



ADIOS A LAS AULAS

Se fue mayo florido y vino junio examinador. Ahora, los universitarios apuran los últimos fines de semana y los penúltimos cafés nocturnos junto a los libros para quedar bien en la prueba final: la que les abre el largo y cálido verano.

Profesores y alumnos han trabajado duro. Eso es innegable. Los alegres malhabladores de los jóvenes, los que les ponen como no digan dueñas, tenían que haber venido a verlos aquí, en vez de repetir tópicos de antigua usanza. Porque la Universidad ha cambiado y es un lugar muy conscientemente serio.

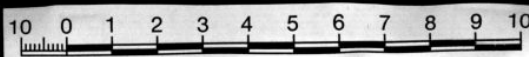
Por eso mismo, al finalizar el curso, a los que han pisado día a día el césped del campus de Canto Blanco, les canta un amargo pájaro de melancolía en el alma. Algunos, ya grandes, ya formados, no volverán más.

Es el definitivo o pasional adiós a las aulas. Adiós, muchachos, compañeros de la vida; precisamente en el camino de la vida nos encontraremos. Y cantad, cantad: Triste y sola queda la Universidad.



UN CURSO DE TREN

Renfe se ha portado: Puntualidad, atención, limpieza, seguridad... Y la estación de Canto Blanco se ha perpetuado en medalla. Anverso y reverso de una misma realidad: eficacia. Un curso de tren termina.



Don FERNANDO AGULLO LOPEZ, nombrado en virtud de concurso-oposición profesor de "Óptica y Estructura de la Materia" en la Facultad de Ciencias, tomó posesión de su destino el día 29 de marzo del año en curso.

Don JUAN DOMINGO TOLEDO y UGARTE, profesor agregado de "Anatomía Patológica" en la Facultad de Medicina de esta Universidad, tomó posesión de su cargo el día 28 de abril, procedente de la Universidad Autónoma de Barcelona.

A ambos les deseamos una larga y feliz estancia en esta Universidad.

CURSOS

El profesor agregado don ANTONIO LOPEZ PINA, del Departamento de Sociología y Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, dictará durante los meses de mayo y junio un curso organizado conjuntamente por las Volkshochschulen de Dortmund y Bielefeld sobre Política Española.

BECAS DE PERSONAL INVESTIGADOR

En el B.O.E. de 26 de abril del año en curso, se publicó una resolución de la Dirección General de Universidades e Investigación de 27 de marzo por la que se conceden 24 becas, a tal fin, en esta Universidad.

Entre los beneficiarios de las mismas se encuentran los siguientes profesores de este Centro Docente: Doña Ana Cruz GARCÍA AZCARATE, don Rodolfo MIRANDA SORIANO, don José Manuel GARCÍA DE LA VEGA, don José Antonio PEREZ LOPEZ, doña Blanca Rosa LOBERA MARTINEZ, don Antonio GUTIERREZ MAROTO, don Vicente PONSODA GIL, don César SEMPERE RODRIGUEZ, don Francisco Jesús LOPEZ LUBIAN, don Ricardo MONTORO ROMERO.

ATENCION A LOS QUE TRABAJAN

Acabo de leer la Revista núm. 22, alegrándome de la aparición en la pág. 3 de "Haz y envés" de la Editorial.

Estoy convencido de la existencia en las aulas de gente que se preocupa por la buena marcha de un curso, por estudiar con entusiasmo, dejando la política para los políticos, convencidos de que lo primero es formarse y que las acaloradas discusiones y digresiones políticas no conducen en la mayoría de los casos a nada positivo.

Pero a decir verdad no soy tan optimista en cuanto a pensar que sea la inmensa mayoría. Claro está que éste es mi primer año en la Universidad y quizá sea que el nivel de interés es en los primeros cursos más bajo, por la masividad de las aulas, porque la edad mental sea fundamental para tomarse en serio una carrera, o porque éstas se eligen sin verdadera motivación. Lo cierto es que el interés es mínimo y que por la ley del mínimo esfuerzo se rige la mayoría. Esperemos que esta mayoría se reduzca y que profesores y actividades ayuden a la toma de conciencia y responsabilidad de esa mayoría con verdadera falta de interés. Porque lo que sí es esencialmente necesario es la existencia de buenos profesionales de la enseñanza, que dicho sea de paso, y en favor de ellos, son los más en este centro.

Sobre las actividades diversas, ya sean deportivas, culturales, etc., hemos de decir que también se ve un amplio esfuerzo de mejoración. Sólo una salvadista respecto a ellas y es que los encargados de programarlas recuerden (como muy bien lo hace el editorial en el artículo que ha dado pie a este comentario) la existencia de universitarios trabajadores.

Los trabajos son en su generalidad por la mañana de 8 a 15 horas, por lo que toda actividad cultural que se celebre durante estas horas, les está sistemáticamente

LO QUE PASA

MAS AYUDAS A LA INVESTIGACION

La junta de Energía Nuclear, que preside don Jesús Olivares, ha concedido distintas ayudas para la investigación a los siguientes profesores de nuestra universidad: don Juan Sancho Gómez, del departamento de Electroquímica, 925.000 pesetas; don Francisco Ynduráin Muñoz, del dpto. de Física Teórica, 800.000 pesetas; don Fernando Agulló López, del dpto. de Óptica y Estructura de la materia, 500.000 pesetas; don Fernando Rueda Sánchez, del dpto. de Física Aplicada, 500.000 pesetas y don Manuel García Valverde, de la Cátedra de Mecánica Estadística, 820.000 pesetas.

Los doctores citados están empeñados en diversos trabajos de investigación o los van a iniciar próximamente. La mayor parte del dinero se emplea en la adquisición de material.

SEMINARIO DE INVESTIGACION SOBRE LA GUERRA ESPAÑOLA

Se están dando los primeros pasos para la organización de unos Seminarios de Investigación sobre la Guerra Española que tendrían lugar en nuestra Universidad. Con este objeto se reunieron en un almuerzo, junto al Rector don Gratiano Nieto, los historiadores Martínez Bande, Pérez Villanueva, hermanos Salas Larrazábal, Martín Ruiz, Ángel Viñas y otros. También se hallaba presente el doctor Reinoso. El profesor don Alejandro Lorca, decano de Económicas, expuso la idea, que encontró un eco muy favorable, no sólo en la propia universidad sino en los asistentes al acto. En estos momentos, el historiador y economista, señor Viñas, ultima con el señor Lorca los

detalles de dichos Seminarios, que mantendrán en todo momento un prestigio internacional.

Junto a algunos de los citados, tomarán parte como ponentes, según un primer borrador informal, los señores La Cierva, Cerezo, González Echegaray, Palacio Atard, etc. Muy posiblemente, Payne será la primera autoridad mundial que intervenga como invitado en este seminario el próximo día 5 de junio.

DISTINCION DE LA FUNDACION ROCKEFELLER

La Universidad Autónoma de Madrid ha sido distinguida con un extraordinario Premio de la Fundación ROCKEFELLER como consecuencia del interés y la atención que se dedica a la Música, particularmente a través del Departamento de don José París.

La distinción conlleva una importante donación de discos de música americana, cuyo envío finalizará en 1978. La selección se denomina "Discos del Nuevo Mundo".

Entre las actividades musicales programadas por la Autónoma y recientemente celebradas, pueden citarse la interpretación de las 32 sonatas de Beethoven, por Eduardo del Pueyo, en el Real; la intervención del Cuartel, de Praga, también en el Real; la interpretación de la Obra Completa para Organo de Cabezon, en Burgos, Covarrubias y Melgar y la interpretación de cantos y bailes regionales con que se clausuró la Semana Cultural.

FALLECIMIENTOS

El 4 de marzo, murió el vigilante D. ANTONIO MORENO AREVALO, que

formaba parte del grupo que, bajo la dirección de D. José Expósito, tiene a su cargo una serie de trabajos que coadyuvan al buen funcionamiento de servicios necesarios al campus universitario. Persona seria, leal y cumplidora, su falta se dejará sentir entre todos los que le trataron.

El 4 de Abril, falleció tras una penosa enfermedad D. VICENTE ALMAGRO HUERTAS. Profesor que impartía clases en el Departamento de Química de la Facultad de Ciencias, y cuya colaboración se remontaba al año 1.968, en que inició su actividad docente en esta Universidad. Doctor en Ciencias Químicas desde 1959, había publicado libros y artículos de gran interés en relación con su especialidad.

Por último, el día 3 de mayo falleció el funcionario subalterno de la Facultad de Ciencias Económicas D. MANUEL CAMBIAZO BANUELOS, que contaba con el aprecio de Profesores y alumnos por su espíritu de servicio y honradez acrisolada.

En la Capilla de esta Universidad se dijeron misas por el eterno descanso de sus almas. Desde aquí dejamos constancia del sentimiento que produjeron sus fallecimientos, que hacemos extensivo a sus familiares.

EXAMENES DE AUXILIARES

En breve plazo, quedará elaborado el temario que servirá como normativa para la convocatoria a oposición, en turno libre, de las 21 plazas de Auxiliares vacantes en esta Universidad y que actualmente se encuentran cubiertas por personal interino. Con la celebración de esta prueba selectiva, se cumplirá uno de nuestros viejos anhelos, que es el de tener cubierta por funcionarios de carrera la plantilla de Auxiliares; independientemente de que, a la vista del aumento progresivo de las actividades programadas, se tiene solicitado de la Administración el incremento del colectivo, en caso un 50% de los efectivos actuales de dicha escala.

Leñer

CARTAS

vedada. Por ellos, por todos los que trabajamos, pido aquí se nos tenga en cuenta, al menos de vez en cuando, porque esto ha de unírlos y hacernos sentir que la Universidad espera y necesita de nosotros tanto o más que de aquellos que la dedican todo su tiempo.

Sólo una última llamada más en pro de los trabajadores universitarios y es que se tenga en cuenta, no ya para este curso que acaba, sino para el próximo, que si su trabajo es de 8 a 15 horas y a las cuatro, o antes, entran a clase hasta las 7, que para ellos y para todos, que a todos incumbe y daña por igual, se mantenga abierto el recinto de la Biblioteca Central al menos hasta las 9 (ahora te echan a las 8), o que en su defecto se permita sacar los libros los fines de semana bajo las cláusulas que sean, puesto que, de otra forma, es casi imposible utilizar dicha biblioteca sin perder clases.

María Teresa Pérez Pérez
1.º Psicología

R.—Puedes solicitar la organización de actos culturales para la tarde en el Gabinete de Estudios. El cerrar pronto la biblioteca es cuestión de dinero, siempre poco. Los estudios nocturnos se están tratando con todo interés. (Más información en 7340100, Ext. 1147. Prensa.)

PARA TODOS

Mi querido amigo:
La revista tiene un gran interés y deseo-

ria, si no es molesta para ustedes, la envíen a mi despacho en Marqués de Cubas, 6, pues allí acuden con frecuencia estudiantes y profesores y, de ese modo, tendrían ocasión de leerla al mismo tiempo que yo lo hago.

Reiterándole el testimonio de mi amistad y ofreciéndome para cuanto pueda serles útil, queda suyo buen amigo,

Enrique Tierno Galván

EL HUMOR Y EL RESPETO

Simpáticos Col y Lechuga:
De forma casual, al ordenar la mesa de trabajo de mi hijo y hojear el n.º 21 de "Cantoblanco", he leído vuestra sección de humor: él no os falta. Tenéis felices ocurrencias y vuestros pseudónimos son chocantes. ¡Gran labor la de hacer reír...

Pero permitidme una confidencia: Es para mí tan excelsa la figura de Jesús y su "biografía" tan conmovedora, que entreverías en vuestras desenfadadas líneas me ha producido una extraña y profunda pena; es evidente que a vosotros, querida pareja, no os merecen igual respeto. Y no os culpo. Ni a vosotros, por esa irreverencia, ni a tantos que sólo por no conocerle (en cuanto se le conoce, se le quiere), cometen errores en cadena y llegan a la depravación o a la delincuencia.

A todos defendería, porque estáis faltos de lo que no se os ha dado (dispensad la perogrullada) y no sois culpables, sino víctimas de los males a que esa carencia lleva. Somos muchísimos los bautizados y muy

pocos los que sienten la íntima alegría de serlo.

Yo conocí un cristiano: un hombre de Cristo. Su ocio: el trabajo. Su hobby: la caridad. Amó sin distinción y fue feliz porque basó su dicha en hacer felices a los demás (hasta donde le permitieron sus fuerzas). En su vida hubo más penas que alegrías y su muerte fue terrible: un espantoso cáncer (en 8 interminables meses) deshizo su cuerpo.

Durante la enfermedad no dejaba de alabar a Dios, ofreciéndole sus sufrimientos, sin queja.

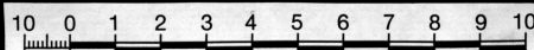
M. P. F.

GRACIAS

"Cantoblanco" clamó severamente en su número anterior contra la disminución de los estudios del Arte en el BUP y en el COU. Tanto la portada como el reportaje central ("El arte, mutilado"), tuvieron amplio comentario entre universitarios, periodistas, artistas y profesores.

Nuestra protesta era valiente pero razonada. Así fue entendida por el Ministerio y somos los primeros en alegrarnos de que se nos hiciera caso, de que el arte mantenga por fin en la enseñanza el rango, la extensión y la dedicación que nuestra historia reclama. A veces hay derrotas que enaltecen más que una victoria: Esta, para el inteligente equipo actual de Educación y Ciencia, es una. Hubieran sido torpes el empecinamiento y la intransigencia. Gracias.

CB



Cantoblanco

Revista de información y problemática universitaria

director
apuleyo soto

colaboradores

leñor
maría jesús garcía
remedios romero
fernando lázaro-carreter
ana lebrero
francisco j. santos
felipe ruiz marín
josé león carrón
fernando reinoso
luis tormo
elisa hurtado
maría isabel aranda
f. j. fernández ortega
manuel a. garcía
m. barral
alejandra lorca corróns
jesús marín rodríguez
magdalena corbacho
josé luis perez de ayala
santiago vicente
concha tejedor
emilio montes

fotografía
peñaranda
enrique lucena
carlos bort
j. abad

confeccionador
constantino fernández soriano

redacción
gabinete de prensa
t. 734 01 00 ext. 1147

edita
universidad autónoma de
madrid
canto blanco, carretera de
colmenar, km. 15
madrid-34

fotomecánica y
fotocomposición
selecólor - julián camarillo, 53
teléfs. 204 21 64 - 204 79 69
754 28 59
madrid

imprime
litoprint, s. a. telf. 690 08 54
fuenlabrada (madrid)

"CANTOBLANCO" solicita noticias y colaboraciones de todos los integrantes de este Campus universitario (profesores, alumnos y personal no docente). No hay colaboraciones fijas porque lo que se quiere es que TODOS cooperen a hacer una revista nuestra. Es vano que lamentes sus imperfecciones si tú no colaboras con hechos: creando alguna sección, sugerencias, comunicando tus actividades, seminarios, cursos u obras. Si crees que algo falta (que faltan muchas cosas interesantes), hazlo tú o busca un compañero que lo haga. Manda noticias, sugerencias, artículos, poemas, entrevistas, tesis, críticas de libros... Queremos que los demás se enteren de lo que aquí se trabaja, se investiga, se estudia. Procura informarnos por adelantado. En el Gabinete de Prensa recogemos tus trabajos. Llévalos o envíalos por correo. Hoy mismo. No lo descuides. Así logrará ser "Cantoblanco" la expresión seria, plural y académica de la Universidad Autónoma de Madrid. Creemos que la superación ostensiblemente constatada en cada número, te ha podido proporcionar el margen de confianza que necesitabas.

LOS QUE HACEMOS
"CANTOBLANCO"

Lo ingrata que es la labor docente se echa bien de ver en tiempos de exámenes, que son los que vivimos estos días. El alumno, una vez que "pasó", emprende el vuelo del largo verano y si te he visto no me acuerdo. El profesor, tras la prosaica, dura y nunca agradecida tarea de la corrección de ejercicios, descansa también, pero se queda con un pequeño punto de insatisfacción porque quisiera —todo maestro lo quiere— que sus alumnos hubieran aprovechado más. Y otro octubre vendrá que nos atará a la rueda del deber enseñante.

Y bien, tenemos que hacer justicia. En la Universidad española se trabaja. Parece lo que parezca por fuera, uno, que está dentro, certifica que el grueso de los profesores y alumnos se esfuerza tenaz y diariamente, poco a poco, con programas definidos y claros, por dar o alcanzar la ciencia, que nunca llegó por arte de magia o por la feliz jugada de un solo examen. De ahí el error de aquellos examinandos que, por descuido, vaguería o falta de confianza en sus fuerzas, dejan correr la suerte de un curso al albur de la prueba final.

Felizmente, estos restos se empobrecen a ojos vistas y hoy, ya, la Universidad española con gran pujanza de conocimientos y saberes es consciente de su alta misión

EDITORIAL

EXAMENES

y de que para realizarla debe poner todo el empeño que ponen los pueblos maduros y serios.

Hoy, los profesores —salvo, repito, rarísimas y extinguibles excepciones— saben que tienen que programarse y se programan; que tienen

que competir y compiten; que han de estar a la altura de las circunstancias y exigencias de las nuevas promociones, y lo están.

Asimismo, los alumnos saben que para aprobar y, sobre todo para ser ciudadanos cultos e informados, han de seguir un programa adecuadamente calculado; han de sopesar y graduar las dificultades de éste y han de conjugarlo todo con el tiempo disponible, que no suele ser mucho, a fin de que, superando y eliminando diversas partes, no se les aglomeren las lecciones al final, pues ello da una sensación de derrota e impotencia.

Pero, en fin, por si todavía hay universitarios despiadados, amigos del poco esfuerzo, que creen que la ciencia, el arte, la literatura, la química o la medicina... se la tienen que enseñar; que piensen más bien lo contrario; nosotros creemos que la tienen que aprender, practicar, buscar, descubrir, y esto implica una actitud positiva, activa, la que se da en la mayoría.

Vamos, pues, a evitar de una vez la chapuza, el remiendo, el ten con ten, el compromiso, el arbitrio, los favoritismos, las improvisaciones y el sentido de caza persecutoria de los que se pasaron un curso vagueando.

Aquí, para satisfacción nuestra, de eso queda muy poco.

SUMARIO

Finalizados los "días de música", de los que damos amplio reportaje gráfico en la contraportada, han llegado los "días de exámenes", sobre los que hablamos en el editorial: Exámenes, sí, pero ¿cómo? He ahí la pregunta para la que solicitamos vuestra plural respuesta epistolar.

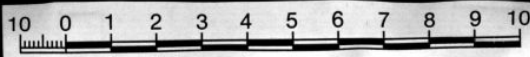
La actividad de los distintos departamentos se expone a lo largo de las páginas 4 a 14. Faltan muchas noticias importantes y bien que lo sentimos. Ninguna de las que llegó a este Gabinete quedó en olvido. Sepan todos los que organicen algo que estamos encantados de asistir a las conferencias, estudios, seminarios o trabajos con el fin de tener informados a todos los universitarios de este "Campus".

Dos prestigiosos catedráticos, Dolz y Pérez Villanueva, exponen sus ideas sobre la Universidad y el entorno social. Dos grupos culturales, cultura sobre el Terreno y Periplo, nos enriquecen con la narración de sus experiencias y viajes, y Hátara, Zarta y Campus dicen lo que han hecho y lo que van a seguir haciendo para mover el panorama de la joven y experimental literatura.

Humor, cine, deportes, viajes, arte, teatro, premios y libros completan el número de abril-mayo, donde no faltan, por supuesto, poemas, artículos y cuentos de un bien apretado grupo de valores universitarios.

Largo verano.

CB



Don Julio Rodríguez Martínez, director del Departamento de Geología y Geoquímica, ha realizado un viaje por Estados Unidos, Centroamérica y Sudamérica. Le acompañaron los profesores de investigación del CSIC doctores García Blanco, Martínez Carreras y Smith.

De las actividades de este viaje el doctor Rodríguez ha ofrecido a Canto-blanco un resumen:

WASHINGTON

Acompañados por el embajador de España en la O.E.A., don Luis Pedrosa, se celebraron dos entrevistas con los Vicesecretarios de la O.E.A. y a continuación con el Secretario General Sr. Orfila.

En relación con el Congreso Iberoamericano de Cristalografía que tendrá lugar en Madrid del 10 al 17 de diciembre de 1976, los representantes citados de la O.E.A. acordaron ayudar a los gastos de desplazamiento de profesores de Universidades Hispanoamericanas a Madrid, de modo análogo a como habían hecho en el Congreso Iberoamericano de Cristalografía celebrado en Campinas en julio de 1975.

También estudiaron con detenimiento el programa de Cooperación Científica con varias Universidades Hispanoamericanas y de un modo especial la realización de Tesis Doctorales en España de profesores de Universidades de Hispanoamérica. Este tema les pareció especialmente interesante. Se consideró asimismo la posibilidad de incluir algunos de Investigación españoles en Programas Multinacionales.

PANAMA

Se visitó la Facultad de Ciencias y se mantuvo una entrevista con el Decano y varios profesores de la misma, quienes acogieron con gran interés la posibilidad de colaboración de científicos de la Universidad Autónoma de

Geología y Geoquímica

CONTACTOS AMERICANOS

Madrid. De un modo concreto se convino que el Prof. Dr. D. Santiago Leguey Jiménez del Departamento de Geología y Geoquímica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid diese un cursillo en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Panamá, en el próximo mes de junio aprovechando su viaje a México para participar en el Congreso Iberoamericano de Geología en el que presentará una comunicación científica.

El cursillo versará sobre "Cristalquímica de Silicatos".

COSTA RICA

En la Universidad de Costa Rica se celebró también una entrevista con los profesores de la Facultad de Ciencias y Autoridades Académicas. Mostraron gran interés por que profesores de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid desarrollen allí cursillos científicos sobre diversas especialidades.

Quedamos en enviarnos programas de los diversos cursillos que se podrían desarrollar, aprovechando los desplazamientos a las Universidades de San Marcos de Lima y Católica de Chile.

LIMA

Se tuvo una entrevista con el Rector de la Universidad de San Marcos Prof. Juan de Dios Guevara donde se consideró la conveniencia de crear la Cátedra "José María Albarada" para canalizar bajo esa denominación las activida-

des que los científicos españoles vienen desarrollando en la Universidad de San Marcos. También se creó la Cátedra "Federico García Lorca" para las actividades humanísticas.

Se estudió la posibilidad de integrar dichas Cátedras en el convenio existente entre la Universidad de San Marcos y la Autónoma de Madrid, previa consulta al Rector de la Autónoma, Prof. Nieto Gallo.

Asimismo se celebró una reunión con el Prof. Alberca, Director del Programa de Geología de la Universidad Nacional de San Marcos y con los profesores Francisco A. Porturas y María Lau Luyo, que han solicitado becas al Instituto de Cultura Hispánica, a fin de poder realizar sus Tesis Doctorales en el Departamento de Geología y Geoquímica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid.

SANTIAGO DE CHILE

Se visitó al Rector de la Universidad Católica de Chile. También al Ministro de Educación, Almirante Troncoso, con el que se departó largamente considerando diversos temas de política universitaria y educativa en general.

En una reunión celebrada con el Decano de la Facultad de Químicas y varios profesores se acordó establecer la Especialidad de Geoquímica en la Universidad Católica, sirviendo para ello de modelo el Plan de Estudios seguido en la Autónoma de Madrid. A la vista del Plan de Estudios que ellos implanten se determinará nuestra colaboración en diversas disciplinas.

ASUNCION

En la Facultad de Química de la Universidad de Asunción el Prof. Dr. D. Julio Rodríguez desarrolló un cursillo sobre "Radioactividad" al que asistieron profesores y alumnos. También dio una conferencia sobre "Propiedades de los cristales" en la Facultad de Ciencias Básicas.

En visita al Rector de la Universidad acompañado por el Embajador Fernández Shaw se manifestó el gran interés y la conveniencia de establecer un Programa de Cooperación Científica entre la Universidad de Asunción y la Autónoma de Madrid. Quedamos en trasladarle este deseo al Rector Gratiano Nieto.

El Prof. Martín Lucía de la Universidad de Asunción se desplazará en fecha próxima a Madrid para realizar unas investigaciones durante tres meses de duración, al objeto de completar su Tesis Doctoral dirigida en el Departamento de Geología y Geoquímica de la Universidad Autónoma de Madrid.

Dentro del ciclo de sesiones científicas que viene desarrollando el Departamento de Geología y Geoquímica, se celebraron durante el mes de mayo las siguientes:

Día 4: "Edufogénesis en clima mediterráneo", por el Prof. Dr. D. Antonio Guerra Delgado, Profesor Agregado de Edafología del Departamento de Geología y Geoquímica.

Día 11: "Emanometría", por el Prof. Dr. D. Francisco de Pedro Herrera, de la Junta de Energía Nuclear.

Día 18: "Fundamento y aplicaciones de la espectrofotometría en Absorción Atómica", por el Dr. D. Manuel Mariño Aguilar del C.S.I.C.

Día 25: "Microsonda Electrónica", por D. Tomás Calderón, del Departamento de Geología y Geoquímica.

Bennani, profesora de Rabat:

"LA CONTESTACION ES POSITIVA"

(Si se mantiene en unos límites razonables)

La profesora Bennani, de la Universidad de Rabat, ha dado tres conferencias en nuestra Universidad y ha declarado a Pilar Galarraga, colaboradora de "Cantoblanco":

—En realidad no he podido, durante mi estancia en España, tener un conocimiento suficiente de la Universidad española que me permitiera compararla con la de Rabat, ni menos aún exponer su nivel científico.

—¿Se produce también en Marruecos, entre los universitarios, la "contestación juvenil?"

—La "contestación" es una actitud específica del mundo en que vivimos y especialmente entre la juventud. Cuando se habla de contestación, se piensa, con sobrada razón, en el fondo político de cualquier actitud de contestación, ya que la política lo invade todo. Sin embargo, en la actualidad, la contestación de la juventud en la Universidad marroquí es de tipo académico esencialmente. Quisiera precisar que, fuese cual fuese su tipo específico, una contestación bien orientada y que sabe mantenerse en unos límites razonables puede ser profundamente positiva y contribuir, por su planteamiento de los problemas, a la elaboración de soluciones y de programas de reforma que exige constantemente la transformación acelerada de un mundo universitario en plena efervescencia.

—Profesora ¿qué piensa de los jóvenes?

—La juventud española y la juventud marroquí, como la juventud en general, es el garante del mundo futuro, el depositario de los valores humanos, culturales y espirituales de una nación. Así pues, todos los esfuerzos deben empeñarse en proporcionarles los medios necesarios para permitirle asumir la sucesión de sus mayores y ser capaces para enfrentarse con los problemas específicos de su tiempo. Lo que sólo es posible con una formación intelectual, social y política sana y adecuada. La juventud, a través de todo el mundo, es un tesoro humano de inestimable valor y que requiere mucho interés.

P. G.

Psicología

LAS EXPERIENCIAS DE LA DRA. SUN

Dña Patricia Sun, psicóloga por la Universidad de Berkeley, ha sido invitada por los alumnos de 1.º de Psicología para realizar una serie de experiencias sobre el tema: Su experiencia en el desarrollo del potencial humano.

Investigadora en el IPAR (Institute for Personality Assessment and Research) con experiencias en el campo de la terapia familiar ha trabajado asimismo en el Instituto Esalen de San Francisco.

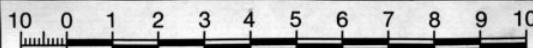
Durante su estancia en nuestra Universidad ha coordinado el coloquio sobre la película "Why man creates" (¿Por qué el hombre crea?) dentro de la semana cultural.

Participó en un happening organizado en la Laguna de Peñalara por un grupo de alumnos de 1.º.

El pasado día 16 celebró a las 4 de la tarde una sesión de trabajo para explicar sus experiencias personales sobre Psicoterapia Gestaltica, Bioenergética y Parapsicología.

El día 21 de mayo la Doctora Sun marchó a Londres donde dará diversos seminarios. El día 3 de junio regresará a España antes de su partida para San Francisco a fin de desarrollar algunas conferencias con especialistas en psicoterapia en el ITCG (Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama) (teléfono 2342705) y en el INCIE (Instituto Nacional de Ciencias de la Educación) con especialistas en Psicopedagogía.

La coordinación del viaje de la Doctora Sun ha estado a cargo de los alumnos Ángel Llorente, Pilar Jabardo, María Jesús Lupiáñez y Gloria García.



PIERO SRAFFA, DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA U. AUTONOMA



A. Quadrio



P. A. Garegnani



J. Eatwell



L. Pasinetti



L. Spaventa

Piero Sraffa ha recibido el doctorado "Honoris Causa" concedido por la Junta de Gobierno de la Autónoma a propuesta de la Facultad de Económicas. El título lo recogió su discípulo el doctor J. Eatwell, en el transcurso de un importante acto académico que presidió el Rector.

ELOGIO

Don Alejandro Lorca, decano de Económicas, pronunció el elogio del ilustre profesor y economista. De sus palabras, destacamos:

"Hacer una presentación de la obra del profesor Sraffa en términos de cantidad de títulos aparecidos en prensa, es algo muy sencillo puesto que su obra, cuantitativamente hablando, apenas alcanza las trescientas páginas en total. Pero el mismo tiempo, tan poca producción ha alcanzado una difusión y repercusión en el mundo económico-teórico sólo comparable a la de las grandes obras del pensamiento económico.

De sus obras tempranas, dos artículos hemos de destacar: "Sulle relazioni fra costo e quantità prodotta" aparecido en *Annali di Economia* en 1925 y "The Laws of Returns under Competitive Conditions" aparecido en *Economic Journal* en 1926. Estas obras, especialmente la segunda, constituyeron la base de las principales revoluciones de la teoría de la competencia perfecta.

Su trabajo más elaborado fue la preparación de la obra completa de D. Ricardo, aparecida a lo largo del período 1950-55. Con esta publicación se produjo un despertar del interés de los economistas teóricos por los autores clásicos. Y finalmente, su famosa "Producción de mercancías por medio de mercancías".

En cualquiera de los campos del conocimiento científico es siempre difícil fechar el nacimiento de un conjunto de ideas o tendencias del pensamiento y especialmente cuando éstas implican una alternativa altamente crítica del cuerpo tradicional de la disciplina.

El renacer del interés de los estudiosos de la Ciencia Económica por los autores clásicos (entiéndase especialmente Ricardo y Marx) tiene sus antecedentes en el trabajo del profesor Sraffa "Works and Correspondence of David Ricardo" al comienzo de la década de los años cincuenta y en las aportaciones de la Profesora Robinson que culminaron con la publicación de su "The Accumulation of Capital" en 1956. En este libro se abandona explícitamente la noción de "función de producción" en favor de otro concepto hasta entonces poco conocido: el "aspecto de técnicas". La posición crítica de la profesora Robinson, en relación a la teoría de la distribución que se deriva a partir de Jevons y de la escuela austríaca, creó un clima de desconfianza hacia planteamientos marginalistas.

En este ambiente, nostálgico en relación a los clásicos y crítico en relación a los neoclásicos, había falta una obra que esclareciera posturas y abriera nuevos horizontes para una disciplina debilitada por insuficiencias lógicas internas y limitaciones interpretativas de la realidad circundante.

La publicación en 1960 de un pequeño libro titulado "Producción de mercancías por medio de mercancías", simultáneamente en inglés por razones académicas y en italiano por motivos afectivos, constituyó esa obra maestra que finalmente aparece en los momentos críticos.

Este trabajo del profesor Piero Sraffa, conocido hoy en todas las Universidades europeas del "oeste", significó sin lugar a dudas una línea divisoria entre la ortodoxia marginalista-neoclásica y una nueva

corriente que ha dado en llamarse escuela neo-ricardiana. Y no sólo eso, dio paso, como era de esperar, a una polémica que a lo largo de toda la década de los sesenta involucró a los mejores especialistas de la Ciencia Económica.

El profesor Hartcourt, que fue el cronista de todas las incidencias del debate, al hacer la reseña del libro de Sraffa, dijo que podía ser considerado como la punta de lanza del ataque a la teoría y método marginalistas.

Podemos hacer un breve balance del contenido de "Producción de mercancías por medio de mercancías". Una crítica interna al análisis ortodoxo y una resolución de viejos problemas en la línea clásica (medida invariable del valor) o como superación del método marginal (precios y distribución).

La afirmación anterior en relación a Marx y Sraffa no debe sorprendernos en absoluto puesto que este último escribió muchos años después que el primero y, por tanto, podía bien haber asumido el planteamiento marxiano como un adecuado análisis de la sociedad capitalista y no sentir la necesidad de reescribir cosas compartidas. En realidad Sraffa se preocupó de minar las bases de una concepción analítica que al se presentaba como una visión alternativa de la marxiana: la marginalista.

Las dos esferas en las que se mueven Marx y Sraffa permiten la interpretación expuesta.

El alcance definitivo de "Producción de mercancías por medio de mercancías" es difícil de establecer todavía pero lo que sí se puede afirmar es que la obra de Sraffa es una de las más importantes del análisis económico actual. Casi nos atreveríamos a afirmar que así como es difícil que, en cierto modo, todo economista no sea keynesiano o esté influido por la Teoría General, es improbable que en el futuro los investigadores de la Ciencia Económica no comporten, en cierto sentido, planteamientos expuestos en el pequeño libro de las dos lenguas en 1960.

BIOGRAFIA DE P. SRAFFA

PIERO SRAFFA nació en 1898 en la ciudad de Turín. Termina sus estudios universitarios en "Economia e Commercio" en su ciudad natal, siendo su Director de Tesis Doctoral Luigi Einaudi. En 1927 se traslada a la Universidad de Cambridge donde se desarrolla toda su vida académica. El "Trinity College" conoció la gestación de su obra

teórica, escasa pero de extraordinaria importancia. Actualmente sigue residiendo en dicha Universidad apartado, por su avanzada edad, de las tareas docentes.

Destacamos de su producción teórica: "Producción de Mercancías por Medio de Mercancías", aparecida simultáneamente en inglés y en italiano al comienzo de la década de los sesenta. Esta obra constituye una aportación fundamental en el ámbito de la teoría del capital y la distribución, dando origen a la llamada teoría neo-ricardiana.

SESIONES CIENTIFICAS

Con motivo de haberle sido concedido el título de Doctor Honoris Causa por la UAM al profesor Piero Sraffa, se organizó un Seminario Científico de alto relieve, en el que, con la colaboración de la Fundación Juan March, intervinieron los profesores Garegnani, de la Universidad de Roma; A. Quadrio Curzio, de la Universidad de Bolonia; L. Spaventa, de la Universidad de Roma; L. Pasinetti, de la Universidad Católica de Milán y J. Eatwell, de la Universidad de Cambridge.

TRINITY COLLEGE
CAMBRIDGE
12 maggio 1976

Prof. Alejandro Lorca
Decano de la Facultad
de Ciencias Económicas
y Empresariales
Madrid

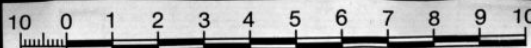
Ho ricevuto la sua
lettera del 23 aprile e posso
ma infinitamente presto,
se grande amore che mi
stato confidato da codesta
Facoltà, per quanto di
gran lunga superasse i
miei meriti, mi riempire
di gioia.

Con i migliori auguri e voluti
Suo
Piero Sraffa

Carta de Piero Sraffa agradeciendo el nombramiento.



Garegnani y Eatwell. Al fondo, el profesor Luis Tormo, eficaz organizador de los actos y conferencias.

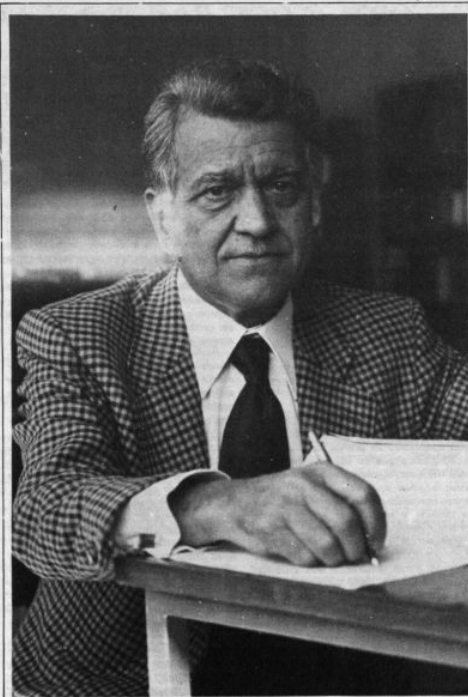


Don Miguel Dolç, director del Departamento de Latín y decano de la Facultad de Filosofía y Letras, lleva una intensa vida intelectual: conferencias, colaboraciones periodísticas en ABC y La Vanguardia, un estudio sobre la Eneida, la Enciclopedia Catalana (en colaboración)... Aun así, hemos podido charlar con sosiego durante un par de horas.

LAS LENGUAS Y LA CULTURA

—Profesor, para empezar, una cuestión tópica ¿latín sí o latín no?

—Es difícil que a esto conteste un catedrático de la especialidad porque es parte interesada; pero cuando uno se encuentra en la vida con hombres de ciencia (matemáticas, física, química...) que lamentan tener un conocimiento superficial de esta lengua porque les hace falta para sus estudios, parece que la respuesta afirmativa se impone por lo menos en muchas esferas del saber. Usted sabe que durante una temporada hubo una oposición fuerte a la enseñanza de las lenguas clásicas por creerlas de tipo "aristocrático" o de élite social. Está superado eso. Hay países muy progresistas de orientación socialista en los que se nota un regreso a las letras clásicas. Y desde el punto de vista opuesto, leía yo no hace mucho el aumento casi vertiginoso de estudiantes de estas lenguas en una importante porción de universidades norteamericanas. Naturalmente está de moda preguntarse para qué sirven. La pregunta no tiene sentido. Hemos de estudiar durante nuestra vida muchas asignaturas que luego tampoco nos "sirven". De lo que se trata es de poseer una cultura, y no creo que ningún profesor de latín o de griego reniegue de los estudios de física o química que hizo en su bachillerato porque algo le queda siempre para su desenvolvimiento humano. Del mismo modo, el latín o el griego no pueden ser obstáculo o pérdida de tiempo para el hombre de ciencia. Recuerdo que Von Braun, el hombre de la luna, aseguró una vez que no se puede ser buen astronauta



MIGUEL DOLÇ

habla de la enseñanza universitaria

"MERECE LA PENA"

sin ser humanista. Y no digamos ya lo imprescindible que es el latín para el estudio de las lenguas románicas, ya que es su base. Pero, además, en un estudio profundo de las lenguas germánicas o eslavas, se hallan siempre el latín y el griego como una gran ayuda, ya que estas dos ramas lingüísticas pertenecen, como las lenguas germánicas y eslavas, a un mismo tronco lingüístico: el llamado indoeuropeo.

IDIOMA LAMENTABLE

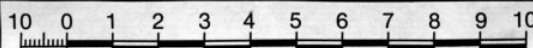
—Profesor, ¿qué opinión le merece el español que hablamos y escribimos los universitarios? ¿Es un idioma vivo y creciente? ¿O un idioma que caa día empobrecemos más, lo adulteramos más?

—Lamentable, lamentable. La impresión que produce el español que hablan y escriben los jóvenes (e incluso los medios informativos) es a menudo lamentable. Haría

falta, como sucede en otros países, que la prensa diaria o periódica, acudiera a la colaboración de lingüistas para que expusieran al público en general los errores, barbarismos y torpezas de expresión que se cometen constantemente. No se acude tampoco como se debiera a la vitalidad del idioma vivo, es decir, del idioma hablado normalmente en los medios rurales o "pequeño-provincianos", que nos darían muchas sorpresas agradables. Parece que vamos usando un castellano prefabricado, de clisé. De aquí este empobrecimiento cada día en aumento, especialmente por lo que se refiere a la lengua hablada. ¿Cuántas palabras, me pregunto a veces, conoce de verdad nuestro alumno universitario? ¿Mil quinientas, dos mil? Es difícil saberlo. Y cuando se quiere ser original, este deseo implica, a veces, una adulteración porque se traduce pedestremente y sin entender (me refiero a la prensa) un idioma extranjero, especialmente el inglés. Si sirve de algún consuelo —pobre consuelo en todo caso— puedo recordar que las mismas quejas que yo expongo las leo en revistas y periódicos extranjeros con referencia a sus respectivos idiomas.

—¿Y el tema y problema actual de las lenguas regionales, cómo lo enjuicia usted, que es un hombre del litoral, teniendo en cuenta los aspectos históricos, culturales, socioeconómicos y, sobre todo, políticos, que son los que más se encrespan y esgrimen en estos momentos?

—Los problemas que esta pregunta múltiple suscita son innumerables. No se puede negar que la lengua, al menos en muchos casos, está subordinada a la política, o que forman ambos conceptos una sola entidad coherente. A veces se pregunta el alumno si cultivando el gallego, el vasco o el catalán, no se hace, ante todo, política. El que así piensa no tiene en cuenta que al imponer el castellano en regiones cuya lengua nativa no es el castellano se hace una política más radical e injusta. Aquí los conceptos de lenguas mayoritarias y minoritarias no nos sirven porque si un mismo concepto



se aplicara por ejemplo a la etnografía nos daría resultados catastróficos: la eliminación de las minorías. Creo firmemente que se puede convivir en medio de nuestras variedades históricas, culturales, lingüísticas, socioeconómicas y políticas y hacer entre todos una magnífica

"Mi ideal es enseñar a pensar y trabajar. Es un placer tratar con los alumnos para dirigirles en sus trabajos y en el camino de la vida."

labor comunitaria sin renunciar a ninguna de las peculiaridades consagradas por una larga tradición. Como modelo solemos aducir el de Suiza y algunos escépticos también suelen igualmente reprocharlo; pero es un ejemplo válido siempre. A todo lo dicho hay que añadir la riqueza que supone para una nación poseer toda esta variedad lingüística y cultural.

PANORAMA LABERINTICO

—Entremos ahora en un tema más hondo, más general y, acaso también, polémico: Su larga experiencia como decano (en Valencia y Madrid) le otorga una situación ventajosa para opinar sobre la Universidad.

—En efecto he vivido intensamente los problemas de la Universidad y éstos, cada año, han ido en aumento hasta convertir el panorama en un laberinto o en una esfinge. Ahora bien, ese estado polémico o conflictivo de la Universidad ¿se debe a la masificación del estudiantado, a las transformaciones experimentadas por la sociedad, a los mismos cambios de orientación sufridos por algunas disciplinas científicas o a las necesidades de tipo económico que la universidad tiene que afrontar? Las cuatro causas tienen que considerarse en bloque y, por consiguiente, el tema es de los más complejos de nuestro país. No se puede superar

todo a la vez. Hay que tener constancia y paciencia, y estas virtudes no siempre se dan en nuestra sociedad. También habría que decir, pues es la pura verdad, que, a pesar de todo, la situación actual no puede compararse, desde muchos puntos de vista, con la que se daba diez años atrás: las mejoras han sido notables y sustanciosas.

—Pero seamos sinceros: ¿Se trabaja o no se trabaja, se estudia o no se estudia? El profesor hace frecuentes referencias al desinterés y vaguería del alumnado en general, mientras que el alumnado descarga su conciencia en el elemento profesoral, achacándole a éste los muchos y diversos trabajos que comparte, los cargos en

"La universidad debe ser una transmisión de saberes, no rutinaria sino viva y real, sin tópicos ni dogmatismos."

que, por una u otra razón, se halla metido, lo anticuado de su formación, el anquilosamiento de sus métodos didácticos o la escasa dedicación que le otorga a la investigación. Los jóvenes, al hablar así, están poniendo el dedo en las llagas de algunos profesores. ¿Cuál es su respuesta?

—Las quejas desde ambos estamentos pueden ser ciertamente justificadas. Yo podría asegurar, sin embargo, que el profesorado que yo he conocido y conozco ha sido, en casi todos los casos, ejemplar cumplidor de sus deberes, entregado a la investigación y a las exigencias del alumnado. De lo que se puede dudar en cambio es de la "conciencia universitaria" que pueda tener alguna parte de nuestros alumnos. Los que en cambio la tienen, siguen siendo alumnos extraordinarios.

—Y el nivel de nuestra Universidad ¿soporta la comparación con las universidades occidentales?

—Evidentemente, sí. En mi especialidad es constante el

intercambio de invitaciones para asistir a encuentros y congresos o para colaborar en revistas especializadas de occidente. De esta manera nos conocemos mutuamente y exponemos el resultado de nuestras experiencias e investigaciones.

LA "SUPERSTICION UNIVERSITARIA"

—Recobre usted su juventud, profesor. Recuerde. Vea aquella universidad y vea ésta, la Autónoma de hoy. ¿Con cuál se queda? Razone su decisión. ¿Qué aspectos de aquélla le satisfacen y lamenta haber perdido, y qué aspectos de ésta le desagradan y quisiera eliminar?

—Estoy convencido de que la Universidad, sea del tipo que sea, sólo puede ser eficazmente frecuentada por una minoría "intelectual", es decir, por alumnos realmente capacitados para cumplir determinados objetivos. Este ideal era más asequible con la Universidad que yo conocí en mis años de estudiante. Luego, ha dominado lo que podríamos llamar "superstición universitaria" cuando

"¿Cómo podemos preparar honestamente tantos alumnos para la vida? Habrá que acomodar el número a las necesidades de la sociedad, pero hoy domina la 'superstición universitaria'."

existen tantas carreras y especialidades técnicas donde una gran parte de estudiantes encontrarían la solución de sus problemas y un "modus vivendi" más cómodo y rentable.

—Esto sería bueno, si preparara para la vida en la Universidad, profesor, pero ¿a santo de qué tanta disociación y desconocimiento entre una y otra? ¿A qué tanto miedo? ¿Cómo ve usted una alianza más saludable entre ambas?

—¿Cómo puede la Universidad actual preparar hones-

tamente tantos alumnos para la vida? Si entendemos la preparación para la vida como un ejercicio para la colocación, la imposibilidad de solucionarlo está a la vista de todos. Aquí y fuera de aquí. Hay evidentemente una saturación de licenciados que nos llevará a un callejón sin salida. La solución deberá consistir en acomodar el número de alumnos universitarios a las necesidades reales de la sociedad. La voz de alarma ya la han dado muchos gobiernos. Esta es mi sincera opinión.

LA CATEDRA Y LA VIDA

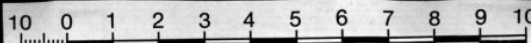
—En definitiva, profesor Dolç, ¿merece la pena la cátedra, merece la pena seguir siendo maestro? En otras palabras ¿debe continuar el actual sistema de enseñanza y transmisión de saberes? ¿Es eso la Universidad...? ¿Qué es la Universidad?

—A pesar de tantas dificultades como he expuesto, estoy convencido de que merece la pena seguir siendo maestro. Compadezco al profesor que, diariamente, tiene que sufrir una especie de martirio para cumplir con sus deberes de cátedra. He conocido algún caso. Para mí la enseñanza es el verdadero placer de mi vida universitaria y con ella el trato constante con los alumnos para dirigirles en sus trabajos y en el camino de la vida. En definitiva, la Universidad debe ser una transmisión de saberes, pero no rutinaria, sino enraizada en los hallazgos que

"La Universidad sólo puede ser eficazmente frecuentada por una 'minoría intelectual'."

continuamente se dan en la investigación, es decir, una enseñanza viva y real, sin tópicos ni dogmatismos. Creo que mi ideal es enseñar a pensar y trabajar, y esto es lo que es la Universidad.

Apuleyo SOTO



LA REINA EN LA SINAGOGA

La Reina doña Sofía asistió al oficio religioso del viernes, previo a la iniciación del sabat en la sinagoga hebrea de Madrid, siendo la primera vez desde 1492 (fecha en que los judíos fueron expulsados de nuestro país por los Reyes Católicos) que una persona relacionada con la Jefatura del Estado español esté presente en una ceremonia religiosa de la comunidad israelita.

Pero la visita de S. M. estaba programada dentro de las actividades culturales normales del departamento de Humanidades contemporáneas, en el que la Reina ha seguido un seminario sobre religión judía dentro de los dedicados a otras religiones.

Tras la ceremonia se celebró una cena típica a la que asistieron unas doscientas personas entre las que figuran el obispo auxiliar de Madrid monseñor Ricardo Blanco, el subsecretario de Justicia y el Rector de la Autónoma, así como varios alumnos del Seminario de Judaísmo de Humanidades de la Autónoma. La Reina, en ausencia del director del departamento, don José Solas, ausente en el acto, por encontrarse en Estados Unidos, pronunció unas palabras, en las que dijo: "Dentro de nuestro curso, hemos venido a este acto, con el que culmina el Seminario de Judaísmo. Este Seminario ha supuesto, para todos los que hemos partici-



Su Majestad llegó a la sinagoga acompañada del marqués de Mondéjar y fue recibida por el presidente de la comunidad hebrea en Madrid don Felipe Halloua y el rabino don Benito Garzón. A la entrada dos niñas entregaron a Su Majestad un ramo de rosas rojas.

Posteriormente doña Sofía firmó el libro de oro de la sinagoga y a continuación se inició el acto religioso en el que la Reina ocupó un lugar preferente a la derecha del altar, entre las esposas del presidente de la comunidad y la del rabino.

Doña Sofía recibió una bendición especial para los Reyes de España.

pado en él, una nueva y enriquecedora experiencia.

"El Concilio Ecológico Vaticano II y la ley de Libertad Religiosa en España nos animan al diálogo fraterno y al respeto a todas las religiones cristianas y no cristianas, entre ellas, el judaísmo, por su trascendencia en los comienzos de nuestra fe y en la grandeza espiritual, común a cristianos y judíos.

"Las actividades del Departamento de Humanidades y el diálogo que en el Seminario de Judaísmo, como en otros Seminarios hemos mantenido, corresponden a la España que todos queremos armónica y unida."

"CONTROL GENETICO DE LA EVOLUCION"

El profesor, doctor don Francisco José Ayala, de la Universidad de California, Davis (nacido en Madrid en 1934), una de las primeras autoridades mundiales de Genética, ha disertado sobre "EL CONTROL GENETICO DE LA EVOLUCION" colaborando así, como otros eminentes profesores, con el departamento de "Humanidades contemporáneas". Dirigirá a distancia, para los alumnos de Humanidades, un seminario de Biología-Genética. Actualmente realiza una investigación de los genes "para saber en qué momento de la evolución el simio-hombre se separa del mono".

El profesor Ayala, después de ser presentado por el director del departamento, doctor don José de Salas, trató dos problemas fundamentales de la Genética que tienen gran trascendencia para las "Humanidades contemporáneas".

El primero: SABER EN QUÉ MEDIDA INFLUYE LA HERENCIA BIOLÓGICA EN LA DETERMINACIÓN DEL COMPORTAMIENTO HUMANO.

El segundo problema: LA POSIBILIDAD DE CONTROLAR LA CONSTITUCIÓN GENÉTICA HUMANA.

La conferencia se celebró en el salón de actos del C.S.I.C. Iba dirigida, principalmente, a los alumnos de 4.º curso de "Humanidades Contemporáneas". No sólo a los que allí se encontraban (entre los que estaba S. M. la Reina Sofía), sino a todos los matriculados que se encuentran fuera del país que la recibirán en documentos.

Manuel NUÑEZ GARCIA

CONFERENCIA DEL DOCTOR GRISOLIA

El profesor don Santiago Grisolia, autoridad de reconocido prestigio mundial y doctor Honoris Causa de la Universidad Autónoma de Madrid, pronunció el día 24 de mayo, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias, una conferencia sobre "Carbonil Fosfato: El intermedio elusivo de la fijación del CO₂". (Ampliaremos la información en un próximo CB.)

Económicas

400 LIBROS EN ENERO Y FEBRERO

Casi cuatrocientos libros (394 exactamente) han ingresado en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas durante los meses de enero y febrero del presente año, según la relación que nos envían María Síntes y de Oliván y María Luisa Rodríguez Díaz Novás.

La cifra, que puede multiplicarse por cinco al tener en cuenta las distintas Facultades, es indicadora del movimiento cultural de la Universidad Autónoma de Madrid.

Por otra parte las adquisiciones de la Biblioteca General son incesantes, en todos los idiomas y especialidades.

UNIMARKETING

En la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales e íntimamente relacionado con el Departamento de Investigación Comercial, se está siguiendo la creación de la Asociación Cultural y Científica UNIMARKETING, cuyo Presidente de Honor es Alejandro Lorca, Decano de la Facultad.

Como primera actividad cultural, asistieron tres estudiantes a las VI JORNADAS DE PUBLICIDAD organizadas por la revista IP MARK (Información de Publicidad y Marketing).

Las experiencias vividas fueron del mayor interés.

PRUEBAS DE ACCESO

El día 14 de junio comienzan las pruebas de acceso a la Universidad. En estos momentos se realizan las calificaciones de los más de diez mil alumnos que finalizaron COU en los 77 Institutos o Centros adscritos a la Autónoma. Los que aprueben, realizarán las pruebas citadas, que son semejantes a las del año pasado. Existen diez tribunales examinadores, dos de los cuales se trasladarán a Cuenca y Segovia. Los exámenes se celebrarán en la biblioteca general.

Biología

ESTUDIO DEL CAÑON DEL RIO RIAZA

En el número de marzo de "Canto blanco" se daba noticia de la primera de las actividades del grupo recientemente formado por los alumnos de primero de Biológicas consistente en la repoblación forestal de la U.A.M.

Durante la Semana Santa, el grupo se trasladó a la provincia de Segovia donde se encuentra el Refugio de Rapaces de Montejo, perteneciente a ADENA.

Nuestro objetivo era el estudio y observación de distintas especies zoológicas y botánicas en el marco de su hábitat natural.

La zona estudiada, el cañón del río Riaza, quedó ampliamente descrita en un artículo aparecido en la revista anteriormente mencionada. No obstante es imprescindible hacer unas breves consideraciones sobre dicha zona para daros una impresión profunda sobre las especies estudiadas por nosotros. gantas en terrenos calizos, propias para la nidificación y el desarrollo de importantes colonias de buitres leonados, alimoches y otras rapaces. También hemos observado otras especies como: cernícalo, milano real, búho real y halcón peregrino.

Entre las aves no rapaces de las veinte estudiadas destacamos: mirlo, pinzón, Martín pescador, lavandera y grullita. Cinco fueron los mamíferos



observados: zorro, conejo, rata de agua, rata de campo y murciélago.

En el río Riaza distinguimos tres especies: barbo, boga y trucha. Asimismo pudimos contemplar especies de reptiles, anfibios e insectos comunes a toda la zona centro.

Las especies vegetales que confluirán en el paisaje de la zona y que pudimos apreciar son treinta, entre las que destacamos: álamos, chopos, pinos encinas, cultivos de cereales, plantas acuáticas, diversas especies de hongos, etc...

La información completa sobre nuestra actividad allí, así como la proyección de las películas tomadas, intentaremos darla en otro momento.

Grupo FUTUROS BIOLOGOS



Somos un grupo cultural integrado por cuatro alumnos de 1.º de Biológicas (*Claudio Hebberecht Glutz*, *Angel R. Jiménez Biezma*, *Miguel Angel García Ramos* y *Gerald F. Kurtz*) y que bajo el nombre de *Periplo* nos dedicamos a recoger datos e instrumental para la divulgación científica. Además realizamos *estudios ecológicos* de diversas zonas de la Península, que creemos son de interés.

Nos ha sido posible presentar como actividad en la Semana Cultural una película: "*Les territoires d'autres*" sobre la conservación de la Naturaleza, acogida con gran interés por el numeroso público asistente. Se realizó en colaboración con INCAFO (Instituto de Caza Fotográfica y Ciencias de la Naturaleza), a quien damos las gracias así como a don *Luis Blas Artío* (doctor en Biología y director de dicho Instituto), el cual nos concedió la entrevista que a continuación detallamos:

—¿Qué es INCAFO?

—El Instituto de la Caza Fotográfica y Ciencias de la Naturaleza es una organización cuya finalidad principal es promover y dar a conocer a todos los niveles cuanto hace con relación a la Naturaleza, con especial atención a los problemas de la conservación de la misma. Para conseguir esto INCAFO edita una serie de libros sobre la Naturaleza. También distribuye en España y Sudamérica el Boletín de la UICN, publica la Revista PERIPLO, da conferencias, proyecta películas, etc...

—¿Qué función puede desempeñar la Universidad ante la conservación de la Naturaleza?

—Cuando en un país como el nuestro en el que todavía los que han alcanzado el nivel universitario son relativamente pocos y en donde por desgracia estamos en carestía de auténticos especialistas, creo que las universidades tienen un importante papel que desempeñar. En ellas hay investigadores competentes dedicados a la enseñanza. Con ellos hay que contar y en

unión de las cátedras especializadas hay que actuar. Es de la Universidad de donde van a surgir los futuros hom-

bres de ciencia del país y no se les puede olvidar. Los catedráticos con sus equipos de profesores y ayudantes

pueden y deben constituir unos de los pilares más sólidos en donde se apoya la política proteccionista. Al hacerlo así no habremos sólo dado un paso importante para el éxito de nuestra común empresa, sino que también se habrá logrado una coordinación entre Universidad y Organismo Estatal, encargado de la protección de la Naturaleza, logro que cada día se hace más apremiante. Por último, al hacer participe al profesorado de la problemática del país en cuanto a protección y conservación se refiere, lógicamente el alumno se verá involucrado en el problema y habremos logrado que los futuros científicos comiencen su vida.

—¿Qué se puede hacer para solucionar aún más el problema?

—Ha llegado el momento en que todos debemos poner *manos a la obra*. No se trata de elucubrar ni de hacer una *fácil demagogia*. Cada cual en su estamento social y en el puesto que desempeña tiene que empezar a actuar. Los políticos desde su situación privilegiada han de dirigir las líneas generales de actuación; los científicos con su investigación deben aclarar día a día los interrogantes que aún tiene planteados la *ecología*; los profesores en los distintos niveles educativos del país tienen la importante misión de *educar* y preparar a la población para enfrentarse con este problema; los editores y periodistas deben informar a todos de las realizaciones que se van consiguiendo en este campo así como *denunciar* con valentía y objetividad los desmanes que se produzcan contra la Naturaleza, y por último, todos los hombres estamos obligados en nuestro contacto con la Naturaleza a *respetarla, conservarla y admirarla*.

Una vez más, a pesar de los muchos consejos y orientaciones que se han dado, hacemos hincapié sobre el tema de la conservación de la Naturaleza, pues según demuestran estas fotos, no son suficientes.

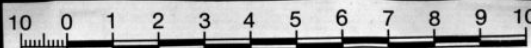
Texto: GRUPO PERIPLO

MUERTE EN EL CAMPO

El Grupo PERIPLO de Biológicas investiga la destrucción de la Naturaleza



El Grupo "PERIPLO" de la Autónoma ha cedido a "Canto blanco" una ilustración importante. Se trata de dos fotos de G. Kurtz que captan el mismo lugar: una, la primera, se efectuó en marzo de este año; la segunda, un mes después. La destrucción ya se había realizado. En el intermedio de las dos tomas "alguien" había visitado el nido. Sin duda, la intervención de un hombre estropeó, "enfermó", la Naturaleza. En este caso se trataba de un nido de BUITRE LEONADO (*Gyps fulvus*), rapaz protegida por la Ley y en peligro de extinción. Por todos es sabido las dificultades que tienen las especies para sacar sus crías adelante; las aves, y concretamente las rapaces, al ser perturbados sus nidos, actúan ante sus crías de una manera brutal pero lógica por tratarse de animales, ya que destruyen en época de reproducción.



ARTE ISLAMICO

Organizada por el Instituto de Estudios Orientales y Africanos, que gestionó su venida con la Central de la Continental Oil Company (en Stamford, Connecticut, U.S.A.) y con la colaboración del Departamento de Actividades Culturales del Gabinete de Estudios, se presentó, en el Departamento de Árabe e Islam, una magnífica exposición de reproducciones de obras de arte islámico pictórico figurativo (pintura) y no figurativo (caligrafía).

Las reproducciones, de gran belleza plástica han sido realizadas todas por el fotógrafo inglés Jonathan Moor, para la CONOCO, que las ha editado como láminas para la difusión entre sus clientes.

La exposición fue presentada públicamente el día 27 de abril, por doña María Mercedes Lillo Alemany, Técnico del Instituto Hispano-Árabe de Cultura. A esta presentación asistieron, además de numerosos alumnos y profesores, las autoridades académicas, rector, vicerrectores, decanos, catedráticos, etc. Igualmente estuvieron presentes los embajadores del Irán (Cap. Gral. Fereydoun Djam) y del Pakistán (Tte. Gral. Abdur Rahim Khan), consejeros y secretarios de embajadas árabes y occidentales, así como de Turquía, etc. El director del I.E.O.A., que inició el acto, agra-

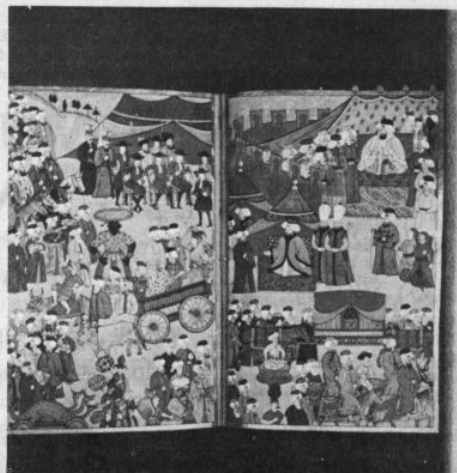
decó muy especialmente la colaboración prestada por CONOCO, en la persona de su representante en España, don Marvin Lesser, quien ha hecho posible que la exposición se presentara en nuestra Universidad. Los asistentes al acto fueron obsequiados con un vino de honor por el director del I.E.O.A.

La exposición la componían 36 reproducciones (13 de caligrafía y 23 de pintura, en su mayor parte miniatura). Estuvo abierta hasta el 7 de mayo.

La señorita Lillo Alemany, en su lección magistral, dijo entre otras cosas:

"Hay que apreciar en la caligrafía islámica un valor religioso, como representación escrita de la palabra de Dios, el mismo tiempo que se utiliza con sentido decorativo. En general, la caligrafía islámica es bien conocida, y se admira el arte que poseen sus cultivadores para ensalzar el poder decorativo de sus letras. No sucede lo mismo con la pintura. Se desconoce frecuentemente la existencia de una pintura figurativa en el arte islámico, si bien desde época temprana este arte produjo obras tan interesantes como los frescos de Qusayr Amra.

Bellos ejemplos de caligrafía islámica se presentan en la exposición: de ellos, el más antiguo corresponde al siglo IX y el más moderno al XIX (A.D.). Las



caligrafías cúfica (escritura angular), nasjí (cursiva), así como la tulut (cursiva también, pero más evolucionada que la anterior), se encuentran representadas por Coranes o manuscritos de tipo religioso. Pero hay que lamentar la falta de representación independiente de la escritura nasta'liq (persa), para tener una visión completa de las caligrafías islámicas principales.

La pintura que se exhibe—en su mayor parte, miniatura—sí nos da una idea general de lo que fue este arte islámico desde el siglo XIII hasta el XVIII; aun-

que hubiera sido deseable una mayor aportación de la persa, en sus interesantes escuelas mongol, timurí, safaví e incluso qazari.

Hay que destacar la presencia de algunas obras de la escuela de Mehmet Siyah Kalem, de extraña personalidad y de difícil clasificación. Parece que el nombre de Mehmet Siyah Kalem, más que denominar a un artista, engloba la producción de una escuela asiática del Turquestán o Transoxania, cuya producción llega hasta el siglo XV."

Coincidiendo con los días que estuvo abierta la exposición de reproducciones, y también invitados por el I.E.O.A., pasaron por la UAM dos prestigiosos profesores: Leon y Bausani.

Enrico de Leone, Catedrático de la Universidad, de Cagliari, Decano de la Facultad de Ciencias Políticas y director del Instituto di Studi Africani e Orientali de la misma Universidad, disertó el día 4 de mayo sobre "Política mediterránea árabe", en el Departamento de Árabe e Islam.

En una reunión de trabajo, con la presencia del Embajador de Italia, del rector, del decano de Económicas, del director del Instituto de I.E.O.A. y un grupo de profesores de la Universidad, se trataron igualmente diversos puntos relacionados con la política exterior mediterránea italiana. El rector, como recuerdo de su paso por nuestra Universidad, le ofreció la medalla conmemorativa de la Universidad.

Por lo que se refiere a Alejandro Bausani, hemos de decir que pocas veces nuestros profesores se han sentido tan complacidos por la presencia en la Autónoma de un colega como él, catedrático de la Universidad de Roma y Académico de la Nazionale dei Lincei. El I.E.O.A. invitó al profesor Bausani para que viniera a España a hablar de temas de su especialidad, o especialidades, que así se puede decir, ya que es uno de los raros especialistas verdaderamente "enciclopédicos" en el vastísimo campo de la islamología. Bause-

LEONE Y BAUSANI

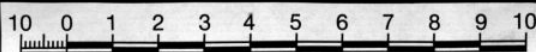
ni domina a la perfección, sin ningún tipo de acentos, árabe, turco, persa, urdu, malayo/indonesio, inglés, francés, alemán, holandés, ruso, español y portugués. Conoce el vasco (y ha escrito sobre él), el sardo y el esperanto. Ha publicado una interesante obra sobre lenguas inventadas. Venía, al llegar a España, del Congreso de Esperantistas de Budapest. La mejor traducción del Corán al italiano: la suya. Las casi únicas y magníficas traducciones de literatura urdu o malaya a un idioma occidental, igualmente son suyas. Apuradísimo y profundos estudios sobre literatura persa (su antigua cátedra en la Universidad Oriental de Nápoles), son sólo unas salpicaduras dentro de su producción científica. Otros ejemplos: Una conferencia en perfecto portugués sobre lengua china en escritura árabe, revelaciones sensacionales sobre el estilo indo-persa en literaturas de la India, descubriendo motivos y temas a la propia inteligencia. Ha conferen-

ciado sobre profundos temas en múltiples países de Oriente y Occidente, desde Irán, Paquistán, Afganistán, Turquía, Malasia, Indonesia, Ceilán, hasta los Estados Unidos, la Unión Soviética, todos los países de Europa, y más... siempre en los idiomas de los respectivos países, con perfecta fluidez. Ha dirigido, entre otros muchos, Tribunales de tesis doctorales en Kuala Lumpur, con candidatos malayos.

Este cotizado profesor, relativamente joven, vino a España para hablar de "Hacia una Historia comparada de las lenguas y Literaturas Islámicas" (en el departamento de Árabe e Islam el día 27 de abril), "La Literatura persa en el marco de las Literaturas Islámicas" (idem. el 28 de abril), "La islamística hoy, en el cuadro de la ciencia de las religiones" (en una mesa redonda organizada conjuntamente con el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, el 30 de abril, con la participación de los catedráticos y profesores vinculados a nuestro departamento de Árabe e Islam: Abderrahman Cherif-Chergui, Mikel de Epalza, Pedro Martínez Montávez y José Vázquez Ruiz.

¡Bausani visitó también otras ciudades españolas, en donde conferenció, en actos académicos organizados conjuntamente con la Autónoma: Córdoba, Sevilla, Granada y Barcelona. La acompañó su esposa, Elsa, y prometió volver el año próximo.

J. M. B.



Los libros búlgaros están ahora de actualidad gracias a una amplia y variada exposición que tuvo lugar en la Autónoma.

Fue la primera de su tipo organizada en España, a iniciativa del I.E.O.A., que consiguió el concurso de las Autoridades búlgaras, las cuales enviaron una magnífica colección de libros, símbolo de la actividad editorial de un país que en 35 años ha logrado incrementar el "consumo" de libros por habitante en un 600%.

Inauguró la exposición, que permaneció abierta del 10 al 19 de mayo, el jefe de la Representación Diplomática búlgara, don Boris Vapzarov, que contestó a las palabras de agradecimiento del Rector.

Don Gratiano Nieto insistió en las palabras del director del I.E.O.A., doctor Martínez Montoya que aludió al alejamiento y ausencia de ciertas áreas de la cultura en nuestra problemática educativa. Nuestra Universidad es la única que posee un programa de Bibliografía en España.

Todos los libros fueron donados a la biblioteca especializada del I.E.O.A.

Acompañó la exposición desde Sofía un delegado del Comité de Edición, dependiente del Consejo ministerial, el señor Naidenov, que hizo entrega oficial de los libros, en nombre de las autoridades búlgaras.

La exposición, organizada conjuntamente con la biblioteca Universitaria, gracias a la comprensión de su director, quedó instalada en el primer piso de la biblioteca general. Fue un verdadero éxito su apertura, durante la que se proyectó un espectáculo Sonido y Luz sobre Bulgaria, con triple pantalla de diapositivas de arte y audición de selectos trozos musicales. Entre los numerosos asistentes al acto cabe citar al director de la Biblioteca Nacional, y entre las personalidades extranjeras, al embajador jefe de la misión de Hungría en España.

Parece que el ejemplo de organizar exposiciones nacionales bibliográficas y donar sus fondos a la Universidad, va a cundir entre otras embajadas extranjeras acreditadas en Madrid.

PALABRAS DEL REPRESENTANTE BULGARO

El representante búlgaro dijo en el acto inaugural:

"El alcance espiritual de un pueblo, su tesoro espiritual, se puede apreciar por los libros que el mismo imprime y distribuye.

"La presente exposición bibliográfica del libro búlgaro ha sido realizada gracias a la buena voluntad y a la parte activa de la dirección de la Universidad Autónoma de Madrid, en la persona de su Rector, y al Secretario General del Instituto de Estudios Orientales y

LOS LIBROS BULGAROS

Africanos, señor Barral, que han asumido la tarea de mostrar al público cultural de Madrid una parte de los éxitos del pueblo búlgaro en este dominio, realizados por el Comité de Edición de Libros cerca del Consejo de Ministros de Bulgaria.

"La historia de los búlgaros data de muchos siglos, muy pronto celebraremos los 1.300 años de la fundación del primer Estado búlgaro.

año 1939, esto representa un aumento 8 veces superior."

DOCUMENTACION

Los libros expuestos reflejaban la importante actividad editorial búlgara en las ramas de la Historia, la Arqueología, la Economía, la Filosofía, la Sociopolítica, la Lingüística, la Teoría de la Literatura,

Paisi Jilendar, s. XVIII), las creaciones de los clásicos de la literatura búlgara: Jristo Bótev (que tuvo un rincón especial en la exposición con motivo de cumplirse cien años de su trágica muerte y cien años del Levantamiento de Abril), Iván Vazov, Peio Yavorov, Elin Pelin, Nicola Vapzarov. Destacó también la gran variedad de autores contemporáneos, tanto prosistas como poetas.

El libro ha sido para el búlgaro un instrumento en su lucha por la libertad y el progreso. Un dato curioso: Bulgaria es el único país que cada 24 de mayo celebra solemnemente la fiesta de la escritura, del libro, de la cultura, entonando, en alegre desfile, canciones a los hermanos Cirilo y Metodio, los hermanos que crearon el alfabeto.

Cabe destacar la presentación de obras de autores extranjeros, entre las cuales descollaron las traducciones de *Don Quijote* (en su décimocuarta edición), *Antología del Teatro español* y *Obras escogidas de García Lorca*, todas ellas dentro de una bella colección que recoge las mejores obras de la literatura universal.

En la exposición había muestras de la importante actividad editorial búlgara que se refiere a la traducción de sus propias obras en lenguas extranjeras, pudiendo destacarse las traducciones al español de *Bajo el Yugo* de Iván Vasov (obra clásica de la literatura búlgara traducida a más de 30 idiomas), y otras obras en sus ediciones en español, francés, inglés, alemán, etc.

Despertó el interés del especialista la selección de importantes obras de arqueología e historia, tanto por su contenido como por su presentación.

También eran de tener en cuenta los diferentes diccionarios por su variedad y especialización, y entre ellos el *Diccionario español-búlgaro*, en su segunda edición, obra en la que trabajó muy especialmente la doctora Emilia Todorova Tsankova, directora que fue del Departamento de Hispanística de la Universidad Clemente de Ojrida de Sofía, y actualmente Lectora de Bulgarística en nuestro Instituto y Universidad, en los que inauguró la docencia de estas disciplinas, por primera vez en España.

Bellas ediciones de libros dedicados a los jóvenes y a los niños; importantes obras de medicina, técnica, arquitectura; magníficas ediciones dedicadas a los iconos, a la pintura, al folklore, al turismo, fueron otras muestras más, tanto del aporte de la cultura búlgara a la cultura mundial, como de los logros de sus Artes Gráficas.

J. M. B.

Mil volúmenes donados a la biblioteca general



Su posición de cruce entre tres continentes, ha sido el motivo de su historia agitada.

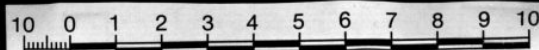
"Cruzados, tracios y romanos, elinos y turcos cruzaron sus espadas en las luchas crueles, y regaron abundantemente con su sangre la antigua tierra búlgara. Por esta razón nuestro pueblo comprendió muy pronto que para la defensa de la Patria y la conservación de la conciencia nacional es insuficiente la espada de hierro, que existe también una fuerte arma que debe ponerse en marcha, y ésos son los libros.

"Cada año en nuestro país se editan unos 4.000 títulos en tiradas de más de 50.000.000 millones de ejemplares. En comparación con el

la Literatura, la Ciencia, la Técnica, las Bellas Artes, el Turismo, etc.

Cabe destacar que, en un país de unos ocho millones de habitantes, se editan anualmente más de 50 millones de libros, es decir aproximadamente 6 libros por habitante. Son éstas cifras muy elocuentes, aún más sabiendo que en comparación con los años de la peregriación la tirada ha aumentado ocho veces.

La mayor parte de las obras presentadas eran literarias. Entre ellas ocupaban el primer lugar las obras de las Letras búlgaras, pudiendo apreciarse muestras de la antigua literatura (obras de Clemente de Ojrida, s. IX), del período renacentista (*Historia Esclavo-búlgara* de





Don Joaquín Pérez Villanueva:

«LA UNIVERSIDAD CAMPO DE IDEAS»

Don Joaquín Pérez Villanueva, director del Departamento de Historia Moderna, ha sido nombrado Presidente del Consejo Superior de Cultura y Bellas Artes. Es algo que honra a la Universidad Autónoma y más aún teniendo en cuenta que no es el único profesor valioso que ha sido llamado a formar parte del equipo Rector del Ministerio de Educación y Ciencia. Lo que lamentamos de verdad, alumnos y profesores, es que la superior dedicación ministerial mengüe en lo más mínimo su dedicación a la cátedra.

—¿Usted qué cree, doctor?
—Pretendo que mis funciones no afecten ni atenúen mi dedicación a la Universidad. En ellas voy a moverme en el mismo campo que, como historiador universitario, me es habitual, y lo voy a hacer en línea de asesoramiento, reflexión y consejo, que es la que me incumbe. Llevaré a las nuevas funciones mi preocupación por nuestro patrimonio cultural y artístico y aportaré,

ciatura. ¿Qué aconsejaría usted a este tipo de universitarios?

—No creo, y perdóneme, ni que el estudio de la Historia sea el "último recurso" ni menos que constituya el medio fácil de obtener una licenciatura. Seguro estoy de que, tanto los profesores como los alumnos de mi Facultad, rechazamos por igual ideas semejantes.

¿CRISIS? ¿DESANIMO? LOS MALES DE SIEMPRE

—Bajo su doble perspectiva de profesor y ciudadano ¿dónde cree que puede radicar el núcleo central de la crisis que la Universidad atraviesa en estos momentos?

—Creo que tanto hablar de la crisis de la Universidad entraña muchas veces un lugar común y un riesgo de confusión. Porque no pienso que sea la Universidad la única institución que necesite adaptar sus estructuras al tiempo

junto a la Dirección General correspondiente, mi esfuerzo en su promoción y defensa. Confío en que la experiencia que ello me procure no habrá de perjudicar, y si acaso reportar algún beneficio a la relación que con mis alumnos habré de seguir, tan gustosamente, manteniendo.

—Los estudios de Historia constituyen un sector cultural que en principio no ofrece claros atractivos en cuanto a remuneración económica, una vez finalizados los estudios; por esto se piensa que aquellos alumnos que optan por ellos están motivados vocacionalmente. ¿Su experiencia de profesor le ha permitido observar esta vocación en sus alumnos?

—Es claro que la mayoría de los estudiantes de Historia lo son por vocación y gusto por la materia. Y éste es un hecho que hay que considerar, me parece, como altamente positivo. Un sector importante de jóvenes —y todos lo fuimos—, eligen su camino universitario por motivaciones de *preferencia intelectual* y no por lo que usted llama atractivos económicos, ya que no todos situamos esos atractivos al mismo nivel de ganancia y de lucro.

—Las Facultades de Letras, en porcentaje muy elevado, por desgracia, albergan estudiantes que utilizan éstas como último recurso y en algunos casos como medio fácil y cómodo de obtener una licen-

cambiante que vivimos. Si es, en cambio, la nuestra la que más agudamente percibe sus limitaciones y más sinceramente las confiesa. Nuestros males se han señalado tantas veces que ya casi resulta ocioso reiterarlos: *masificación* creciente, fallos en el sistema educativo previo, ausencia de *selección*, carencia agobiante de *medios*, insuficiente e inestable *profesorado*. Por no hablar de lo que es más grave a mi juicio: el *desánimo* que *todo ello*, y aun más las tensiones internas de nuestro ambiente, crean en muchos profesores, cuya entrega y vocación generosa sufre merma grave por esta erosión penosa de cada día.

LA UNIVERSIDAD, CAMPO DE IDEAS

—Está de moda, moda fácil, y a menudo irresponsable, verter todas las culpas sobre la Universidad. Más justo sería que la Universidad pasase su capítulo de cargos a la sociedad, y a los poderes que la encarnan, por el escaso aprecio que hacen de su sentido y necesidades. Hay un sector universitario que se muestra más preocupado por el acontecer político que por el académico. ¿En qué lugar situaría usted la actuación política del universitario en el ámbito de la Universidad?

—Un amplio sector universitario vive, y es muy natural y deseable, de manera sensible las *preocupaciones políticas* de nuestra hora española. Este es un hecho del que en principio no debemos lamentarnos, mientras esa preocupación, y el intercambio de ideas que requiere, discurre por cauces idóneos de tolerancia y de respeto. No, en modo alguno, cuando se intente hacer de la Universidad *campo de reculta capcioso*, de tensiones vio-

lentas, o de manipulaciones unilaterales, impositivas y excluyentes. Una Universidad, sensible por esencia al sesgo político del país al que sirve, no puede ser, no debe ser, un palenque de agitación permanente, y sí, en cambio, un campo fecundo donde las ideas que lo merecen se enfrenten, se perfilen y se decanten.

Hace unos días asistí en una galería de arte a una conferencia, donde se planteó el problema de aquellos universitarios que terminan sus carreras (arquitectos, médicos...) y no poseen noción alguna sobre aspectos culturales tan necesarios y enriquecedores como son la música, la literatura... ¿Cree que es problema que ha de afrontar exclusivamente por iniciativa privada el universitario o quizá la Universidad debería potenciar más este tipo de actividades culturales desarrollándolas paralelamente con los estudios concretos que realizan los universitarios?

NO A LA DESHUMANIZACION

—Problema serio el que usted me plantea. El que tiene planteado el hombre sensible de nuestro tiempo, solicitado por dos instancias de signo contrario: la exclusiva especialización, y el humanismo. Las técnicas actuales, al ser crecientemente complejas, son, por su esencia, absorbentes y excluidoras. El estar al día de unos saberes complejos exige trabajo asiduo y dedicación permanente. El problema está en disponer de margen de dedicación a otros saberes, para vivir atento al desarrollo y estado en cada momento de otras zonas de cultura no habituales. Este serio problema que entraña para el hombre actual una obligada renuncia, si usted quiere, una mutilación, es menor, me atrevo a pensarlo, para nosotros hombres de letras que, por oficio, nos movemos con márgenes intelectuales más extensos, en campos de pensamiento más vastos y abarcadores. Entre la técnica estricta y dominadora, y el humanismo, con sus riesgos pero más jugoso, nosotros, los hombres de letras, ya elegimos nuestro camino. Eso que al principio de esta entrevista, llamaba usted la vocación. De todas formas el universitario es, por esencia, todavía un ser privilegiado. Dentro de sus limitaciones y, por qué no decirlo, de sus muchas carencias, todavía la Universidad suele brindarle posibilidades de ponerse en contacto con saberes que son los suyos y con otros que no lo son habituales. Y cierto es, y bien lo sabemos, que la modestia con que esta oferta cultural se le brinda hay que culparla a la limitación de medios de todo tipo: con que la Universidad está condenada a moverse. Esta penosa limitación la sufre la Universidad como organismo, y la sufrimos los Departamentos, privados de los medios más indispensables. Cuando tantas veces —con más improvisación que conocimiento real de las cosas—, se critica desde fuera a la Universidad, se olvida esta penuria de medios con que nuestra tarea tiene que enfrentarse.



"La Universidad no es la única institución que necesite adaptar sus estructuras al tiempo cambiante que vivimos."



"Un amplio sector vive de manera sensible las preocupaciones políticas de nuestra hora. Esto es natural y deseable."



"La modestia de la oferta cultural de la Universidad hay que culparla a la limitación de medios de todo tipo; pero aun con sus carencias sigue brindando posibilidades."

PUEBLO DE ARTISTAS

—Por fin, seguirá la Historia del Arte en el BUP y en el COU. ¿Qué piensa usted de su amenaza de supresión y de la polémica que a ella siguió?

Se ha hablado mucho, en efecto, estas semanas de dicho tema. Sospecho que, como tantas veces, se ha hecho en muchos casos con más improvisación que conocimiento real del tema. Por supuesto, no puedo suscribir en modo alguno, una reducción de los estudios de Arte a lo largo del ciclo educativo de nuestros jóvenes. Las razones son obvias. Somos un país con larga historia, de la que el Arte es el exponente más significativo. Es lo que, como país distintivo, nos cualifica. En el momento actual pesamos en el mundo gracias también a nuestros artistas. Hemos producido y producimos Arte con un acento siempre muy personal y vigoroso.

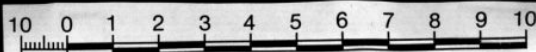
La *Historia del Arte*, enseñada dentro de una "Historia de las civilizaciones", me parece que no basta. Y, además, me alarma como síntoma de una inquietante "tecnificación" de nuestra enseñanza, que suprime las lenguas clásicas y reduce el estudio de la lengua y de la literatura. "Deshumaniza", en suma, nuestra cultura. Si añadimos a la posible desaparición del Arte, de los libros, el abandono que sufren algunos de nuestros monumentos e incluso en ocasiones pueblos enteros, el panorama del Arte no es muy halagador.

—¿Cómo ve usted el futuro inmediato en este aspecto?

Tema vasto, sobre el que habría mucho que discutir, y algunos motivos tengo para estar en condiciones de poder hacerlo. En esencia el problema me parece éste: España tiene un enorme patrimonio cuya conservación plantea problemas que pueden reducirse a dinero. Disponemos de una excelente Escuela de Restauración, contamos con un núcleo selecto y desinteresado de excelentes arquitectos especializados, y una tenaz política de defensa de nuestros monumentos ha creado, a todos los niveles del país, una positiva preocupación que antes no existía. Pero no disponemos en cambio más que de una mínima parte de los créditos que permitirían hacer frente a las necesidades de conservación y restauración que esta "gloriosa pesadumbre" plantea con agobio a los organismos oficiales responsables. Hoy por hoy, el Estado, requerido por otro sinfín de necesidades, hace lo que puede, aunque mucho más podría demandarse por entender que toda inversión en este campo del Arte no lo es a fondo perdido, sino gasto fecundo en lo que más nos distingue y cualifica como pueblo distinto y peculiarísimo. Y no el Estado sólo. Los Bancos, las Instituciones de crédito, Fundaciones y particulares deberían ser estimulados para participar en esta tarea prioritaria, que a todos nos afecta.

Y con esto me refiero también, y en grado sumo, a nuestro Arte actual, tan vigoroso, tenso y prestigioso.

Francisco J. SANTOS



EXTERIOR

VISITA DE PROFESORES ALEMANES

Una delegación de profesores de la Universidad de Bonn ha visitado nuestra Universidad Autónoma. Durante el recorrido por las distintas facultades y Departamentos de la UAM estuvieron acompañados por el rector don Gratiano Nieto y los profesores Reinoso, Pérez de Ayala, Masegüer, Martín, Ruiz y otros.

Los profesores alemanes se detuvieron especialmente en la Facultad de Medicina, cuyos departamentos visitaron con notorio interés, escuchando las explicaciones de los doctores, Reinoso, Segovia, Sola y Sánchez.

La visita se encuadra dentro del espíritu de cooperación de las universidades de Bonn y Autónoma, hecho que puso de manifiesto don Gratiano Nieto al recibirlos, recordando la tradición que une a España con Alemania en este sentido.

Se realizó un intercambio de publicaciones científicas de ambas universidades y el rector de Bonn recibió la medalla de la UAM como recuerdo de la visita.

Los profesores visitantes fueron: Hans Egil, rector de la Universidad; Eduardo Trier, de Historia del Arte; Hans Pohl, de Historia de la Constitución, Historia Social e Historia Económica; G. Kersting, de Neuropatología; Rolf Appel, de Química Inorgánica; Otto Hachenberg, de Radioastronomía y Wigbert Holle, jefe del Departamento de Relaciones Internacionales.

COLOQUIO CON RAIMOND CHEVALLIER

Ha visitado la Universidad Autónoma el profesor Raymond Chevallier, de la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de París. Dio una conferencia sobre "Actividades Arqueológicas en Francia" y dirigió un coloquio sobre centuriaciones en el que intervinieron, bajo el patrocinio de los departamentos de Arqueología y Geografía de esta Facultad de Filosofía y Letras, muchos profesores y alumnos, así como, especialmente invitado, el doctor Roselló, de la Universidad de Valencia.

La visita fue un éxito y el profesor Chevallier fue recibido por el rector como huésped distinguido de esta Universidad.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMACA

El Boletín que nos remiten informa de la vida académica. Abundantes críticas de libros. Amplia dedicación a los institutos, seminarios y centros integrados. También da noticia de las últimas novedades del departamento de publicaciones. Mucha atención a la cultura.

INTERCONTINENTAL PRESSE

Recientemente hemos abierto una división Hispanoamericana con la finalidad de extender nuestros servicios informativos hacia este grupo de países que, de día en día, adquieren una mayor importancia en el plano mundial. Nuestra mayor dificultad ha radicado en poder encontrar jóvenes periodistas suficientemente capacitados como para abordar la tarea de la información internacional. Por otra parte sabemos bien que dentro del medio universitario español podemos encontrar personas que pueden cumplir con estos requisitos. Así, nuestra agencia desea establecer contacto con dichas personas.

INTERCONTINENTAL PRESSE acaba de poner en funcionamiento una División para los países de habla hispana. Por tal motivo, nuestra agencia se muestra interesada en poder contactar con jóvenes periodistas y fotógrafos españoles dispuestos a colaborar en tanto que corresponsales en ese país.

Para una más amplia información, rogamos a los interesados dirigirse por vía postal a la siguiente dirección:

INTERCONTINENTAL PRESSE, B. P. 274, Bruselas 1000, BELGICA

Leandro CANTO

CLUB DE LECTORES

La Comisaría de Bibliotecas de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural ha enviado a esta Universidad un primer lote de 300 volúmenes que constituyen el fondo inicial del Club de Lectores cuya puesta en marcha anunció "Cantoblanco" 21.

La experiencia es altamente interesante y ya cuenta con un hombre que coordinará los esfuerzos en este sentido. Nuestra revista, que estimula la lectura en todos sus números con una cuidada y amplia sección de libros, en la que todos los universitarios tienen cabida como autores o críticos, se siente especialmente satisfecha con la generosa respuesta de la Comisaría de Bibliotecas y espera que librerías, editoriales y organismos de distinto carácter científico o literario imiten su gesto en la seguridad de que los jóvenes lo vamos a aprovechar y hacer rendir. Acaso un método fecundo de captar lectores —visto incluso desde el punto de vista comercial— sea éste: donar libros al Club. Gracias anticipadas. Dirigirse a Gabinete de Prensa. Rectorado.

COLEGIOS UNIVERSITARIOS

MARQUES DE LA ENSENADA

El C. M. "Marqués de la Ensenada" (avenida de Séneca, s/n. Madrid-3, teléfono 4497100), convoca plazas para el curso 76-77. La admisión de solicitudes está abierta entre el 1 de junio y el 30 de julio.

El mismo Colegio permanecerá abierto como Residencia de Verano durante los meses de julio, agosto y septiembre.

CARDENAL GIL DE ALBORNOZ

En el Colegio Universitario "Cardenal Gil de Albornoz", de Cuenca, se ha desarrollado un ciclo de Conferencias sobre "Familia y Matrimonio: Visión histórica actual", en el que han tomado parte don Pablo Fuentesca Díaz, director del Departamento de Derecho Romano y Ciencias Histórico-Jurídicas de la Facultad de Derecho de la UAM, ("El origen de la familia y del matrimonio romano"); don Miguel de Epalza, profesor de Lengua y Literatura Árabe ("El matrimonio y la familia en la sociedad musulmana") y don José Bonet Correa Calderón, profesor de Derecho Civil y Secretario del Colegio Universitario, que habló del "Matrimonio civil en la legislación española".

Clausuró el ciclo el obispo de Cuenca, monseñor Guerra Campos, con la conferencia titulada "Libertad, amor y ley en la institución familiar".

Por otra parte, el decano de Filosofía y Letras y director del Departamento de Latín, don Miguel Dolz, habló sobre "El Africa romana en el mundo mediterráneo".

ESCUELA DEL PROFESORADO DE EGB

El Cuarteto Renacimiento, con la colaboración de José Foronda (tenor) ha intervenido en el Ciclo de Intérpretes Españoles en España, organizado en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, situada en Ronda de Toledo, 9, Madrid. El programa (La música en la obra de Cervantes y músicos del Renacimiento español y francés) incluía la interpretación de distintos romances, canciones, danzas, serranillos y villancicos.

ENCUESTA SOBRE LOS ESTUDIOS NOCTURNOS

En relación con los estudios nocturnos, tras un cambio de impresiones mantenido entre el rector y directores de Institutos se facilitó esta nota:

"1. En el curso próximo, continuarán impartiendo los estudios nocturnos que actualmente están establecidos para los cursos tercero, cuarto y quinto de la sección de Geografía e Historia, así como para los cursos quinto de Historia del Arte, quinto de Filología Hispánica y quinto de Filosofía.

2. Por lo que se refiere a la implantación de estudios nocturnos para primer año en la sección o secciones que las necesidades lo aconsejen, se adoptará la decisión que proceda, una vez que se conozcan datos acerca del número de alumnos a quienes pueda interesar, a cuyo efecto se está organizando la correspondiente encuesta.

3. A la vista de los resultados que se obtengan, se elevarán las correspondientes propuestas a la Dirección General de Universidades, para que adopte la resolución que proceda, a fin de que los alumnos que deseen seguir estudios nocturnos puedan realizar su propósito."

NIÑOS

Daniel Ribao Docampo, profesor de Plástica del Centro Piloto "Cardenal Herrera Oria", adscrito a la Autónoma, sacó sus niños un día a la calle y armó la saga de los murales: Color, más color e imaginación. Los padres y los transeúntes ni se lo querían creer, pero los soles, los jardines, los marcianos y los pulpos decoraron las vallas del colegio: Una fiesta. Cada uno pintó lo que quiso o lo que le salió, y aquí está. Balance económico: 8.000 pesetas en tarros de pintura, brochas y risas. ¡Estos niños...! Si supieran lo que es la vida...



Emilio Romero, director de "La Jaula", Antonio Alemany, director de "Opinión", Pedro Altares, director de "Cuadernos para el Diálogo", y Manuel Martín Ferrand, vicepresidente de "Publicaciones Controladas", tomaron parte en una Mesa Redonda que sobre la problemática general del PERIODISMO se celebró

PERIODISMO



Emilio Romero:



"Un periódico es ilegítimo si no representa al país."

en el salón de actos de Derecho como un acto más de la Semana Cultural de la UAM.

Tras unas palabras del rector, don Gratiano Nieto, y una breve presentación de los coloquiantes por Apuleyo Soto, comenzaron las intervenciones de los invitados que, para dar mayor amplitud al diálogo, se cifraron discipli-

Antonio Alemany:



"Los periódicos son cauce de ideas y vocaciones políticas."

nadamente a sólo cinco minutos por barba.

Emilio Romero dijo que hay tres factores decisivos del cambio, de la mudanza, del tránsito: la Universidad, la Prensa y el mundo laboral.

El franquismo ha muerto con Franco y hoy es una utopía decir que existe, pues hemos pasado de un poder

autoritario, personal y dictatorial a un poder democratizador.

Se ha conseguido que, por fin, trabajadores y empresarios se sienten juntos a una mesa.

Respecto de la prensa, preocupan los propietarios, son el gran problema. El periodista está limitado por los fines e intereses que algunos de ellos persiguen. El periodista ha de ser listo para poder conectar con el país.

monopolio de la oligarquía financiera.

El boom de las revistas políticas no es tal, pues sólo han ayudado a la reforma y han hecho lo que los periódicos no podían hacer, pero no han cambiado el panorama periodístico y así, lo que se denomina prensa obrera, sólo podrá ser tal cuando sean los obreros y trabajadores los que la hagan de verdad.

Manuel Martín Ferrand habló de un trípode sobre el



Antonio Alemany planteó puntos de meditación; así, señaló que no existe la independencia pura sino que hay grados aproximados; la independencia ha de ser frente al poder, no contra el poder.

La ley de prensa fue algo liberal en un régimen autoritario pero fue un elemento para la transformación.

El protagonismo lo van a asumir los políticos y los periódicos son el cauce de ideas y vocaciones políticas.

La Prensa tendrá que volver a ser lo que dejó hace mucho tiempo de ser: INFORMACION.

Pedro Altares recordó los graves sucesos acaecidos en la Universidad de Madrid hace ya bastantes años, donde un falangista resultó herido, y personas relacionadas con la Universidad sufrieron sus consecuencias.

Entonces los periódicos, elementos de política, y no elementos informativos, estaban presionados por la censura.

La información era un

cual se asienta el mundo de la Prensa: los institucionales, lo coyuntural y los profesionales.

El mundo institucional está formado por los propietarios; el mundo coyuntural por los que pasan la factura, con fines electorales, por ejemplo a la presidencia de la Diputación Provincial; y el mundo de los profesionales por editores que se dedican al negocio.

La prensa debe ser confesada y confesable e intentar ser independiente frente a la honesta subjetividad; no la de los ángeles censores.

En España, respecto del ligue se dice que sólo ligan los de siempre; con la prensa pasa igual: sólo leen los periódicos los que se leen todos (Sr. Ferrand, ¿son quizá los ángeles censores los que se leen todo lo que hay y más si hubiera?)

Los periódicos los hacen los periodistas, que es lo peor que puede pasar. Faltan personas de otros campos que le den calidad a la información.

Pedro Altares:



"Las revistas políticas sólo han hecho lo que los periódicos no podían hacer."

independiente, y no hipotecado, como le han querido tener ciertos financieros a la hora de querer vender por ejemplo las dos cabeceras de periódicos de su propiedad.

Todos estuvieron de acuerdo en mantener el secreto profesional, siempre que la información esté basada en la veracidad. También

Martín Ferrand:

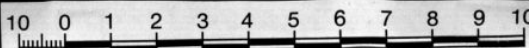


"Los periódicos los hacen los periodistas, que es lo peor que puede pasar."

se mostraron partidarios de que no haya más ley de Prensa que el Código Penal.

Fueron también invitados a la mesa redonda pero excusaron su asistencia por diversos motivos los señores Novais, Apostua, Ansón y Cebrián.

Emilio MONTES
(Club de Escritores UAM)



Estamos en la reunión literaria del café Lyon. —¿Qué vas a hacer estas vacaciones? —No lo sé, quizá me dé una vuelta por Inglaterra.

—Te vienes a Santiago en bicicleta?

—Buena.

—De verdad?

—Claro!

Había calido el terreno.

No andaba bien de dinero, el día del bombardeo del recordado, se nos concedió una financiación de 7.500 pesetas.

Cinco días después se ponía en marcha la expedición. Se iba a la buena de Dios, improvisando incluso el camino. ¡Oiga! ¿Por qué cantaría hay que subir muchas cuestas? preguntábamos a los del lugar cuando teníamos que elegir. Con nuestras bicicletas nuevas, nuestra odisea de años y con ganas de llegar ya, salimos por Puente de Hierro.

PRIMER PINCHAZO

En Tomeladon se produjo el primer "pinchazo". Uno de nosotros quería ya coger el tren. ¡No te preocupes, aquí cerca hay una estación!, así lo llevamos hasta Santiago, aunque todos los días después de comer la dieta la "collera" y empezaba de nuevo el número de la estación. Enseguida que llegaba a un repecho, este Ochoa decía: ¡Yo no me subo este puerto!, pero al León sabía más que el precio del pan.

Aquel día nos regaron por primera vez. Aterricamos en Labeles. Nuestro Tío Medea se acordó a un viajecito. ¡Oiga, buen hombre! En esta pueblo hay acicala, le preguntó. —¿Cómo no va a haber, acicala! (Entonces a quién llevamos los judíos, dijo mientras levantaba el chuzo, amenazante).

FALLO EL CAMBIO

Una tarde, al cambio de una bicicleta se la ocurrió meterse en los radios: sospechamos que esta avería había sido un acto de sabotaje, aunque al "brendillo" aseguraba que no. Yo facturo la bicicleta y se expuso en Santiago, decía muy alegre, mientras cantábamos en la oscuridad. Arturo se había adelantado a buscar cama en algún pueblo. Era ya tarde cuando entrábamos en una casa de cuatro de haldas, a espaldas de una casa iglesia, de Mota del Marqués, pueblito vallisoletano. Cenamos con la familia, tuvimos nuestra tertulia con Socorro (yo estaba mal) y sus padres y poco después nos jugábamos a las cartas las cartas (otra noche, no encontrando sitio, tuvimos que dormir los tres juntos, aunque no somos "chicos de la banda").

Por la mañana al día de la fonda, en su taller, la arreglaban perfectamente. ¡Sorprendente! Con una tragua, a la que daba vida un artesano y desconocido fue construido por él, una gran monica, habilidad y paciencia, consiguió algo que parecía imposible. Y eso que no había visto un cambio en su vida.

Dos de nosotros, mientras tanto, asistimos entre la misa curiosa del pueblo entero, vestido de fiesta, a la procesión del Domingo de Ramos, llevando unas hojas de laurel. Las mozas se escondían para no salir en las fotos. Indolente, pues luego no salió ninguna, y eso que llevábamos un espectáculo. Todos los chicos del pueblo nos salieron a despedir.

EN EL CAMPANARIO

La lluvia seguía. Subimos por unas escaleras gastadas y estrechas al campanario de una pequeña iglesia, en donde nos refugiáramos, aunque

a la cigüeña no le hiciese ninguna gracia, abandonando su nido y dando vueltas sobre unos grandes árboles que creaban el pie de un ermitaño. Por allí no había nada.

Max adelante, viendo unas curiosas bodegas de barro, pasamos a un bar para probar el vino de la tierra, cosa que hacíamos con frecuencia (el vaso a Chango no dejaba de echar un trago). Nos lo ofrecieron de mesa, normal y corriente. Estando dentro las bodegas y no tenían vino de ellas! Otro día será —les dijimos—. Lo que al habla allí era media región jugando al mus. Nosotros también nos echamos nuestra partida.

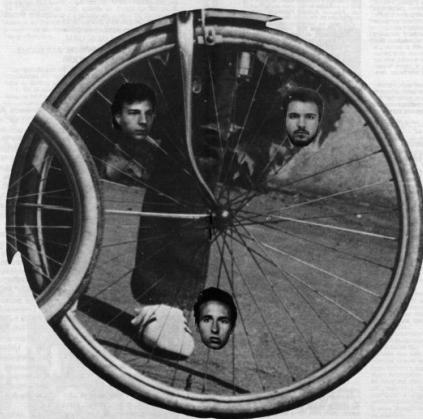
EL PUEBLO DE LAS 3 B

En Bombón (pueblo de las 3 b: bueno, barato y bonito), después de bajar como loco el puerto del Miranet, adelantando incluso a algún ciclista, se estropeó otra bicicleta. También logramos repararla. Nos fijamos en un detalle gracioso. En lo alto de una iglesia había un gran Sagrado Corazón, con los brazos abiertos, entre

CULTURA SOBRE EL TERRENO

AL SANTO EN BICICLETA

De Madrid a Santiago y lo que pasó por medio



los dos manos las cigüeñas habían construido un nido.

Por carreteras perdidas, que más bien parecían caminos forestales, seguimos pedalando, paisaje precioso, al fondo el río transparente, cruzado entre montañas verdes, sin ruidos extraños, desierto de gente.

LA AUTONOMA, EN TODAS PARTES

Nuestro aprendizaje de curandero conocido en Sabar, un pueblito escondido, a dos kilómetros que habían terminado hacia poco en la Autonomía. Nos desviarnos algo de la ruta normal (con ridículas protestas de uno de los tres) y les hicimos una visita. ¡Cómo viven! Hasta el perro estaba gordo de tanto comer jando.

Turnados en unos almohadones, colocados en una orillera, por la que entraba un solcillo agradable, oímos música, comimos queso, chorizo, jamón y nos hartamos de onjo. Cójimos una buena. Nos esperaba un agradable encuentro con otros dos compañeros de clase. M^a del Mar y

Santiago, que iban a pasar allí unos días. Hasta en los pueblos desconocidos, te encuentras con gente de la Autonomía. Somos una plaza.

Aquella noche no nos hallábamos bien. ¡Una intoxicación!, decía nuestro médico. Pero ¡no! ¡qué val! Era el jamón, el vino, el queso, todo bien agitado con la bicicleta y además el Madrid que perdía. Los gallegos aplaudieron cuando Américo hizo lo único bueno del partido: ¡largarse!

AL DESPERTAR DEL GALLO

El gallo nos despertó. Arturo, lo primero que hacía al abrir el ojo era gritar: ¡ángelme! ¡su cha cha regional! ¡Támen el desayuno! Cuando no podíamos con las cuestas también llamábamos a Ángelme.

El pelotón marchaba reagrupado: hubo algún intento de escapada: quedaban pocos kilómetros para la meta, cala un gran chaparrón y hacía viento. La llegada se hizo conjunta por lo que los tres puestos de cabeza de la clasificación general los tenemos nosotros. La velocidad de la última etapa había sido increíble. Había uno que no se cansa que estaba allí.

No quedamos en una paración donde normalmente se albergan estudiantes. Tenían por allí desgranados algunos libros. Subimos las bicicletas (no podíamos ya dormir sin ellas). El díaño, que era fílico gallego, nos trató respetuosamente: tenía el hombre ganas de visitar la capital del Reino.

Dimos por Santiago la primera vuelta sin bicicletas. Parecíamos tres macetas, con las plantas abiertas, andando de una forma algo extraña. Entramos en la catedral por una puerta y salimos por la otra, dimos un calostro al maestro Mateo para que nos infundiera su sabiduría (la ver si aprendamos el civil) y seguimos todas las costumbres del lugar. Había un gran ambiente turístico.

EN EL PORTICO DE LA GLORIA

Al día siguiente cogimos los bámulos y las bicicletas, nos acercamos a la catedral, colándonos delante del Portico de la Gloria con las mochilas puestas, nuestras gorras y nuestras bicicletas. Al primer desplazamiento que pillamos la pedimos que nos hiciera una foto. Muchos turistas nos rodearon por allí. Una señora preguntaba que quéines éramos nosotros: al algo típico de allí o si formábamos parte del portico.

Nos hacían rebaja en las comidas y ya nos conocían los camareros de varios años. Pasamos todo lo que había que pasar y nos metimos en una cafetería, donde la costumbre era jugar al parchís. Y jugamos al parchís. Ya más tarde, como nos aburrimos, empezamos con las discusiones políticas y, naturalmente, con las pelotas.

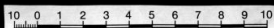
Dimos la noticia de nuestra llegada por teléfono: ¡Ya hemos llegado y vamos a fracturar las bicicletas!

—Será facturar —dijeron al otro lado del teléfono, creyendo, quizá, que habíamos sido mal.

—No! ¡A facturar! ¡A facturar!

Grupo Cultura Sobre el Terreno:
Eugenio Félix Ortega
Arturo Pereira de Gregorio
Fernando Von Carsten-Lichtenfeld
Por la transcripción, el primero de los tres: E. F. O.

Agudecemos el interés prestado por Puzos y el señor Pérez de Ayala.
(Nota: Venderemos bicicleta en buen estado, muy barata.)



Que la Educación universitaria es un alimento que no pueden digerir todas las mentes, nos quiere hacer metabolizar don Ángel González Álvarez, catedrático de Metafísica y rector de la Universidad Complutense madrileña. Por ello deben tener acceso a la Universidad cuantos jóvenes hayan dado muestras de aptitud intelectual y de interés por el estudio; a la vez nos habla de la formación universitaria, que debe consistir en aprender a ser hombre y a comportarse como tal. A aquellos intelectualmente aptos e interesados por el estudio, se les gratifica con la "hombria", con llegar a ser lo que cada uno es. Juega con la Psicología para decirnos que un nutrido porcentaje de muchachos han logrado a los 18 años el máximo desarrollo de su talla intelectual sin alcanzar el que la Universidad exige; y es verdad, pero entendamos que son los menos, y que estos menos también tienen derecho a nuestra atención, también tienen derecho a ser hombres y que el este derecho no lo pueden adquirir en la Universidad, somos los universitarios quienes más obligación tenemos de proporcionárselo.

Cioran

CONTRA LA HISTORIA

"Contra la Historia" reúne escritos de E. M. Cioran presentados por Esther Seligson y publicados por primera vez en España algunos, otros inéditos, por Cusdemus Infimos 70, n.º 19 de su serie Los Heterodoxos.

Hay que hablar de Cioran y ¿qué se puede decir de él? Un pensador actual, sí, pero inefable, desertor de cualquier molde constituido. Habría que decir que es un hombre, un hombre que piensa y que se extraña de muchas cosas. Esto puede dar idea de lo que piensa y cómo lo hace. Niega. No admite. Destruye.

Lo que él se ve leyendo. Este libro es sólo una aproximación fascinante y resquebrajadora a la obra de un hombre, de un hombre que piensa. El prólogo ya nos sumerge en sus criterios, sus posturas ante todo. Está escrito por una periodista amiga suya que ha recopilado y elaborado la selección bajo su consejo. Después los extractos de: "Silogismos de la amargura", una delicia no de silogismos sino de criterios en tono proverbial; "Rusia y el virus de la libertad", no contra Rusia sino en torno al curso de las civilizaciones y los países. "El escéptico y el bárbaro", "Los peligros de la sensatez", "Caer del tiempo", la desgracia de no tener derecho al tiempo, de haberse caído de él y no poder optar a una cómoda parcela de tiempo; "Del inconveniente de haber nacido", el nacimiento para Cioran ha sido obligado por un accidente, algo que no se perdona. Su interés se dirige al Origen. "Fluctuaciones", una maravilla lírica de esqujes mentales. "Contra la imagen", "Saint-John Perse", "El fin de la Historia", meditaciones en torno al episodio más sobresaliente del drama del tiempo: la Historia.

Más que un libro de un pensador, parece una meditación exenta de pesimismo, pero de una belleza intrínseca a la inmensa tragedia vital.

M. I. A.

James Joyce

ULISES

ULISES

JAMES JOYCE

Vol. I



Edición Lumen.

Todo está dicho del Ulises de James Joyce. Nosotros sólo añadimos: *lase*. Y *lase* en la excelente traducción del poeta y ensayista José María Valverde Lumen, Barcelona, que nos redime de tanta pobre y mala traducción anterior.

Ester Tusquets nos avisa que antes del verano saldrá *Retrato del artista adolescente*, también de Joyce y nada menos que en la pluma de Dámaso Alonso.

Noticias así salvan la atonía que tantas veces circunda al libro.

LIBROS

González Álvarez "LA UNIVERSIDAD DE NUESTRO TIEMPO"

No es partidario del "número clausus", y si de convertir la Universidad en una institución unitaria o común, sin segregaciones y de una democratización de la vida universitaria. Señala la importancia de la difusión de la cultura para el desarrollo económico de los pueblos y del sostenimiento de éstos con la investigación científica.

La concepción tradicional de la enseñanza universitaria ha entrado en crisis, dice; por lo tanto hay que renovar en profundidad la enseñanza universitaria.

La Universidad habrá de centrar su mayor esfuerzo en el cultivo de la imaginación creadora y de la inteligencia crítica, condiciones fundamentales del ejercicio investigador: profesores y estudiantes unidos en el camino del conocimiento.

En resumen es un libro que a unos gustará, pero a otros no les sentará bien.

José LEÓN CARRION
Club de Escritores

M. Durán y R. G. Echevarría CALDERÓN Y LA CRÍTICA: HISTORIA Y ANTOLOGÍA

"Calderón y la crítica: Historia y antología", de M. Durán y R. González Echevarría, hace el n.º 238 de la Colección Estudios y Ensayos que en la Biblioteca Románica Hispánica edita Gredos.

En primer lugar los autores, llevados de la necesidad de un texto crítico en castellano, han bosquejado el panorama histórico de la crítica nacional e internacional en torno a Calderón desde el s. XVII hasta hoy. Esto ha supuesto un considerable esfuerzo de varios años por la dificultad de hallar en el valén de la valoración artística una estabilidad crítica válida.

Después, reproducen los mejores estudios españoles y extranjeros sobre Calderón. En sí, el libro ya tiene un gran mérito por su tema y el esfuerzo en realizarlo. Si además, tenemos en cuenta que es el primero de su carácter en castellano, nos hacemos una idea de su importancia. La crítica especializada no ha abundado en cantidad aunque sí en calidad al estudiar a Calderón, pero en su mayoría se encontraba en otros idiomas, lo que una vez más confirma que nadie es profeta en su tierra y que Calderón, a pesar de ser quien es, está de lado en España. Todo ello, permite que se haya calificado el libro que comentamos como: "Institucional y único, imprescindible para todo estudioso del teatro del Siglo de Oro, e incluso para el lector culto que quiera ponerse al corriente de lo que se piensa hoy de uno de los máximos valores de la literatura española."

M.ª Isable ARANDA

LOS CRITICOS

Cantoblanco encarga las críticas a los profesores y alumnos interesados en esta función y respeta sus personalísimas y discutibles opiniones, molestos o no a los autores o a las editoriales. El grupo de críticos está abierto. Firman las de este número, entre otros, Elisa Hurtado, Gregorio Cedillo, José León Carrion, M. Peña, C. A. Carvajal, María Isabel Aranda, y Jesús Martín... alumnos de Derecho, Psicología o Filosofía y pertenecientes a distintos grupos literarios: Club de Escritores, Híjar, Zarta... Esperamos también expertos en Economía, Ciencias y Medicina (Gabinete de Prensa, 7340100, Ext. 1147.)

Carlos Alfonso "PROCESO AL SIGLO XX"

Carlos Alfonso, a través de 17 puntos o apartados de que consta el libro, (Editorial Mensajero), nos adentra en un viaje rápido y documentado, muchas veces a base de citas, en el problema de nuestro siglo: el futuro.

La incógnita de ese futuro salta ante una ojeada a las estadísticas, al pasado y al presente de un planeta y de unos hombres que lo habitan, y que parecen prestos a destruirlo prontamente. Los distintos bloques del problema son descritos duramente, casi con la frialdad de los números, página tras página. La pobreza del mundo, el subdesarrollo, la ecología devastando la realidad natural del planeta a ritmo progresivo, la superpoblación, la industrialización, el progreso... que parece encaminarnos a una autodestrucción, a pesar de todos los refinamientos técnicos de los que presume la humanidad —una minoría— que sólo son causa de irritación en muchas ocasiones.

El mundo, el hombre, su incógnita, son una realidad impenetrable, contra la que no se puede gritar. Está ahí, frente a nosotros, aunque pretendamos evadirla enajenándonos en pretendidos éxitos del avance científico, cuando la mayoría de los cerebros mundiales se dedican a la perfección de las armas, cada vez más mortíferas y sofisticadas.

Todo un derroche de pesimismo brota de las páginas, pero es un pesimismo justificado, real, verídico. La mayoría de las veces hacemos caso omiso de la realidad, pero ya es hora de no evadimos más.

La solución, como siempre, desemboca en el individuo. Algunos pretenden la solución en la propia tecnificación, pero el bagaje más importante del hombre es su parte no física, con todo lo que engloba, tratando de buscar una salida para un cuerpo cada vez más insatisfecho, más pronto a sufrir, por las demasiadas facilidades de placer ingenuo que se le han proporcionado.

Carlos Alfonso, busca en el hombre y acaba haciéndose eco de la profecía de Dostoyevski: "La belleza salvará al mundo", la belleza del espíritu, su riqueza en el pensamiento, en el arte, será el remedio, ante ese triple plano de la cultura: la clásica, la capitalista y la contracultural, para acabar siempre en el clasicismo.

Por último Carlos Alfonso alude a la libertad, un bien sagrado al que tiende el hombre como un fin de su propia existencia, por maltratado que esté en infinidad de ocasiones, bajo el auspicio de las más angelicales ideologías.

Jesús MARTÍN
2.º DERECHO

Hervé Carrier

ROLE FUTUR DES UNIVERSITES

Hervé Carrier, diplomado por las facultades jesuitas de Montreal y doctor por la Sorbona (Sociología), nos hace un estudio bastante aceptable de la Universidad hoy: Cómo afronta la crisis de la ciencia, la Universidad en la ciencia futura y la acción pastoral en la Universidad. En resumen, libro bueno quitando la "paja". Bastante caro. Editado por Presses de l'Université Grégorienne.

J. L. C.

NOVEDADES

Mayo es el mes cultural o pseudocultural por excelencia: Libros, exámenes, presentaciones de revistas, contactos entre intelectuales... todo suele darse en mayo. Se adelanta el verano y los autores, los editores y el público crean, lanzan o consumen el último título.

"Cantoblanco", adelantándose un poco a ese largo desierto de las vacaciones, ofrece una guía de lecturas cuyo mayor mérito sea acaso la variedad.

En la Universidad hay matemáticos, biólogos, economistas, lingüistas, médicos, psicólogos, abogados... y aprendices de todo ello. Cada cual podrá encontrar en esta relación de novedades "algo que le vaya".

AKAL

Prensa y literatura. V. I. Lenin. Obras escogidas. Ho Chi Minh. Castaleo en "El Sol", J. A. Durán. El modo de producción feudal. Varios.

ALAMO

Vamos, Jónas. Rafael Alfaro.

ALIANZA

Historia de la escritura, Ignace J. Galb. Elección colectiva y bienestar social, Amartya K. Sen. La evolución de mi pensamiento filosófico, Bertrand Russell. Psicología de la mujer, Judith M. Bardwick. Discusión, Jorge Luis Borges. La habitación cerrada, H. P. Lovecraft. Visperas 2/EI Vencido, Manuel Andujar. El señor de las moscas, William Golding. Guerra y civilización, Arnold J. Toynbee. Historia de la eternidad, Jorge Luis Borges.

ARIEL

Jalones en la modernización de España, N. Sánchez-Albornoz. La muerte de la familia, David Cooper. ¿Qué es filosofía?, Stephan Körner. ¿Qué es la socialización?, Karl Korsch. Gibraltar, ¿británico o español?, Iberplan/Maxwell Stamp. El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650, Earl J. Hamilton. La América prehispánica, Pere Bosch Gimpera.

BIBLIOTECA NUEVA

Larra, anatomía de un dandy, Francisco Umbral.

BRUGUERA

Trinidad, León Uri.

CATEDRA

La dama duende, Pedro Calderón de la Barca. Poesía, Jorge Manrique, Tralido, Inconfeso y mártir, José Zorrilla. Teatro sobre teatro, José Ruibal.

CUADERNOS PARA
EL DIALOGO

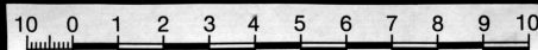
Literatura y Psicología, Javier del Amo. San Nicolás, mi buen Patrono y mientras haya cabellos blancos, A. Perry-Bouquet. Europe, entre el miedo y la esperanza, Javier Rupérez. Sociología de la educación, Alberto Moncada. Sociología de la Religión, por el Instituto Fe y Secularidad. Maurin, gran enigma de la guerra y otros recuerdos, Manuel Sánchez. La cuestión agraria en la España contemporánea, M. Tuñón de Lara, Gonzalo Anes, Antonio Elorza y otros.

DEMOFILO

Le copie andaluz, Rafael Cansinos Asens. Copias de la emigración, Andrés Ruiz.

DOPESA

El primer planeta a la derecha saliendo por la Via Láctea, Pierre Daninos. Pantalla criminal, George Merton/Christopher Felix. Más Theodorakis, George Giannaris. Mañana, el ejército chino, Jean Pierre Brule.



Alianza Editorial, en el n.º 209 de su colección "El Libro de Bolsillo", acaba de desempolvar tres piezas breves de teatro del dramaturgo español de comienzos de siglo Carlos Arniches. La primera es "El Santo de la Ildra", sainete lírico de costumbres madrileñas escrito y estrenado en 1898, y enseguida, otro sainete lírico de costumbres madrileñas, escrito en 1914, llamado "El Amigo Melquiades o Por la Boca Muere el Pez".

En ambos sainetes, Carlos Arniches nos muestra una acción dramática mínima. En realidad, lo que importa son las pequeñas escenas de carácter costumbrista popular, cuyo origen teatral hay que buscarlo en las revistas escénicas musicales del género chico de fines del siglo pasado, en las cuales el tema quedó diluido en una serie de instantáneas escénicas costumbristas de época a las que prestan una débil unidad la presencia de unos personajes que hacen las veces de introductores de los cuadros arrebatados.

El núcleo de la acción es el mismo: el clásico y elemental triángulo amoroso del sainete madrileño, es decir, el chulo pintorero, presumido y mentiroso

'TRES PIEZAS DE CARLOS ARNICHES'

que enamora a la moza de pueblo adornada con todas las cualidades positivas posibles y el joven bueno, humilde y trabajador que acaba, al fin, conquistándose nuevamente el amor de la muchacha. No falta tampoco, para completar los ingredientes del sainete clásico, el personaje de "viejales", viejo enamorado, divertido y varias veces burlado, cuyo origen lo vemos en el viejo boticario de "La Verbena de la Paloma", don Hilarión.

La música tiene también una presencia importante en el sainete, ya que le presta valor artístico y pone en relieve colorista toda la atmósfera folklórica del Madrid antiguo.

Miquel de Moragas

SEMIOTICA Y COMUNICACION DE MASAS

El autor examina un fenómeno sociocultural tan importante como es la comunicación de masas y las formas culturales que ella genera, para lo cual se ha detenido especialmente en el análisis de 21 horas de emisión radiofónica y de 38 vallas publicitarias callejeras. "Semiótica y comunicación de masas" (Ediciones Península, Barcelona), constituye una importante contribución no sólo para la semiótica, en tanto que le permite rehuir su aislamiento estéril, sino también para la teoría de la comunicación de masas, al encontrar para ella un camino de fundamentación científica, en el marco de un trabajo pluridisciplinario.

Tierno-Morodo

ESTUDIOS DE PENSAMIENTO POLITICO

La razón fundamental del libro es recoger una serie de trabajos de los profesores Tierno Galván y Raúl Morodo. El valor intrínseco de los mismos justifica esta recopilación. Lleva una nota introductoria de Enrique Tierno Galván.

El tema de estos trabajos es, sustancialmente, el de la historia de las ideas políticas. Se recogen así estudios de Tierno Galván en torno a Hobbes, Spinoza, Mero-la, Gracián, Montesquieu y Rousseau y de Raúl Morodo en torno a Montesquieu, Jovellanos, Martínez Marina y Costa. Se recogen tres trabajos del profesor Morodo de carácter jurídico-político.

Manuel Andújar

LLANURA - VISPERAS

"Llanura", primero de los libros que forman la trilogía que lleva por título "VISPERAS", pretende desenmascarar, "desvelar mediante un salto atrás en el tiempo, los prolegómenos de la guerra civil".

La acción "se desarrolla en el ambiente rural de La Mancha", en un pueblo de la llanura castellana, parda y gris como las costumbres allí acuñadas.

Manuel Andújar, su autor, de prosa fácil y brillante, ha querido, pero no ha podido, con este libro, desvelarnos los verdaderos orígenes de una guerra civil, la española, pues no fue tanta la incidencia que tuvieron las circunstancias que nos señala.

Lo que más cabe destacar de todo ello es que, he aquí la equivocación de Andújar, fue escrita la obra con tiempo suficiente de por medio como para haber meditado objetivamente aquello que, aun siendo verdadero y realista, no se pueda sostener como "origen histórico de la posterior lucha fratricida".

Y no se puede sostener porque, a pesar de ser características de la España rural, las circunstancias que el autor toma como base no son propias del lugar ni del tiempo en que se desarrolla la acción.

Son circunstancias que siempre han existido; de ahí que por la vía fácil y para no equivocarse, Manuel Andújar las tome y las desarrolle de forma que, aun acertada literariamente, no logre su propósito.

Los personajes que aparecen en la obra están deshumanizados, son personas ficticias que juegan un papel tan limitado que sólo atienden a los sentimientos que el autor desarrolla en su fuero interno y que por ese querer limitarse, extremarse a una realidad social de fines del siglo anterior y principios del presente, lo que ha conseguido es desfigurar a unos seres y con ellos la verdadera realidad, a pesar de todas las buenas intenciones que haya puesto en su análisis.

"Los Caciques", farsa cómica de costumbres de política rural, escrita y estrenada en 1920, es la tercera obra que incluye el volumen, pero su tono, carácter y naturaleza es diferente a los anteriores. Conserva el estilo de lenguaje, un lenguaje popular estilizado que Arniches deforma, agranda, magnifica, plasma en categoría literaria ese lenguaje popular, enriquecido por voces extranjeras, por jergas y dialectos peninsulares, en una especie de ramolín lingüístico, maravilloso "pastiche" de lenguas vivas e inventos de lenguaje, palabras nuevas, giros inesperados, neologismos sorprendentes que hacen de Arniches uno de los más importantes artesanos de la palabra, genio y creador en el lenguaje.

Manuel Peña
CHILE

NOVEDADES

EDEBE

Una llamada al misterio: 4 poetas, hoy, Rafael Alfaro

EDICIONES 29

Verlaine, poesía completa, edición bilingüe, por Ramón Hervas Rompepuertos, Manuel Salado. Del fuego, Federico López-Pereira. La Suegra, Victoria Saez.

EUROS

El mercado de dientes, C. L. Sulzberger. Mafia y antimafia, Orazio Barrera. Los bares norteamericanos en España, Eduardo Chomorro e Ignacio Fontes. Con Fidel, Frank Mankiewicz y Kirby Jones.

FELMAR

Ya nos morimos de tiempo, Adolfo Valdés. Garza, La década prodigiosa, Pedro Sempere. Corazón, Terrorismo político, Paul Wilkinson. Vida sexual de la antigua Grecia, Hans Licht. Morte de pie, Lord Byron.

GALBA

La revolución y los intelectuales, Pierre Naville. El pasajero de ultramar, José M. Guelbenzu. La ruptura, Christian Oudet. La escuela de Frankfurt, Pierre V. Zima. Perfil conflictivo de Galicia, Xavier Costa Clavel. La semana trágica de la iglesia en España (1931), Víctor Manuel Arbeloa.

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Economía socialista y mixta, Michal Kalecki. América Latina: Economías y Sociedades, D. C. Lambert y J. M. Martín.

GREDOS

Ensayos estilísticos, Hugo Montes. El "libro de Apolonio", poema español del siglo XIII, Joaquín Ariles. Semántica estructural y teoría del campo léxico, Horst Gekeler. Calderón y la crítica: Historia y antología, Manuel Durán y Roberto González Echeverría. Nuevas meditaciones del "Quijote", Ciraco Morón Arroyo.

GUADARRAMA

Planilandia, Edwin A. Abbott. Escatología y Civilización, John Gregory Bouke. Historia de la Guerra del Peloponeso, Tucídides. Cuentos de soldados y civiles, Ambrose Bierce.

ISTMO

Ciencia, historia y sociedad, José Vericat. Levi, Strauss. Estructuralismo y Ciencias Humanas, J. Rubio Carracedo.

JUCAR

La dama de Wildfell Hall, Anne Brönte. Novela picaresca y práctica de la transgresión, Jenaro Talens. Noticias de un día, Apuleyo Soto.

LABOR

El lenguaje de la sociología, Charles W. Lachenmeyer. La teoría de las ideas innatas en Chomsky, José Hierro, S. Pescador. Mito, Furto Jesu. El anticatólico, Jacques Attali y Marc Guillaume. El simbolismo en la mitología griega, Paul Dietl. Lógica, Marie Luisa Dalla Chiara. Scabía, Gennick, del inglés coloquial, Adrienne.

LOS LIBROS DE LA FRONTERA

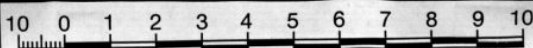
El capital, de Karl Marx (resumido por Gabriel Deville). Antología poética, Ausias March (al cuidado de Juan Ramón Masoliver). Poemas al Che, Varios. Cartas cruzadas entre Paul Eluard y Teófilo Bombasto de Hohenheim llamado Paraceto, Luciano Rincón.

M. I. A.
(ZARTE)

LOS LIBROS SON UNA FIESTA



Ha empezado en el Retiro la Feria del Libro. He aquí un escape. Al finalizar el curso, los autores salen a la calle. La cultura es una fiesta.



LA GUERRA DE RAFAEL ABELLA

Muy documentado y fluido el libro de Rafael Abella sobre "La vida cotidiana durante la guerra civil, la España republicana" (Planeta, Barcelona). Se trata de un texto que hay que tener en cuenta por lo explicativo, sencillo y granado. Se lee con extraordinaria facilidad y nos enseña a los que no conocimos guerra en ningún ban-

do. (El autor, en libro anterior, expuso la vida en la zona nacional). Ilustrado con numerosas fotografías testimoniales, el volumen de Abella acrece su valor así como la colección entera en que se encuadra. Otros títulos importantes de "Espejo de España" son: "Cartas al rey", de Emilio Romero; "Ganas de hablar", de Ignacio Agustí; "Así los

he visto", de José María de Areilza; "Mi testamento histórico-político", de Sánchez Albornoz; e "Historia del Franquismo", de Ricardo de la Cierva.

La colección se completa ahora con otra de Textos, donde aparecen importantes o curiosos documentos de actualidad.

CARTAS DE NEGOCIOS DE JOSE REQUEJO

Hermosas y terribles. Un castellano, el de Agustín García Calvo, jugoso, clásico y moderno a la vez. (Ediciones Nostromo, Madrid.) La carta de presentación es bellísima. Todo el epistolario deleita por lo que dice y, sobre todo, por cómo se dice.

ENSAYOS ESTILÍSTICOS

Azorín, Menéndez Pelayo, Gabriel Miró, Rubén Darío, Machado... siguiendo la idea del autor y crítico Hugo Montes de que "el estilo es el hombre", se nos aparecen en su auténtica grandeza humana y literaria. (Gredos, Madrid.)

HISTORIAS DE PAT HOBBY

El Hollywood que se fue para no volver, retorna literariamente en estas historias de F. Scott Fitzgerald. El protagonista es el propio autor: sus maneras de escribir, sus éxitos y fracasos, su falta de dinero, los poderosos directores cinematográficos... (Noguer, Barcelona.)

A LA DERIVA EN EL SOHO

Colin Wilson describe en carne viva el barrio negro de Londres: ninfómanos, bohemios, pseudoartistas, amantes de la libertad... Muchos lectores jóvenes se sentirán fotografiados o halagados con estos trozos de psicologías a la deriva (Caralt, Barcelona).

DICEN QUE RAMON ARDALES...

Novela insultantemente joven por su valentía y sinceridad. Gran nervio de escritor el de López Barrios, andaluz socarrón y sugerente. Hizo café-teatro, entrevistó a los hombres de pluma del país... Dará que hablar. (Editor Ramón Akal, Madrid.)

CARTAS CRUZADAS...

... "entre P. E. y Teofrasto Bombasto de Hohenheim llamado Paracelso, con páginas del diario de... etc. Inconoclasta, Heterodoxo, Vivo. ("Nunca pueda llamarme un hombre, me comprometeré con la tierra.") Grandeza y miseria humanas las que cuenta este Luciano Rincón (Libros de la Frontera, Barcelona.)

LORD BYRON: "MORIR DE PIE"

Edición muy completa de Felmar: cartas, biografía, el diario de Cefalonia... El romántico inglés atrae irresistiblemente en estos párrafos sacados de su intimidad. ("La fontana mayor", Felmar, Madrid.) El "Diario" ha aparecido también en Júcar, Madrid.

NARCEA EDICIONES

Pasión de la tierra, de Alexandre, por Luis Antonio de Villena. El consejero escolar, un nuevo concepto, Ángel V. Boy y Gerald J. Pine.

NOGUEUR

Vida e insólitas peripecias del soldado Iván Chorkin, Vladimir Voinovich. Puños rotos, Leonard Gardner.

NOVELAS Y CUENTOS

El ingeniero Balboa y otras historias civiles, Antonio Pereira. Antología de la literatura española, José María Carrascal.

PENINSULA

La sociología como crítica social, T. B. Bottomore. Espacio y política, Henri Lefebvre. Semiótica y comunicación de masas, Miguel de Moragas.

PLANETA

El pensamiento político internacional del federalismo internacional, María Victoria López-Cordón. El engaño en el teatro griego, Mercedes Vilchez. 1939, Xavier Benguerel. Cosas mías, José Luis Coli.

PROVINCIA (Laón)

Homenajes e impromptus, Juan Gil-Albert. Los trucos de la muerte, Juan Luis Parero. Sepulcro en Targuina, Antonio Collinas. Poesía (1939-1964), Eugenio de Nora. Saludo a Boris Pasternak, Ignacio Escribano Alberca.

SALA EDITORIAL

Hierograma, Francisco Izquierdo. Madruga de pájaros hambrientos, Juan Morales. El juego de los niños, Juan José Plans. Tratado de las melancolías españolas, Guillermo Díaz-Fleja. Jovellanos, el español perdido, Gaspar Gómez de la Serna.

SEIX BARRAL

Barrio de maravillas, Rosa Chacel. Terra nostra, Carlos Fuentes.

TUSQUETS

Sin plumas, Woody Allen. La sociedad burocrática (vol. 1), Cornelius Castoriadis. E. M. Cioran, contra la historia, edición de Esther Seligson. Mueren los asesinos y los campos del honor, Benjamin Péret.

REVISTAS

OPINION pegará y ya está "pegando". LA JAULA: Buenos competidores para BLANCO Y NEGRO, CUADERNOS, GACETA ILUSTRADA, SABADO GRAFICO, (inefable gale), GUADIANA, CAMBIO y otras revistas dedicadas a mover un poco la política. Si, en este país, la política se mueve en los papeles y, acaso, por los papeles. AJOBLANCO no pidió perdón a las valencianas y sigue. IN BRITAIN, que puede pedirse a Turismo Británico, nos canta las excelencias de Inglaterra. CINEMA 2002, en su nueva etapa, trae un extra sobre CHAPLIN (número 13) que sería lástima se lo perdieran. ESTAFETA LITERARIA, ALALUZ, GUADALIMAR, INSULA, POESIA HISPANICA, ARBOL DE FUEGO, ALAMO, etc., siguen poniendo un poco de humanismo, arte y poesía en este mundo de asfalto. PLATAFORMA, polémica, aguda y universitaria. ESPAÑA 21, cada vez mejor. Hay que leerla. OZONO, única para chavales. UNIVERSIDAD-EMPRESA: A enterarse. PROFESIONES Y EMPRESAS, igual. Prácticas. NARRIA: Estudios de artes y costumbres populares. Se edita aquí, en el Museo de Artes y Tradiciones. Salió CAMPUS, expresión joven, nueva, valiente, poética. PALENCIA 34: Ejemplo de prensa provincial y regional.

LUA: CASETA 155

Durante la Feria del Libro, del 2 al 17 de junio, LUA (Librería Universitaria de la Autónoma) estará presente en el stand número 155. Os esperamos. Habrá firmas de importantes autores.

POESIA

ROMA. PELIGRO PARA CAMINANTES

El último Alberti, dominador del verbo y de los recursos más insólitos de la ironía, se retrata en "Roma, peligro para caminantes" que edita en España Seix Barral.

El gran maestro del 27, con sabiduría estoica y andaluz, con exacto tino en la elección de la palabra y el ritmo, compone un natural y acertadísimo friso romano que no palidece ante los filmes del neorrealismo. Ninfas, gatos, basiliscos, cardenales, excrementos y mármoles se barajan con asombrosa facilidad para quedar fijados en poemas inolvidables: "Lagartija romana / el sol por los tejados, / ¿bejo qué humilde taje / escondes tu palacio? / Ya eres de bronce verde / ya de oro azul opaco... / ¿De qué orfobre has salido? / ¿En qué cuello has soñado?"

LA UVA DUODECIMA

Poemario exquisito de José Infante. Ilustraciones de José María Prieto. Escasísima tirada (150 ejemplares). Lastimoso. Queremos menos primer y más público. Lo bueno, para todos. Cuidó Pepe Bornoy (Librería Anticuaria El Guadalupeño, Málaga).

LA COPLA ANDALUZA

"La copla andaluza es una confesión que pide otra: una pregunta que reclama respuesta y que la busca aunque sea en su propio fondo, como Job ante el enigma, y como Job, blasfema, increpa y profiere palabras



amargas." Merecía la pena sacar del olvido un escrito tan lúcido, triste y apasionado como éste de Rafael Canisinos Assens (maestro de Borges), que publica Demófilo.

POEMAS AL CHE

Libro desigual y fervoroso. La antología iberoamericana es un canto a la libertad. Versos de Boussoie, A. Delgado, N. Guillén, Alexandre, Cortázar, Martínez Sarrón... y otros muchos, en homenaje al guerrillero boliviano. (Libros de la Frontera. José Batlló editor, Valencia, 72. Barcelona.)

"JIMMY JIMMY"

"Jimmy, Jimmy", de Javier Lostalé (Sala Editorial), está dedicado a Vicente Aleixandre por quien el autor está hasta cierto punto influenciado. Prologa el libro Luis Antonio de Villena.

El amor es el motor inspirador de cada verso, un amor doloroso, deseado. Existe una lucha dura y desada —en el recuerdo— por no perder la "aún pura adolescencia".

(I) El misterio del alma en las noches, todo lo que ha sido alegría y gozo, al terminarse la noche, se convierte en ceniza, con el gris de lo absurdo, de lo cotidiano (II) y ese gozo oculto, con la luz, se va apagando casi en silencio, despaño, sin saber...

(III) Es un amor encubierto en la naturaleza, en "el mar" y "entre todos" como un sentimiento pálido y doloroso, ciertamente incomprendido.

(IV) Sin embargo, es un amor dulce, destilante, gozado en la soledad de una presencia, o también en la suerte, con los recuerdos, al ver pasar a los amantes. Así trata de amarar al amor, entre las circunstancias olvidadas, haciéndole imprecadero, para

hacerlo revivir de nuevo como si estuviera sucediendo en presente al encontrar el rostro de la presencia amada y oír decir de su boca: "Ven. Entra. Nadie nos espera."

(V) Pero de nuevo el poeta descubre la ausencia y la soledad, pues la luz del día recae en soledad siempre, como el hacer del poema. Y la luz, como es fuego, lo reduce todo a cenizas. Pero el objetivo está logrado.

(VI) En este apartado el poeta se deshace en torno a un poema titulado Vicente Aleixandre, consciente de las influencias de este otro poeta sobre su manera de hacer, ese tono selváticamente refinado de colocar las palabras, disponiéndolas en haces de fuerza, le dan un tono bastante elevado, envidiable.

(VII) Parece como si la tristezza, de la ocasión o de la luz, lo redimiese todo; conquistando el dolor de los cuerpos carbonizados al brillar por entre sus "luces turbias", envueltas en el deseo, quieren regresar al calor que se dan los amantes. Pero el amor, pionero, no está solo para unos pocos, sino en todos los amantes. Por eso puede decir en su último poema: "Hermosa es esta tarde la luz de lo perdido..." Hermosa son los recuerdos del amor, trizado en cenizas, casi olvidado, así como su luz, sus pájaros, el bosque, las nubes, las cenizas, el aire carbonizado de una tierra donde crecen los cuerpos, se abrazan y, sin embargo son conscientes de una soledad que no se acaba, aunque la busquemos y no la hallamos las más de las veces.

Jesús MARTÍN
(2.º de Derecho)

NOTICIAS DE UN DÍA

"De la noche a la mañana se desnudó la política y aquí no ha pasado nada"

Aclara Apuleyo Soto en la página 17 de su libro "Noticias de un día". También él se nos presenta con el espíritu desnudo ante los universitarios. Aquellos que deseen ver su fuerza interior pueden leerle:

"Un día despiertas o te tragas un elefante, y las dos posturas son igual de elegantes"

Los poemas son claros, yo diría que hasta bonitos de leer: sus páginas están adornadas por unos dibujos agradables. Se lee de un tirón, pero ¡ojó! lo que no se puede leer de un tirón, sin fumarse cinco cigarrillos seguidos es la contraportada.

Resumiendo, este libro finalista del Premio de Poesía Ramón Bastera 1973 está bien. Cuenta los pensamientos de un día de un periodista:

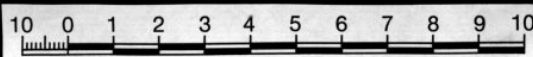
"Que el verso lo entienda el obrero y lo murmure el labrador y lo cante el cantinero que ceta vino y mujeres en flor"

José LEÓN CARRION

POEMAS EXISTENCIALES

Destila amargura, desesperanza, una perenne especie de frustración a punto de resignarse: les deja a los reptiles y a las larvas el odio, los resentimientos. Se diría, sin embargo, que se siente un poco culpable e impotente a la vez, pero ¿se queda al margen de la desilusión? ¿No forma parte de ella? Más se redime cuando escucha la celeste armonía del órgano sereno de la atmósfera que cuando se lamenta, se rinde o claudica al borde del barranco, entre las sierpes.

Eliás HURTADO
Club de escritores
3.º Derecho



En realidad, no pretendo plantear una polémica, pero si alguien quiere ver en estas líneas una contestación a la cantidad de papeles que suelen decorar nuestra universidad hablando del tema de la represión femenina, no niego que ha sido de ahí de donde he tomado la idea de escribirlas, porque en una primera ojeada a estos carteles "una" podría ponerse a llorar al considerar que pertenece a una clase de seres destinados a un trabajo esclavizante, cuando no a ser un simple objeto de consumo o la humilde sierva del varón. Este es un planteamiento absolutamente falso.

La sociedad actual pide a gritos una emancipación de la mujer pero no un mimetismo hacia el hombre que siempre la dejaría en un plano de inferioridad. Sin embargo, en muchas ocasiones la mujer se está sometiendo voluntariamente a una especie de asimilación cultural del varón, siendo así objeto de una especie de colonización de media humanidad con respecto a la

PALABRA NUEVA

MUJERES COLONIZADAS

otra media, con lo que esto lleva consigo de frustración de la personalidad femenina y de incumplimiento de su misión.

La función de la mujer en la sociedad es distinta a la del hombre porque la lleva a cabo tanto a través de su profesión en la vida pública y social, como en la familia: desempeñando ambos papeles con profesionalidad y conciencia de su importancia, y procurando en la medida de lo posible que se den los dos aspectos, ya que en el plano de lo personal no se puede afirmar unilateralmente que la mujer alcance la perfección "fuera de casa" como sí el

tiempo dedicado a la familia fuera en detrimento del desarrollo de su personalidad y de su madurez. Tampoco se puede sostener que la mujer perfecta sea aquella que solo se dedica a tener gorditos a su marido y a sus hijos, patinando sobre los problemas del mundo en que vive y haciendo una cesión de derechos y deberes totalmente inadmisibles.

Se podría alegar que el hombre de hoy tiene que compartir con la mujer los trabajos de la casa, pero aun así el papel de la mujer es insustituible, porque no se trata de compartir trabajos concretos que también podría realizar

un electrodoméstico, sino de dar a la célula vital de la sociedad una estructura en la cual es imprescindible la personalidad femenina para unos aspectos y la masculina para otros.

Por encima de esta diversidad de funciones hay una idéntica dignidad personal entre hombre y mujer, cuya lógica consecuencia es la justamente reivindicada igualdad de derechos. Una sociedad democrática ha de reconocer a la mujer su derecho a tomar parte activa en la vida política y social, tanto como al hombre, y ha de crear las condiciones favorables para que ese derecho pueda ser llevado a la práctica. Pero si la mujer se empeña en suplantar la personalidad del hombre, por lo que tiene de más cómodo aceptar el patrón que ya está hecho, tendrá que admitir que no ha conseguido nada para ella y que ha hecho un grave daño a la sociedad.

M.^a Teresa GALVAN CASAS
2.^a de Geografía e Historia

A CAMBIO DE NADA, LA LUZ

No quisiera que a nadie se le pasase por alto, que el pasado día 7 de abril, fue designado como el "Día Mundial de la Salud"; y dentro de este tema, quisiera poner especial énfasis en uno de los apartados del mismo, que bajo el lema "Prevenir es evitar la ceguera", hacía mención del cuidado de los ojos; y digo que no quisiera que a nadie se le pasase inadvertido por considerarlo de una importancia capital, así como lo suficientemente importante como para que no sea ignorado.

Según las últimas estadísticas, y sin ánimo de parecer sensacionalista, en la actualidad existen en el mundo no menos de 10 millones de invidentes,

amén de todos aquellos que por uno u otro motivo, vean altamente disminuida su agudeza visual. A este respecto quisiera llamar la atención, no sólo de aquellos con problemas de esta índole, sino la de los que se creen totalmente desvinculados del problema; para los primeros pido una mayor responsabilidad y prontitud en todos aquellos reconocimientos para detectar y tratar de paliar en lo posible los trastornos debidos a defectos visuales; para los segundos, y de los cuales no excluyo a los ya mencionados anteriormente, tan sólo pido conciencia; conciencia de que este grave problema puede ser solucionado, conciencia de que con ellos, ese alto

número de invidentes pudiera verse altamente disminuido; conciencia de que con su ayuda, y dentro de esta ayuda y como una más, incluyo la *donación de ojos*, esa donación altruista, humanitaria y llena de sencillez y comprensión, pueden colaborar para que otros puedan alcanzar el máximo conocimiento y desarrollo que de la Oftalmología se requiere. Quisiera aprovechar a este respecto, para incluir aquí, esas frases que a tal efecto ha distribuido el Banco Español de Ojos: "Hay cosas que no pueden comprarse con dinero. Los ojos, la felicidad, la vida... Todo esto puede Vd. dárlo a un invidente."

te, donando sus ojos hoy, para cuando ya no los necesite.

Que cada uno, en su más profundo interior, piense y medite estas palabras.

Quisiera acabar estas mal expresadas palabras, con el extracto de un poema de uno de los más grandes poetas que existen actualmente:

"*Repito que he perdido solamente
La vana superficie de las cosas*"

... Pero pienso en las letras y en las rosas
Pienso que si pudiera ver mi cara
Sabría quién soy en esta tarde rara:

Un ciego"
(J. L. Borges)

Luis CABEZON PEREZ

LA RUIDOSA UNIVERSIDAD

Hace pocos días se publicó en ABC un magnífico artículo del Sr. García Hoz: "La Universidad Silenciosa", que me mueve a poner título y a hacer un estudio personal de la otra cara de la Universidad, si bien, aunque es la que goza de mayor atención por los medios informativos, creo que nuestra sociedad no tiene una visión clara de los problemas que actualmente tiene planteados la Universidad relativos a la actuación de diversos grupos responsables de la situación por la que atraviesa.

Como estudiante universitario, los acontecimientos registrados en los últimos días en la Universidad española, me duelen y los siento profundamente como participe de esa vida universitaria.

La Universidad está inmersa, es un estamento de la sociedad y, por tanto, cuando la sociedad está cambiando, cuando se está politizando es lógico esperar que aquella también se politice, si no en mayor medida, si en la medida que esta última lo haga —por converger en ella la intelectualidad del país—. Aunque con ello no deje de cumplir su fin fundamental.

La Universidad debe ser plural —ya su propio nombre lo indica—, un contraste de pareceres y opiniones, siempre sin la exclusión de nadie ni de ningún tipo de ideología.

Pero en la Universidad actualmente no se respetan las opiniones, ni las ideologías sino que por el contrario reina el dictado de los pequeños grupos. Un gran número de estudiantes se ve dirigido queriendo y no queriendo, luchando y no luchando, contra unos cuantos, que encubiertos en su falsa democracia y cuando no en la violencia física dirigen a esa gran mayoría hacia sus intereses y sus fines partidistas. Su

arma es la falsa información y las asambleas multitudinarias, donde con su hábil demagogia consiguen sus objetivos.

¿Cómo se puede pedir libertad de información en panfletos, carteles y pintadas cuando son ellos los que manejan la información e incluso la falsan?

Las técnicas de sus victorias todas las conocemos: asambleas masivas donde reina el caos y el desorden, donde no se conoce en número de asistentes y por tanto su representatividad general, donde no se sabe si las personas allí asistentes pertenecen o no al centro, donde no se oye, o por lo menos solo se oye a aquellos que interesa que hablen, donde la mesa (usualmente formada por ellos mismos) concede turnos de palabra igualmente trucados para dar prioridad a ciertas "informaciones".

Estas asambleas son siempre largas, interminables; cuatro o cinco horas y con las votaciones al final. En ellas se divaga, se plantean y discuten los problemas más insólitos; y donde la mayoría silenciosa acaba tan extenuada que opta por irse. Ellos, cargados de una envidiable paciencia, resisten hasta el fin. Justamente hasta el momento de las votaciones, el resultado es imaginable, la Escuela o la Facultad entra en huelga.

Por eso no permiten que las votaciones sean por fases, ya que sería un estrepitoso fracaso para ellos; entre otras cosas, porque aunque disponen de dos o tres demagogos de calidad no disponen de treinta para que simultáneamente hagan la "visita informativa" a la totalidad de los grupos. Donde además es más difícil el manejo, el

existir más libertad en todos los planteamientos.

No obstante si algún grupo no acepta la decisión de esa asamblea tan "legal y democrática" y deciden entrar a clase, aquellos no dudan en formar piquetes que impiden por la violencia, o por su propia presencia la impartición de la clase (que es un derecho inalienable), valiéndose de insultos y vejaciones personales, tanto a alumnos como a profesores. Argumentando la decisión de la asamblea e incluso definiendo la democracia como "la dictadura de la mayoría".

En cinco años que llevo como universitario he asistido a muchas asambleas y los temas dilatorios allí tratados han sido variados: problemas universitarios, sociales, políticos, etc... Algunos de ellos, como digo, insólitos, desde aquel en el que se planteaba la gran represión de que eran objeto los estudiantes por el hecho ya sólo de examinarnos y la necesidad urgente de la autocualificación individual (por supuesto que al país no le iban a faltar médicos, abogados etc...), hasta aquel otro, (el más reciente de todos) en el que se pedía de facto la quintuple reforma: agraria, fiscal, educativa, sindical y sanitaria. El debate fue largo y se consideró a esa quintuple reforma necesaria para la democratización del país.

Creo que hacen falta cambios, estoy convencido de ello, pero esas reformas de facto implicarían un proceso revolucionario que creo que en España a nadie le interesan en la actualidad. Yo recordaría a esos compañeros que se autocualifican de demócratas, que ninguna revolución fue democrática que en los países en los que existe la democracia, ésta no nació de ninguna revolución, que los países democráti-

cos occidentales no han conocido en los últimos tiempos ninguna revolución, exceptuando la de los clavetes que no creo que sea un ejemplo democrático envidiable.

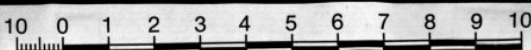
En los últimos días el país ha estado de luto, la Universidad ha estado de luto. El gran respeto que se merecen los muertos no es una huelga; si estamos en disconformidad con los acontecimientos digámoslos, condénmoslos, pero no deterioremos la enseñanza con una huelga estéril e infructuosa que únicamente se sumará al clima de tensión huelguística en que vive el país.

Si todos estamos dispuestos, conseguiremos la democracia, pero no creo que el método sea sumir a España en huelgas y desórdenes. Esa es la consigna dada precisamente por grupos que actúan en países que nunca han dado el más mínimo ejemplo de democracia. No con este panorama debemos imaginar que la Universidad está sumida en el caos. Que la Universidad está en crisis es una realidad, pero como decía el Sr. García Hoz en la Universidad también se trabaja, se investiga, se estudia y ésta fundamentalmente cumple con su cometido.

Todos estos problemas se solucionarán cuando la gran mayoría se organice y luche realmente contra todo tipo de demagogías, extremismos y manejos de las minorías de cualquier signo. Lógicamente respetando cualquier ideología, pero velando asimismo por la auténtica democracia y el pluralismo.

Estos problemas los deben arreglar los universitarios poniendo en ello todo el mejor espíritu para lograrlo. ¿No es acaso "la Universidad para los universitarios"?

M. L.



En la más íntima quietud, en la más íntima paz, en la absoluta nada, vieron dos masas. Una de ellas negra y tenebrosa, la otra blanca, gelatinosa, pero ambas amorfas.

Detestadas una frente a otra parecían observarse con sus inexistentes ojos. Eran dos figuras tristes, filiformes, desfiguradas, eran dos masas semimortas que no hablaban nunca. En la más íntima quietud con dos masas amorfas contemplándose.

La figura blanca, que a veces era negra, se llamaba SELON, y la tenebrosa y oscura, que a

CIENCIA-FICCION

observar por primera vez aque-
lla inmensidad. Sentían emocio-
n, estaban suspendidos en la
más maravillosa sensación de
contacto con algo poderoso, y
parecía como si en el aire se
respirara la fuerza de un ser
asombrado que los invade plena-
mente.

Pasó el tiempo y todo dejó de
ser maravilloso. Sus sentimientos
de inmensidad habían termi-

sin más pena ni gloria y aquí
comenzó la historia fética y
mágica.

...

Algo semejante a un flagelo
fue alargado por LOSEN desde
su oscura masa y cogió una car-
ta; cuidadosamente empezó a
observarla hasta que en una

Tenían unos movimientos
extraordinariamente lentos y ya
en esta mano habían transcurri-
do dos días. LOSEN había creí-
do ver algo extraño en las car-
tas, las figurillas de sus dibu-
jos... ¿qué ocurría?

Eran unos seres largos con
cabeza y cuatro patas; andaban
con dos de ellas y con las otras
dos no, porque no les llegaban
al suelo.

LOSEN levantó otra carta y
esperó el suficiente tiempo para
ver cómo las figurillas se
movían. Sorprendido, llevó a
SELON, que ahora era LOSEN, y
le hizo observar en silencio el

era igual en todo a él y en todo
siempre opuesto... si la ganaba,
nunca podía olvidarlo; así se
que, feroz, le golpeó e hizo caer
la carta al suelo.

LOSEN, que ahora era
SELON, enfurecido abandonó
su interés por los pequeños
monstruos y continuó ávida-
mente con el juego.

Sus cuerpos estaban contri-
dos por la excitación y sus movi-
mientos habían alcanzado una
velocidad vertiginosa. Emitían
sonidos ininteligibles a los que
succedían largos silencios.

Así pasaron cuatro mil, cinco
mil años, tal vez seis mil. Al ter-

mutamente y empezaron a dis-
cutir.

—¿Por qué me las has quitado?
¿Sabes que las a ganaba?
No? ¡Dámelas! Son mías. Soy
superior a ti. Te he ganado aunque
no quieras reconocerlo.

Mientras, el otro parecía no
hacer caso, no escuchaba o no
podía oír. Tenía la vista puesta
en algo. Levantó la mirada y
dijo: "Ahí están". En lugar de
unas cartas había un montón de
residuos putrefactos.

Era algo que ellos desconocían;
eran esas figurillas las que
habían estropeado su juego

a sí mismos. Realmente ya no
tenía importancia, eran los otros
los que se excitaban y estaban
solos. Con dificultad, se encen-
aron y balanceándose sobre su
base se echaron uno contra
otro. De vez en cuando uno suspi-
raba lastimoso y volvía a re-
nar el silencio.

...

Un gran bullicio se oía desde
cualquier punto del vacío. Rul-
los infernales que habían hecho
que SELON levantara su cuerpo.
Lléndolo a LOSEN que había que-
dado dormido y le dijo:

—Tus ronquidos han pertur-
bado mi magnífico estado de
candidez. Han sacado de sus
cualidades mis reposados instintos
y han hecho que mi paciencia
infinita se agite.

—No soy yo —respondió—
quien emito tales sonidos.

—¿Quién sí no? ¡Me crees
loso!

Pero mientras hablaban el
ruido había continuado escu-
chándose. Sonaba próximo,
estaba muy cerca. Miraron a un
lado y vieron que las figuras se
habían levantado, de aquellas
cartas que habían decidido arro-
jar al vacío, pero con la exalta-
ción lo habían olvidado y las
habían ido dejando caer boca-
arriba cerca de ellos. Vían en
unos bloques duros. Eran muy
numerosas; había figuras gran-
des que cubrían de otras más
pequeñas, iban en una cachu-
ma moviéndose que les conducían
por unos caminos negros.
Salían de una masa dura para
entrar en otra.

Ya no eran como antes; lleva-
ban cosas extravagantes enci-
madas en sus cuerpos. Luchaban
con furor defendiendo su dominio
ideológico sobre los otros.

En aquel momento SELON,
sin comprender cómo, se con-
virtió en LOSEN y dentro del
mismo bando empezaron las
discordias. SELON, que ahora
era LOSEN, miró a su compañe-
ro y vio que él también se había
transfigurado.

Dentro de los mismos grupos
empezaron las luchas. Ya no
había bandos sino figuras llenas
de odio; había las otras, lucha-
ban por ver correr la sangre,
porque el sudor corría por sus
frentes y la vida se extinguía.

No podían soportarse a sí
mismos. LOSEN y SELON em-
pezaron sus pseudoluchas para
formar un cuenco, cogieron
todas las figuras y las introdu-
jeron en él, las levantaron y las
dejaron caer. Se agacharon y
empezaron a buscar entre los
cuerpúsculos. Todos habían
muerto.

Maria RODRIGUEZ GARZA
1 • PSICOLOGIA

SELON SE MIRO A SI MISMO Y VIO SU ROSTRO DIABOLICO LOSEN SE MIRO A SI MISMO Y VIO SU ROSTRO ANGELICO

veces era blanca, se llamaba
LOSEN.

—¿Cuál era uno y cuál otro?
¿Quién de los dos era el que
parecía ser? Jamás podremos
saberlo. Cambiaban su aspecto
bruscamente, transfigurándose
en el otro, pero nunca eran igua-
les. Siempre el cambio era
simultáneo. Siempre existía un
SELON y siempre un LOSEN.

Un día, SELON, que era
LOSEN, o tal vez lo era, dejó
su deforme boca y dijo:

—Triste, triste me encuentro.
¡OH, LOSEN! ¡O yo soy
LOSEN? ¿Es contigo con quien
hablo o es contigo? ¿Eres tú
SELON? No, yo lo soy, LOSEN.
¿Qué te parece si para cubrir
ese aburrimiento perpetuo que
soportamos en la nada, en la
absoluta nada, en la más íntima
intermitencia de todas las nadas, nos
volviremos uno contra otro.

Enloquecidos por su juguete
nuevo, empezaron a coger las
cartas y a observarlas. Presos
de una locura infantil las lanza-
ban al vacío y las veían perdones
en el infinito, hasta que LOSEN,
en el reducido espacio que les
separaba, descubrieron una
banda. No se sabía cuál la
había traído o si había sido
hecha por uno, por otro o por
ambos, y este enigma jamás fue
descubierto.

Enloquecidos por su juguete
nuevo, empezaron a coger las
cartas y a observarlas. Presos
de una locura infantil las lanza-
ban al vacío y las veían perdones
en el infinito, hasta que LOSEN,
en el reducido espacio que les
separaba, descubrieron una
banda. No se sabía cuál la
había traído o si había sido
hecha por uno, por otro o por
ambos, y este enigma jamás fue
descubierto.

Alargamente colocaron las
cartas que quedaban en un solo
montón y comenzaron a jugar

nado, y únicamente veían su
soledad, en la nada acabados y
sin posibilidad de terminar nun-
ca.

Miles de años pasaron así,
hasta que un día, no pudiendo
soportar la miseria que veían en
sí mismos, decidieron volver a
encontrarse porque su memoria
les daba una imagen más posi-
tiva del otro.

Tormentado de nuevo, giraron
durante masas hasta volver
a estar frente a frente, y al
mirarse, vieron que nada había
cambiado en ellos. Bajaron con
tristeza los ojos y sin saber
cómo habían llegado hasta allí,
en el reducido espacio que les
separaba, descubrieron una
banda. No se sabía cuál la
había traído o si había sido
hecha por uno, por otro o por
ambos, y este enigma jamás fue
descubierto.

Enloquecidos por su juguete
nuevo, empezaron a coger las
cartas y a observarlas. Presos
de una locura infantil las lanza-
ban al vacío y las veían perdones
en el infinito, hasta que LOSEN,
en el reducido espacio que les
separaba, descubrieron una
banda. No se sabía cuál la
había traído o si había sido
hecha por uno, por otro o por
ambos, y este enigma jamás fue
descubierto.

Enloquecidos por su juguete
nuevo, empezaron a coger las
cartas y a observarlas. Presos
de una locura infantil las lanza-
ban al vacío y las veían perdones
en el infinito, hasta que LOSEN,
en el reducido espacio que les
separaba, descubrieron una
banda. No se sabía cuál la
había traído o si había sido
hecha por uno, por otro o por
ambos, y este enigma jamás fue
descubierto.

Alargamente colocaron las
cartas que quedaban en un solo
montón y comenzaron a jugar

esquina, casi oculto por el dibu-
jo de algo extraño, descubrió un
nuevo.

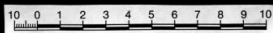
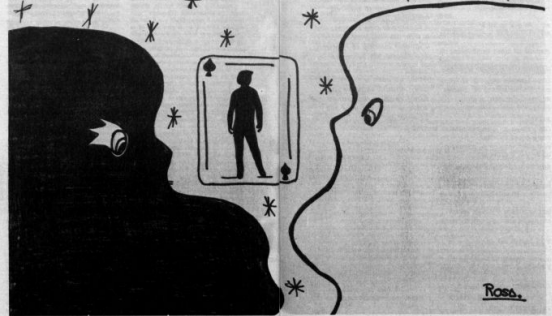
Del mismo modo, SELON
cogió una carta, rebasó en el
dibujo y vio un dos.

movimiento. A éste en realidad
no le atrajeron esas figurillas, por-
que todo lo que le atraía su men-
te era la idea del triunfo, pensar
que a ese ser, que le había per-
seguido como una sombra, que

minar buscaron sus respectivas
cartas para ver cuál de los dos
había ganado.

—¡Ajaja! ¡Tienen que estar
abajo!

Miraron aquí, allá. Se miraron



SOY...

Soy lo que la vida
ha querido que sea
convertida en dolor
en el corazón de mi madre.
Soy una pequeña loca
con vocación de suicida,
un poeta que no publica nada
y no sabe por qué escribe.
Soy una nota desacorde
en el pentagrama de la vida,
una insoportable maníática
por el fondo y la esencia de
las cosas.
Soy una sincera atea
que se va quedando sin pre-
juicios,
una irremediable idealista
que cree en la revolución día-
ria.
Soy un ser un poco extraño
que podría hacer cualquier
cosa,
un vulgar corazón que se
enamora
y lo estropea todo.
Soy esos pies que me atan
con fuerza al suelo,
y un deseo que rompe todo lí-
mite.

Soy, como ya he dicho,
un triste poeta que no publi-
ca,
un sueño que se escapa
en el pensamiento de
alguien.

María DE PIÑA



Hay un azul de sol en el cielo de
Granada,
la Alhambra respira misterios pasa-
dos
las cigarras cantan sus últimos sue-
ños;
la noche duerme escondida y
todo es de una hipócrita tranqui-
lidad, porque
algo cruel se está preñando.
Unos hombres se acercan murmu-
rando,
parecen una procesión de odios,
y piden tu nombre
¡Venimos a por Federico García
Lorca,
que se esconde aquí!
Y un sobresalto cruel recorre tu
cuerpo,
en tu garganta un nudo que ahoga.
Te llevan, y tus ojos bailan la última
mirada
por Granada, calles, plazas, rínco-
nes...
Y luego hombres de odios leoninos
que acusan,
y no son sino envidias que salen a
flote.
Un día, otro, y otro día,
el tiempo es cruel y eterno en la
espera,
las horas pasan lentas, tic tac...,
lentas
otro día más, largo, insufrible,
y después la noche oscura, infernal.

EL PARNASO



NOCTURNO DE MUERTE

Empieza la tragedia,
un sudor frío recorre tu frente,
y te resignas ante la fuerza,
ya sólo queda llorar, lo que no se
lloró,
amar lo que no se amó:
los recuerdos se agolpan furiosos,
como
manada de lobos hambrientos de
vida,
disputándose el último instante.
Unas sombras andan en la noche,
por caminos hechos de tinieblas
un paso, otro paso, y otro...
se camina hacia la muerte.
Silencio.
Las pistolas apuntan por detrás
como bocas de odio,
sólo ellas rien con su presencia,
no se ven y están ahí.
Mira Federico cómo te vence la
noche,
esa noche estrellada, la última,
con un murmullo de mar y olor de
campo,
que se escapa y que te vende,
esa noche asesina dueña del secre-
to.
Y tú sueñas una aurora que es
incierta,
que no llegará, que está perdida.
Y dices tus últimos versos por den-
tro
y maldices la hora.

Carlos GUADALUX

* Se trata de un fragmento del Primer Pre-
mio de Poesía ZARTA.

AMOR NO ES SENTIR TRISTEZA...

Amor no es sentir tristeza.
Amor no es una palabra.
Amor no son unas letras
colocadas al azar.

El amor no es sólo un tema
que abrigaron los poetas
con sonetos y saetas
que dictó aquella estación.

Amor es sentir profundo,
es vivir para este mundo
sin pensar en la materia,
es hablar de la injusticia,
sin pararse en la miseria.
Amor es volar muy alto
recordando viejos vuelos.

Amor es volar despacio,
sin prisa,
con mil anhelos
que te esperan más allá,
con mil deseos que sueñas
por conseguir la verdad.

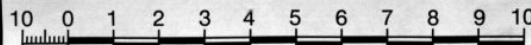
Amor es estar seguro
y aguantar sin contemplarse,
no esperar a darse aliento
porque es parar un segundo...

Y el tiempo lo necesitas,
necesitas desde el cielo,
necesitas de este mundo
para amar sin condiciones;
necesitas que te quieran,
necesitas que te ayuden
a realizar lo que sientes,
a vivir tus ilusiones,
a ignorar cuando te mienten
deshojando tus balcones.

Amor es pues un conjunto
que derrama sentimiento.
Amor es pues un camino
sobre el mar del más allá.
El amor no es sólo un tema
para ponerse a pensar.

José Ignacio
PEREZ-OLIVARES
MIGUELAÑEZ
2.º Derecho

Cantoblanco acepta con
benevolencia los trabajos de
los universitarios y sabe que
los hay mejores y peores;
pero se alegra de dar cabida
a todos porque las vocacio-
nes literarias son desconcer-
tantemente simples al princi-
pio.



En el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras, se presentó la revista interfacultativa "CAMPUS" del Grupo de Escritores de la Universidad Autónoma de Madrid.

José León, miembro del grupo, puso de relieve la línea de independencia que va a seguir Campus, independencia con la que trabajan sus colaboradores, y que no intenta demostrar la homogeneidad de los universitarios que han hecho posible que CAMPUS llegue a ser un órgano de expresión de la cultura propia de nuestro tiempo, abierta a toda expresión significativa y caracterizadora del pueblo.

A continuación tomó la palabra RAFAEL SOTO VERGES, asesor del Grupo de Escritores, quien, tras apuntar la ardua labor realizada con la colaboración de la poetisa PUREZA CANELO, resaltó las palabras antes citadas por José León.

Levyó el editorial de la revista en el que expresa cómo nace CAMPUS y por qué el nombre.

"CAMPUS quiere ser un campo de cultivo, campus universitario, vehículo directo entre la ciencia y la existencia, entre la vida y la cultura, entre la Universidad y su extramuro."

Finalmente, el poeta gallego, CELSO EMILIO FERREIRO, leyó unos poemas que dejan entrever la

CAMPUS

REVISTA INTERFACULTATIVA DEL GRUPO DE ESCRITORES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID



Campus

complejidad del mundo actual, destacando cómo el hombre se está mecanizando a la vez que es desplazado por el tecnicismo; el hombre acude a la droga, el hombre se vicia a sí mismo porque no puede superar la agotadora sociedad materialista que le oprime.

Preguntado por el futuro de la lengua gallega, dijo que depende de la posición que frente a ello tomen los medios de comunicación, que si es buena puede ser un futuro venturoso, a pesar de las impurezas, que ya existían en la época de Rosalía de Castro, y que para obtenerlo existe en la Universidad de Santiago un grupo de personas que estudian la unificación de la lengua gallega, tratando a su vez de limpiar esas impurezas.

Marcó el carácter clasista del gallego, que hoy intenta desaparecer, ayudado por las personas cultas que se preocupan por esa lengua, aunque detrás de ello se escondan razones políticas de mayor o menor grado nacionalista, pero bien es verdad que, si por una parte se pierde su uso en el medio rural, también lo es que cada vez se utiliza más en las ciudades y sobre todo en los medios universitarios.

CAMPUS, como revista eminentemente universitaria, quiere la total participación de los universitarios.

E. M. H.

ZARTA SIGUE EN LA BRECHA

El grupo Zarta de escritores sigue ahí luchando. Independiente y solo. Prometimos tratar de realizar un sinnúmero de actividades y —por el momento— vamos cumpliendo nuestro propósito. Esquemáticamente resumiremos a continuación las principales tareas llevadas a cabo:

1.—Quizá sea la más bella: Todos los sábados puede verse en el Café Lyon a seis jóvenes que acuden a su cita matutina. Allí dialogamos sobre arte en las múltiples facetas que ofrece: desde el último filme de Pier Paolo Pasolini hasta la enérgica lectura de Platón y paulatinamente criticamos las obras creadas por nosotros. En estos momentos Alfonso continúa con su novela "Viaje al destierro" —a la que auguramos un porvenir halagüeño—. Juango prosigue su narración novelesca "Fragmentos" —con un estilo de precisión descriptiva y concreción de lenguaje nada usuales—. Demetrio indaga sobre la poesía con su rigor personal; Ricardo crea sus versos llenos de lirismo, Isabel compagina la narración y unos poemas últimos que nos han sorprendido por su belleza, y Gregorio tiene a punto su último poemario y la pieza teatral "La vieja".

2.—Instituímos los premios ZARTA para teatro, cuento y poesía. Dichos premios fueron publicados por la revista de creación literaria Hátara de esta Universidad. Agradecemos desde "Cantoblanco" la considerable afluencia de originales recibidos y felicitamos públicamente a los galardonados, que obtuvieron como premio una paloma.

3.—Guiados del afán de conocer, hemos inaugurado una serie de charlas-colloquio, dadas por nosotros mismos, sobre distintos escritores cuyo conocimiento estimamos imprescindible. El primero fue Franz Kafka. Seguirán Camilo José Cela, Rafael Alberti, Pablo Neruda, Eugenio Ionesco, Federico García Lorca, Buero Vallejo, Hermann Hesse, etc. A estas charlas acuden también personas que no pertenecen a Zarta.

4.—Desde el punto de vista de recitales hemos visto que sería interesante darlos en el café Lyon. Puestos al habla con el propietario del establecimiento, nos ha cedido amablemente un salón al efecto. Así pues, todo aquel interesado en la poesía que se crea en Zarta —distinta como cada miembro— puede acudir a este lugar. Hemos propuesto asimismo en el Gabinete de Estudios que en el fallo de premios de los diversos certámenes convocados por la U.A.M. se efectúe un recital, al que ZARTA se suma gustoso.

5.—Estamos trabajando concienzudamente sobre el Teatro desde dentro. Para ello mantenemos una serie de entrevistas-diálogo con actores y autores del medio. De momento ya hemos finalizado dichos encuentros con Lola Gaos, Ana Diosdado, Manuel Ángel Egea, José Luis Pellicena, Andrés Resino, Manuel Galiana y Margot Cottens. Del mismo modo tenemos concertadas fechas con José Luis Vázquez, José Luis Gómez, Guillermo Gentile, Mary Carrillo, M.ª José Goyanes, Luis Peña, Charo Soriano, alumnos de la Escuela de Arte Dramático, Tina Sáinz, Germán Cobos, etc.. Sobre esto ya informaremos más detalladamente.

6.—No tenemos un órgano propio de difusión. Por ello hemos confeccionado una revista con una tirada de siete ejemplares en que aparece nuestra creación literaria. Simplemente, tomando folios y grapándolos. Parece ser que ahora un muchacho nos la ilustrará. Los que tengan interés por la revista ZARTA, que se pongan en contacto con nosotros y se la mostraremos.

Sin duda quedan aún más cosas en el tintero. Nos resta agradecer a los actores entrevistados su vuelco hacia nosotros, y repetir que todos aquellos interesados en ZARTA —escritores, actores, pintores, músicos, periodistas, directores, etc., etc.—, pueden acudir a nosotros. Los miembros actuales son: Juan José Inésusti, Alfonso Arribas, Ricardo Pellón, Demetrio Fernández, M.ª Isabel Aranda, Gregorio Cedillo.

Cualquier sugerencia, intercambio de ideas o ayuda serán, lógicamente, bien recibidas. Teléfonos: 2000913 (M. I. Aranda) o Gabinete de Prensa (7340100. Ext. 1147).

GRUPO ZARTA

HATARA 2

El 13 de mayo tuvo lugar la presentación del número 2 de "Hátara". Siguió un recital de Demetrio Fernández, Emilia Navarro, Mercedes Galeano, Nieves Parada, Cecilia García —que leyó prosa—, Javier Tena, José Vicente Sánchez y Gregorio Cedillo Mencia, todos miembros de la redacción de la mencionada revista universitaria.

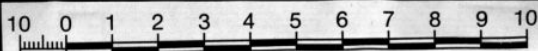
Unos 35 estudiantes y algún profesor se aproximaron al aula del Departamento de Lengua. Resulta curioso este corto número de personas, ya que somos conscientes de que en la U.A.M. existe un interés poco corriente por la poesía. A no ser, claro está, que no preocupen en absoluto las torpes expresiones poéticas de unos jóvenes que comenzamos a caminar. Evidentemente no somos ni García Lorca, ni Alberti, Neruda, Shelley, Blas de Otero, Celaya, Montale, etc. Pero, ¿acaso no os importa ver cómo sienten la poesía vuestros propios compañeros?

En fin, no es ocasión de lamentarse sino, por el contrario, de advertir que los allí presentes mantuvieron —al menos— una actitud de interés. El nivel del recital —seamos sinceros— fue bajo. Tuvo su punto positivo en el hecho de que esto nos enseña para un futuro. El recital adquirió un tono polémico cuando Gregorio Cedillo Mencia arremetió contra la poesía de meras búsquedas formales, poesía que jamás podrá llegar al pueblo lector, ya que el propio poeta trata de encerrarse en un exíguo círculo cerrado. Se habló de una poesía para, desde, con el pueblo, sin confundir esto con la llamada "poesía social". Hubo protestas. Las más significativas arrancaron de la poetisa y profesora de Lengua y Literatura Catalanas, M.ª Eugenia Rincón, y del poeta Francisco Javier Pérez Bazo, alumno de 5.º de Filología Hispánica, quien llegó a decir: "¡No te cargues la poesía lírica!" Hubo promesa de una mesa redonda sobre el tema, lo que a la redacción de "Hátara" le parece estupendo.

Respecto al contenido del número 2 de Hátara podemos citar: poemas de José Hierro, M.ª Eugenia Rincón, José Infante, Demetrio Fernández, Julio Neira, Pedro Targuis, Alfonso Arribas, Mercedes Galeano, M.ª Angeles Hernández, Luis Daniel Fernández y Gregorio Cedillo Mencia. Por otra parte, se publican los premios ZARTA de poesía —de los que se da noticia en otra página de Cantoblanco—, cuento de Emilia Navarro, prosas de Alberto Sotillo, Fco. Javier P. Bazo, Pedro Targuis y del que esto firma. La revista va ilustrada con dibujos de José Luis Tormo, M.ª José Valdemoro, Mercedes Galeano y Emilia Navarro.

"Hátara" os espera para el próximo año agradeciendo muy profundamente la masiva afluencia de originales que han llegado. Y lo agradece porque sin vosotros, como ya se dijo en otro número de Cantoblanco, no sería posible su existencia. Parece ser que el título de dicho artículo —"Hátara: un camino a seguir"— va siendo cubierto de verosimilitud. Tenemos, pues, un camino con piedras.

Gregorio CEDILLO MENCIA



Los días 8 y 9 de mayo, unos cuantos alumnos y licenciados de la Universidad Autónoma tomaron un autobús camino de Burgos y dos pueblos más de su provincia, Villaseca y Melgar de Fernamental, con el fin de escuchar los cuatro primeros conciertos de un ciclo de 10 sobre la obra de Antonio de Cabezón, músico de Cámara de Felipe II. Dichos conciertos fueron interpretados por Antonio Baciero en los órganos históricos de la Capilla del Condestable de la catedral de Burgos, en la iglesia de San Nicolás y en las iglesias parroquiales de los pueblos mencionados.

El viaje fue muy ameno, pues aunque no nos conocíamos la unión iría surgiendo por medio de la consabida guitarra. Esta unión fue más estrecha a raíz de las "peleas" que aparecieron entre los componentes del grupo, peleas que fueron solucionadas por medio de forcejeos y golpes dados con botellas de plástico vacías, pasando seguidamente a jugar a escondernos en el poco espacio que nos permitía el autobús. No hubo, a la hora de "pegar", diferencias entre Universidades, pues tanto los alumnos de la Autónoma como los que venían de la Complutense o de Somosaguas recibieron su ración.

Tras unos pequeños incidentes sin mayor importancia a la hora de buscar alojamiento, tarea a la que todos los miembros del grupo se prestaron afanosamente, con el buen resultado que ello supuso, acudimos al primer concierto en la Capilla del Condestable, situada en la puerta Norte de la catedral burgalesa. Lugar de impresionante belleza con sillería de Diego de Siloé, con un órgano del siglo XVI; sin embargo, y debido a determinada enfermedad en los tubos del órgano, la audición, que estuvo acompañada de abundante público, no fue todo lo completa que se hubiera deseado, sobre todo en algunos registros.

El segundo concierto fue en la Iglesia de San Nicolás, con un retablo maravilloso y con perfecta acústica en el recinto. Las trompetas del órgano sonaron llenando hasta el último rincón de esta iglesia no dedicada al culto. Tras



CABEZON

Interpretación de su obra completa por A. Baciero

unos vinitos para entrar en calor nos fuimos dirigiendo pausadamente hacia nuestros respectivos lugares de descanso, y aunque regresábamos exhaustos a algunos les quedaron ganas todavía de una última batalla de almohadas que finalizaría a las cinco de la mañana.

A las nueve del domingo, algunos más responsables se levantaron temprano con el fin de interrumpir el sueño de los más tranquilos.

Sin prisa, pero sin pausa, y antes de dirigirnos al lugar donde se celebraría el tercer concierto, hicimos una parada en el monasterio de las Huelgas Reales, lugar donde hábilmente nos introdujimos sin pagar la consiguiente entrada hasta que un clérigo nos llamó la atención sobre el asunto y optamos, no tanto por el dinero, como por la hora que era, por una rápida marcha en dirección a Melgar de Fernamental, muy bonito lugar de gentes completamente serviciales que pusieron los medios necesarios para que nuestra estancia, que no pasaría de las cinco horas, fuese agradable en extremo. El concierto fue de una belleza poco común, pues el lugar acompañaba mucho, y las piezas que se interpretaron completaban el ambiente.

Después de la comida nos dirigimos a Villaseca, pueblo precioso donde los de arte descubrieron restos romanos, visigodos y góticos de perfección en su ejecución poco comunes. El pueblo en masa acudió al concierto al

toque de las campanas de su iglesia parroquial, campanas que tuvimos el honor de tañer claudestamente. El concierto fue asimismo muy adecuado al lugar, y el órgano, de un tamaño imponente, tamaño pocas veces visto, sonó a la perfección. La vuelta a Madrid no fue menos accidentada que la ida a Burgos, pues las ganas de folklore no habían disminuido un ápice y los métodos de ataque fueron mucho más sofisticados y precisos, sin duda amparándose en la oscuridad de la noche, iluminada a ráfagas por los coches que adelantaban a nuestro autobús. Los cuatro siguientes conciertos se han llevado a cabo los días 15 y 16 y el éxito fue aún mayor, pues se apuntaron al viaje muchos más estudiantes, no sólo atraídos por un "puente", sino también por los precios más que económicos que el Departamento de Música consiguió, y sobre todo porque esta vez se visitaron el monasterio de Silos y la Colegiata de Covarrubias, lugar este último donde se celebraron dos de los conciertos en un marco realmente deslumbrante.

Agradecemos vivamente a las autoridades académicas de esta Universidad la colaboración que nos han prestado en todo momento y el apoyo moral y económico para la consecución de los viajes y sus conciertos.

Asimismo agradecemos a todos los asistentes la ayuda que siempre nos han ofrecido y la colaboración inestimable a la hora de tomar responsabilidades. Los componentes del Departamento de Música, siempre bajo la dirección del profesor Peris (a quien todos deseamos su pronta recuperación), han organizado este ciclo de conciertos sobre la obra de Antonio de Cabezón, interpretados de manera inimitable por su especialista el pianista Antonio Baciero en órganos históricos de Burgos y su provincia. Este ciclo se cerrará con la ejecución de los dos últimos conciertos, uno el 26 de mayo en la Facultad de Medicina de la U.A.M. y por colofón el décimo concierto que tendrá lugar en el teatro Real el 2 de junio.

José Miguel LOPEZ ROA

CANTAN LOS DE...

En esta nueva sección que he titulado "Cantan los de...", que esta vez está dedicada a los compañeros de la Facultad de Derecho, trato de descubrir a todas estas personas que se sienten atraídas por la música, pero que, bien por timidez u otro motivo, están ocultos. Como para mí es muy difícil encontrar a todos estos compañeros que cantan, tocan o forman parte de un grupo, yo les pido que se pongan en contacto conmigo, bien llamando al 247 75 53, o en el Gabinete de prensa. Me entrevistaré con ellos y charlaremos: espero que acudáis a mi llamada sin miedo. Así entre vosotros y yo podremos completar esta sección.

En esta ocasión me he puesto en contacto con algunos compañeros de Derecho: ya sé que no están todos, pero ha sido con los únicos que he podido entrevistarme.



JOSE CARLOS

José Carlos Baño Chozas estudia segundo; va por el quinto año oficial de guitarra clásica: el pasado curso obtuvo matrícula de honor. Tiene cinco años de solfeo y dos de canto coral. Su afición por la guitarra clásica nace a los cuatro o cinco años de edad, tocando, como vulgarmente se dice, de oído, pero desde hace unos años ha querido perfeccionar su técnica, que creo es bastante buena. Nunca se ha planteado el problema de componer temas propios, sino que interpreta piezas de Bach y de Villalobos, principalmente.

—¿De qué actuación te encuentras más satisfecho?

—De la que di aquí en la Autónoma, porque fue ante mis compañeros.

—¿Crees que la guitarra clásica es de minorías?

—Sí, porque para escuchar música clásica hay que estar preparado.

—¿La guitarra clásica se puede introducir dentro de la música moderna?

—Sí, igual que la guitarra flamenca.

"ALBATROS"

Sí, "Albatros" o Plástico, porque todavía no tienen nombre fijo. El grupo está compuesto por José Antonio Urralde, Jesús David Ramos y Carlos Rupérez; este último está en primero. Llevan como grupo unos dos años, tocando música folk-rock de Neil Young, Paxton, Cat Stevens, J. Tull, aunque también tienen temas propios.

Se quejan de que tienen falta de material, y que nadie les proporciona un local para actuar, viéndose obligados a hacerlo en su casa. Actúan en festivales; y hasta ahora no han cobrado ni un solo duro, con esto de la música.

DISCOS

Un nombre que habrá que grabar en la memoria: Richard Myhl. Su "21 días en el soho", que ya se escucha, suena muy bien. Exitó según (Zafiro).

—¿Quién compra una canción?, de Sergio y Estibalz, no defraudará tampoco. Hablamos a los aficionados que saben, claro.

Y por seguir con noticias: ¿No les gusta JARCHA? El Grupo ha posado recientemente para la prensa mostrando su L.P. de Oro. Oigan, por ejemplo, "Cadenas", y luego digan, digan... Como parece que hace Juan Carlos Calderón con Regina, que se presentó en Mallorca, y que va a dar mucho que hablar... y cantar.



EL CUARTETO DE PRAGA, EN EL REAL



La Segunda Promoción de la Facultad de Derecho ha salido triunfante de la organización del concierto en el Real a cargo de Cuarteto de Praga. Tuvo, naturalmente, la inestimable ayuda del Departamento de Música y de los cientos de universitarios que asistieron. La prensa, bien movida por los organizadores, también se hizo eco de algo tan importante.

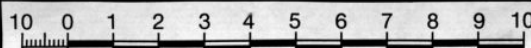
El Cuarteto, integrado por *Břetislav Novotný*, *Karel Příbyl*, *Lubomír Mlý* y *Juan Sirc*, interpretó obras de *Beethoven*, *Bartók* y *Schubert*. Y hasta tuvo que dar "propina" ante la emoción admirada del público.

Entre todos los cuartetos de cuerda que hay en Checoslovaquia, sin duda es el Cuarteto de Praga el que está situado en primer lugar y es, a su vez, el que logró conquistar en el más corto espacio de tiempo mayor reconocimiento internacional.

Así lo justificaron los grandes éxitos que obtuvo durante sus actuaciones en aquellos países tan tradicionales y clásicos de la música, como Italia, Austria y Alemania.

En 1965 realizó el Cuarteto de Praga su primer viaje alrededor del mundo: América del Norte, Centro y Sur; Japón, Nueva Zelanda, Australia, India y Unión Soviética.

Merece también la pena resaltar la impagable actuación del Cuarteto en la Residencia Sanitaria La Paz, donde convalecía don José Peris. A media mañana, cientos de enfermeras y personal médico hicieron un alto en el trabajo para deleitarse con la audición de los más afinados violines, violas y cellos.



Llevamos mucho tiempo viendo en los pasillos de nuestras facultades carteles en los que se anuncia el "Club de espectadores". Pero a pesar de este tiempo, ¿quién sabe, realmente, lo que es? Quizá, la palabra club, desvirtuado.

Llevamos mucho tiempo viendo en los pasillos de nuestras facultades carteles en los que se anuncia el "Club de espectadores". Pero a pesar de este tiempo, ¿quién sabe, realmente, lo que es? Quizá, la palabra club, desconozco.

El "Club de espectadores" es, simplemente, una agrupación de todos aquellos que sentimos afición por el teatro, que ofrece la oportunidad de asistir a una serie de representaciones teatrales, a un precio reducido, con la sola presentación de su carnet.


Температура 1975 / 76
КЛУБ СПЕКТАТОРОВ
 ФИО И. П. _____
 М. П. _____
СЕКЦИЯ ТЕАТРА
 D. _____
 FOTO _____
 Faculty of _____
 City of _____
 City of _____

¿Cómo se consiguen estos descuentos? La Sección de Teatro es la encargada de concertar con los teatros los acuerdos económicos. Y, posteriormente, las representaciones son debidamente anunciadas en todas las facultades.

Todos, universitarios o relacionados con la Universidad, pueden pertenecer al Club, simplemente dirigiéndose a la Secretaría de la Sección de Teatro, en la Facultad de Económicas.

Próximamente, se contará con una biblioteca especializada que estará a disposición de los miembros del Club.

S R

Curso de Interpretación

El hecho de que estudiantes de la U.A.M. repartieran, hace unos meses, octavillas que anunciaban la emersión de un foco de actividad

El hecho de que estudiantes de la U.A.M. repartieran, hace unos meses, octavillas, que anunciaban la emersión de un foco de actividad teatral dentro de la Universidad, supuso algo sorprendente e inesperado para todos aquellos que tenemos no ya sólo interés, sino también ánimo inquieto por "saber" qué es el teatro. Tanto autores, escenógrafos y directores como espectadores y, por supuesto, actores, tratarían de ser aglutinados por la Sección de Teatro de la U.A.M. El ponerse a trabajar con alguna posibilidad de éxito, ya sólo dependía de nosotros los estudiantes; y por ello mismo fue el Curso de Interpretación, junto con el Club de Espectadores, lo que mayor aceptación tuvo y, según mi parecer, lo que mejor funciona.

De esta forma, nos encontramos todas la mañanas de los sábados un grupo bastante numeroso de personas, aprendiendo y practicando (según las indicaciones de

Manolo Canseco y otras personas relacionadas con el teatro profesional) las principales técnicas dramáticas.

La experiencia es positiva, y esperanzador el progresivo ascenso de nivel a que va llegando el Curso.

Al actor se le enseña a eliminar una serie de trabas, prejuicios y condicionamientos que llegan a cohibirle y a desnaturalizar su comportamiento y sus reacciones; por eso, por paradójico que parezca, en una introducción a la interpretación la primera lección para el actor es ser "él mismo".

En conclusión, la toma de conciencia de las limitaciones en diversas situaciones, el autocontrol y la facilidad de reacción ante diferentes estímulos que van adquiriendo los actores, creo sinceramente que tienen una importantísima proyección fuera del aula de ensayo.

E C

"Renovar el lenguaje es renovar la concepción del mundo", (Ionesco).
 "El Teatro es la expresión más genuina de la conciencia colectiva del pueblo". (Unamuno).

"El teatro tiene por misión aclarar a los demás y a sí mismo las eternas cuestiones que surgen en la época y en la comunidad a la cual pertenecemos".

Estas y otras reflexiones aparecían el viernes, 7, en multitud de panfletos que poblaban el "Campus" de la Autónoma.

La razón no era otra que la visita que nos hizo Francisco Nieva ese mismo día. Antes habíamos tenido la ocasión de asistir a la representación de *"El Combate de Opalos y Tasia"* y *"La Carroza de Plomo Candente"* en el Fígaro, por medio del Club de Espectadores.



De izquierda a derecha, Prada, L. Soldevilla, Canseco, Nieva y J. Trujillo.

La charla fue amena y extensa y, sobre todo, nos introdujo en el conocimiento del joven teatro español, que nos había sido vedado hasta ahora, y que su autor denomina: "Teatro furioso" (el de él).

En el coloquio también tuvimos a *Laly Soldevilla, Julia Trujillo y José María Prada*. De esta forma surgieron, durante el diálogo, nuevos temas que englobaban a todo el teatro (profesional, independiente...).

En suma, fueron dos horas en las que nos acercamos a la problemática teatral y de la que prometemos dar cuenta en el próximo "Cantoblanco".

Baquela

El fin primordial del teatro, así como de otros medios —cine, televisión, etc.— que posteriormente surgieron, es el público, el individuo; y hacia él va dirigida toda la creación artística e intelectual que tiene como medio la representación.

El "teatro" no es sino un afán de comunicación —lejos del monólogo— entre la sociedad y los individuos que la caracterizan. El "drama" no es sino un poema que tiene por asunto un conflicto de la vida misma.

El teatro, como medio de expresión y comunicación con el espectador, se ha visto aparentemente desbordado por el rápido avance de la técnica cinematográfica y la invención de la televisión. Estos "medios" se han apoyado en el desarrollo y progreso técnico —gracias al cual han nacido— que les ha dado forma y personalidad (tema aparte sería ver si la televisión realmente la tiene).

El hecho teatral, al haber nacido antes de la creación de estas técnicas, no tiene, obviamente, necesidad de ellas. Aunque, por esta misma causa, podría verse relegado en su función de atraer al espectador.

Ahora bien, vemos que si en el fin caminan paralelos existe una clara divergencia entre algunos de sus medios. En ambos —teatro por un lado y cine y televisión por otro— la imagen y la palabra son los elementos primordiales. Pero, si éstos juegan un papel equivalente en la televisión, en el cine la iniciativa la toma la imagen y en el teatro, la palabra.

En el cine nos "proyectan" la película sobre la "pantalla"; en el teatro nos "representan" el drama sobre la "escena". En este punto algo nos ayuda a ver esa diferencia de la que hablábamos al comienzo: la escena...; que podemos definirla como "lo que allí se representa".

En la escena, y unido a la palabra, cobra importancia un elemento: la relación que se establece entre el actor y el espectador; aumentada aquí por esa cercanía física, por esa proximidad que

nos ayuda a calar más hondo en el diálogo interno —que junto con el externo que acompaña y explica la acción— lleva implícita toda obra dramática.

Así es en el actor en donde el teatro debe buscar nuevos medios de expresión. De este modo nos encontramos con aquello que le diferencia de otras categorías de representación, de otros espectáculos; nos encontramos, en suma, con el teatro en sí mismo.

Mario CARRILLO

Nuestra intención es doble; en primer lugar, como aficionados al teatro pretendemos difundir este medio, informando puntualmente de todas aquellas actividades teatrales que tengan lugar en la universidad, en nuestra ciudad y más generalmente en nuestro país, y en segundo lugar, haremos un llamamiento a todos los compañeros interesados en colaborar con nosotros.

Queremos que estas páginas teatrales se organicen de forma autónoma, sin otra limitación previa que nuestra propia rigurosidad y exigencia.

Hemos constituido un consejo de redacción y estamos abiertos a cuantas colaboraciones y sugerencias vengan de profesores y alumnos.

Pedimos, pues, esa colaboración y nos ofrecemos a todos desde los locales de la sección de teatro, ubicados en la Facultad de Económicas.

El 27 de abril un grupo de estudiantes de la Autónoma, agazapados en sus butacas y, por qué no, un poco ilusionados por el éxito del estreno, escurdirán las páginas del libro de los comediantes momentos antes de que los comediantes saliesen a ganar su pen; trajetas, eso sí, de modos remilgados; horzales, esos y moños empujillados de los que uno pide a Dios no le toquen delante.

Nieva, en "El combate de Opalos y Tasía", nos conduce por esa España tétrica y tradicional, cargada de dogmas y prejuicios; no transporta años atrás, pero no por eso deja la obra de ser tanpibole, actual.

El autor (en las dos representaciones), se ayuda del "enfrentamiento" de fuerzas que anhelan, tal vez, lo mismo; pero que corren por senderos dispares y aun contrarios. Y mediante esto llega a mostrarnos de la mano del sexo y lo chocarrero, las entrañas y contrariedades de cada uno de los personajes en su lucha por algo, por ese algo que ni ellos mismos saben (sabemos) para qué les (nos) sirve.

El autor no "descubre" nada (aunque a algunos críticos así les parezca): simplemente, cumple con su misión "desmitificadora" —fruto de la rabieta— de una realidad que les acontece a unos personajes (la bruja, el inquisidor, las rameras...) en su afán de logro... Y todos se encuentran con algo, pero ninguno con lo que buscaba. Unos se conforman con ello: otros, lo destruyen.

DEMIAN

CINE

PASSOLINI: TEOREMA

A pesar de los ocho años de retraso con que nos llega, TEOREMA es en todos sus aspectos un filme de plena actualidad. Comprendemos la polémica que levantó cuando en 1968 Passolini presentó la obra a la Mostra de Venecia. Aunque todavía hoy algunos piensan que su asesinado autor quiso hacer una película marxista, la pantalla sólo nos ofrece un Passolini que trata de presentarnos la tragedia última del hombre, la "traición del ser" que diría Heidegger, el olvido de la esencia en favor de la existencia. Todo a través de un



simbolismo que constituye también un teorema que descifrar. Porque el otro, con mayúsculas, responde a la problemática esencial del hombre que la película plantea.

Passolini parte de una familia burguesa, símbolo de la alienación del ser, de la pérdida de nuestra identidad y la fijación en las cosas que nos rodean. Aparece el Visitante, el ángel de Rilke que une al ser

con otras realidades, y por medio de una comunión amorosa sexual con todos los miembros de la familia despierta la conciencia de estos seres, hasta entonces vacíos y afeitados en una existencia trivial. Cuando el irresistible visitante desaparece misteriosamente, igual que llegó, estos seres emprenden una dramática búsqueda de sí mismos. Se despojan de sus ropajes y salen al encuentro de ellos. Es la tragedia del ser en carne viva. El padre regala su fábrica a los obreros y desnudo emprende una carrera sin fin por el desierto. La madre, después de entregarse a tres muchachos y no encontrarse, recurre a Dios. El hijo da rienda suelta a su imaginación a través de la pintura abstracta. La hija entra en un estado de shock y la sirvienta se sumerge en un misticismo puro.

TEOREMA, lo repetimos, es la búsqueda del hombre en la que Dios no está ausente, sino todo lo contrario: A través de numerosos símbolos se nos hace patente el Creador. Claro es que no hay que olvidar que, aunque luego le fue retirado, la película recibió el Premio de la Oficina Católica Internacional de Cine.

Terence Stamp, Silvana Mangano, Laura Betti y el resto de los actores consiguen una actuación justa y, más aún, profunda.

Concha TEJEDOR
Ciencias de la Información

Román Gubern
CINE DE EXILIO

Ya sabemos que para explicar el tristísimo cine español, se ha recurrido tradicionalmente a la censura y al favor económico estatal. Hoy podemos contar con otro criterio: la tremenda emigración cuantitativa y cualitativa de profesionales y futuros profesionales de formación sólida, al extranjero. Sobre este tema el trabajo de Román Gubern (Cine español en el exilio 1936-1939, Lumen, Barcelona), es el más completo.

En el momento en que se dio esta emigración, el cine español experimentaba un albor de éxito que se vio truncado de golpe por la fuga de actores, escritores, guionistas y críticos, directores, técnicos, escenógrafos y músicos.

Las conclusiones que el autor saca son las siguientes: el cine español estaba a punto de contar con un nivel industrial adulto y artístico significativo. La inestable situación primero, la guerra, y después la victoria, dieron al traste con el proceso de maduración industrial y estancaron la producción en una fase rural y casticista además de

provocar la espantada de los valores que daban este nivel.

Nombres, más de un centenar. Todos sabemos algunos. Muchos han muerto ya y sólo hay un recuerdo; otros siguen trabajando.

M. I. A.



Editorial Lumen

HUMOR

THE FAMOUS COL AND LECHUGA'S LECCIONES OF HISTORY

(Pergaminos hallados en Mesopotamia sobre el Primer Imperio semítico)

1. La situación política de Babilonia a fines del siglo XX, durante el siglo XIX y principios del XVIII, se caracterizaba por la existencia de múltiples dinastías locales (de derecha a izquierda pasando por los adoradores del Dios Sol) Son: The Boys of Droite, Center, The Fragua of Vulcano, All the President men, The Boys of the Gauche, los otros y el código de Hamurabi. Hemos de decir que el reino de Hamurabi fue el punto culminante de la invasión de los amorreos del oeste que no lograron imponer su lengua; el mando de Hamurabi fue sumariamente largo.

2. Pasemos ahora al momento de transición hacia un tipo de estado en el que estaban no juntos, sino revueltos: la economía privada, la propiedad privada de tierras y la burguesía, el "palacio", la economía de "Palacio", y el cuerpo de funcionarios y funcionarios vestidos, por supuesto, quedando el templo (custodiado por dos leones) en gran medida a su función de lugar de culto. Los usurpadores amorreos y sus dinastías no conocen la idea de un templo con leones.

3. El término paleobabilónico o babilónico antiguo con el que designamos este período es también un término lingüístico. La lengua acadia, cuyo desarrollo podemos analizar por documentos escritos hace dos milenios, se divide en varias fases, que analizaremos con más detenimiento en otra ocasión si el espacio, el tiempo y las revoluciones pendientes lo permiten.

4. El papel de los nómadas semitas en la historia de Mesopotamia debe ser valorado en toda su importancia, como la Historia ha demostrado varias veces. Todas estas tribus se reúnen bajo el nombre genérico de Martu. No está muy claro si los grupos que integraban la Martu formaban un grupo étnico compacto como los acarios, los arameos y los árabes.

5. Un testimonio elocuente de la importancia de los Khaneos en la región del curso medio del Eufrates es una carta dirigida por éstos a la prensa de Mira, en la que se dice: "Guarda mi Señor su dignidad real, si eres Rey de los Khaneos, eres en segundo lugar Rey de los acadios".

6. Hasta ahora no puede seguirse paso a paso el ascenso de origen nómada a Soberano de una ciudad y fundador de una dinastía, no cabe pensar que un jefe nómada llegara a Rey sin un buen conocimiento de la civilización y de las formas de vida sedentarias.

Por la transcripción

Col y Lechuga

VIAJES

"SERVAS"...
PARA SERVIRLE

A mucha gente le gusta cuando viaja a otro país conocer cómo son sus habitantes, cómo viven y cómo piensan, lo cual es seguramente la mejor manera de llegar a conocer de verdad un país.

A otros les gustaría poder dar a conocer al resto del mundo cómo es su propio país, hacer de guía e incluso de anfitrión, de manera que el visitante llegue a conocerle bien.

Para dar una respuesta a ambas necesidades existe en el mundo una organización sin fines de lucro, sin filiación política, social o religiosa. Su nombre es SERVAS, que en esperanto significa "servir", está reconocida por la ONU y organizada muy seriamente en numerosos países.

SERVAS se dedica a trabajar internacionalmente por la paz, mediante el conocimiento directo de los individuos de diferentes pueblos y culturas.

En concreto y previo examen de la correspondiente solicitud del posible viajero, SERVAS puede facilitar su estancia como invitado durante dos días como máximo en el seno de numerosas familias en gran número de poblaciones pequeñas y grandes de muchos países.

Los interesados, diríjanse a:

SERVAS.
Apartado 270.
Madrid.



FLASH

NACIO U. L. E.
(Unión Libre
de Estudiantes)

Ha quedado constituida en Madrid la Unión Libre de Estudiantes, en una asamblea a la que asistieron ciento noventa universitarios de todos los distritos.

El comunicado constitutivo dice: "Conscientes de la necesidad de conquista de la libertad de asociación estudiantil, y de la conveniencia de que los universitarios nos organicemos para defensa de nuestros intereses, los reunidos deciden constituir la Unión Libre de Estudiantes (U. L. E.), organización estudiantil que tiene como características el ser democrática, libre y voluntaria, reivindicativa, participativa de base, unitaria en la acción, de servicios y abierta."

Propugnan la unidad en la acción con otras organizaciones por las reivindicaciones del estudiante. La condición para pertenecer a la U. L. E. es únicamente ser estudiante.

El pasado día 7 de mayo tuvo lugar la brillante clausura de los VIII Juegos Deportivos en el polideportivo de esta Universidad Autónoma de Madrid.

Tras la exhibición de diversas pruebas finalizó el acto con la entrega de trofeos por el Magfco. y Excmo. Sr. Rector y Autoridades Académicas a los equipos vencedores.

El señor Nieto Gallo felicitó a los participantes y les animó a superarse en los ejercicios deportivos.

También se entregaron trofeos a las siguientes personalidades: A don Antonio García de la Fuente, presidente de la Federación de

DEPORTES

VIII JUEGOS



Yudo y Disciplinas Asociadas como recuerdo de este acto y por la ayuda prestada a esta Universidad en el campo de deporte. Trofeo Excmo. Sr. Rector al equipo vencedor en el encuentro de fútbol, entre Administrativos y Mantenimiento, adjudicándose el equipo de Administrativos. Lo recibió el entrenador del equipo Sr. Lefler con el capitán Sr. Sánchez López. Trofeo del Excmo. Sr. Rector al equipo de alumnos vencedor en el encuentro amistoso entre una selección de Profesores Administrativos y Mantenimiento frente a otro de alumnos. Don Lino de Pablo recibió la Medalla Conmemorativa de la Universidad.

CLASIFICACION

MONTAÑA

RALLYE DE MONTAÑA

CAMPEON Juan Carlos G.* Marizoh (C)
SUBCAMPEON Luis Fdo. Aranda Muñoz (C)
CLASIFICADO Alfonso de Pablo Hermida (C)

MARCHA

CAMPEON José Manuel Pastor (C)
SUBCAMPEON Evangelina Pérez Álvarez (D)
CLASIFICADO Mariano Martín González (C)

HISTORIAL ESCALADA DEL AÑO

1.º TROFEO C Alberto Martín Cantera (C)
2.º TROFEO D Ignacio Escudero Molino (C)
3.º TROFEO E Julio Sánchez Rufas (C)

AJEDREZ

CAMPEON Equipo de Ciencias B
SUBCAMPEON Equipo de Filosofía
3.º CLASIFICADO Equipo de Ciencias A

TENIS DE MESA

CAMPEON Fernando Mata (C)
SUBCAMPEON Enrique Francés (C)

TENIS ALUMNOS INDIVIDUALES

CAMPEON Eugenio Calderón (C)
SUBCAMPEON Fco. Javier de León (C)

PAREJAS

CAMPEON José Luis Llorden (C)
SUBCAMPEON Pedro García (C)
Benjamín Velasco (C)
Eugenio Calderón (C)

TENIS PROFESORES INDIVIDUALES

CAMPEON Juan Rojo (C)
SUBCAMPEON Rafael Manso (C)

PAREJAS

CAMPEON Rafael Manso (C)
SUBCAMPEON Alfonso Feu (C)
Juan Rojo (C)
Jorgina Satrustegui (C)

TENIS PROFESORES (femenino)

CONSTANCIA APRENDIZAJE CAMPEON Jorgina Satrustegui (C)
Paula Rosario (C)

RUGBY

CAMPEON Facultad de Económicas
SUBCAMPEON Facultad de Medicina

BALONMANO

CAMPEON Facultad de Medicina

VOLEIBOL (masculino)

CAMPEON Facultad de Ciencias
SUBCAMPEON Facultad de Medicina

(femenino)

CAMPEON Facultad de Ciencias
SUBCAMPEON Facultad de Filosofía y Letras

GRECORROMANA

MAS DESTACADO Fco. José Fransino (M)

LIBRE OLIMPICA

MAS DESTACADO Juan A. Martínez Vázquez (M)

SAMBO

MAS DESTACADOS Diego Menéndez Menéndez (M)
Javier Goicolea Ruiz (M)

JUDO (masculino)

CAMPEON PESO LIGERO Javier Goicolea (M)
CAMPEON PESO SEMIMEDIO Juan Antonio Martínez Vázquez (M)
CAMPEON PESO MEDIO Fco. José Fransino (M)
CAMPEON PESO PESADO Pedro Redruello (E)
SUBCAMPEON PESO LIGERO Juan A. Sánchez Goya
SUBCAMPEON PESO SEMIMEDIO Diego Menéndez Menéndez
SUBCAMPEON PESO MEDIO Travis Maivel
SUBCAMPEON PESO PESADO Carlos Arminio

Cto. todas categorías

CAMPEON Angel Fernández Nistal
SUBCAMPEON Manuel García de la Torre
TERCERO Fco. José Fransino
PESO LIGERO Montserrat de la Torre
PESO PESADO M.* Jesús Álvarez
Ana Ruiz López
Nieves Santos Álvarez
Ana Ruiz López

TODAS CATEGORIAS

JUDO (masculino)

LUCHADOR MAS DESTACADO EN EL CURSO Manuel G.* de la Torre (M)

JUDO (femenino)

LUCHADORA MAS DESTACADA EN EL CURSO Nieves Santos Álvarez (M)
MEJOR DEPORTISTA M.* Jesús Rodríguez Álvarez (F)

JUDO (masculino)

LUCHADOR MAS DESTACADO EN LOS CUATRO DEPORTES DE LUCHA MEJOR DEPORTISTA TROFEO HOMENAJE A Fco. José Fransino (M)
Pedro Redruello (E)
D. Jorge Flesser.

BALONCESTO (masculino)

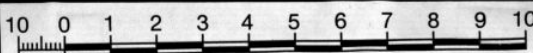
CAMPEON Facultad de Económicas
SUBCAMPEON Facultad de Derecho
3.º CLASIFICADO Facultad de Filosofía y Letras
4.º CLASIFICADO Facultad de Medicina A

BALONCESTO (femenino)

CAMPEON Equipo G de la Facultad de Ciencias
SUBCAMPEON Facultad de Derecho
3.º CLASIFICADA Equipo D de la Facultad de Ciencias

FUTBOL

CAMPEON Facultad de Económicas B
SUBCAMPEON Facultad de Ciencias A
3.º CLASIFICADO Facultad de Ciencias B
4.º CLASIFICADO Facultad de Filosofía A



JUDO * KARATE * AIKI-DO



Como final de los VIII Juegos Deportivos de la UAM hubo diversas exhibiciones de artes marciales, que presenciaron los alumnos asistentes. Damos aquí una muestra.

Cinturones Negros, segundos y terceros DAN, con su entrenador Antonio Oliva, cuarto DAN, y su capitán, Fernando Rosuero, segundo DAN, ofrecieron una demostración completa de Karate; no sólo cómo se aprende (KI-HON), sino también cómo se practica (IPPON y SAMBON KUMITE) y cómo se perfecciona (Katas Rojais, Basai-dai, etc.), sin olvidar la parte práctica, la defensa personal, en la que todo vale.

AIKI-DO

La demostración fue realizada por D. Tomás Sánchez Díaz, Cinturón negro, tercer Dan y Asesor

Técnico de la Federación Española de Judo y Disciplinas Asociadas, juntamente con Angel García, Cinturón marrón.

El aiki-do fue creado por el Maestro Morihei Ueshiba en 1924, impartiendo por los diferentes continentes y teniendo una gran aceptación ya que trata de neutralizar la agresividad del adversario.

AI = significa UNION
KI = ENERGIA
DO = CAMINO

Los técnicos de esta demostración (dentro de la gran gama que existe) han sido:

SUMARI - WAZA = Técnicos de ataque y defensa de rodillas
HANMIHANTACHI - WAZA = Técnicos de rodilla uno y otro de pie
TACHI - WAZA = Técnicos de pie
USHIRO - WAZA = Técnicos de ataque espalda

NATACION

CON EL AGUA AL CUELLO

Como en años anteriores han tenido lugar, dentro de la "semana deportiva", las pruebas de natación para los "autónomos". La participación de nadadores fue mínima. Basta decir que en las pruebas femeninas fueron sólo dos las participantes: Pilar de Tomás (Facultad de Económicas), vencedora en los 100 metros braza y Pilar Velázquez (Facultad de Ciencias), que llegó en primer lugar en los 100 metros espalda. La representación masculina se limitó a tres estudiantes de Filosofía y Letras.

Respecto a las marcas obtenidas han sido discretas en cuanto a las pruebas femeninas, debido, principalmente, a la falta de competencia. Los "chicos" han decepcionado un poco, pues por edad y afición sus registros tenían que haber sido más meritorios.

Creo que deberían acogerse con más calor y propaganda estas competiciones. La falta de información, pocas facilidades de entrenamiento y escasez de medios han hecho que estos VIII Juegos Deportivos no hayan podido ser todo lo brillantes que hubiéramos deseado.

Estimo imprescindible impulsar la práctica de la natación, así como el atletismo y la gimnasia, es decir, los tres deportes básicos.



Las respectivas vencedoras en cien metros braza y en cien metros espalda.

Conviene recordar que en todas las universidades es norma general el impulso y fomento de estas especialidades deportivas, pues de una forma indirecta se cultivan la disciplina y el afán de superación, al tiempo que son motivo de reuniones entre los estudiantes, donde se estrechan relaciones amistosas y se intercambian pareceres e inquietudes. Claro que estas actividades deportivas precisan instalaciones adecuadas, no necesariamente costosas, profesores de Educación Física, monitores, pero, sobre todo, entusiasmo por parte de los responsables y organizadores.

Y con la esperanza de que estas consideraciones encuentren eco en quien pueda mejorar las cosas... hasta los próximos campeonatos.

Pilar VELAZQUEZ JORDANA
Ciencias

FUTBOL: EMPLEADOS CONTRA FILOSOFIA

Un bonito concierto. No de música, ni siquiera de fútbol. Concierto del verbo concertar. Concierto de armonía, de armonizar. Con filosofía jugaron los empleados de la Universidad, con mucha filosofía y contra Filosofía. Porque hay que tenerla y mucha, para calzarse las botas algunos de los jugadores incursos en aquello de "los cuarenta para arriba...", sabiendo de antemano lo de las agujetas y lo de la ducha con agua helada en nuestro polideportivo después del partido (los sacrificios del deporte). Pero es bonito participar en un enfrentamiento casi "generacional", en un deporte sano en el que, digan lo que digan, las malas ideas no van más allá de las espinitas del contrario o de las orejas del árbitro. Como siempre sucedió a lo largo de la historia, perdieron los "obreros". Pero eso tenía poca importancia. La armonía que inspiraba el concierto era el deseo ferviente de que estos chavales que se acostumbran a ganar por el empuje de su juventud, sepan un día perder con alegría y sin rabia ante la generación que les sucede, y que el único enfrentamiento entre ellos sea a patada limpia, pero en un campo de deportes.



Los "sufridos" fueron: Salva "El Chiapas", Emilio "El Naburroco", Javier "El Lasdoidescomoses", Javier "El niño de la Paz", Jesús "El niño de la máquina", Jerónimo "El Imperdible", Custodio "El casi ná", Juan José "El barbudo escandaloso", José Mari "El Coloso Velludo", Enrique I "El Gordo" (o sea yo), Evelio "El Viruta", Alvaro "El Pinturas", Felipe y Manolo "Los Materialistas", Amara "El recluta con niño", todos ellos a las órdenes tajantes del entrenador entusiasta y un poco llorón



al oler derrota, razón de ser de este pelotón de "chilaos", inefable señor Lefler..., que con mal reprimida alegría recibió del señor rector la copa ganada en el anterior partido, cuya reseña dio Cantoblanco en el número precedente. Los "niños abusones" fueron alumnos de diversas facultades y formaron incluyendo en sus filas un espía, el profesor Poveda de Agustín.

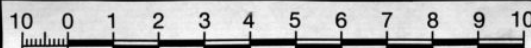
Enrique Sánchez

PELAYO ROS, EN LA AUTONOMA

Ha visitado nuestra Universidad el Delegado Nacional de Deportes D. Tomás Pelayo Ros, con otras personalidades, que mantuvieron una entrevista con el Rector, D. Gratiliano Nieto, en la que se tuvieron en cuenta algunos proyectos sobre instalaciones deportivas. Es muy posible que para el próximo curso nuestra Universidad cuente con pistas de Tenis y un campo de Fútbol en condiciones para poder llevar a la práctica este deporte que tantos adictos tiene. Que los proyectos se conviertan en realidades y no sean sólo palabras de buena voluntad.

RESULTADOS DE LAS PRUEBAS CELEBRADAS EN LA PISCINA DEL G. MOSCARDON

MASCULINO 100 METROS LIBRES		
1.º Rafael ANDREU ROMERO (FILOSOFIA Y LETRAS)	1-20-7	
2.º Mikel ASENSIO BROUARD (FILOSOFIA Y LETRAS)	1-22-3	
3.º Francisco Javier GARCIA (CIENCIAS)	1-22-6	
MASCULINO 100 BRAZA		
1.º Mikel ASENSIO BROUARD (FILOSOFIA Y LETRAS)	1-27-7	
2.º Fco. Javier GARCIA CARRATALA (CIENCIAS)	1-34-6	
3.º Rafael ANDREU ROMERO (FILOSOFIA Y LETRAS)	1-46-8	
MASCULINO 100 ESTILOS		
1.º Fco. Javier GARCIA CARRATALA (CIENCIAS)	1-15-7	
2.º Mikel ASENSIO BROUARD (FILOSOFIA Y LETRAS)	1-39-5	
3.º Rafael ANDREU ROMERO (FILOSOFIA Y LETRAS)	1-46-0	
FEMENINO 100 METROS LIBRES		
1.ª Pilar VELAZQUEZ JORDANA (CIENCIAS)	1-24-7	
FEMENINO 100 METROS ESPALDA		
1.ª Pilar VELAZQUEZ JORDANA (CIENCIAS)	1-56-1	
2.ª Pilar DE TOMAS MUJICA (ECONOMICAS)	2-38-8	
FEMENINO 100 METROS BRAZA		
1.ª Pilar de TOMAS MUJICA (ECONOMICAS)	2-01-2	
FEMENINO 100 METROS ESTILOS		
1.ª Pilar VELAZQUEZ JORDANA (CIENCIAS)	1-41-1	



PREMIOS

INTERPRETACION MUSICAL

Se han fallado los Premios de Interpretación Musical de la UAM.

PRIMEROS PREMIOS:

- A) "Grupo Cucaña" de Biológicas (5.000 pts.)
B) "Carlos del Campo Martín" (5.000 pts.)
3.º de Geografía e Historia

SEGUNDOS PREMIOS:

- A) "Grupo la Granja" (3.000 pts.)
3.º de Psicología
B) Luis y Curiel (3.000 pts.)
2.º de Económicas
3.º PREMIO
"Asturias Patria Querida" (2.000 pesetas.)
F. de Derecho

COMENTARIO

Dentro de la Semana Cultural no podía faltar, como todos los años, el concurso de Interpretación Musical para alumnos de nuestra Universidad. La organización, en general, fue bastante deficiente. El festival empezó con la actuación de los Grupos de Danza de la U.A.M., que si se descuidan un poquito dura más que el concurso; los doy ánimo para que sigan adelante.

El concurso se mostró polémico a la hora del fallo del jurado, el cual estaba formado por siete personas, de las cuales dos eran del Departamento de Música, lo cual me parece muy bien, aunque por lo general en todos los festivales no puede haber personas relacionadas con la música, por los motivos que todos nos imaginamos. Luego había un estudiante representante de cada facultad, con lo cual se completan las siete personas componentes del jurado "imparcial".

Los concursantes eran diez, entre grupos y solistas; los premios estuvieron, más que repartidos, repartidísimos. Antes de nada debemos decir, que a la hora de elegir los ganadores debió ser muy difícil, ya que había tipos muy diferentes de música: Guitarra clásica, instrumental, folk, romántica y hasta desmadrada.

Antes de analizar el resultado del Jurado, que se expone arriba, debemos decir que en el intermedio del festival actuó el grupo de jazz, llamado "Orgón".

A nuestro modo de ver, sin ánimo de sentar cátedra, el primer puesto lo deberían haber ocupado Luis y Curiel o el grupo "Asturias"; sobre todo éste último tuvo mucha aceptación por parte del público.

Con respecto a unos concursantes llamados Paco y Toto (a pesar de ser tres) tengo que decir que les debía parecer muy divertido el festival, porque a mitad de la canción se reían. Tal asombro me causó, que no sabía si es que se estaban riendo solos o es que lo requería la canción. Si era lo primero, deberían haber sido descalificados en el acto.

Entre los concursantes que no recibieron premio, se encontraba Alberto, componente del grupo Fuerza y Libertad, que tiene una maravillosa voz; parece ser que su estilo de música no gustó, ni al jurado, ni al público, que llegó incluso a ponerle grescos.

Y, sobre todo, al final perdió el ánimo de competición, olvidándose por completo que era un concurso, y las actuaciones no eran una diversión. Quizá esto se debió a no hacer un buen uso de las bebidas, y sobre todo de la educación; ese respeto que se debe tener a una persona que sale a un escenario, a expresarse, por medio de la canción. Luego el público lo acepta o lo rechaza, pero nunca debe abusar de esa libertad que tiene. Porque es muy fácil esconderse tras una butaca, entre una masa de personas, en la que puede pasar desapercibido.

Paco Pepe FERNANDEZ

FALLO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIA

JURADO: PHOTOCENTRO: Doña Aura Fierro, doña Rosa Barceló, don Fernando Gil.

1.º PREMIO (7.000 pts.): JOSE FERREIRA BURGOS (F. de Ciencias, Dto. de Biología). LEMA: "Hacia el tiempo" (Foto que se reproduce)

2.º PREMIO (5.000 pts.): TOMAS VALDES CIFUENTES (F. Ciencias, 2.º de Biológicas). LEMA: "Dagueme".

3.º PREMIO (3.000 pts.): PATRICIA CASTELLO (F. Ciencias, 3.º Biológicas). LEMA: "Niebla".

4.º PREMIO (2.000 pts.): NURIA GILI MANZANARO (F. Ciencias, 3.º Biológicas). LEMA: "Bodegón".

5.º PREMIO (1.000 pts.): JUAN MOLINA TEMBOURY (sin lema)



SERVICIO MEDICO

Importante: De 9 de la mañana a 8 de la noche, ininterrumpidamente, se halla el Servicio Médico de la Universidad Autónoma, en el polideportivo.

BECAS

FULBRIGHT-HAYS

La COMISION DE INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE ESPANA Y LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA ofrece las siguientes becas con efecto al curso académico de 1977-78:

- Licenciados y Graduados (excepto Medicina).— Ampliación de estudios en una universidad norteamericana. Convocatoria: 1.º de abril a 15 de octubre, 1976.
- Profesores de Enseñanza Media (Licenciados en Filosofía y Letras).— Plaza como profesor de español en una escuela norteamericana de dicho nivel. Convocatoria: 2 de mayo a 15 de noviembre, 1976.
- Asistentes Sociales y Dirigentes Juveniles.— Ampliación de estudios y prácticas, en Estados Unidos. Convocatoria: 1.º de abril a 15 de octubre, 1976: en 15 de septiembre cerrará la preselección para las pruebas de inglés.
- Seminario de Estudios Americanos, Stizburgo (Austria) (Profesores, Investigadores y Licenciados).— Asistencia a una sesión del Seminario. Convocatoria: 2 de mayo a 2 de noviembre, 1976.

Becas Fulbright-Hays

Horas de información: 10 a 14 horas.

Teléfono: 276.52.23 (lunes a viernes)

CURSOS

I.C.E.: SEMINARIO DE TECNOLOGIA EDUCATIVA

Se han desarrollado en el ICE las sesiones de la XI reunión del Seminario de Tecnología Educativa de los Institutos de Ciencias de Educación de España. El acto de clausura se inició con la lectura de las conclusiones del Seminario por parte del secretario don Abelardo Martín Núñez. Entre éstas destaca la de convocar una reunión conjunta de educadores y medios de comunicación para tomar directrices uniformes en el tema educativo.

Había a continuación el director del ICE de la Autónoma, doctor don Santiago Vicente Pérez, quien alabó los trabajos de los cuarenta representantes que habían estudiado el tema monográfico de "la Televisión educativa como proyección a la enseñanza, a la investigación y a la formación de profesores".

Clausuró la Reunión el rector don Gratiano Nieto, quien dijo entre otras cosas: "Soy partidario de la potenciación de la tecnología en la educación pero creo que nunca podrá sustituirse la labor del maestro. Todos, añadió, recordamos a algún auténtico profesor que nos ha signado para toda la vida."

METODO HUBBART DE COMUNICACION HUMANA

Ha comenzado en el Pabellón B el curso de Comunicación Humana según el Método Hubbard de Educación, que dirige Mario Krasniaksky Fridman, presidente de OTC de España (expertos en tecnología avanzada para la industria, la educación y el beneficio social).

Las clases se imparten los lunes, miércoles y viernes de 2 a 5 de la tarde.

El curso tiene un carácter abierto, lo que permite la incorporación al mismo en cualquier momento sin pérdida de aprovechamiento, tanto en la teoría como en los ejercicios prácticos, ya que cada estudiante sigue su propio ritmo de trabajo.

No obstante, para la completa asimilación de dicho curso, el alumno ha de cumplir un programa perfectamente definido de antemano.

CONCURSOS

REVISTA "SIN NOMBRE": HOMENAJE A PEDRO SALINAS

La revista SIN NOMBRE convoca a Certamen Homenaje a PEDRO SALINAS para premiar el mejor ensayo inédito sobre su poema EL Contemplado.

Los concursantes enviarán sus obras escritas a doble espacio en tres copias, sin firma a revista SIN NOMBRE, apartado 4391, San Juan, Puerto Rico 00905. El trabajo no excederá de cuarenta cuartillas. El plazo de admisión expira el 30 de octubre de 1976. Sistema plica y lema.

POESIA:

"PROVINCIA DE LEON"

La Institución "Fray Bernardino de Sahagún" convoca la IV Biental de Poesía "Provincia de León".

Los originales serán entregados o enviados por correo certificado a Institución "Fray Bernardino de Sahagún", calle Puerta de la Reina, 1 - León (España), con la indicación expresa: IV Biental de Poesía "Provincia de León". Plica y lema.

El plazo de admisión quedará cerrado el día 31 de agosto de 1976.

NOVELAS Y CUENTOS

Los autores presentarán tres copias a dos espacios. El número de folios no será inferior a 150 ni superior a 250. Los originales deberán ser enviados al domicilio social de Editorial Magisterio Español, calle de Quevedo nº 1, antes de las 12 horas del día 31 de mayo de 1976 haciendo constar en la portada su condición de optante al Premio Novelas y Cuentos.

PERIODISMO:

MISTERIO DE ELCHE

—El artículo, reportaje o crónica que se premie, tendrá por objeto exaltar los valores del Misterio de Elche.

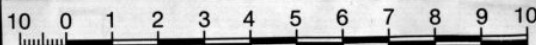
—Los trabajos que concurren deberán haber sido publicados en prensa nacional o extranjera, entre el 1 de septiembre de 1975 y el 31 de agosto de 1976.

—Los concursantes remitirán sus trabajos a la Junta Local Gestora del Patronato Nacional del Misterio de Elche, apartado de Correos N.º 1, en Elche, con tres ejemplares del periódico o revista donde hayan sido publicados o copias certificadas de su emisión, si éstos fueran leídos por la radio.

DISTINCIONES

ANAYA: PROFESOR, HOMBRE DE EMPRESA Y LIBRERO

El ministro de Educación y Ciencia presidió el Homenaje al "Profesor y Hombre de Empresa" D. Gregorio Millán Barbany y D. Marcial López Moreno, quienes fueron proclamados por el ministro de Industria. Es una distinción del gabinete Anaya, que también proclamó el "Librero del año" en la persona de Don Jerónimo Díaz de Santos.





La Semana Cultural se abrió y se cerró con música. En el intermedio tuvimos también los conciertos de Cabezón. Arriba, varios grupos que optaron a premio en el Concurso de interpretación de la UAM. Abajo, una elocuente panorámica del Festival Folk. En otras páginas de "Cantoblanco" se dan más detalles de estos actos, que revistieron especialísima importancia e interés.

El Festival congregó, acaso, a más de 35.000 universitarios en el césped de la vaguada que queda detrás de la Facultad de Ciencias, desde las 11,30 de la mañana hasta las 7,30 de la noche. Fue un impresionante espectáculo de color, vida, juventud y música. Cantaron, entre otros, Raimon, Manuel Gerná, Pi de la Serra, La Fanega, Luis Pastor, Adolfo Celdrán, Bilibiano y Benedicto.

El Rector, que pasó todo el día en el Campus, atento a que la magna concentración se desarrollara sin incidentes —como así fue—



agradeció en un comunicado a la prensa "el comportamiento de la mayor parte del público y de los organizadores" y condenó "la interferencia de propaganda política extrema en un acto estrictamente universitario".

La otra jornada, la de las actuaciones de solistas y grupos de la Autónoma, así como la de bailes y cantes regionales, tuvo también un aire festivo, libre y sonoro. Estas oportunidades son propicias para descubrir artistas o afianzar la vocación de los que ya lo son. "Cantoblanco" —que sabe esto muy bien— ha animado desde un principio a los participantes y, al finalizar el curso, se alegra de que tanto en el campo de la pluma, como en el de la investigación, el arte, el humor o la propia música, que ahora comentamos, se hayan destacado valores que darán que hablar en el país. Tiempo al tiempo. Y, por este año, se acabaron los días de música.

CB

DIAS DE MUSICA

