es a las ocho (y muy puntualmente). Así, y con espacios de descanso de 10 y 20 minutos, a las 12, con la prisa que connota el estómago y mediados por el orden de la costumbre, nos dirigimos al comedor.

Volvemos a cenar a las 6 y se supone que a las 11 había que estar durmiendo, pero las horas pasan hasta que en efecto eso ocurre: Escribimos cartas, se leen periódicos, se cose la ropa, se repasa, etc. Sin embargo, es notorio que los profesores guarden fielmente las reglas; la diferencia es que un poco antes de las seis de la mañana se levantan para preparar los textos, hacer gimnasia y almorzar.

LA SEMANA

Tenemos clase de idioma seis días a la semana, pero el viernes dedicamos dos horas en una explicación o conocimiento sobre la situación del país. Los lunes tenemos trabajo físico voluntario en el campo, y educación física los miércoles. Muy a menudo la clase sobre la situación del país la realizamos en la calle, esto es, visitando museos, exposiciones, monumentos, parques, Institutos, hospitales. Comunas populares, barrios obreros, fábricas, túneles defensivos, ópera de Pekín, encuentros deportivos,



vos, etc. El último fue una visita al Instituto de las Nacionalidades. Son visitas altamente sustanciales, pues en ellas, amén de practicar el idioma, conocemos otros aspectos de la vida de este fabril y paciente pueblo.

VACACIONES

¿Vacaciones? Pocas: 1 de enero; 1 de junio; 1 de julio y 1 de octubre, así como veinte días en primavera y dos meses y medio en verano.

ALUMNOS

Cada aula tiene un promedio de 8 a 12 alumnos y dos profesores: Uno domina algo la lengua exterior y el otro (generalmente femenino) no la conoce en absoluto, lo cual supone un mayor esfuerzo de comprensión por nuestra parte.

Todos los profesores —cuya sencillez de trato es espléndida— y personal del Instituto deben hacer un determinado número de horas de trabajo físico a la semana; unos serán carpinteros, ayudantes de cocina, electricistas, limpiadores, mecánicos, etc; incluso los "rectores" o directores del Centro (de procedencia obrero-campesina) deberán hacer otro tanto. Muy a menudo todos visitan a los estudiantes en sus dormitorios.

Así, pues, entre el estudio del idioma, las actividades rutinarias de lavar la ropa, el dormitorio, gimnasia, cine, visitas y charlas, además de ir al centro cuando hay ganas, necesidad de comprar algo, o comer en un par de restaurantes del hotel (donde disponen de buena cocina occidental), transcurre nuestro tiempo con una rapidez pasmosa.

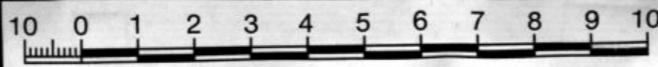
¿Compensa? Mucho: Idioma, conocimientos, tranquilidad... ¿Diferencias? Muchas: Instalaciones, vida (continuas gripes), comida... Esperamos poder hacerlos un

balance objetivo a nuestra llegada a España, o bien por medio de vuestras consultas, que, como ya algunos lo habéis hecho, podéis dirigirnos aquí.

Deseando haberos complacido, recibid un triple saludo de

Mercedes MONTOYA,
Ignacio MANTECON y
L. Dimas BORGE CASTELL

Instituto de Lenguas de Pekín
BOX. 057
Pekín (República P. China)





El arte, mutilado. Así ha quedado al suprimir esta asignatura de los planes de estudio del BUP (Bachillerato Unificado Polivalente) y del COU (Curso de Orientación Universitaria). Pero es una historia larga, que nos la van a contar algunos de los principales afectados por la medida. Ellos —todos— tienen la absoluta convicción de que el Ministerio va a reconsiderar su postura. Ya parece que lo está haciendo; pero no se trata —añaden— de palabras. En pocos años, el Patrimonio Artístico Nacional, tan traído y llevado, puede quedar en manos de quien no sepa distinguir una piedra de una estatua. Hay que hacer algo, y ya. En principio, devolver al arte como asignatura y como conformador del espíritu, su lugar y su rango en los colegios, en las universidades, en los textos, en la sociedad y en la vida.

quinto curso Isabel Sirena, Luis Javier Martín, Guillermo Osmo y Cristina Yolanda Merino. Los seis, en apasionada charla, respondieron con datos precisos a las siguientes cuestiones: **¿Qué ha pasado con el arte en los planes de estudio?** ¿Qué consecuencias puede traer para los profesionales y para los artistas? **¿De qué manera afecta el problema a la Universidad y a la sociedad en general?** y **¿Qué es lo que debe hacer el Ministerio en estos momentos para disipar la sensación de fracaso que sienten los que han seguido esta carrera y para que no volvamos a la edad de las cavernas con ambientación cibernética?**

Así se expresaron:



CARTAS EN EL DESIERTO

—La espoleta que hizo saltar el tema fue la supresión del arte en los planes de estudio del BUP, en la primavera del año pasado. Esto fue más sorprendente cuanto que la sección de Arte en las Universidades había empezado a funcionar hacia poco, en el año 67. Es decir, que cuando se empezaba a acumular material, a invertir en diapositivas y profesorado, a buscar salidas y dar oportunidades... se canceló no sólo la enseñanza de la asignatura sino la salida de los profesionales formados en esos años.

—¿Y por qué tardaron ustedes —y los demás afectados— tanto tiempo en protestar?

EL ARTE, MUTILADO

—Nadie ha tardado. Apenas se supo, se protestó. Se hizo a nivel particular y a nivel corporativo. Encendió la mecha la sección de Arte de la Universidad de Sevilla. Un montón de catedráticos, alumnos o personas afines a estos estudios enviamos cartas a los organismos implicados, para que consideraran su postura. Y nos adherimos a la solicitud de Sevilla. Pero ninguna carta fue contestada. Bueno, sí, una, la del Consejo Superior del Patrimonio Artístico Nacional, al que se le tranquilizó diciendo que no sólo no se había suprimido sino que se había potenciado el arte, con su inclusión de la Historia de las Civilizaciones.

PROFESIONALES SIN TRABAJO

—Bien, para situarnos en el diálogo, contemos teóricamente con su eliminación ¿qué consecuencias trae para los profesionales y los artistas?

—Una inmediata: la falta de trabajo de unas seiscientas personas por año. Estimamos que ésa puede ser la cifra de profesionales del arte que salgan de las universidades que tienen esta especialidad: Madrid (Complutense y Autónoma), Barcelona (Central y Autónoma), Sevilla, Santiago de Compostela y Oviedo. Multiplique usted por seis cursos que esto lleva funcionando y saque la cuenta.

—¿Qué salidas tienen? (O tenían, si nos ponemos trágicos.)

—Teóricamente, cincuenta plazas en los museos (Decimos teóricamente porque habría que ir esperando a que queden vacantes), las Escuelas de Artes y Oficios; Bellas Artes y, sobre todo, la enseñanza privada, ya que muchos colegios, particularmente al ser optativa la asignatura en el COU, se veían precisados a escoger profesorado competente. Pero, además, nos encontramos en situación de inferioridad respecto a los licenciados en Historia o Geografía al momento de las oposiciones

a cátedras de Institutos, ya que en los nuevos cuestionarios los temas son siete en la cátedra y cinco en la agregadura. ¡De un total de 143, oiga!

LOS ARTISTAS PERDERIAN CLIENTELA

—¿Qué papel juegan en todo este problema los artistas, ya que también ha habido encierros de pintores famosos en algún museo.

—Coincidimos todos en la intención, es decir, en la defensa del arte y su supervivencia en la sociedad. Ahora bien, perseguimos objetivos no del todo iguales. Una cosa es la creatividad artística, la sensibilidad creadora, (que a ellos es lo que les va) y otra cosa muy distinta es el conocimiento y la enseñanza de la Historia del Arte como factor de cultura, como elemento constitutivo de nuestro ser y nuestra situación. No cabe duda, también, de que el artista lo que defiende es su futura clientela, claro.

—Bueno, ¿ustedes no

creen que esta medida de mandar el arte a paseo (que a nosotros los universitarios se nos antoja torpe y caprichosa) puede haber sido muy inteligente por cuanto había inflación en la carrera y primer, hoy en día las necesidades prácticas?

HECHOS, HECHOS

—Usted ha dicho casi toda la verdad. Pero vamos a ponerla en sus justos términos. Primero, sobra tanto hablar de protección al patrimonio artístico y, luego, que no se vean los hechos. Nos quejamos del deterioro de nuestro patrimonio, del olvido en que yacen numerosos monumentos o pueblos enteros ¿pero qué se hace de verdad para hacerlos revivir? Se hace algo, ya, pero, no lo bastante, y, a veces, con unos criterios faltos de verdadero sentido artístico. ¿Y sabe usted por qué? Por falta de conocimientos. Nada más. Y ahora van y suprimen esos estudios. No hay conocimiento suficiente, pues ¡hale!, a

suprimir el arte de los libros. Segundo, y refiriéndonos a eso del pragmatismo de nuestra civilización, decimos: Si seguimos así, caminamos a la mayor deshumanización. Todo eso crea una insensibilidad tremenda. Y que, acaso, lo que haya en la raíz de la desatención al arte sean motivaciones económicas. Alguien pensará que el arte es un lujo, que primero lo que hay que producir es técnica, mucha técnica. Bueno...



—Estamos absolutamente convencidos. Lo que conviene es que lo haga ya, que no espere a septiembre, que es cuando reglamentariamente tiene que estar solucionado el problema. Por deber moral y hasta egotamente, por congratularse con los que nos sentimos fracasados tras haber estudiado ilusionadamente esta carrera, tendría que hacerlo hoy. Hoy.

A. S. P.



AUDIENCIA REAL

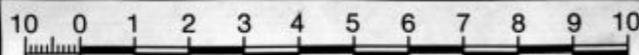
La Reina Doña Sofía recibió el día 16 de marzo a un grupo de alumnos de 5.º curso de Arte de la UAM y les prometió que haría cuanto de ella dependiera para atender sus peticiones. Nadie ignora lo que a la Reina le interesan las cuestiones artísticas.

¿qué pasará si sigue mutilándose el arte? Por falta de conocimiento, como decíamos, se producen decorados hollywoodenses en algunas de nuestras restauraciones; por el deseo de embellecer se destruyen sistemáticamente ciudades bellísimas. No, no, ya está bien. Hay que decir no. No rotundo a quien atente contra el arte, contra su dignidad, contra su extensión y ampliación; contra su valoración como factor social y comunitario. Es fácil limitarlo a la exquisitez de unos cuantos y suprimirlo de la conciencia general para poder actuar "pragmáticamente" con mayor libertad.

—¿Creen ustedes que el ministerio de Educación y Ciencia pondrá nuevamente las cosas en su sitio?



Mujer con rosa (C. Toral).

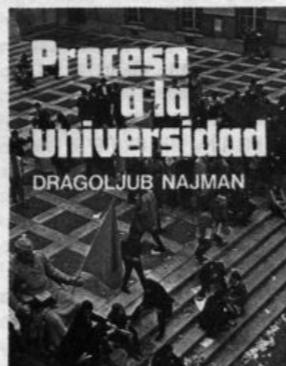


"Las universidades se desarrollaron conforme a un modelo existente en la Europa Medieval y la enseñanza superior se ha mantenido prácticamente idéntica en todas las partes del mundo."

Esta afirmación puede dar una idea de lo que Dragoljub Najman pretende con "Proceso a la universidad" (Editorial Noguer, Barcelona). Se trata de una angustiosa pero serena llamada de atención y reflexión, hecha con conocimiento de causa. Najma es director de Enseñanza Superior y de Formación del Personal Educativo en la UNESCO, y ha estudiado sobre el terreno la mayor parte de los sistemas de educación superior vigentes en la actualidad en el mundo.

La Universidad, viene a sintetizar el autor, o cambia o muere. Mejor: o se inserta en el mundo

LIBROS



Juan Antonio Ramírez

de la nueva cultura y la nueva ciencia, y en el mundo de la cultura proletaria (obreros, empleados, empresarios en educación permanente), o debe morir. Repito, debe morir. He aquí sus palabras: "¿Hay que suprimir las universidades? Puede llegarse a responder de modo afirmativo. No me opondría a la supresión de las universidades tal como existen hoy en todas partes, aunque me apresuro a añadir que no soy de los que juzgan inútil la enseñanza superior. Mi libro demuestra que, dentro de una educación reformada, tienen importancia indiscutible; pero las sociedades del futuro necesitarán una pedagogía muy distinta a la actual."

El libro es serio y sumamente incitante. Deberían hojearlo docentes y discentes.

S. V. P.

NOVEDADES

Con la proximidad de la Fiesta del Libro (día 23 de abril), las editoriales se animan y lanzan títulos abundantes y sugestivos. La calidad ya es otra cosa. Uno no se atreve a dogmatizar, pero no puede sinceramente ser demasiado generoso en la apreciación, salvo en contadas y deseadas ocasiones.

De todas formas, "Cantoblanco" saluda abiertamente a la esperada primavera cultural y estará presente, para informar, en las distintas ferias de vanidades de autor que se esparcirán a lo largo de abril y mayo. Y las que siguen son, por ahora, las novedades a punto de librería:

AKAL

Los partidos políticos y la autonomía en Galicia (1931-1936), Alfonso Bozzo. Acerca de los sindicatos, V. I. Lenin. El materialismo histórico, J. Plejanon. La ideología del pequeño burgués, J. Plejanon. Angola, imperialismo y guerra civil, Emilio Menéndez del Valle. Castelar en El Sol, presentación y edición de J. A. Durán. El modo de producción feudal, Varios. Mafia, Henner Hess. Una epistemología para el marxismo, Luis Martín Santos. Dicen que Ramón Ardales ha cruzado el Rubicón, Francisco López Barrios. Croquis a mano alzada, J. M. de la Rosa. Cantando a la libertad, Manuel Gerena.

ALIANZA EDITORIAL

Visperas 1/Llanura, Manuel Andújar. Benito Cereno y Billy Bud, marineros, Herman Melville. Historias fantásticas, Adolfo Bioy Casares. Poesía, Antonio Machado.

ALIANZA UNIVERSIDAD

La lógica de la ciencia en la sociología, Walter L. Wallace. Introducción a los métodos de la sociología empírica, Renate Mayntz, Kurt Holm, Peter Hübner. Cincuenta años de libertad. Las ideas de A. S. Neill y la escuela de Summerhill, Ray Hemmings. El advenimiento de la sociedad post-industrial.

BRUGUERA

El asedio de Madrid, José R. Alfonso. Historias de amor de la historia de España, L. Alonso Tejada. Asimov (1, 2, 3). Selección de sus relatos de ciencia ficción. Mi creó, Herman Hesse. Enriquezca su vocabulario, Fernando Corripio.

CASTALIA

Servio libre de amor, Juan Rodríguez del Padrón. Teresa. Avencilla. El hombre de los estrenos, Leopoldo Alas "Clarín". Poesía del siglo XVIII. Varios. El año literario español 1975. Varios. Análisis de una insatisfacción: las novelas de W. Fernández Flórez.

CATEDRA

Psicoanálisis. Literatura. Crítica, Anne Clancier. La metáfora y la metonimia, Michel Le Guern.

EUROS

La marina italiana en la guerra de España, J. L. Alcofar Nassae. La revolución de los militares portugueses, Marcio Moreira Alves. Tiempo de violencia, Emmanuel Robles. La investigación farmacéutica, J. P. Dupuy y S. Karsenty. Breznev, John Dornberg.

FONTANELLA

Comunidad cristiana y comunidad civil. Karl Barth. Materiales para la crítica de la filosofía del Estado, Juan Ramón Capella.

JUCAR

Fiestas gordas del vino y el tocino, Miguel Romero Esteo. La epopeya celta en Irlanda, Jean Markale. Sobre arte y literatura, Lenin. Historia Social del Trabajo, Miguel Angel González Muniz.

MOVIMIENTO (Ediciones del)

Ley Orgánica del Estado. Estatuto del derecho de asociación política. Leyes fundamentales del reino. La sucesión española. El sistema político español. La capacidad jurídica de la mujer española en el código civil. Son títulos, entre otros muchos de esta editorial, que es conveniente saber dónde encontrarlos porque salvan de los aprietos legales.

"LA HISTORIA COMICA DE POSTGUERRA"

La infraestructura socioeconómica y política de la sociedad española durante los últimos cuarenta años se pone en evidencia, casi exclusivamente, en los modos de hacer, indirectos y pretendidamente secundarios, de los medios menores (acaso no tanto) de comunicación de masas. La semiconsciente inconsciencia colectiva se recrea en su propia contemplación sorda, en cierta manera subterránea, se prepara para recordar. Los límites impuestos van generando moldes, alineaciones. Sólo se puede difundir información cifrada. Se configura el lenguaje hegemónico de las imágenes simbólicas y las

connotaciones tácitamente convenidas. Así, sólo así, se pudo dar el testimonio de una época anestesiada desde las raíces del fuerte traumatismo de la contienda nacional hasta los últimos vencimientos del pago de la deuda común ocultamente contraída.

Interesa, apasiona el análisis profundo, metódico, impecable, divertido (por diverso) y riguroso que hace del fenómeno J. A. Ramírez, que abundando en la línea de investigación que

iniciarán hace apenas un lustro otros autores, como: Ramón-Terenci Moix, Luis Gasca etc., pormenoriza el tema con un más fino, metódico, ortodoxo y ágil bistori. La lectura de este coherente y compacto trabajo será una ayuda grande para aquellos que se sientan tentados por las magias fáciles de las retrospectivas miopes que disfrazan con velos de niebla del pasado las grandes, las mayores frustraciones y pretenden cubrir con el aura benigna de los sueños, sus cicatrices.

Elisa HURTADO
3.º Derecho

LAS TRES GRACIAS DE UMBRAL

A Umbral se le han acumulado los libros como los artículos, y nos regala el espíritu, en esta primavera, con tres gracias muy suyas, temática y artísticamente: "Las ninfas", "Las respetuosas" y "Mis mujeres".

Soy, como muchos universitarios, un incondicional de Umbral; por eso me duele tener que decirle que repose un poco, que no tenga prisa.

"Las respetuosas", por ejemplo, era un eterno y rico filón; pero lo ha resuelto con superficial y monocorde desenfado.

"Las ninfas" es otra cosa: Más densa, melancólica, irónica, fina.

En "Mis mujeres" tiene uno la ocasión de degustar nuevamente los inconfundibles, agudos, ágiles, sorprendentes, evanescentes y líricos retratos de la sociedad femenina hodierna.

En resumen, bien, muy bien; pero sin prisas, por favor, Umbral. Que la facilidad, mata.

E. L.

LA CRITICA DE LOS CRITICOS

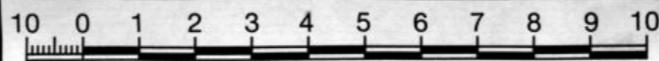
El equipo de críticos universitarios de "Cantoblanco" se ocupa en estos momentos de "Federalismo y Reforma social en España (1840-1870)", de J. Trías y Antonio Elorza (Seminarios y Ediciones, Madrid); "Visperas, 1. Llanura", trilogía novelesca de Manuel Andújar (Alianza Editorial); "Los partidos políticos y la autonomía en Galicia (1931-36)", de Alfonso Bozzo (Akal editor) y "Proceso al siglo XX" (Mensajero, Bilbao), de Carlos Alfonso, libros, entre otros, que por su importancia, singularidad o interés merecen un análisis más detenido.

"Cantoblanco" prepara asimismo diversos análisis breves pero densos, originales de profesores de la Autónoma sobre textos y tesis de los colegas.

LUA, marzo LOS 10 PRIMEROS

- Francisco UMBRAL: "Las ninfas".
- R. SERRANO VICENS: "La sexualidad femenina".
- Bob DYLAN: "Escritos, canciones y dibujos".
- J. L. COLL: "El diccionario de Coll".
- G. Carlo ARGAN: "El arte moderno".
- Dora y Erwin PONOFKY: "La caja de Pandora".
- H. HARNECKER: "Cuba, ¿dictadura o democracia?".
- J. M. MARAVALL: "La cultura del Barroco".
- R. CARNAP: "Fundamentos de Lógica y matemáticas".
- J. ROBINSON: "Relevancia de la teoría económica".

No se incluyen los libros de texto. Desde ahora, también discos y casettes.



LOS INTELLECTUALES EN "CHAISE LONGUE"

O, mejor, para entendernos, los intelectuales en el sofá o en el canapé. Es un libro coyuntural, de pensamiento, ligero, ameno y entretenido, original del francés Georges Suffer.

Crítica a los intelectuales, los desmitifica y acusa de conformismo y de que viven felices soñando con revoluciones desde un sofá, desde su casa, alejados de la realidad. Habla después de un partido intelectual que monopoliza la moral, que tiene un poder y una influencia grandes, pero sus componentes son unos incultos diplomados. Esto último para dar brillantez a su persona. Hace asimismo el autor un pequeño examen de lo que puede ser un periodista de izquierdas o una actriz contestataria, y también del conservadurismo de la clase media que no desea cambios.

Georges no se anda por las ramas y ataca fuerte a todos los divos culturales descubriendo sus trapos sucios. Como baja del altar a los intelectuales franceses, desmontando sus trucos, el libro es endemoniadamente polémico, pues a los que se creen semidioses los llama por su nombre: tontos e incultos, en tanto que éstos se creen los únicos de mente iluminada y privilegiada.

Con sus más y sus menos, interesa leer a Georges. Toma otra cara el mundo intelectual. Porque él habla del de su país; pero las referencias próximas no tienen ninguna dificultad.

Carlos GUADALIX
(Club de Escritores)

LAS SEÑORITAS TORERAS

Emilia Boado y Fernán Cebolla, periodistas bien probados, han escrito una larga historia del **torero femenino**, analizando con singular documentación, literaria y gráfica, dos apartados capitales: el **erótico** y el **político**.

Parece mentira, pero se encontraron con el tema prácticamente virgen, a pesar de que éste es el país de los hombres que se visten de luces. El libro se titula **"Las señoritas toreras"** y la portada, que aquí reproducimos, es sólo un aperitivo prometedor de lo que encierra en cuatrocientas fluidas páginas.

Martina, **La Gitana Cantarina**, la Guerrita, la **Fragosa**, las **Noyas**, la **Sorianita**, la **Reverte**, **Juanita Cruz**, **Conchita Cintrón** y otras cien impávidas, maravillosas e increíbles mujeres de capa y espada pasan por la pluma,

ma, el ingenio y la sugerencia crítica del par de banderilleros de la palabra que son Cebolla y Boado.

Estudian también cómo no a la nueva ola: **Angela**, **Alicia Tomás** y **Rosario de Colombia** son tres de los nombres más sobresalientes.

El informe-documento, que se lee con el apasionamiento de la mejor novela, se completa con una **"cultivería taurina"**, la relación de las escritoras de toros, noticias varias sobre ganaderas, problemas sindicales y ambiente taurino de las distintas épocas. Una conclusión curiosa: Las toreras han proliferado en tiempos de libertad política. Bueno.

S. L. J.

CUADERNOS UNIVERSITARIOS DE PLANIFICACION EMPRESARIAL Y MARKETING

La Revista **Cuadernos Universitarios de Planificación Empresarial y Marketing** apareció en junio de 1975 con el objetivo de cubrir un vacío existente en lo que se refiere a la investigación en materia de Planificación en general y Marketing en particular. La casi no existencia de revistas españolas que tratan los temas relacionados con Marketing a nivel metodológico, hizo que "Cuadernos" se propusiera ofrecer un enfoque profundo y científico de los problemas de Marketing, conservando por una parte un rigor universitario en cuanto a la investigación y por otra la divulgación de las técnicas expuestas lo más asequiblemente posible. Es voluntad de la Revista estar abierta a cuentas colaboraciones y sugerencias de todos los profesionales, tanto universitarios como de la empresa, contribuyan a su mejora.

En este sentido se han cursado invitaciones expresas a distintos profesores universitarios y en general estudiosos del mundo empresarial ofreciendo la Revista como vía de comunicación de sus investigaciones. Así, el número dos, titulado **"Nuevos Productos II"** incluye un trabajo original del profesor **Lewandowski** de la Universidad de Essex; el dedicado a **"Experimentación en Marketing"** está siendo preparado por el Departamento de Economía de la Empresa de la Universidad de Barcelona y el de **"Planificación Estratégica"** ha sido encomendado al equipo del profesor **D. Marcial Jesús López Moreno** de la Universidad Complutense.

Cuadernos Universitarios posee un Consejo Asesor presidido por el rector de la Universidad Autónoma de Madrid **D. Gratiniano Nieto Gallo** y en donde se encuentran representadas las cuatro universidades madrileñas (**D. Marcial Jesús López Moreno**, por la Complutense; **D. Félix Huerta Herrero** por la Politécnica; **D. Alejandro Lorca Corrons** por la Autónoma y **D. Angel Alcalde Inchausti**, por la Nacional a Distancia), cuatro representantes de las cámaras de Comercio de Industria (**D. Fernando Asúa Alvarez**, **D. José Manuel Fernández Menéndez**, **D.**

Tomás del Rey Briviesca y **D. Isidro Rivilla Barreno**), el presidente de la Fundación Universidad Empresa **D. Antonio Sáenz de Miera** y el Director del Departamento de Investigación Comercial **D. Antonio Pulido San Román**.

El Consejo Editorial lo integran todos los profesores del Departamento de Investigación Comercial. La Dirección Científica de Cuadernos Universitarios corre a cargo del Departamento de Investigación Comercial mediante los profesores **D. Antonio Pulido San Román**, **D. Mario Martínez Tercero**, **D. José Vicens Otero** y **D. Timoteo Martínez Aguado**.

Debemos destacar de forma especial el patrocinio de la Fundación Universidad Empresa impulsora eficaz de esta publicación y sin cuyo mecenazgo no hubiera sido posible conseguir una Revista primera en su género y que bien puede parangonarse con las extranjeras de su mismo campo.

"Cuadernos", mediante su línea de investigación en base a temas monográficos, estructura su contenido en: un artículo de revisión sobre el tema propuesto para complementarse con una serie de artículos originales o traducidos (si son de gran relevancia) que ofrecen aportaciones en algún aspecto concreto.

Finalmente cierra el número un análisis bibliográfico en donde se compendia la bibliografía más importante sobre el tema elegido agrupándolo en grandes apartados y con un análisis crítico previo.

Como balance de su corta existencia resumimos los siguientes datos: Números aparecidos Vol. 1 núms. 1 y 2, 1975, dedicados a **"Nuevos Productos"**; Vol. 2, núm. 1, 1976, sobre **"Localización"**; Vol. 2, núm. 2, 1976, que aparecerá en abril bajo el título **"Publicidad"**.

Los números programados son: **"Experimentación en Marketing"**, **"Planificación Estratégica de la Empresa"**, **"Distribución"**, **"Análisis de la Demanda"**... Tirada: 1.000 ejemplares.

H. L.

Elia Kazan

"EL DOBLE"

El gran director cinematográfico **Elia Kazan** (recuérdense sus películas **"Al este del Paraíso"**, **"Viva Zapata"** y **"Un tranvía llamado deseo"**) insiste una vez más en el tema novelístico.

Confesemos de entrada que para él —que ha sido casi todo en el confuso mundo del espectáculo y de la vida— no resulta difícil relatar mil peripecias interesantes, en todas las cuales late una filosofía muy americana.

Libro popular, de masas de verdad, que toca a veces al corazón, a veces a la inteligencia y a veces a la pasión, el orgullo y la agresividad, se lee deprisa porque está escrito con fluidez. Uno, al entrar en sus páginas, siente como que le atrae un violento tifón de cuyo tirón no hay manera fácil de librarse.



"El doble" (editorial Pomare, Barcelona) es una gran confesión donde tomamos contacto con mitos como **Edward Albee**, **Arthur Miller**, **Mike Nichols**, **Tennessee Williams**, **Robert Whitehead**, **Bob Fosse** o **Marlon Brando**.

Umbral, nuestro españolísimo novelista, ha escrito recientemente una novela (**"Las respetuosas"**) con nombres propios. Pues bien, eso mismo hace **E. Kazan**. ¿Dónde, en uno y otro, queda la verdad y dónde empieza la fabulación? No es cuestión que a mí particularmente me interese ahora. Lo que sí me seduce, en **Umbral** y en **Kazan**, es el testimonio de su tiempo, de su realidad vital, aunque haya abismales diferencias (estilo, fondo, país...) entre ambas plumas. En síntesis, "El doble" es **E. Kazan**, y **Kazan** es un trozo de Estados Unidos. Para bien y para mal.

A. P. S.

Serafin Fanjul:

CANCIONES POPULARES ARABES

Con este título acaba de aparecer el número 3 de las publicaciones de la revista **Almenara**, que dirige **Pedro Martínez Montañez**. Este interesante libro, primero por su tipo en español, y uno de los pocos que, sobre el tema, existen en Occidente ha sido escrito por **Serafin Fanjul**, Adjunto del Departamento de Arabe.

En su prólogo de 30 páginas (**Marco. Poesía y canción. Motivos**), justifica la inclusión antológica de estas canciones populares árabes. Fanjul dice: "Soy consciente del peligro que supone extraer estos cantos de su medio original, de su lengua y, por ende, de su armazón melódica, pero estimo más que suficiente la calidad de estas letras por sí solas". Por supuesto... y si no al grano:

"A mi fortuna y mi alma renunciaría, pero de ti no me privaré." (Libano)

"Encontré a un mozo que en ti echaba el anzuelo." (Argelia)

NARCEA

Educación personalizada, un proyecto pedagógico en **Pierre Faure**, **Nieves Pereira**.

NOGUER-CARALT

Mi país y el mundo, **Andrei Sajarov**, **Sodoma** y **Gomorra**, **Curzio Malaparte**. Novela picaresca española (3), **Varios**. Proceso a la universidad, **Dragoljub Najmann**. Carta a un niño que no llegó a nacer, **Oriana Fallaci**. La obra pictórica completa de **Tiepolo**, **Guido Piovene** y **Anna Palluchini**. Crónicas presidenciales, **Norman Mailer**.

NOVELAS Y CUENTOS

Cuarteto de máscaras, **Rodrigo Rubio**. Cuentos de Navidad, **Charles Dickens**. Literatura hispanoamericana, **Guillermo Díaz Plaja**.

PENINSULA

El capital monopolista internacional, **Eduardo Fioravanti**. Sociedad en transición: estudios de filosofía social, **Max Horkheimer**.

PLANETA

Las respetuosas, **Francisco Umbral**. Mis mujeres, **Francisco Umbral**. La vida cotidiana durante la guerra civil, la España republicana, **Rafael Abella**.

PLAZA JANES

Gracia y desgracias de Castilla, **Ramón Carnicer**. Poemas, **J. W. Goethe**. Sonetos, **W. Shakespeare**.

POMAIRE

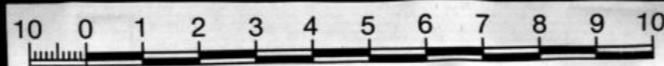
Viuda, **Lynn Caine**. **Damon**, **Terry Cline**. El doble, **Elia Kazan**. El hombre más buscado, **Colin Mackenzie**.

LAS REVISTAS

Las revistas vuelven a ganar la atención del lector frente a la uniformidad periodística. Y eso que da la sensación de que en este país no interesa más que la política, incluida la internacional, para los directores de esos semanarios, decimos. ¿Dónde están los socios capitalistas y los redactores que se interesen —con hechos y no de boquilla ocasional— por el teatro-teatro, el cine-cine, el arte-arte, la música-música y los libros, los libros, los libros? Esperemos. Mientras, para los curiosos lectores, tenemos que informar que **LUA** (librería de la Universidad Autónoma) recibe regularmente:

"Reseña", "Narria", "Cambio 16", "Triunfo", "Ózono", "Cuadernos de pedagogía", "Cuadernos de psicología/3", "Cuadernos para el Diálogo", "Psicología", "Revista de Occidente", "Gaceta del Derecho Social", "Tiempo de Historia", "Guía del Ocio", "Hátara", "Sistema", "Zona Abierta", "Ya", "Hoja del Lunes", "Informaciones", "Le monde", "Le Monde Diplomatique", "Le Nouvel Observateur", "Newsweek", "The Economist", "The Times Literary supplement", "The New York review of books", "The Financial Times".

A los jóvenes nos gustan mucho también **GUADIANA**, **CAL BLANCO Y NEGRO**, **GACETA ILUSTRADA**, **POSIBLE**, **CIUDADANO**, **INSULA**, **ESTAFETA LITERARIA**, **POESIA ESPAÑOLA**, **AJOBLANCO**, **GUADALIMAR** y **SABADO GRAFICO**. Así que, a ver.



Pierre Faure:

"EDUCACION PERSONALIZADA"

A lo largo de 296 páginas *Nieves Pereira* hace una exhaustiva presentación en España del *Proyecto Pedagógico del educador francés Pierre Faure*, que podríamos resumir en el título del libro "Educación personalizada" (Narcea Ediciones, Madrid).

Tanto *Pereira* como *P. Faure* conocen a fondo y se han enriquecido con decenas de métodos pedagógicos y ninguno desdeñan; pero los ven todos —y con razón— como ingredientes de un factor fundamental, el siguiente: *la fe en el hombre*, la absoluta confianza de que en la persona humana se hallan todas las respuestas y todas las negaciones.

Esto, dicho así, suena a perogrullada, pero conviene pensarlo más despacio para actuar consecuentemente. En el libro de *Pereira-Faure* se dan las pistas suficientes para ello.

Yo sólo quiero insistir en la importancia de situar el problema pedagógico —de la enseñanza y de la educación— en su raíz, en la libre actividad, potente e inagotable personalidad del educando, y lo voy a hacer con tres testimonios que se citan en el trabajo objeto de esta reseña:

- 1.—"Es necesario ser alguien por encima de uno para ser uno. La persona es el único ser que no puede realizarse sino sobrepasándose." (H. Bergson).
- 2.—"Ser no es aceptar lo que se es, es crearse otro ser que no se es" (J. Chateau).
- 3.—"La persona es una presencia más que un ser; una presencia activa y sin fondo" (E. Mounier)

Max Horkheimer:

"SOCIEDAD EN TRANSICION: ESTUDIOS DE FILOSOFIA SOCIAL"

Este libro recoge algunos de los ensayos más notables de *Max Horkheimer*, uno de los fundadores y, más tarde, figura clave, del Instituto de Investigación Social de Frankfurt, y una de las personalidades más importantes de la llamada "escuela de Frankfurt", que no se identifica del todo con el Instituto, pero que no se explica sin él. Se han seleccionado aquí trabajos de Horkheimer que puedan dar al lector una idea justa de su enfoque con respecto a tres aspectos de su labor que han dejado una huella muy honda en el pensamiento social progresivo de hoy: su modo de entender la teoría, su reflexión psicológica y, sobre todo, su crítica

de la sociedad contemporánea. Hijo de un rico industrial judío, Horkheimer nació en 1895, en Stuttgart.

El Instituto supo coordinar su celo marxista con una gran exigencia de rigor intelectual y académico. Lo que, andando el tiempo, le distinguiría, no sería solamente la considerable aportación de sus miembros a las ciencias sociales, sino también su contribución al enriquecimiento del marxismo moderno a través de una crítica renovadora combinada con la incorporación de perspectivas y hallazgos provenientes de otras escuelas. Fue así como de él surgieron estudios hoy clásicos en los que se integraba el psicoanálisis con el marxismo, estudios pioneros sobre el autoritarismo, la estructura de dominación de la familia moderna, el fascismo y el nazismo, el despotismo oriental, la cultura llamada de masa, y varios otros, llevados a cabo por investigadores tales como Benjamin, Fromm, Marcuse, Wittfogel, Neumann, Adorno, Habermas, y tantos más aparte de Horkheimer mismo.

Martín Vivaldi:

"GENEROS PERIODISTICOS"

¿Por qué un periódico se lee mucho y otro poco? ¿Por qué una revista llama la atención y otra pasa inadvertida? ¿Cómo debe ser una prensa especializada y cómo una prensa mayoritaria? ¿Qué diferencias existen entre una crónica, un reportaje, un artículo, un editorial? ¿Cuáles son las cualidades y requisitos del buen estilo periodístico? ¿Tiene algún secreto la titulación? ¿Es el periodismo "literatura barata"?

A estas y a otras mil preguntas afines responde *Gonzalo Martín Vivaldi* en "Géneros periodísticos", de Editorial Paraninfo, Madrid. El autor, que tiene una larga experiencia y un bien ganado prestigio en el tratamiento de estos temas, ofrece un material considerable para el análisis, sistematiza lo posible y emplea un lenguaje entretenido, fértil y llano.

El libro, o mejor, el texto, debe estar a la mano de todo profesional de los medios de comunicación y a la de profesores y alumnos de la *Facultad de Ciencias de la Información*. No está de más tampoco para aquel que, sencillamente, quiera aprender a escribir con corrección, propiedad, soltura y elegancia.

Los que desprecian cuanto ignoran, habitantes muy de nuestro país, dirán que les sobran manuales retóricos y ortopedias periodísticas. Pues, allá ellos.

Jesús Escoto: "EL NIÑO DE PAPEL"



Dijo alguien —y lo dijo con acierto— que "todo lo que se haga merece que se haga bien".

Carlos Garulo, Director de la Colección de Teatro EDEBE (Paseo de San Juan Bosco, 62, Barcelona) parece copiar en su vida esta máxima. El amoroso cariño con que atiende los sucesivos números ("Nadie-1, *Batiendo alas*", de Amalia Navas Sáenz; "Unos lentos para ver", de Luis Coquard; "La máquina de escribir", de Ventura Porta y "Doña Noche y sus amigos" de Apuleyo Soto, entre otros) no tiene parigal en la bibliografía infantil y juvenil española.

Ejemplo tipo que encarna las cualidades de la colección que comento es "El niño de papel", de Jesús Escoto, derroche de imaginación, ilustración y buen hacer.

Los libros EDEBE están divinamente preparados en el aspecto didáctico. Hay profundas acotaciones para el director de escena (maestros, profesor, padre de familia, grupo aficionado...); una ambientación general clara y concreta, diseños de los materiales y vestuario, así como discos acompañantes.

Mantener esto, claro está que es una estupenda labor cultural que presupone una acendrada vocación teatral y una entrega sin límites al lírico, contradictorio, cruel y maravilloso mundo de los niños.

Ramón Carnicer

"GRACIA Y DESGRACIAS DE CASTILLA LA VIEJA"

Un gran catador de lugares (recuérdese su anterior "Nueva York, nivel de vida, nivel de muerte" en la misma editorial) lanza ahora "Gracia y desgracias de Castilla la Vieja" (Plaza-Janés), libro voluminoso en el que se mezclan el apunte histórico, el análisis económico o social actual y una aguda penetración de los hombres y las cosas.

El diálogo que surge al paso, la conversación de fondo, el recuerdo literario y la descripción paisajística se dan la mano, se entremezclan y rozan, ofreciendo de página a página un "corpus" general interesante, un diseño de primera mano por la pluma viajera del autor.

Medinaceli, Sigüenza, Santillana del Mar, San Millán de la Cogolla, Rieza, Peñafiel, Salas de los Infantes, Coca o Madrigal de las Altas Torres, junto con las cabezas de provincia (Segovia, Avila, Soria, Burgos, Santander y Logroño) quedan perfectamente dibujadas.

El libro se puede considerar como un apreciable complemento de los estudios de Geografía e Historia. *Ramón Carnicer*, que ha anotado detalle sobre detalle, es leónés de nacimiento y se conoce muy bien la lírica dureza de las viejas tierras de la meseta como ya dejó probado en su novela "Los árboles de oro".

Oriana Fallaci

"CARTA A UN NIÑO QUE NO LLEGO A NACER"

Oriana Fallaci, periodista impar, ha escrito un ternísimo, lírico y trágico relato que me atrevería a creer autobiográfico.

"Carta a un niño que no llegó a nacer" (Noguer, Barcelona) plantea todas las dudas, ansias, temores, alegrías, dolores, congojas y meditaciones de una madre soltera, que minuto a minuto de su vida va observando el crecimiento del embarazo en su vientre con las consiguientes modificaciones en el temperamento, en las reacciones ante las personas y en los juicios adquiridos sobre la religión, la moral y la bondad o maldad de las cosas.

La tremenda sinceridad con que discurre la pluma de *Oriana* nos sobrecoge el ánimo muchas veces. Estaremos o no de acuerdo; pero no podemos por menos de seguir el tirón brutal de sus confesiones.

El niño no llega a nacer digamos que por una imprudencia de la



madre. El médico prefiere que no haga un largo viaje en automóvil, que puede dañar a la incipiente criatura; pero puede más la terrible vocación periodística... *Oriana* escribe: "Nuestra vida es en ciertos casos la muerte de otro, y la vida de otros es nuestra muerte." Ella ha escogido por encima de todo su vida, su libertad, su trabajo, su realización, que es algo concreto, tangible, valedero ya. *No puedes pedirle a nadie —añade— que renuncie a su actividad, a su personalidad, a su libertad por algo que todavía no es y por algo que no sabes lo que será.*" "Por cada Homero nace un Hitler; cada concepción es un desafío cargado de espléndidas y horribas posibilidades."

Libro polémico, desgarrador. En sólo ciento veinte páginas trepidantes hay toda la vida, todo el amor, la pasión y la llama de la libertad de una soberbia mujer, *Oriana*.

Juan-Ramón Capella:

"MATERIALES PARA LA CRITICA DE LA FILOSOFIA DEL ESTADO"

Pobre universitario aquel que se contente con los apuntes del profesor. Hoy día en que la abundancia bibliográfica en todas las ciencias es notoria, ningún alumno medianamente concienciado puede negarse a la consulta de un amplio abanico de libros que incidan en la temática de sus cursos y clases, porque toda la lectura es enriquecedora pero lo es mucho más si abunda en torno a un terreno intelectual previamente acotado.

En este sentido saludamos efusivamente la aparición de los **Libros de Confrontación** de editorial Fontanella. Son textos auxiliares que ayudan a la crítica (ejercicio eminentemente universitario) y lo hacen en los campos de la sociología, la pedagogía, la historia, la economía y la filosofía.

El libro que nos sugiere estas notas se titula "**Materiales para la crítica de la filosofía del estado**" y se debe al profesor de Filosofía del Derecho de la Universidad Autónoma de Barcelona, don Juan-Ramón Capella.

Joven y agudo (nació en 1.939) ha escrito también "**El derecho como lenguaje**" y "**Sobre la extinción del derecho y la represión de los juristas**".

"ASIMOV"

(Selección de ciencia ficción)

Me resulta falsa y pesada la literatura de ciencia ficción, y no soy asiduo practicante de ella. A decir verdad, si me he sumergido en la lectura de Asimov ha sido más por necesidad crítica e informativa que por curiosidad del tema. ¿Podré confesar, no obstante, que los relatos de este bioquímico y escritor de Boston me han parecido singularmente apasionantes y plausiblemente científicos? Sí, y agregaré dos razones:

Primera: Junto a los escritos se arraciman notas biográficas y literarias de los primeros pasos del escritor que interesan sobremanera a los neófitos de la pluma (Aprenden una repetida lección: **No desesperar**. Pueden negarte en veinte editoriales tus originales y, a pesar de todo, ser interesantes) Segunda: Asimov ofrece lo que predica, es decir, ciencia y ficción, y el desbordado lujo con que ambas se desparraman en sus relatos son una fiesta para el espíritu.

Antes que perder el tiempo en autorzuelos e imitadores de segunda fila, sin la imaginación ni las galas literarias y aparato científico del autor que reseñamos, merece la pena acercarse a Asimov. Ustedes me dirán luego. De lo que yo ahora hablo es de una selección en tres tomos populares (Ed. Bruguera, Barcelona) que recoge lo más característico de la fantaciencia, como gustan de decir los italianos.

Modestamente creemos que si hay un tema merecedor y necesitado de amplia reflexión es precisamente éste del derecho, hoy que se cuestionan muchos asertos tradicionales porque la vida fluye, cambia una barbaridad y rompe y rasga viejos moldes. A los estirones de la vida no hay más remedio que ofrecer nuevos trajes de derecho, so pena de seguir con las disociaciones habituales.

El autor de "**Materiales para...**" tiene (y hay que agradecerse) en

Michel Le Guern:

"LA METAFORA Y LA METONIMIA"

Con humildad profesional y claridad muy francesa, muy pascalina, Michel Le Guern se hunde en el bosque de los símbolos, comparaciones, sinécdoques, sinestias, metáforas y metonimias y analiza estas dos últimas en extensión pocas veces dedicada en los estudios retóricos españoles.

Después de anotar despaciosamente, para mí, las sugerencias que ofrece este análisis, el crítico se atrevería a incitar a otros a su conocimiento, particularmente a

Las Ediciones Júcar de Madrid, en su Colección "La Vela Latina", acaban de publicar "**El País del Dragón**" del controvertido dramaturgo norteamericano Tennessee Williams, revalorizado otra vez por la crítica teatral y puesto otra vez de moda en publicaciones y montajes, después de haber editado sus memorias inconfesables, causando revuelo en la sociedad americana.

"El País del Dragón" recopila ocho de las mejores piezas breves de Williams escritas recientemente, impregnadas todas ellas de esa atmósfera densa y electrizada, a la vez que lírica, que caracteriza su estilo. En todas y cada una de estas piezas, el dramaturgo nos ofrece despiadadamente las zonas más íntimas y desoladas del ser humano que él revela y expresa en una forma desgarradora, sin pudor. Se destaca en este sentido "Confesionario", cuyo título nos da la pauta de este desenmascaramiento del alma y de la sensibilidad humana. Los nueve personajes de esta obra deambulan como sonámbulos con una mirada de locura y de neurosis, y van expresando dolorosamente sus verdades más amargas, utilizando un procedimiento técnico novedoso dentro del estilo del teatro de Williams y que consiste en hacer avanzar a los personajes hasta el proscenio para "confesar" al público la intimidad más recóndita de sus individualidades, mientras se detiene el curso de la acción y se paralizan los demás personajes. Durante el desarrollo de "Confesionario", todos los personajes, en dis-

momentos de tanta dificultad) la humildad de todo intelectual verdadero al confesar que "sus ensayos —pues de eso se trata— son bastante malos", aunque no peores que el habitual ladrillo académico.

Aun así, nos atrevemos a recomendar su lectura. ¿Qué mejor que aprender a discutir?

Algunos de los temas que estudia son: "El estado de derecho y la democracia. El derecho y la reflexión sobre el derecho. La justicia y el mito de la soberanía popular."

los responsables de los **Departamentos de Lengua y Literatura de las Universidades**.

Ahora que la nueva poesía se encamina por las eternas rutas de la imaginación —de las cuales jamás, para su bien, debió salir—, este libro es buen acompañante. El lenguaje, o, si se prefiere, el **meta-lenguaje** del poema es el reino de las metáforas y conviene no valerse sólo de la intuición teniendo tan a la mano textos como éste. (La metáfora y la metonimia, Michel Le Guern. Ed. Cátedra, Madrid).

Tennessee Williams:

"EL PAIS DEL DRAGON"

tintos momentos, van a revelar trágicamente sus verdades y sus deseos más ocultos, poniendo de manifiesto al público la soledad en que transcurre su existencia y la hostilidad de mundo del mundo en que se mueven.

Pero no son sólo los personajes de "Confesionario" los que expresan el dolor de la existencia. Son todos los personajes de "País Dragón". Así, el personaje "Una" de "No Puedo Imaginar el Mañana" describe las características de este país teñido por la soledad y la incompreensión: "País Dragón, el país del dolor, un país inhabitable y que sin embargo está habitado. Todos cruzan a través de este país inmenso y desolado por sus propios senderos independientes, todos lo cruzan solos. Cada cual está tan absorbido, sordo y cegado por su propio viaje que no ve ni busca a los que se arrastran cruzándose con él".

Este sentido de amargura y soledad inunda también el sentido de los dos personajes femeninos de "Un Análisis Perfecto Hecho por un Loro" en que una vez más Tennessee Williams con su crueldad habitual y despiadada, hace un descarnado e imperdonable retrato psicológico de dos mujeres. Esta vez Flora y Betsie revelan su impotencia frente a la vida y la necesidad de aferrarse una contra otra para atenuar la soledad de sus vidas, a pesar de estar durante toda la pieza

Dupuy-Karsenty:

"LA INVASION FARMACEUTICA"

Siempre la vida y la muerte fueron un negocio, pero nunca como ahora. Ello se pone de terrible manifiesto en "**La invasión farmacéutica**" (Euros, Barcelona), alegato de los investigadores franceses J. P. Dupuy y S. Karsenty.

Las preguntas que todos nos hacemos a diario ("¿Hay medicinas eficaces? ¿Las hay que conlleven peligros secundarios? ¿Piensan los laboratorios en algo más que en ganar dinero? ¿No es el propio médico un esclavo, un mandado, de la industria farmacéutica? ¿No nos pone enfermos la avidez de medicinas?...") encuentran en este libro estremecedoras respuestas.

¿Servirá para que los estados atajen las irreparables consecuencias? Ojalá. El tema es apasionante, y el tratamiento general y muy asimilable hace que el libro se lea como una novela, sirviendo no sólo al especialista de la medicina sino al hombre corriente preocupado por los problemas de la salud.

Emmanuel Roblès:
"TIEMPO DE VIOLENCIA"

"Tiempo de violencia" es una lírica novela de Emmanuel Roblès que cuenta dos liberaciones paralelas: la de un joven que se hace hombre y la de un pueblo (el argelino) que adquiere la madurez sacudiéndose el yugo colonial.

A través de un hilo de lenguaje claro y poético estalla en el texto la violencia íntima que se posa en las conciencias vírgenes crecida sobre las conciencias humanas y populares.

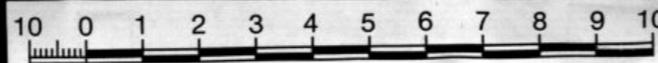
La narración de Roblès transcurre en Orán, su ciudad natal. Numerosos elementos biográficos se insertan en el entramado novelesco, por lo que éste adquiere una fuerza de impresión grande.

Novela sencilla, lineal, que se lee suavemente y, al terminar el lector nota en el alma un punto de amable melancolía. (Euros, Barcelona).

enrostrándose verdades amargas y crueles en relación a sus vidas minúsculas, tan minúsculas que el papelillo que el loro saca del cofrecito de la suerte, describe plenamente la esencia de sus vidas. Lo mismo ocurre en "El Ataúd de Cristal Esmerilado" en que la soledad, la locura y decadencia de la vejez, aparecen sobreoladas por el hábito de muerte, como un oscuro fantasma que ensombrece la vida de los personajes.

"País Dragón" es un libro bañado por el dolor y por la soledad. Nuevamente Tennessee Williams, otra vez revalorizado, nos describe delicadamente, poéticamente, el sentido de la vida, porque sólo él es capaz de expresar con un conmovedor lirismo toda la tragicidad de la existencia humana.

Manuel PEÑA
(Chile)



"LA TRAMA Y LA URDIMBRE"

Como de costumbre, se acostó temprano. Al cabo se sintió encerrado dentro de un autómata que tenía su misma cara, sus mismas manos, vestido como él, que casi era él mismo. Se encontraba en una especie de estación de un ferrocarril metropolitano; estaba a punto de desfallecer, a punto de dejarse arrastrar por aquel impostor y emprendía confundido un turbio sueño, iba a ser víctima de un sueño. Paulatinamente se iba sintiendo cada vez más protagonista, más en su propio mundo y sin embargo la angustia crecía, era mayor cada vez. Había terraplenes construidos con arena de río apelmazada, taludes que acompañaban, encajonándolo, al trazado de las vías del complejo itinerario suburbano, galerías excavadas en la tierra, túneles sombríos. De cualquier forma, en el subsuelo, porque algo hacía imposible que pudiera alzar la mirada. El apeadero, los andenes, el caminar por los travesaños entre ralles y aquel griterío que resonaba como un eco en la oscuridad subterránea, de cuando en cuando, mientras pasaba resoplante, atronador, algún ferrocarril. Su congoja y su miedo tenían que ver con aquella absurda mezcla de sabores del ámbito del sueño que, bajo de nivel, atufaba a mina, a catacumba y a cloaca. Hasta que ganó por fin el último peldaño de la última escalera y la tensión le traspuso de nuevo al umbral de la consciencia. Sintió como un mazazo en la garganta y despertó. Volvía a tener diecinueve años. Su hermano se estaba abotonando la camisa y su madre les preparaba el desayuno en la cocina. ¿Habría soñado toda su plenitud, toda su madurez? ¿Habría soñado en un primer sueño el resto de su vida? Salieron a la calle, había un gran revuelo, pronto conocieron la noticia... Y entonces supo que no, que cuando tuvo diecinueve años antes, en la otra ocasión, había sucedido exactamente igual. En adelante fue como un largo suplicio durante el cual hubo de repetir a sabiendas todo su dolor, toda su vida. Desfallecido tras tantos años de penosas repeticiones, una noche volvió a tener exactamente el mismo sueño, aquel mismo errar por entre los túneles y las vagas sendas de su subconsciencia. Y al despertar tenía también diecinueve años, aunque aquella triplemente ambigua y horrible sensación se iba haciendo más vaga por momentos. Según desayunaban se diluía más y más. Finalmente el impacto de la noticia hizo que la sospecha se desvaneciera por completo. Y pudo olvidar. Vivir otra vez. Y así, tan larga pesadumbre consumiría sus reservas y le haría envejecer. Cansado y triste se acostaría otra noche, temprano, como de costumbre, reincidiendo por tercera vez en aquel su sueño ferroviario, en aquella su pesadilla subterránea. Ya no despertaría jamás.

Tuvo tres muertes como tuvo tres vidas; tres variedades alotrópicas de muerte, tres nudos corredizos que le ahogaron simultáneamente a los setenta años; mientras reían las gárgolas devolviendo la lluvia que habría de sugerírmelo, las gárgolas estúpidas, gorgonas de la risa.

La sustancia imaginaria se había burlado de él, tejiendo y destejendo, al uso de Penélope, con la trama y la urdimbre de su vida.

Elisa HURTADO
(Club de escritores)
3.º de Derecho

PALABRA NUEVA

Un autobús, caras serias, veladas por los problemas, problemas que cada uno crea según su talla. Unas palabras suenan; algunos golpes, una receta de cocina, un vestido nuevo, y alguna pequeña anécdota del día.

No hay relación. Una señora cede su asiento a una señora embarazada, un suave murmullo. Pensamientos ocultos; pesar por las preocupaciones de ayer, hoy y mañana. Un juego de telegramas por miradas, el aire se carga, y aprisiona el silencio de una pequeña masa en lata.

BORRACHOS TODOS

Un loco (cuerdo parlante), borracho, abotargado y viejo, sube. Habla y habla, ¿con su sombra, con los demás? Algo cambia, alguien mira al viejo, y en su boca aparece una sonrisa que pretende ser burlona y pícaro. El loco está diciendo muchas cosas; pero, esas cosas las he pensado yo antes, ¿estaré yo loco también? reflexiona cada uno; reaparece la sonrisa, más amplia, las miradas que antes se cruzaron y transmitieron preocupación, vuelven a hacerlo, ahora tienen algo en común, rechazar a alguien, a él; los demás estamos muy cuerdos, ¿no es cierto? El habla porque lo necesita, ¡el pobre, es tan débil, tiene tanta necesidad de decir lo que lleva en sí!

Murmurando:

—Está borracho.

—Sí, ¡qué de locos hay por el mundo! Deberían mandarle que se bajase, esto no se puede consentir.

La burla corre por el pasillo. El señor de al lado nos ha dirigido la palabra. El loco se ha bajado. La tensa atmósfera se ha escapado por las bocas, los ojos y las ventanas.

Todos hemos experimentado algo que sabíamos desde hace tiempo: si alguna vez nos unimos, no será para luchar en favor de algo, sino contra algo, contra nosotros mismos y la verdad que escondemos, contra nuestro miedo a ser débiles, a necesitar, a necesitar que necesitamos, nada más.

Ana LEBRERO

VIOLENCIA: STOP

Evitad la violencia, y no sólo evitaréis la muerte de los demás, sino la vuestra propia.

Prescindiendo de todo tipo de pensamientos e ideologías, al margen de cualquier aspiración política, tanto si procede de un lado como del otro, en el basto campo de la política nacional, todos nosotros, universitarios, españoles en general integrantes de una nación en plenitud de vías de desarrollo, hemos de deplorar unánimemente y públicamente el terrorismo; hemos de gritar el más rotundo "no" a todo aquello que nos lleve hacia los asesinatos premeditados, hacia el dolor y la indignación de toda una nación, de la que cada uno somos una pieza más en su desarrollo y evolución. Hemos de reconocer, desde nuestra propia e innata condición de hombres, de personas pertenecientes a esta tan desvirtuada Humanidad, que la violencia en sí, es execrable desde cualquier punto de donde pudiera proceder.

¿Existe alguna solución ante un problema de esta índole? ¿No acabaremos aceptando este tipo de asesinatos con la misma facilidad y rutina con que aceptamos la muerte por accidente de circulación? Ante todo esto, tiene que existir una solución, y sin lugar a dudas que ésta se encuentra en nuestras manos, como en nuestras manos está parte de este siempre tambaleante futuro de España; mostremos nuestra indignación contra estos hechos que revisten tal envergadura, condenemos el terrorismo, y junto a él toda la cadena de violencia que éste engendra, reafirmemos nuestra postura de personas, por encima de todo, civilizadas. Lo que salta a la vista, lo que es totalmente evidente es que, mientras llega esta esperada solución, seguirán cayendo víctimas en todos los puntos de España, seguirá cayendo gente inocente, civiles, miembros de las fuerzas armadas, y hombres, al fin y al cabo, que encuentran su muerte en la aplicación de la ley. Hombres, insisto otra vez, todos ellos, con sus mismos derechos y obligaciones, aunque tan sólo fueran las más elementales como el derecho a la vida que Dios nos dio, y el mutuo respeto entre todos nosotros.

Luis CABEZON

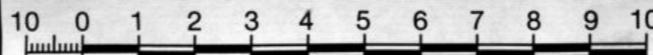
LA REFORMA POR DENTRO

En estos tiempos en que todo cambia, o se transforma, con la intención de hacer una España mejor, nos hemos olvidado de la reforma más importante, esa que nunca se ha llevado a cabo, de la que nadie ha hablado, y que sería la primera que habría que realizar, antes que ninguna otra; me refiero a la transformación del español a escala individual y personal. Porque me parece a mí que como no cambiemos nuestra forma de ser, de ver las cosas, no vamos a conseguir nada, a pesar de todas las reformas.

Y el problema es que no hemos cambiado nada, seguimos siendo los de siempre, y para darse cuenta sólo basta leer a Larra, y comparar a los españoles del siglo XIX y los de hoy. Seguimos padeciendo las mismas enfermedades, la envidia de los que son mejores que nosotros, la pereza de imaginación, de pensamiento, desgana y desinterés por todo, el caer en la imitación fácil; y cito a Larra, "cae una palabra de los labios de un perorador en un pequeño circuito, y un gran pueblo, ansioso de palabras, la recoge, la pasa de boca a boca, y con la rapidez del golpe eléctrico un crecido número de máquinas vivientes la repite y la consagra, las más veces sin entenderla", y a lo anterior hay que añadir el mayor de nuestros pecados, considerar a los demás como nuestros enemigos, como competidores que pueden perjudicarnos, y nos duele, nos da mucho miedo, que los demás sean mejores que nosotros, y por último una frase que lo dice todo: "el que no está conmigo está contra mí", se emplea mucho, y da muestra de ese pequeño dictador que todos llevamos dentro, porque en el fondo todos somos un poquito dictadores y quisiéramos que todo se hiciese a nuestro gusto.

En fin, que si no cambiamos los españoles, difícilmente va a cambiar España, y nuestra educación, nuestro comportamiento cívico-político-social, no ha cambiado, está en los primeros pasos, y ya va siendo hora de hacer nuestra propia reforma, que no va a venir desde arriba.

Carlos GUADALIX
3.º de Derecho



Todo empezó un día en el que **Charo** y yo fuimos a hablar con nuestro Decano; él nos indicó que su primo el Sr. **Maiquez** (Director de la Obra Sindical de Artesanía) le había ofrecido en cierta ocasión montar una exposición; por tanto, fuimos a verle para hablar sobre la misma. El Sr. **Maiquez** nos recibió y nos dijo que intentaría conseguir un presupuesto para comprarnos artesanía y cedérsela gratuitamente. El presupuesto que consiguió fue de **40.000** pts; y compraron artesanía por este valor.

Teníamos que montar la exposición y entonces fuimos a ver al Sr. **Chasco** (que trabaja en **Galerías Preciados**), que nos proporcionó telas para forrar las mesas, bolsas para envolver los objetos y unos productos de belleza (que regalamos por cierta cantidad de compra).

Después nos pusimos al



En la foto, los organizadores de la exposición con algunos curiosos y compradores.

HISTORIA DE UNA EXPOSICION DE ARTESANIA

habla con **Arte-España**, que nos proporcionó diversos objetos que debíamos devolver si no eran vendidos.

Así, llegó el día de la inauguración; ésta se había anun-

ciado en la prensa y en la radio. Y por medio de invitaciones a los departamentos, alumnos... y directamente a las personalidades académicas, que en todo momento se

IDOLOS

Idolos que levanté yo misma, de barro sois, y ante mis pies deshacéis todo mi esfuerzo. Quise haceros grandes; que juntos volásemos más allá de lo pensable. Idolos, erais mi obra y no me queda nada. Aprendo que no se puede moldear al hombre, que no se puede transformar al hombre, que no se puede perfeccionar al hombre si él no quiere.

Necesito ídolos, necesito dioses, necesito amores. Creencias, quiero creer en algo, en algo; necesito demostrarme la existencia de algo capaz de hacer vivir al mundo.

Quiero un amor, no me bastan compañías, ni necesidades, ni apetencias; quiero un amor grande que llene huecos, que cierre heridas, que abra luz en mi corazón sin nada.

Sé que me esperas como yo te espero. Sé que vamos a encontrarnos y vamos a ser grandes juntos. Sé, amor, que vamos a salvarnos juntos. Tienes que existir porque mi corazón te intuye y te busca y te necesita. Tienes que existir, me resisto a que mi mente anule a mi corazón de tal manera que nada, fuera de ella, tenga valor ni vida.

Doy pasos en el vacío para encontrarte y me horrorizo ante un silencio tan grande. Pero sé que existes, tienes que existir amor, te seguiré buscando.

María DE PIÑA

¿DONDE ESTAS, BLAS DE OTERO?

Homenaje del Club de Escritores.—Leyó poemas Angel Leiva, presentado por Javier Villán.

"¿Dónde estás, Blas de Otero?" es el título de uno de los dos poemas leídos por **Sabina**, esposa de Blas de Otero, en nombre del poeta, poemas que arrancaron una larga y cerrada ovación como reconocimiento a su obra y a su persona conjuntamente y que puso colofón al homenaje que se le rendía, coincidiendo con su sesenta aniversario.

Este homenaje, organizado por el Club de Escritores de la U.A.M., en colaboración con el Departamento de Actividades Culturales, corrió a cargo del poeta argentino **Angel Leiva**, quien dio un recital de su obra poética en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Angel Leiva es un joven cuya obra ha sido reconocida internacionalmente, prueba de ello lo son, entre otros premios, el Internacional de Poesía "**César Vallejo**" en 1973, y el Internacional de Poesía "**Pablo Neruda**" en 1974.

En la actualidad, Leiva se encuentra en Madrid, realizando una investigación sobre la poesía de Blas de Otero, Vicente Aleixandre y Luis Rosales.

El recital de poesía con el que el poeta argentino ofrecía su homenaje a **Blas de Otero** estuvo precedido de la presentación de aquél por **Javier Villán**, quien dijo que le unía a Angel Leiva una amistad desde que éste se encuentra en España y definió su poesía como una poesía actual, llena de fuerza y de vigor, basada en su vida y problemas personales.

Esa fuerza y ese vigor lo pudimos comprobar realmente en el transcurso del recital, en momentos verdaderamente intensos, por la contingencia de lo expresado en forma poética y sobre todo por la tensión con que se presentaba **Angel Leiva** ante las personas que allí se encontraban rindiendo homenaje a Blas de Otero.

Posteriormente se estableció un pequeño coloquio en el que, entre otras cosas, dijo **Angel de Blas de Otero** que era una figura poco conocida a pesar de ser en poesía una de las más importantes de nuestra posguerra. Afirmó, asimismo, que una de las cosas en que puede establecerse una relación entre él y Blas de Otero es el sufrimiento

mostraron entusiasmadas con la idea de una exposición en la U.A.M.

Para la inauguración, pensamos en un "**vino**", y así el día anterior un grupo de nosotros fue a hablar a "**Aurrera**"; se consiguió el **aperitivo**.

El día de la inauguración fue un éxito; tuvimos mucho trabajo, vendimos por valor de 20.000 pts y estuvo T.V.E. grabando el acto.

Los días siguientes a la inauguración han sido más tranquilos. Tenemos formados **turnos** y el dinero recaudado hasta la fecha no rebajará las **40.000** pts; pero esperamos superar con creces esta cifra.

Y esta es toda la historia de cómo se hizo una exposición de Artesanía para conseguir fondos para el Viaje Fin de Carrera de la 4ª Promoción de Económicas.

María del Carmen MARTINEZ

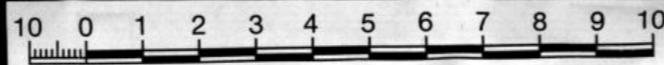


Angel Leiva

en esta vida, el tener que encontrarse fuera de su Patria al igual que lo tuvo que hacer el homenajeado.

Para finalizar, la esposa de **Blas de Otero** nos deleitó con dos bellos poemas, y tras dar las gracias en nombre de su esposo dijo que éste se ofrecía a venir con los universitarios a pasar una jornada literaria cuando su salud se lo permitiera.

Emilio MONTES HERRERO (Club de Escritores U.A.M.)



Una nueva actividad cultural ha nacido: el cine club de Biológicas.

Hoy hablamos con su director, Joseph Rue, para que nos explique el funcionamiento del mismo y los fines que persiguen.

—¿Cómo ha nacido el cine-club de Biológicas?

—Ha sido una idea de la comisión para el Paso del Ecuador de tercero de Biológicas. Entre otras actividades se acordó proyectar películas modernas que hayan tenido impacto cinematográfico y buena acogida entre el público. Después de organizarnos hemos podido poner el cine club en marcha con ayuda del rectorado.

—¿Cuál es el criterio para la elección de las películas?

—La elección de estas películas se ha basado en la selección de cintas con un mensaje de interés social y humano, pero sin desatender nunca el factor entretenimiento; el humor es una faceta muy importante en el cine. La gente va a las proyecciones para distraerse y el humor es una buena fórmula para llegar a este fin. En todo momento se han escogido las películas pensando en aquello que

STANLEY KUBRICK Y SU OBRA

El gran director de cine, Stanley Kubrick, se ha caracterizado ante todo por haber hecho pocas películas (tres para ser exactos) pero producidas con una gran calidad e intentando siempre presentarnos hechos futuribles o utópicos, según se mire. Tal es el caso de "2001 Odisea en el espacio" y "La naranja mecánica"; luego notamos un cambio en su última película dándole un toque romántico y nostálgico al tratamiento. El título de este último film es "Barry Landom" en el que se nos relatan las peripecias de un aventurero dieciochesco en un ambiente de polvos de maquillaje y pelucas de la época, muebles de estilo, etc. que sobrecargan de una manera excesiva la trama, insulsa ya de por sí, del film. A pesar de esta última cinta de Kubrick en la que se encuentra con un guión entre sus manos bastante flojo, ha vuelto a demostrar su valía como auténtico director de cine (lo cortés no quita lo valiente). Decimos esto porque, aunque en general los directores ponen de manifiesto en todas sus películas el mensaje a transmitir, Mr. Stanley lo hace sirviéndose de la verdadera técnica cinematográfica, basada en expresar "ideas" o "imágenes ideales" por medio solamente de sonidos e imágenes propiamente dichos; téc-

CINE

DEL MENSAJE AL HUMOR

Diálogo con el director del cine-club de Biológicas

podía gustar o interesar a los estudiantes.

—¿Habéis tenido problemas?

—Nos hemos encontrado con problemas iniciales, tales como lograr un proyector adecuado a las películas elegidas y un local donde instalarnos y proyectar, pero se han podido superar; ahora todo va sobre ruedas, lo importante es que la gente lo pase bien, y por el momento, puedo afirmar que esto se está cumpliendo.

—¿Qué función tiene actualmente un cine-club en la Universidad?

—Un cine-club universitario es una faceta tan importante, dentro de las actividades culturales, como

las demás. Su función principal consiste en dar al estudiante la posibilidad de alcanzar el séptimo arte, a precios económicos.

—¿Cuáles son tus gustos cinematográficos? Danos el nombre de un director, un actor, una actriz y una película de la actual cartelera.

—Personalmente veo el cine como un vehículo para transmitir un mensaje de interés social y

humano, pero soy consciente de que un importante propósito del cine es entretener a la gente. Mis favoritos son: Director, Alfred Hitchcock; actor, Clint Eastwood y actriz, Jennifer O'Neil; respecto a la película en cartelera, me ha gustado, como película de mensaje, "The Clockwork Orange", ("La naranja mecánica"). Atendiendo al criterio al que antes aludía de diversión y entretenimiento, considero como típica, "Tiburón".

—¿Dónde funciona el cine-club y qué tal acogida ha tenido hasta el momento?

—Proyectamos en el salón de actos de la Facultad de Ciencias. Hasta ahora la gente ha respondido bien y puedo afirmar que las películas han tenido muy buena acogida entre los estudiantes. Esperemos que siga asistiendo, no tanta gente como hasta ahora, sino mucha más.

Muchas gracias, Joe, y deseamos que vuestro cine-club siga teniendo la acogida que merece.

TEXTOS

"COMEDIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA"

Si este país nuestro es como le muestran las películas cómicas, apañados estamos. Somos de cine, no hay duda.

Escribo esto como resumen del intenso análisis que Alvaro del Amo realiza en "Comedia cinematográfica española" (Cuadernos para el



diálogo, serie "Memoria y comunicación")

Vosotros conocéis igual que yo los filmes a que me refiero, pues inundan las salas de barrio e incluso tienen los honores de llamativos estrenos donde pueden verse las estrellas del destape o los galanes del calzoncillo.

Leed, leed el libro y os daréis cuenta de la altísima montaña de disparates y aberraciones que nos hacen "tragar" desde las pantallas. Del Amo no busca una "responsabilización". No hace falta. Hay cosas que se transparentan.

Si tiene alguna causticidad mi apunte, quede claro que se refiere a la temática del estudio y no al empuño, plausible, del autor.

A. S. L.

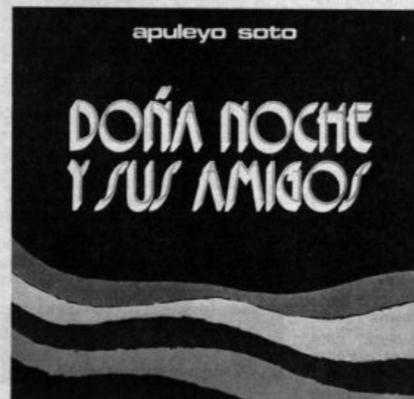
RECORDAMOS

LA CAIDA DE LOS DIOSSES, de Luchino Visconti. Ital. Color. Drama (Urquijo). TOMMY, de Ken Russell. Ing. Color. Musical (Pompeya). TROTTA, de Johannes Schaaf. Ale. Color. Drama (Peñalver). EL SILENCIO, de Ingmar Bergman. Sueca. Drama (Gayarre). ILUMINACION, de Krystof Zanussi. Polaca. Color. Drama (Duplex, sala nº 1). EL MISERIO DE LAS DOCE SILLAS, de Mel Brooks. U.S.A. Color. Comedia (Salamanca). CRIA CUERVOS, de Carlos Saura. Esp. Color. Drama (Conde Duque). PROGRAMA: "La Clave" en T.V. todos los domingos en el canal U.H.F. a la 21.05 h. de la noche.

(Escribe esta sección el seminario de cine amateur, a quien pueden dirigirse cuantas noticias consideren los universitarios de interés.)

TEATRO

"LOS QUINCE REALES"



El año pasado RTVE dejó pasar (inadvertidamente supongo) una magnífica serie vespertina en la que se narraban las comprometidas experiencias de un joven maestro de escuela italiano que trataba de impartir una enseñanza integral, progresiva y humanizada en cierta barriada popular, suburbana, de una gran-ciudad-tipo. Como vino, es decir, sin gran ruido ni alharaca, en silencio, un ¿buen? día desapareció.

Apuleyo Soto ejerce también un magisterio permanente que entiende como el héroe de la malograda serie televisiva. Tiene también una amplia vocación inquieta y sin fisuras que se proyecta claramente en sus otras actividades, como periodista y poeta. Por eso "doña noche" trae ese aire fresco que mantiene despierto el interés de los más puros, de los más inocentes; por eso "doña noche" plateada por la luna, sabrá ganar amigos al tiempo que en parte los alumbra.

Elisa HURTADO
3.º Derecho

"INSULTOS AL PUBLICO"



La polémica rodeó esta obra, como viene sucediendo ante las puestas en escena del grupo Eskano bunde. La representación tuvo lugar el 24 de febrero en Filosofía (sección de Psicología). En la foto, J. C. Plaza.

El teatro tiene que ser, por encima de todo, comunicación, expresión y sentimiento. Cuando una obra como "Los quince reales" (original de Jaime Carballo), de evidente fondo social, deja de ser tratada como un simple "panfleto", y se logra entablar otra superior comunicación que la mera demagógica, entonces nos encontramos ante el auténtico teatro. Precisamente eso es lo que ha logrado el grupo "Ensayo uno en venta". Recordándonos quizá el impresionismo colorista y coreográfico de aquella monumental "L'Economiste" del Roy Hart Theatre, el actor consigue llegar al cénit de la vivencia interpretativa, favorecido por su perfecto dominio de la técnica dramática, tanto en expresión corporal como en la modulación y el dominio de la voz.

En fin, grupos jóvenes como éste, de tanta perfección y lucidez de ideas, nos hacen ver con ojos optimistas el futuro del teatro a nivel de grupo en España.

Agujas y Alfileres

* La representación tuvo lugar en Ciencias con motivo del Paso del Ecuador.

T.E.I. PUEDE MORIR

El T.E.I. se ha dirigido a nuestro director con esta carta, que reproducimos gustosos.

Estamos atravesando uno de los momentos más difíciles de nuestra trayectoria; queriendo mantener unos precios asequibles y una programación digna, que paradójicamente suele ser minoritaria, la situación económica se agrava hasta llegar a amenazar con la posibilidad de cerrar nuestro local. No sabemos cómo solucionar la situación. De cualquier forma, queremos seguir: nuestro trabajo no ha sido siempre perfecto, pero creemos que es necesario continuarlo para lograr un teatro que a todos nos vincule.

Hemos alternado durante la pasada temporada representaciones teatrales con la actuación de cantantes españoles que luchan por comunicar el sentir de su región. En esta línea, presentamos a Bibiano e Benedicto, que actúan a partir del martes día 2 con su repertorio "Agora entramos nos", de la "Nova canço galega".

El día 22 fue Ricardo Cantalapiedra quien con su canción castellana, ocupó nuestro local.

Por su parte, el T.E.I. sigue preparando "Cándido", que quiere abrirse a un público nuevo; de ahí que pretenda presentarse nada menos que en el Teatro Martín, a mediados de abril. Iremos informando de este proyecto.

Queremos anunciar también que nuestro famoso "Proceso por la sombra de un burro" se presentará, probablemente, en el teatro Barceló, en sesiones infantiles.

Finalmente el grupo Libélula sigue actuando los sábados y domingos a las 5 de la tarde con su espectáculo de marionetas "Las aventuras de Mingo".

Los angustiosos problemas económicos que ya hemos citado (y sobre los que no queremos "echar literatura", pero que son, realmente, más terribles de lo que pueda pensarse), y los de espacio de nuestro pequeño teatro, nos obligan a abrirnos a nuevos locales. Confiamos en que esta nueva posibilidad sirva para mejorar en todos los aspectos, la situación del teatro que venimos defendiendo desde hace años.

Un abrazo,

T.E.I.

Chicos, si los universitarios no tenemos sensibilidad para estas cosas, ¿quién diablos la va a tener?

MARIONETAS DE SALZBURGO

El famoso Teatro de Marionetas de Salzburgo, ha actuado en España. Sus representaciones —que han contado con la grata y abundante concurrencia juvenil— han sido promovidas y organizadas, en Madrid, por la Asociación de Amigos de la Música de la Universidad Complutense con el patrocinio del ministerio de Educación y Ciencia.

FRANCIA: BOLSA JUVENIL

Con el deseo de facilitar la asistencia de los estudiantes extranjeros a los festivales internacionales de Francia, el Ministerio de Educación Nacional y el secretariado de Estado del Turismo han tomado disposiciones especiales para el alojamiento y la acogida de los jóvenes que a mi parecer merecen su atención.

El comité d'Accueil de l'Enseignement Public (organismo oficial dependiente del Ministerio de Educación) pone sus Liceos a disposición de los jóvenes, hasta la edad de treinta años, mediante el módico precio de 46 francos (aproximadamente 615 pesetas) en pensión completa, por persona y día. Esto evidentemente durante las vacaciones escolares francesas. Por cada 12 personas que compongan el grupo un acompañante será alojado gratuitamente. Sólo se admiten grupos.

Esta oferta concierne ante todo a los festivales internacionales de Provenza-Costa Azul:

- Avignon: 12 de julio a 12 de agosto.
- Aix-en-Provence: 16 de julio a 8 de agosto.
- Orange: 17 de julio a 7 de agosto.

Y los Liceos de las ciudades de Apt, Arles, Avignon, Orange, Montélimar.

Este modo de alojamiento se ofrece no solamente en Provenza-Costa Azul sino también en otras regiones donde tienen lugar festivales tales como los del Languedoc - Roussillon, Midi - Pyrénées, Côte Basque, Aquitaine, etc...

Para información más detallada, pueden dirigirse al: COMITE D'ACCUEIL, Service Accueil-France, Tour Palatino, 17, Avenue de Choisy, 75013 PARIS. Tel. 33.1/584.12.55.

Nuestras oficinas de Madrid y Barcelona están a su entera disposición para cualquier consulta.

Me permito subrayar que, como servicios del estado francés, nuestro asesoramiento es totalmente gratuito. Podemos también facilitar a su establecimiento, gratis, películas, diapositivas, folletos y carteles turísticos sobre Francia.

G. BARBOTEU
Madrid

Para detalles: Oficinas de Turismo y Agencia de Viajes de la Autonomía.

COLEGIO MAYOR SANTILLANA: GANAS DE TRABAJAR

La U.A.M. cuenta ya con el primer Colegio Mayor Universitario perteneciente a su distrito, tras la aprobación obtenida por orden ministerial del 6 de febrero, publicada por el B.O.E. del 19 de marzo de 1976.

Es nuestro deseo el mantenerlos informados de todo lo que transcurre en él, ya que ha venido organizando diversas actividades tanto culturales como deportivas, con el fin de prolongar el ambiente universitario más allá del Campus.

Tenemos una revista, "Opinión", de la que ya hemos publicado el primer número, con gran esfuerzo por nuestra parte, pues no disponemos de ayudas financieras de ningún tipo. En "Cantoblanco" os iremos informando de los siguientes números de la revista "Opinión" que vayan apareciendo, así como de los demás aspectos de la vida de este Colegio Mayor Santillana.

José Alberto Fernández
José Francisco Bermúdez
César Cañada

Profesor Parker

¿POR QUE LUCHAMOS 80 AÑOS EN FLANDES?

Organizada por la Universidad Autónoma de Madrid y la fundación universitaria española, pronunció en la sede de esta institución una brillante conferencia el día 10 de marzo el profesor Geoffrey Parker, de la Universidad de St. Andrew's sobre el tema "¿Por qué los españoles lucharon ochenta años en Flandes?". Hizo la presentación del disertante, cuyo libro *El ejército de Flandes y el camino español* acaba de ser traducido al castellano, el profesor don Felipe Ruiz Martín, de la Facultad de Ciencias Económicas.

Fueron tres problemas los planteados: 1.º ¿Por qué el más fuerte imperio del mundo, no venció inmediatamente a sus rebeldes? 2.º ¿Por qué después de unos años de adversidades, no se avino España a un concierto con los holandeses? 3.º ¿Por qué, finalmente, la se firmó en 1648 y no antes o después?

La explicación del primer punto incluyó estas consideraciones: a) psicológicas (miedo inculcado a los holandeses de que, si se rendían, iban a ser castigados severamente), b) geográficas (los pantanos y ríos de Holanda impidieron la movilidad de acceso a los españoles) y c) militares (fortificaciones casi inexpugnables alrededor de muchas ciudades holandesas). Pero, sobre todo España no venció porque nunca su ejército en los Países Bajos tuvo bastantes recursos financieros, de que nacieron los famosos "motines de Flandes". Los cuarenta y tantos motines que paralizaron el esfuerzo militar de España, representaron un impedimento capital para la represión de los sublevados de los Países Bajos.

Segundo punto.—Todavía, aun después de estos inconvenientes, España nunca se plegó a una paz con sus enemigos. Temió que concesiones en Flandes darían lugar a dificultades en Italia, Cataluña o Aragón. Consideró también que, si cesara la guerra en Flandes la hostilidad de sus enemigos enconados caería sobre España. Sobre todo, supuso que un concierto con insuismos protestantes perjudicaría su reputación como paladín de la fe católica y como poder supremo universal. Después de 1630, también la conquista neerlandesa de la

mayoría de Brasil acrecentó la resistencia de España a hacer la paz.

Tercer punto.—Pero en la década de los cuarenta del siglo XVII, con los problemas económicos, las guerras y las alteraciones dentro de España, fue inexcusable la paz. Cuando Brasil siguiendo a Portugal se sustrajo al señorío de Felipe IV por 1641, cayó el último obstáculo a la paz. En la paz de Münster (enero de 1648) España obtuvo un acuerdo tácito de que los católicos holandeses no serían molestados; y Felipe IV aunque sacrificó al Brasil pactó con los holandeses. Y por eso lucharon los españoles en Flandes ni más ni menos que ochenta años.

C. M. ALMUDENA

La soprano Mercedes Melbros y el barítono Héctor Duarte, cantantes argentinos de reconocido prestigio, integrantes del dúo de cámara de Buenos Aires, intervinieron en el salón de actos del Colegio Mayor Santa María de la Almudena, con diversas composiciones clásicas y folklóricas argentinas. Actuó a la guitarra Jorge Cardoso.

SALAMANCA

Nos llega el boletín de la asociación de antiguos alumnos de la Universidad de Salamanca, que celebran diversas conmemoraciones y muy concretamente las bodas de plata del coro universitario. El poeta José Ledesma Criado escribe una bella introducción. Para correspondencia, dirigirse a Padre Cámara, número 10, 5.º A; o asociación de antiguos alumnos, Patio de Escuelas, número 1, en Salamanca.

FACUM

Se dice que ha quedado constituida la federación de asociaciones culturales de la Universidad de Madrid (FACUM), que —se dice— agrupa a las catorce facultades de las tres universidades madrileñas. Nos gustaría conocer su sede social, pues todos los contactos son interesantes. Lo que lamentamos de antemano es que, habiendo peregrinado por muchas redacciones, no se hayan acordado de las primerísimas revistas universitarias del país.

SOTO GALAN



Soto Galán ha visto así a la juventud en el verano. Es una imagen que se va a repetir en los meses venideros. Soto pinta con soltura y color vivo, y transparente el alma de los personajes en sus obras. Está ahora en la madurez de su arte. Si traemos aquí esta imagen es por su sabor a estío y gente nueva. En espera de que surjan los grandes pintores de la Autónoma, para lo que deben ustedes ponerse en contacto con Magdalena Corbacho y María Jesús García Valera. O con el gabinete de estudios (7340100, ext 1244).

TEXTOS

ARTE E IDEOLOGIA DEL FASCISMO



Umberto Silva, en "Arte e ideología del fascismo" (Fernando Torres, editor, Valencia) ha elaborado con documentación gráfica abundante una especie de antología del movimiento fascista italiano.

Toda la aparatosisidad gestual y todo el teatro de esta ideología, se ven ahora como algo hueco, inservible, inerte; pero no hay que olvidar que movilizó masas exaltadas y que sedujo a no pocos intelectuales europeos. Incluso en los tiempos que corren persisten nostálgicos de aquel ayer reciente de gritos, cartel y purpura. El libro de Umberto es bueno en las ilustraciones; muy discutible, no obstante, en los textos.

DISCOS

MUSICA DE DISCOTECAS

Discotecas Discos Columbia lanza una serie de singles con la característica común de ser unos temas que nazcan al éxito en las discotecas de toda España.

CHUBBY CHECKER O LA VUELTA DEL TWIST.—El lanzamiento de este single en Inglaterra ha sido un auténtico "bombazo".

GRAEME EDGE (BATERIA DE THE MOODY BLUES).—GRAEME EDGE lanzó en Inglaterra un single con un tema titulado "El tunel". Es una canción perteneciente al álbum "Quitate tus botas sucias".

CAN'T STOP ME DANCING (THE FIRE-BUGS).—La traducción al castellano de esta canción (No puedes hacer que deje de bailar) es precisamente la definición del "sonido" que posee esta producción.

Esto es lo que dice la casa discográfica. Nuestra palabra aparecerá en el próximo CB.

MUSICA

CONCIERTO SACRO DEL SMITH COLLEGE CHAMBER SINGERS



El 23 de marzo se celebró en la iglesia de San Fernando un concierto sacro, a cargo del Smith College Chamber Singers, de Northampton (Massachusetts). Coro femenino, que cuenta con destacados premios y actuaciones en las más importantes ciudades de Europa y América.

La noticia podría ser una más, si no fuera porque es probablemente la primera vez que un acto de este tipo forma parte de las actividades de una comisión Viaje Fin de Carrera de una facultad y esa facultad es Económicas de la Autónoma.

Por esto me han pedido que os cuente un poco cómo fue el asunto. Lo hago con gusto, pues pienso que a lo mejor con ello conseguimos que algunos vean que en la Universidad existen posibilidades de hacer cosas.

Todo empezó cuando Miguel y yo (Pablo), que éramos los encargados de la organización de las actividades musicales, nos pusimos en contacto con el departamento de música y concretamente con su director, el profesor Peris, que fue quien nos animó y quien dirigió todo desde La Paz, donde se encuentra reponiéndose del accidente que sufrió meses atrás, demostrando una vez más su entrega a la música y a la Universidad.

La cosa no fue fácil, pues aunque por parte del coro, que a través del Centro Cultural de los Estados Unidos se había ofrecido desinteresadamente a la Universidad, no hubo nunca ningún problema, las pegas surgieron para encontrar un lugar adecuado para el Concierto. Las gestiones hechas con la colaboración personal del rector y del decano de Económicas fallaron primero con la iglesia de los Jerónimos y luego con la de la Encarnación, por motivos de fuerza mayor. En el tercer intento, hubo más suerte y conseguimos que nos cedieran la iglesia de San Fernando, en Alberto Alcocer, 9 que resultó un marco perfecto.

Luego vino la propaganda. Pusimos cerca de 2.000 carteles, aprovechando cualquier lugar, lo mismo quedaban al lado del clásico: "asamblea a las 12"; que de uno de esos que dicen: "vendo chubasquero rojo por cuarenta pavos". Como pasa siempre algunos os habréis hartado de verlos y habréis dicho: "¡qué plomos!". Otros tendréis ahora la primera noticia y algunos no se enterarán en su vida.

También se repartieron otros en la salida del Real en los conciertos del fin de semana anterior. Nos ayudaron Mamen, Carmen, Antonio y Félix y las niñas del departamento de música: Paloma y Angeles.

A los periódicos se encargaron de ir Manolo y José, que con sus grandes influencias consiguieron que se anunciase por la tele.

Para que no se enfaden voy a poner también a Pichuca y Leonor, que aunque no trabajaron mucho, una tarde estuvieron por los Colegios Mayores vendiendo entradas, pero que como era de esperar lo único que hicieron fue estar de palique.

Con toda esta organización, el éxito de público acompañó al artístico, como lo corroboró el selecto y entendido público con sus ovaciones y bravos al final del concierto. Y testimonió la prensa del día siguiente con fra-

ses elogiosas de las que son ejemplo estas recogidas en Informaciones: "Ayer... ofreció un gran concierto el coro femenino norteamericano..." "Bajo la dirección de Iva Dee Hiatt, este coro de cálidas y muy compenetradas voces ofreció un extenso programa de música sacra, que abarcó desde Cantiga de Alfonso X el Sabio a cantos espirituales negros y salmos de Britten." "El concierto estaba patrocinado por el departamento de música de la Universidad Autónoma de Madrid y el Centro Cultural de los Estados Unidos y el lleno fue total."

Por último, al día siguiente, en la Facultad se dio un cóctel en el que el decano hizo entrega al coro de la medalla de la Universidad.

Pablo P.

AGRADECIMIENTO

La Universidad Autónoma agradece muy vivamente la impagable colaboración del Centro Cultural de los Estados Unidos y espera que actos como éste, tan cargados de significación amistosa y artística, tengan cada vez mayor frecuencia.

EL CORO

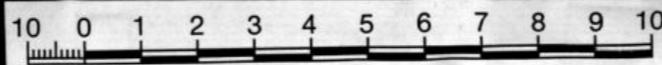
El coro de cámara del Smith College fue fundado en 1951, bajo la dirección de la profesora Iva Dee Hiatt. Ha sido el primer coro femenino que viajó a Europa para actuar.

En los años 50 cantó en la catedral de Canterbury y de St. Paul, en Inglaterra, y en la catedral de Chartres, en Francia.

En 1958 consigue el primer premio en el International Music Eisteddfod, en Llangollen, en competición con veintidós coros más, siendo la primera vez que este premio se concedía a un coro formado exclusivamente por mujeres.

Entre sus éxitos más sobresalientes caben destacar las invitaciones para actuar en Aix-en-Provence, en el Holland Festival, en el Festival de Spoleto y en el Festival de Ljubljana.

Más recientemente, en el verano del 74, el Smith College Chambers Singers estuvo actuando en Grecia, Italia, Suiza, Alemania, Bélgica y Francia, incluyendo actuaciones en San Marcos de Venecia y en la catedral de Chartres.



El día 26 de febrero hubo fiesta en el Campus. Numerosos atletas y curiosos se congregaron junto al recorrido de las pruebas de **Campo a Través**. Los jóvenes hicieron **2.500 metros**. Las chicas sólo **1.500 metros**. Los resultados del **II Trofeo Santo Tomás de Aquino** y del **II Trofeo S. M. Reina Doña Sofía** se exponen a continuación. Tiempo invertido por **ganador**, 7-19-6; por la **ganadora**, 9-15-2 (Las iniciales F, C, E, M y D corresponden a las distintas Facultades: Filosofía, Ciencias, Económicas, Medicina y Derecho.)

DEPORTES



Ganador



Tercera



Segundo y tercero



Ganadora

II TROFEO SANTO TOMAS DE AQUINO

CLASIFICACION INDIVIDUAL MASCULINA

- 1 Francisco González Arranz (F)
Trofeo: Chándal y Medalla de Oro
- 2 Luciano Ramírez Altozano (M)
Trofeo: Chándal y Medalla de Plata
- 3 Juan Miguel Alcordero Durado
Trofeo: Par de zapatillas y Medalla de Bronce
- 4 Santiago Montero Martínez
Trofeo: Par de zapatillas de atletismo
- 5 Francisco de Vicente Pérez (M)
Trofeo: Bolsa de Deportes
- 6 Juan Antonio de Munck Loyola (C)
Trofeo Bolsa de Deportes
- 7 Jesús Miguel Cervantes Romero (C)
Trofeo: Camiseta y Pantalón de deportes
- 8 Vicente Simal Morales (F)
Trofeo: Camiseta y Pantalón de Atletismo
- 9 Manuel Ferrer García (E)
Trofeo: Camiseta Sport
- 10 Francisco López Rois (M)
- 11 Nicolás Montero (F)
- 12 Jesús Díaz Mauriño (E)
- 13 Gregorio Anu López (F)
- 14 Juan Fco. García Martínez (C)
- 15 Pablo Menéndez de Luarda (C)
- 16 José A. Jiménez Barriocalal (D)
- 17 Martín Naranjo Monleón (D)
- 18 Carlos E. Zaldio (C)
- 19 Pablo Anchustegui Helgarejo (M)
- 20 Ignacio Moyano Vital (E)
- 21 Ramón Hidalgo Ramírez (C)
- 22 Fernando Parga Pérez (D)
- 23 Ignacio Escudero Molina (C)
- 24 Francisco Ramo Rodríguez (C)
- 25 Miguel Ángel Gómez Santos (M)
- 26 Miguel Sánchez García (M)
- 27 Manuel Merino Moine (M)
- 28 Juan Carlos Romo Barnos (M)
- 29 José Emilio Blanco Castro (C)
- 30 Fernando Bernárdez Millán (C)
- 31 José Viente Sánchez Espinosa (F)
- 32 Fernando Estradé López (C)
- 33 Diego Lucas Barbi (E)
- 34 José Ángel González García (M)
- 35 José L. Palomo Arellano (F)
- 36 Antonio Moreno Civantos (M)
- 37 Ángel Jiménez González (C)
- 38 José Luis Antón Suñegas (D)
- 39 Joshua Arnold (C)
- 40 Rafael Pascual Merino (D)
- 41 Félix Muñoz Arenas (C)
- 42 Benigno González Rodríguez (C)
- 43 Alejandro Lendrino Martínez (D)
- 44 Pedro González Salinas (C)
- 45 Rafael Arcaño Gutiérrez (M)
- 46 Andrés Casado Gómez (M)
- 47 Luis Lourden Ferrero (M)
- 48 Alvaro Armada Barcaiztegui (D)
- 49 Alberto Cacho Gómez (F)

EQUIPOS MASCULINOS

- Campeón (Copa Magnífico y Excmo. Sr. Rector): Filosofía
Subcampeón (Copa de la Federación del Deporte Universitario de Madrid): Ciencias
3.º (Copa del Director del Departamento de E. F.): Medicina
4.º (Copa Deportes Diez): Derecho
5.º (Copa Coca-Cola): Económicas

Salida masculina



Aquino y del **II Trofeo S. M. Reina Doña Sofía** se exponen a continuación. Tiempo invertido por **ganador**, 7-19-6; por la **ganadora**, 9-15-2 (Las iniciales F, C, E, M y D corresponden a las distintas Facultades: Filosofía, Ciencias, Económicas, Medicina y Derecho.)

II TROFEO S. M. REINA DOÑA SOFIA

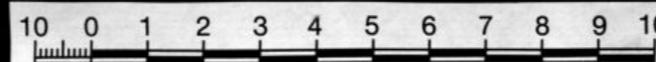
CLASIFICACION INDIVIDUAL FEMENINA

- 1 Paloma V. García Ohoca (F)
Trofeo: Chándal y Medalla de Oro
- 2 M.ª Soledad Casado Estupiñán (F)
Trofeo: Chándal y Medalla de Plata
- 3 Adela Alcázar González (F)
Trofeo: Zapatillas y Medalla de Bronce
- 4 Juan M.ª Vargas Marqueta
Trofeo: Zapatillas de Atletismo
- 5 Concepción Almuguera Antolínez (C)
Trofeo: Bolsa de Deportes
- 6 Montserrat Sombes Calle (D)
Trofeo: Camiseta y Pantalón de Deportes
- 7 M.ª del Mar García Sánchez (C)
Trofeo: Camiseta y Pantalón de Deportes
- 8 M.ª Luisa Baeza Ochoa
Trofeo: Camiseta de Sport
- 9 M.ª del Carmen Corral Domínguez (F)
Trofeo: Camiseta de Sport
- 10 Nieves Santos Alvarez (M)
- 11 M.ª José Morales García (M)
- 12 Enriqueta Albínez Huarte (M)
- 13 Rosario Melchor Iñiguez (M)
- 14 M.ª del Carmen Temboursy (M)
- 15 Eduvigis López Berengena (F)
- 16 M.ª Jesús Geijo Rincón (M)
- 17 Guillermina Pozo Rodríguez (F)
- 18 Francisca Belda Jodra (C)
- 19 Carmen Martín Ridaura (M)
- 20 Beatriz Relinque Eleta (M)
- 21 M.ª Elena Andrés Mompean (M)
- 22 Purificación Pajares Box (M)
- 23 M.ª Fernanda Plaza Verdesoto (M)
- 24 M.ª Jesús González García (C)
- 25 M.ª Luisa Bernárdez de Castro (F)
- 26 M.ª Rosario Abad Córdoba (F)

EQUIPOS FEMENINOS

- Campeón (Copa S. M. la Reina Sofía): Filosofía
Subcampeón (Copa Sr. Presidente de la Asociación de Amigos de la U.A.M.): Medicina
3.º Clasificado (Copa del Ilmo. Sr. Vicerrector): Ciencias
4.º Clasificado (Copa Cantoblanco): Derecho
5.º Clasificado (Copa de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid): Económicas.

Salida femenina



Cuatro autorizados conferenciantes han ocupado la Cátedra de Deportes durante el mes de marzo. Se trata de los señores "Gilera", Cabrera Bazar, Escartín Morán y Rodríguez Martínez. Cerrará el ciclo de este año el doctor Pedro Ridruejo que hablará el día 6, a las 13 horas, en la Facultad de Económicas, sobre "Deporte y competición: Un análisis psicosocial".

"Cantoblanco" se hace eco de esta Cátedra Deportivo-Cultural y ofrece un apretado resumen de las distintas intervenciones:

Enrique Gil de la Vega
"Gilera"

"LOS JUEGOS OLIMPICOS EN LOS MEDIOS INFORMATIVOS"

Los XXI juegos Olímpicos de la Era Moderna van a nacer en Montreal, de padres canadienses. Lo que no se sabe es cómo van a nacer, si el parto Olímpico será normal o el niño vendrá mal", ya que el embarazo de Canadá y su Comité Olímpico Nacional está siendo complicado. Todos esperamos noticias en estos días respecto al avance de las construcciones. Todavía hay dudas sobre si estarán terminadas en el mes de julio. Estamos pendientes de los mensajes de los medios informativos.

El deporte, en su esencia, es del hombre y para el hombre, pero los Juegos Olímpicos modernos tienen una proyección social que exige el perfeccionamiento de los medios informativos para que los conozca la sociedad. El "cuarto poder" se ha ensanchado con los progresos de la ciencia. Ya no es solamente la prensa; ahora hay que hablar de "los medios informativos": agencias de noticias, periódicos, emisoras de radio, televisión. El coro que canta la oda olímpica es en cada ciclo más numeroso, en proporción al volumen de espectadores a distancia, a la curiosidad universal, al deseo de ver y conocer que tienen las masas populares, cada día más pobladas por la civilización y la cultura en continentes que se incorporan para admirar el espíritu y la materia olímpicas, los símbolos y la realidad, el ecumenismo teórico y los nacionalismos cada día más exigentes que participan en la gran fiesta pagana.

Cabe hacerse una pregunta previa: ¿Se han desarrollado los medios informativos paralelamente al crecimiento del deporte en el mundo y a las nuevas estructuras de ese mundo tan difícil de conocer geográficamente. Y una segunda pregunta a la conciencia de ese "cuarto poder", a los medios informativos: ¿Nos vamos preparando para recoger y analizar con conoci-

DEPORTE A CUATRO VOCES

mientos técnicos suficientes lo que avanza no solamente en extensión geodeportiva —con sus peligrosas derivaciones raciales y políticas— la gama de unos Juegos Olímpicos modernos? La respuesta es que no, si se tiene un sentido de responsabilidad.

Pedro Escartín Morán

"EL FUTBOL, FENOMENO SOCIAL Y ECONOMICO"

Es curioso y aleccionador observar que los pueblos más cultos y ricos de la tierra, son también los más deportivos, pero el deporte de un país, para ser fuerte, ha de nacer en la escuela, en los talleres, seguir en la Universidad sin que sea posible poner en duda que las actuales generaciones aman el deporte, quieren practicar alguno sin que el Estado, la Provincia o el Municipio den las facilidades de instalaciones que en otros países existen.

No admitiremos nunca que el fútbol sea mezclado en cuestiones políticas, raciales o religiosas. El fútbol, al final de nuestra triste guerra civil, fue lazo de unidad, porque al llegar al club el jugador o aficionado, nadie le preguntaba quién era, de dónde venía y cómo pensaba, pero además el fútbol, que por algo se llama Asociación, es decir "juego de todos para todos", forma el espíritu colectivo y cooperador, primero en el niño, después en el muchacho, haciéndoles ver en el campo de juego, que el triunfo es obra de conjunto y nadie, por sí solo, puede hacer demasiado de no buscar colaboración de los demás, apoyo en la jugada que a fin de cuentas es lo que les ocurrirá en su posterior lucha por la vida. Por eso el fútbol es una gran escuela formativa.

No estoy satisfecho de la marcha del fútbol español, auténtico coloso con los pies de barro. En nuestro criterio, el aspecto deportivo, debe ser más importante que el espectáculo, el número de practicantes ha de superar al de espectadores, tal y como ocurre en Alemania Occidental, Inglaterra, URSS, Brasil y demás países donde se cuida la base, que ha de ser sólida y en España, ocurre lo contrario, ya que el fútbol está simbolizado por una enorme cabeza que está sostenida por un cuerpo raquítico, aquella, simboliza la faceta profesional, éste el fútbol deporte, enorme error deportivo y económico que pagamos al alto precio de dos ausencias seguidas en los últimos Mundiales y la abusiva importación de

extranjeros, donde son mal invertidas las divisas.

Mientras el fútbol español, fenómeno social y económico, no trabaje con sentido más práctico, iremos mal. No bastan los éxitos aislados de cualquier gran club español en las competiciones europeas, es preciso estar en los Mundiales, que es el torneo que da y quita categoría. Recordamos las ausencias últimas en Méjico y Alemania. ¿A qué se debe esto? A la falta de instalaciones, no se cuida el fútbol infantil y juvenil en forma debida, nadie trabaja con generosidad pensando en el futuro, sólo preocupan los resultados del equipo nacional, para que sean una especie de cortina de humo que encubra la verdadera realidad del fútbol, que tiene una de las cifras más bajas de jugadores del fútbol europeo. Y sólo del número surge la calidad.

José Cabrera Bazar:

"REGULACION LABORAL DE LA ACTIVIDAD FUTBOLISTICA"

Habida cuenta de la obligatoriedad imperativa para todos los trabajadores por cuenta ajena de sindicarse en el sindicato oficial, y del sistema de afiliación automática al mismo, a través del de cotización y afiliación a la Seguridad Social, la sindicación debería producirse con caracteres de urgencia e incluso sin esperar a que se promulgara la regulación de dicha Seguridad Social. Esto es, las autoridades sindicales deberían declarar la integración en el sindicato único y oficial de todos los futbolistas, con todas las consecuencias que ello comporta, como mínimo y principalmente la de la constitución de grupos de presión frente a los organismos públicos y otras entidades, a los fines de alcanzar las metas propuestas en orden a la obtención de un régimen especial de Seguridad Social y una no menos específica ordenanza laboral. Llevando la cuestión al terreno de la máxima concreción, la fórmula óptima para la defensa de los intereses profesionales de los futbolistas sería la de la constitución de una agrupación de futbolistas en el seno de la unión de trabajadores y técnicos del sindicato del espectáculo, la que gozando de personalidad jurídica y plena capacidad de obrar, sería gobernada a todos los niveles y con plena autonomía por los propios futbolistas. Esta agrupación podría utilizarse como una magnífica plataforma para desde ella dirigirse a las autoridades competentes para la promulgación del régimen especial de la Seguridad Social y de la ordenanza laboral.

Respecto a la Seguridad Social parece evidente que la más conveniente posibilidad de regulación es la de llevarla a cabo a través de un régimen especial porque, correlativamente, la especialidad de la actividad futbolística así lo reclama.

Julio Rodríguez Martínez

"EL DEPORTE, LA SIMETRIA Y LA GEOLOGIA"

El deporte se podría definir como un stress o tensión que al actuar sobre los músculos, según diversos mecanismos, origina un strain o deformación, de carácter reversible, con lo que se logran mejorar las constantes elásticas y en consecuencia la fortaleza, resistencia, velocidad de respuesta, dureza, etc.

Al propio tiempo se ponen en actividad y en fase de superación una serie de factores psíquicos, tales como atención, concentración, intuición, confianza en sí mismo, espíritu de cooperación o de equipo, nobleza, entrega, disciplina, sacrificio, etc., sobre todo cuando el deporte se manifiesta en su aspecto competitivo. El público, el triunfo, la responsabilidad, el éxito, la fama y a veces hasta el dinero o la recompensa son factores adicionales de indiscutible importancia que hay que tener en cuenta y que se pueden considerar como catalizadores del esfuerzo, del entusiasmo y de la capacidad de entrega.

Son muchas las clasificaciones de los tipos de deporte de acuerdo con los medios o con los fines que se proponen. A veces se clasifican por el medio físico ambiental: deportes de nieve, de mar, de montaña, etc.

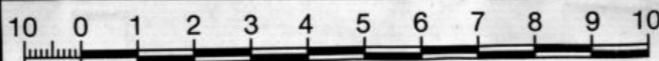
También, por el número de individuos: individuales o de equipo.

Todas estas clasificaciones tienen a nuestro juicio una cierta imprecisión.

Por eso recurrimos a los caracteres simétricos como idea que estimamos original.

Nos referimos a la simetría del recinto donde tiene lugar el hecho competitivo. Encontramos muchos deportes que están basados en una confrontación dentro de la ley que impone un recinto o cancha simétrica, tal como el fútbol, rugby, tenis, baloncesto, balonmano, etc. En estos casos el recinto tiene un plano de simetría longitudinal, que pasa por el centro de las porterías y otro transversal que divide el recinto en dos partes iguales (la línea central de saque o la red, por ejemplo). Existe también un centro de simetría y un eje binario.

Los jugadores adoptan, a veces, una posición simétrica en el momento del saque, pero luego se conforman asimétricamente en el transcurso del juego y transitoriamente puede haber disposiciones simétricas.



De izquierda a derecha, el aparejador jefe de Mantenimiento de la UAM, don Ramón López Benedicto; el delegado nacional de Educación Física y Deportes, don Tomás Pelayo Ros; el arquitecto jefe de la Unidad Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, don Alfonso García Gordillo, y don Lino de Pablo, jefe del Departamento de Deportes de la Universidad Autónoma. En el centro de la foto, el rector de la UAM, don Gratiano Nieto Gallo, señalando la ubicación de futuros campos de Deportes. Parece que esto va a ser realidad como se desprende de la instantánea y según los comentarios surgidos en torno al polideportivo tras la conversación que mantuvo la primera autoridad académica con los responsables nacionales del deporte español.

HAGAN JUEGO AL DEPORTE



En la foto, los administrativos.

Fútbol: ADMINISTRATIVOS CONTRA MANTENIMIENTO

El pasado día 13 de marzo, se celebró un partido de fútbol entre una selección formada por el personal administrativo de la Universidad y otra por el personal laboral del servicio de Conservación y Mantenimiento. Ambos equipos derrocharon facultades y buen juego, finalizando el encuentro con el tanteo de 7/2 favorable a la selección administrativa.

Con este motivo, se otorgó un trofeo a los vencedores como recuerdo de esta competición deportiva, donado por el Magco. y Excmo. Sr. Rector de esta Universidad.

La clase demostrada por ambos contendientes y la buena preparación física que acreditaron los mismos, nos da pie para pensar que puede formarse una potente selección de personal no docente que pueda intervenir en competiciones de nivel universitario con los distintos centros de esta clase radicados en Madrid. Nos han hecho llegar su deseo de efectuar una confrontación futbolística con un equipo formado por personal docente.



Otro cronista, Joan Fraal, vio así el partido:

"Fue jugado con admirable garra por ambos equipos, aunque el tiempo no acompañó demasiado, puesto que durante toda la mañana sopló una fuerte ventisca que hacía

que el balón se moviera de un lado para otro, a veces sin control. Acabó entre saludos y abrazos, para más tarde celebrar con un aperitivo, el simpático encuentro."

En el momento de escribir estas líneas está pendiente otro partido de fútbol entre la selección de personal no docente y otra formada por alumnos del departamento de Humanidades.

Los participantes fueron:

MANTENIMIENTO: López Martínez, Márquez Seibane, Rodríguez Ruiz, Del Pino Cervera, Cabello Aguilar, Gonzalez Mancha, Portillo Rubio, Polo Rubio, Moreno Nieto, Crespo Villarreal, La Torre Parreño, López Benedicto y Acha Gozano.

ADMINISTRATIVOS: Javier Alvarez, José Luis Feijoo, Javier Feijoo, José María Martín, Felipe Aguirre, Manuel Aguirre, Jesús Cal, José Dorado, Jerónimo Ferrer, Juan José García, Joaquín Sánchez, Teodoro, Emilio Gómez y Manuel Tejada

AUTOMOVILISMO

GRAN PREMIO DE ESPAÑA DE FORMULA 1

El campeonato del mundo de conductores de Fórmula 1 (F.1) comenzó el día 27 de enero con el gran premio del Brasil, en el circuito de Interlagos. El vencedor de esta carrera fue el corredor austriaco Niki Lauda que es piloto oficial de la marca Ferrari.

La segunda carrera se llevó a cabo en Suráfrica, en el circuito de Kyalami, y al igual que en la primera, el vencedor fue el piloto de Ferrari, Niki Lauda.

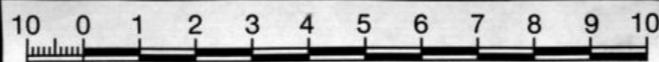
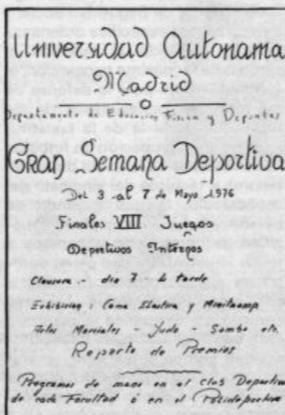
La tercera carrera todavía no se ha disputado: la del Gran Premio de EE UU, en el recién estrenado circuito urbano de Long Beach. Esta competición está programada para el día 28 de este mes de marzo, y no se puede predecir el ganador; pero es muy probable que como en las dos anteriores sean Niki Lauda y su Ferrari los que se lleven la corona de laurel.

Esta racha de victorias por parte de Lauda, parece ser que no es debida sino a que lleva el mejor coche de los que este año compiten en el campeonato de F.1, o por lo menos el que ha dado los mejores y más regulares resultados tanto este año como el anterior, en que como todos sabemos el campeón del mundo fue Niki Lauda sobre su Ferrari rojo.

Dentro de poco más de un mes, tendremos la oportunidad de ver en España el colorido de una carrera de F.1, el "Gran Premio de España" de 1976, que se llevará a cabo el día 2 de mayo en el circuito del Jarama. Con esta prueba comienza la etapa europea del campeonato ya que al de España siguen los grandes premios de: Bélgica, Mónaco, Suecia, Francia, Inglaterra, Alemania, Austria (el país del campeón), Holanda e Italia, para después volver a pasar al continente americano, donde se correrá en Canadá, y Estados Unidos, finalizando el campeonato con el Gran Premio del Japón, en el precioso circuito del monte Fuji Yama. Esta será la primera vez que los coches de F.1 corran en el Japón.

En el Gran Premio de España, veremos los coches bastante cambiados, ya que el día 1 de mayo entra en vigor la nueva reglamentación de F.1 que durará hasta 1978. En el Jarama pues, aparecerán varios modelos nuevos, que todos esperamos con ansiedad, a ver si le dan guerra al Ferrari de Lauda, aunque parece ser que también Ferrari va a estrenar modelo en el Jarama. Será entonces en el Gran Premio de España donde se empezará a ver lo que va a ser este año el campeonato del mundo de conductores de Fórmula 1.

Alberto GOMEZ FONT



**PREMIOS NACIONALES
FIN DE CARRERA 74-75**

Podrán concurrir a los Premios Nacionales Fin de Carrera todos los españoles que hayan cursado sus estudios en los Centros de Enseñanza relacionados en la base 2ª y que habiendo finalizado su carrera en la convocatoria de examen correspondiente al año 1975, posean relevantes méritos académicos.

Podrán concurrir estudiantes titulados en los siguientes Centros: Facultades Universitarias, Escuelas Técnicas Superiores, Escuelas Universitarias, Escuelas de Bellas Artes, Conservatorios Superiores de Música, Escuelas de Graduados Sociales, Escuelas de Ayudantes Técnicos Sanitarios.

Las solicitudes para esta Convocatoria deberán enviarse al Departamento de Promoción y Asistencia Universitaria, de la Delegación Nacional de Acción Docente, Glorieta de Quevedo, 8-5.º Madrid-10, antes del día 30 de abril de 1976, donde pueden obtenerse las bases completas o pedir aclaraciones.

Los solicitantes deberán aportar los siguientes documentos:

a) Instancia de solicitud del Premio Nacional Fin de Carrera correspondiente, dirigida al Delegado Nacional de Acción Docente, en la que se indicará domicilio, Centro de Estudios, y fecha de terminación de los mismos.

b) Certificación académica personal con especificación de las calificaciones obtenidas durante la carrera en cada una de las disciplinas cursadas y convocatorias correspondientes.

c) Cuando el solicitante tenga alguna asignatura convalidada, por haber realizado otros estudios, deberá hacer constar la calificación obtenida en la asignatura que produce la convalidación, especificando el nombre/s de la misma/s acompañando, asimismo, certificación de la carrera/s por la que se convaliden dichas asignaturas.

d) Breve curriculum vitae académico del interesado, desde la finalización de los estudios de acceso a la carrera correspondiente.

e) Otros méritos relevantes, susceptibles, en su caso, de ser demostrados mediante los certificados correspondientes.

f) Dos fotografías, tamaño carnet, consignando al dorso, nombre, apellidos y carrera cursada.

La falta de presentación de alguno de los documentos antes señalados, en el plazo establecido, será causa suficiente para que la solicitud sea rechazada.

U. A. M.

CONCURSOS Y EXPOSICIONES

LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID CONVOCA LOS SIGUIENTES CONCURSOS: ARTICULOS - INTERPRETACION MUSICAL - FOTOGRAFIA - POESIA - CUENTO - NARRACION - TEATRO - CINE - PINTURA - ESCULTURA - ARTESANIA - CAMPEONATO DE AJEDREZ.

BASES GENERALES

1.º Podrá participar cualquier persona relacionada con la Universidad Autónoma de Madrid.

2.º Los trabajos serán inéditos y el tema libre, salvo los casos en que expresamente se indiquen.

3.º El plazo de presentación será hasta el 30 de abril, a las 13.00 horas, en el Gabinete de Estudios.

4.º El fallo será dado a conocer antes de finalizar el mes de mayo.

5.º La Universidad se reserva el derecho de publicar cualquiera de los trabajos o ponerlos en escena, y el algún caso la publicación podrá sustituir al premio en metálico.

6.º Los premios consistirán en 10.000 pts. para el primero, 5.000 pts. para el segundo, y 3.000 pts. para el tercero.

7.º El fallo será decisivo e inapelable.

8.º Los premios pueden ser divididos o quedar desierto a juicio del tribunal.

9.º La composición del jurado será dada a conocer en el fallo del concurso.

ARTICULOS sobre los siguientes temas a elegir:

A) Las relaciones Universidad-Sociedad

B) Colaboración Universidad-Empresa

C) La problemática universitaria

NOTA: Los trabajos literarios no se devolverán al interesado, éste no debe quedarse sin copia. Aparte de presentar el original serán necesarias tres copias del mismo que irán dentro de un sobre cerrado, con lema o seudónimo, y dentro de este sobre irá otro cerrado con los datos personales del autor. El nombre del autor no podrá aparecer explícito en ninguna de las páginas del trabajo presentado.

CINE

Películas en super 8. Tema libre. Presentación máxima de una obra.

ARTES PLASTICAS

Pintura: las dimensiones no excederán de 1 x 1 m. Presentación máxima de dos originales.

Escultura: presentación máxima de 5 originales.

Artesanía: presentación máxima de 5 originales.

CAMPEONATO DE AJEDREZ

EXPOSICIONES

Habrán muestras de pintura, escultura, artesanía, modelado y fotografía.

Para cualquier tipo de información pueden acudir al gabinete de estudios —pabellón del rectorado— primer piso. Tel. 7340100. Extensión: 1244.

INTERPRETACION MUSICAL

Los grupos de interpretación musical y solistas podrán concursar con un número de canciones que no sea superior a tres.

FOTOGRAFIA en blanco y negro.

El tamaño máximo será de 40 x 30 cm. pudiéndose presentar hasta cuatro fotografías.

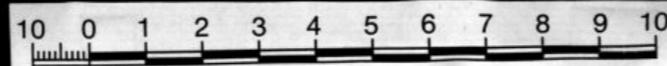
LITERARIOS

Poesía: El número de versos no debe ser superior a 200, ni inferior a 60. No deberá presentarse más de un original.

Cuento: Extensión máxima de 5 folios.

Teatro: Obras cortas de teatro.

Narración: Extensión máxima de 5 folios.





La mañana del sábado día 27 de marzo tenía un aire infantil y multicolor en el Campus de "Cantoblanco". Los globos ondeaban sobre la "Chocolatera", nombre con que fue bautizada la locomotora que descansa frente a la estación. Se celebró la proclamación de la infanta Elena como madrina de la I Promoción de Biológicas de nuestra Universidad. Todo resultó gozoso y festivo, entre las pasacalles de la tuna de Medicina (que ofreció una copa a la infanta), la suelta y logida de mariposas (representación del grupo Trabalenguas y el vocerío festivo de los niños de la guardería. La Reina doña Sofía, que había asistido momentos antes a sus clases del departamento de Humanidades Contemporáneas, se sumó



LA INFANTA ELENA, MADRINA DE BIOLÓGICAS

sonriente a esta fiesta y estuvo presente, acompañada del rector, profesores y alumnos, en el bautizo de la locomotora y en la imposición de la beca universitaria a su hija la infanta Elena.

Al final hubo regalos para todos. Los alumnos de la I Promoción de Biológicas, que estuvieron atentos al menor detalle, agradecieron la presencia de la infanta y le entregaron una placa como recuerdo del acto, libros de ciencias naturales, una colección de mariposas preparada por un alumno, la camiseta de la Universidad y una caja con regalos de Renfe para ella y para los infantes Felipe y Cristina.

A todos los que hicieron posible un sábado tan feliz, gracias y felicitaciones.

