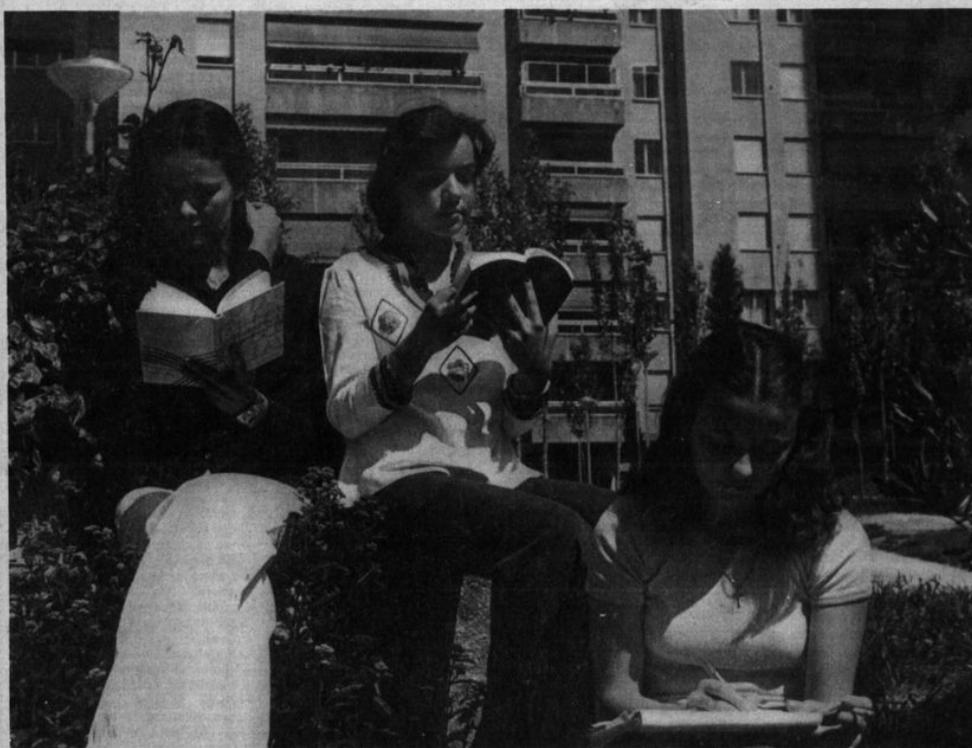
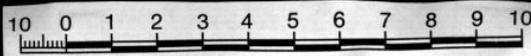




ESTUDIAR AL SOL



Si la mejor universidad es la vida, estas muchachas se están empeñando en demostrar, además, que el aula más clara es el campo. Y ahí las tienen, libro en mano, al sol de abril, que ya empieza a apretar. Si levantan la vista de las páginas, seguro que veían los exámenes, el verano, la libertad y el ocio, pero su aplicación es grande y no tienen tiempo que perder. Confundidas con las ramas de los árboles jóvenes, ellas son, no sólo una lúcida imagen del Campus de la Autónoma, sino la expresión gentil de un país democrático con la cabeza bien puesta. Y dentro de la revista, amigo, podrás ver y leer lo que bulle en sus mentes en flor.



CLUB DE ESCRITORES

Sr. Director: He tenido la oportunidad de leer los números 22 y 23, correspondientes a marzo, abril y mayo de 1976 de la revista "Cantoblanco", de su digna dirección, y me han parecido extraordinariamente interesantes, por lo que le agradezco el haberme los enviado y le ruego, si es posible, que continúe enviándome los números siguientes.

Me gustaron de manera especial los artículos firmados por José M.ª Poveda, Elisa Hurtado y Ana Labra (todos ellos correspondientes al número 22).

Me interesa el llamado "Club de Escritores", las secciones de música y yoga, la revista del departamento de Lengua Española y la Federación de Asociaciones Culturales de la Universidad de Madrid (FACUM), por lo que le agradecería me tuviera informado.

Como colaboración, le envío unos versos dedicados al que fue, a mi entender, uno de los más grandes poetas modernos de habla castellana, por si tiene a bien publicarlos en un próximo número.

Jerónimo García Nieto
Madrid

FELICITACION DE BUERO VALLEJO

Recito y leo con interés la revista universitaria, tan viva y sugestiva, que Vd. dirige y que tan puntualmente tiene la gentileza de mandarme. Pero, a estas alturas, mi flaca memoria y mi carencia de secretario me hacen dudar de si, en el primer envío, se lo agradece como era debido. Por si no lo hubiera hecho, acepte mi tardío reconocimiento, con mi felicitación por esas páginas siempre tan actuales.

Le saludo muy cordialmente,
Antonio Buero Vallejo

CRITICA

No quiero pasar sin darle las gracias más expresivas por su amabilidad de hacerme llegar la revista CANTOBLANCO. Ciertamente creo que es una revista estupenda, que era necesaria. Y le felicito en el empeño de sostenerla.

Cuando buenamente pueda, le rogaría me dijera si podría enviarme un fascículo mío, titulado "Aquel Morocco", pues dado que los estudiantes hacen críticas, agradecería me dijese si en las páginas de CANTOBLANCO podrían poner algo sobre el mismo. En este caso, se lo mandaría inmediatamente.

Repito mis saludos agradecidos y deseóle muchos éxitos en su labor al frente de tan preciada revista.

Luis Romay G. Arias

VINCULO INFORMATIVO

Ante el reciente traslado de este Colegio Mayor—primero de la Universidad Autónoma de Madrid— a

CARTAS

su sede definitiva, desearíamos contar, a partir de ahora, con el envío periódico de la revista que dirige.

Supone, sin duda, un estimable vínculo informativo para los universitarios de la Autónoma y por ello queremos recibirla en nuestro departamento de actividades culturales.

Iñigo Moreno

CANTOBLANCO EN U. S. A.

Durante el mes de marzo tuve el gran placer de acompañar a nuestro coro de cámara en su gira de conciertos por Salamanca, Madrid y Toledo, y tanto los estudiantes como los profesores guardamos muy gratos recuerdos de esa experiencia. Entre todos los recuerdos sobresale el de la entrega de la medalla de la Universidad y el de la cálida recepción de la que los miembros del coro fueron objeto por parte de los estudiantes y profesores de la facultad de Económicas de esa Universidad.

Como en la página 27 del número 22 correspondiente al mes de marzo de CANTOBLANCO apareció un informe sobre la actuación de nuestro coro, alguien tuvo la amabilidad de enviarnos varios ejemplares de ese número y es así como por primera vez vi esta revista que no conocía.

El motivo de esta carta es doble: primero, quisiera agradecerles esa atención y, segundo, quisiera pedirles un gran favor. Soy profesora y "chairman" del departamento de Estudios Hispánicos de Smith College y nuestras estudiantes se interesan mucho por las actividades universitarias en otros países de lengua española. Quieren familiarizarse con los puntos de vista de los estudiantes universitarios de otros países y CANTOBLANCO, creo, recoge los de los que asisten a la UAM.

¿Sería usted tan amable de hacer enviar a mi nombre la revista de la Universidad para nuestro departamento? Se lo agradecería muchísimo.

Erna Berndt Kelley
Professor and Chairman

COLABORACION SIN IRA

"La revista de la 'U.A.M.' se llama 'Cantoblanco'. Se distribuye gratuitamente entre todos los universitarios que lo deseen. ¡Con 'Cantoblanco' información de primera mano, la noticia sorprendente, el espectáculo cultural del mes, la nota costumbrista, los ecos de sociedad... todo, absolutamente todo en 'Cantoblanco'! Lee y difunde 'Cantoblanco': tu revista."

Así comenzaba un satírico cartelito colocado en uno de los muchos muros de la Facultad de Filosofía. De esta forma, un grupo de estudiantes, haciendo uso del llamado

"derecho de expresión mural", realizaban una dura crítica recalando los aspectos negativos de la publicación. ¿De nuestra publicación?

Es, precisamente, esta pregunta la que nos mueve a escribir estas líneas. ¿Es, realmente, "nuestra"? Comenzaremos diciendo que "Cantoblanco", y de eso no cabe la menor duda, no es una buena revista. En esto coincidimos la mayoría de los universitarios, con independencia de nuestras diferentes maneras de concebir el arte y la cultura.

"Cantoblanco" es tachada de publicación "oficialista" que, salvo escasas excepciones, no supera un

REVISTAS

MAS POLEMICA

La Universidad Autónoma de Madrid tiene su revista, CANTOBLANCO. Una revista que todavía está en busca de su precisa naturaleza porque, como es lógico, moverse en las complicadas aguas universitarias es tarea delicada. Pero, lo que importa, de momento, es que un centro universitario se haya planteado la necesidad de contar con un órgano abierto de expresión colectiva, como tribuna libre para cuantos universitarios deseen expresarse públicamente, como individuos o como grupo.

Ante esta realidad, pensamos que todas las Universidades españolas tendrían que plantearse una medida parecida. Después, vendrán los problemas, claro está. Desde la izquierda y la derecha. Pero, las revistas estarán ahí, intentando recoger las connotaciones universitarias desde su raíz, precisamente para intentar convertirlas en objeto de reflexión lógica y fría. Porque desterrar las opiniones al panfleto como principio, es absurdo para dirigentes y para estudiantes.

Que todo está muy difícil, insistimos, es otra cuestión. La Autónoma madrileña está corriendo la aventura, con Apuleyo Soto al frente, como director, intentando perfeccionar un espíritu de convivencia que necesariamente debe de existir. En el futuro, esperamos que CANTOBLANCO recoja todavía más opiniones de todos los sectores universitarios, para ser más polémica en un clima de seriedad académica. Hoy por hoy, es un ejemplo a tener en cuenta.

"Reseña"

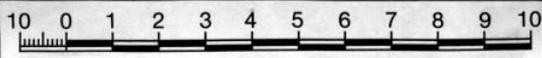
UN LUGAR PARA TODOS

Todos los que hemos pasado por las aulas universitarias, para bien o para mal, sabemos cuán difícil resultó siempre llevar adelante una publicación limitada al ámbito de nuestra vida de estudiantes y, además, con los presupuestos tan

de mediocridad. Además, en cada número nunca falta la inclusión de algunos artículos que ciertamente provocan una enérgica reacción de repulsa por parte de una gran fracción de estudiantes. La irritación ante estas colaboraciones hace que, frecuentemente, grupos de alumnos exterioricen su protesta.

Realmente, estamos convencidos de que "Cantoblanco" es susceptible de mejoras, pero ese aumento del nivel de calidad e interés de los artículos sólo se logrará si colaboramos todos los universitarios, si colaboramos esa mayoría de estudiantes que no compartimos la línea y el enfoque actual de la revista.

Fernando Urrea
Mario Carrillo
A. S.



Cantoblanco

Cantoblanco

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

ESTUDIAR AL SOL



Revista de información y problemática universitaria

director
apuleyo soto

colaboradores
juan pando
ricardo blázquez
jorge cano
ana lebrero
josé león carrión
fernando reinoso
olga ronnero
alberto gómez font
elisa hurtado
maría teresa iatorra
maría isabel aranda
f. j. fernández ortega
j. m. barral
ángela monterro
jesús marín rodríguez
santiago vicente
maría luisa garcía
pepe rovirosa

fotografía
peñaranda
enrique lucena
carlos bort

confeccionador
constantino fernández soriano

redacción
gabinete de prensa
t. 734 01 00 ext. 1147-1243

edita
universidad autónoma de
madrid
canto blanco. carretera de
colmenar, km. 15
madrid-34

fotomecánica y
fotocomposición
selecolor - julián camarillo, 53
teléfs. 204 21 64 - 204 79 69
754 28 59
madrid

imprime
litoprint, s. a. telef. 690 08 54
fuentelabrada (madrid)

"CANTOBLANCO" solicita noticias y colaboraciones de todos los integrantes de este Campus universitario (profesores, alumnos y personal no docente). No hay colaboradores fijos porque lo que se quiere es que TODOS cooperen a hacer una revista nuestra. Si crees que algo falta (que faltan muchas cosas interesantes), házlo tú o busca un compañero que lo haga. Manda noticias, sugerencias, artículos, poemas, entrevistas, tesis, críticas de libros... Queremos que los demás se enteren de lo que aquí se trabaja, se investiga, se estudia. Procura informarnos por adelantado. En el Gabinete de Prensa recogemos tus trabajos. Llévalos o envíalos por correo. Así logrará ser "Cantoblanco" la expresión seria, plural y académica de la Universidad Autónoma de Madrid.

LOS QUE HACEMOS
"CANTOBLANCO"

El tiempo no es pasado ni futuro. El tiempo es sólo realidad tangible: presente. Sólo es hoy, ahora. Y ya se acaba, ya es distinto. Y somos otro nosotros también.

De ahí la llamada de cabeza del editorial: Vivir el momento, el minuto, con autenticidad y profundidad. Porque este país, esta universidad, cada uno de sus hombres, se van muchas veces por las ramas del ayer que no se cumplió a satisfacción y por las luces atemorizantes de un mañana que agobia con su papeleta en blanco. La historia está ahita de ejemplos y este año mismo nuestra España electoral y adolescente ha perdido excesivos presentes, distraída por fantasmas antañones y por incontrolados deseos de grandeza retórica. De siempre nos perraron los gorgoritos de la demagogia y nos quedamos en los más desasistidos cueros que verse pudieran a la hora de la acción, que es la de la verdad.

Así que, entonces, vamos a quedarnos en un ahora y un aquí concretos, estables, flexibles y determinantes de lo que somos y seremos. "Cantoblanco", atento a su propio consejo, no quiere esterilizarse en pretéritos recuerdos ni en vanas esperanzas porvenireras que, si han de ser, serán, buenas o malas, nos gusten o no.

Por otra parte, abril, amigos, es un mes lírico, de crecimiento. Un mes juvenil y hermoso y, por tanto, acometedor y vibrante. Se están granando en él muchas cosechas silenciosas: políticas, económicas, sociales, culturales... Toca vivir, vivirle, sentir, amar, subir, no con elocuentes palabras, sino con hechos concretos. De otro modo, seguiríamos perdiendo el pájaro en mano que se nos ofrece por el centenar que vuelva al ras de nuestros ojos. O podríamos ganar una partida y perder el juego. Hay quienes en estos cruciales y fértiles momentos arriesgan todo a una sola carta. Malo.

EDITORIAL

su particular razón. Y, en fin, los escritores y poetas, que abundan en estas páginas, expresan como nadie el momento que viven con palabras de fuego.

Este plural número de "Cantoblanco" se cierra con un reportaje gráfico en el que se equilibran deporte y vida: Es una manera de enramar este final con el principio. Hay que tomarse la vida deportivamente.

Muchas cosas, lo sabemos, quedaron atrás: Lamentables unas, como el fatal hundimiento de filosofía; hondas, jugosas, académicas las más. Nos hubiera gustado reseñarlas en su momento, pero el tiempo todo se lo traga y ahora nada adelantamos con volver la cabeza. Acaso sólo ganáramos con ello quedar convertidos en la bíblica estatua de sal de la inactividad. Nos hemos atenido, pues, a recoger las últimas novedades que nos atañen sin enrollarnos la cabeza tampoco con los proyectos de todo tipo que ahora bullen en el Campus y que merecerán seguramente la atención de un próximo número. Este "Cantoblanco" es sólo como un saludo alentador sobre la marcha y no una recopilación de frustraciones, tristezas, desastres o añoranzas.

No sirve de nada, de nada de provecho al menos, el hurtarse en las heridas o en las narices. Sencillamente, amigos, debemos estar con los grandes pies plantados en la tierra, avizorando el cambio y creándolo con la plenitud vital del presente.

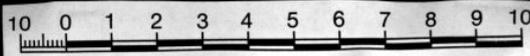
Eso es vivir. Y eso es sacarle jugo al tiempo. Y eso es lo que queremos hacer: Con una actitud inaugural, de estreno. Aprovechando cada segundo como el primero y el último. Para ello viene muy bien la receta del Budha: "No os preocupéis de las maneras de pensar de los demás." Vivir, amigos. Hoy, ahora.

HOY

Nada más. Fruto de un hoy universitario callado y laborioso son los trabajos que siguen: Mario Carrillo recoge de Francisco Nieva la afirmación de que el teatro es expresión del hombre o no es nada. Saura le dice a Jesús Martín que lo más importante es encontrarse y vivirse. El profesor López-Pina bosqueja algo semejante cuando atisba el inmediato democrático. Alejandro Lorca se encara valientemente con un tabú —la guerra civil— que sólo se examinó miopemente y congrega un amplio espectro de historiadores para que digan

CB

3



El 22 de diciembre tomó posesión de su cargo el nuevo director del Departamento de Investigación del ICE de la UAM, que desde hace algunos años carecía de titular.

Con este motivo, se ha procedido a una evaluación del estado en que se encontraba el Departamento y ya está en marcha un programa de actividades con referencia a los cursos 76-77 y 77-78. Entre tales actividades merecen señalarse las siguientes:

I.-Programa de Investigación en los Centros Pilotos de EGB y Bachillerato Cardenal Herrera Oria

Se ha procedido, por primera vez, a una reordenación controlada de las actividades investigadoras de los Centros Pilotos, con objeto de que las experiencias docentes a implantar o programar en dichos centros estén apoyadas sobre la base de la investigación educativa. En este sentido, los proyectos en concreto son los siguientes:

A) PLAN DE INVESTIGACIONES Y EXPERIENCIAS PILOTO DE E. G. B. CARDENAL HERRERA ORIA (curso 1977-78)

1.-Evaluación de los modelos pedagógicos vigentes en los niveles de Preescolar y primera etapa de EGB.

2.-Posibilidades y límites de la enseñanza personalizada en Preescolar (modelo experimental de aplicación en el Centro).

En colaboración con doña Carlota LESMES y con el programa de nuevos métodos de aprendizaje de lectura y escritura de la UNESCO.

B) PLAN DE INVESTIGACIONES Y EXPERIENCIAS PILOTO EN EL INSTITUTO CARDENAL HERRERA ORIA (curso 1977-78)

II.-PROYECTO GENERAL DE INVESTIGACIÓN

1. (1.ª fase).-Dificultades que ocasiona el tránsito de EGB a Bachillerato.

2. (2.ª fase).-Sobre el establecimiento de un nuevo modelo didáctico en Bachillerato.

III.-PROYECTOS DE ÁREAS O SEMINARIOS

A. ÁREA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES

1.-Temario general de prácticas sencillas y fundamentales para los últimos cursos de EGB y primer curso de Bachillerato (Ciencias Naturales).

2.-El cine educativo, en la enseñanza de la Física y la Química en Bachillerato.

3.-Elaboración de un programa de Matemáticas para la opción de Letras.

B. ÁREA DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

4.-Enseñanza activa de la Geografía General y de España. Programa de campo.

5.-Empleo de la prensa en el aula. Datos para una discriminación objetiva.

6.-Estructuración de una nueva disciplina: Teoría del Conocimiento.

7.-Sobre un modelo epistemológico y sus aplicaciones a las Ciencias.

C. ÁREA DE FILOLOGÍA

8.-Control de niveles en la enseñanza del inglés y del francés.

9.-Centros de interés y estructuras lingüísticas del adolescente francés como modelo para el aprendizaje de la lengua francesa.

10.-Establecimiento y experimentación de una programación cíclica de la asignatura de español en el Bachillerato. (Elaboración y publicación de cuadernos didácticos referentes a métodos específicos de la

I. C. E.: INVESTIGACION A FONDO

enseñanza de la Lengua y Literatura.)

11.-Sobre un nuevo modelo de enseñanza de griego clásico en Bachillerato. (Aplicación de algunas técnicas de la enseñanza de lenguas modernas al griego clásico.)

12.-Vocabulario, fundamental del latín. (Con aplicación concreta a los niveles de Bachillerato y Primer Ciclo de Universidad.)

D. ÁREA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

13.-Programación de objetivos en la asignatura de Música. La educación de la sensibilidad artística.

14.-Recogida de muestras de transcripción de música popular española.

15.-Profundización en el programa de Dibujo en primero de BUP. Dificultades que motiva su aplicación.

16.-Áreas concretas de aplicación práctica de la asignatura de Hogar.

II.-Proyectos de investigación iniciados y tramitados por el Departamento

Además de su labor directa en el campo de EGB y del Bachillerato, el Departamento de Investigación, bien solo o en colaboración con el INCIE, tiene en fase de desarrollo los siguientes trabajos:

1.-La acción de los tutores en la segunda etapa de EGB: Factores que facilitan o dificultan su funcionamiento.

Director del proyecto: Aurora FUENTES VICENTE. (En colaboración con el INCIE, dentro del Plan Nacional de Investigación de 1977.)

2.-Sistema integrado de medios para un curso básico de Tecnología Educativa.

Director del proyecto: Abelardo MARTÍN NUÑEZ.

3.-Proyecto BUSQUET-BERRUER sobre la reforma del sistema educativo en España. Estudio comparativo del modelo propuesto por la UNESCO con el de España para la reforma educativa en España.

Director del proyecto: Quintín RACIONERO CARMONA.

III.-Actividades docentes

La labor investigadora del Departamento no excluye la programación de otras actividades cuyos objetivos son tanto la preparación de equipos investigadores mediante el aprendizaje de las técnicas de investigación educativa, como también la presentación y debate del estado en que se encuentran diversas Ciencias en relación con los programas del Bachillerato y la Universidad. Para cumplir tales objetivos, el Departamento tiene programados cursillos, seminarios, reuniones, ciclos de conferencias y Congresos, de entre los cuales, con referencia al primer semestre de 1977, deben señalarse los siguientes:

1.-Técnicas de investigación educativa para profesores de EGB.

Profesor: M. FERNÁNDEZ PÉREZ, J. GIMENO SACRISTAN, J. A. MARTÍN MARTÍN.

Lugar y fechas: Colegio de EGB Cardenal Herrera Oria. Del 11 al 31 de marzo.

2.-Segundas Jornadas de Filosofía en Cuenca. Estado actual de la investigación filosófica en España.

Conferenciantes: Q. RACIONERO, N. NUÑEZ, E. DIAZ, J. L. ABELLAN, J. MUGUERZA, J. MARIAS, O. CASTILLO DEL PINO, C. PARIS, F. SAVATER, J. HIERRRO.

Lugar y fechas: Casa de la Cultura de Cuenca. Del 14 al 18 de marzo.

3.-Problemas epistemológicos de las Ciencias de la Educación.

Conferenciantes: A. ESCORZANO, N. SANCHEZ DE ZAVALA, M. FERNÁNDEZ PÉREZ, M. A. QUINTANILLA FISAS y R. CASTRO SANTAMARÍA.

Lugar y fechas: ICE de la UAM. Dentro del mes de abril.

La programación de tales actividades continuará a lo largo del curso, contando para su previsión con los contactos que este Departamento tiene regularmente con los jefes de seminario y demás docentes de la provincia universitaria de la UAM.

IV.-Biblioteca

Como es obvio, la existencia de una biblioteca organizada con fondos selectos en el campo de la Metodología, la Pedagogía y las Didácticas especiales, así como un Banco amplio de información y recogida de datos, constituye una de las tareas prioritarias del Departamento de Investigación.

PERFECCIONAMIENTO DEL PROFESORADO

En el presente curso y en las actividades del Perfeccionamiento del Profesorado, el ICE tiene prevista una programación de cursos en Segovia, Cuenca y Madrid similar a la del año pasado. Este año se incorporan nuevos cursos de Perfeccionamiento del Profesorado a realizar en la ciudad de Segovia y se amplían sustancialmente los cursos de Cuenca.

La programación va encaminada a cubrir las áreas fundamentales de las distintas disciplinas en los niveles de EGB y Bachillerato y a ofrecer algunos cursos más específicos, al profesorado universitario, ofreciéndole la oportunidad del intercambio de opiniones e ideas y la puesta a punto de sus técnicas de trabajo.

Agradecemos a las autoridades locales y provinciales de Cuenca y Segovia la ayuda y facilidades que puedan ofrecer para la realización de estas actividades durante el verano de 1977, lo cual también favorece e impulsa la relación entre la Universidad y las comunidades a las que ésta sirve.

EL AÑO PASADO

Dentro del Plan Nacional de Perfeccionamiento del Profesorado, el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad Autónoma de Madrid organizó el pasado verano una serie de cursos dirigidos a profesores de Universidad, Bachillerato y Enseñanza General Básica.

Estos cursos, un total de doce, incluyen las materias de Química, Matemáticas, Lengua y Literatura

española, inglesa y francesa, así como temas de programas e investigación en Historia y Filosofía. Las sesiones se desarrollaron en Segovia y Cuenca. Intervinieron, entre otros profesores, los doctores don Joaquín Pérez Villanueva, don Santiago Vicente Pérez, don Fernando Lázaro Carreter y don Antonio Peña Rodríguez.

Igualmente, el ICE programó cursos de francés e inglés en los países de origen, para profesores de EGB., de un mes de duración.

ORIENTACION

Concebimos la actividad del Departamento de Orientación del ICE de esta Universidad en una doble vertiente: los servicios directos prestados a los estudiantes de la UAM y de COU del distrito y la relación con los orientadores y tutores de los distintos niveles educativos (COU, BUP y EGB).

Nuestra programación del curso actual quiere responder a las demandas y necesidades planteadas por los interesados a través de relaciones directas con este Departamento o de la encuesta que para detectarla llevamos a cabo a principio de curso. Sondeo que determinó tanto las actividades que a continuación presentamos como los proyectos a realizar en sucesivos cursos:

El Departamento de Orientación ofrece a los alumnos de esta Universidad actividades de Diagnóstico Psico-pedagógico, de Orientación Profesional, de Dinámica de Grupos, sucesivamente solicitados en los cursos anteriores por los mismos. Para los estudiantes de COU del distrito se han organizado visitas a las distintas Facultades, a través de las que obtienen una información detallada de su funcionamiento, planes de estudio, especialidades, salidas profesionales. Actividades que han sido posibles gracias a la colaboración prestada por el excelentísimo señor vicerrector, don Manuel Fernández Galiano, decanos, jefes y profesores de los distintos Departamentos. Refiriéndonos a la segunda vertiente de las mencionadas al principio, programamos:

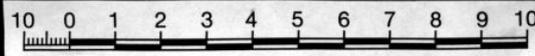
- Un curso de Metodología de estudio en EGB para profesores-tutores de ese nivel educativo, celebrado en el Centro-Piloto Cardenal Herrera Oria.

- Actualmente se celebra, en el Colegio Nacional José Ortega y Gasset, otro curso sobre La acción tutorial del personal docente de EGB, en el que directores de centros escolares y tutores de esos mismos centros, cada uno desde su perspectiva particular de organizador-coordinador y de técnico, respectivamente, reflexionan sobre su propia acción para una mayor eficacia y perfeccionamiento.

Curso celebrado en colaboración con EL GABINETE DE ORIENTACION ESCOLAR de la DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA y la participación de la INSPECCION TECNICA DE E. G. B., para la tarea de seguimiento en los respectivos centros.

- En el mes de abril tendrán ocasión de intercambiar experiencias, problemática y expectativas los tutores de COU de Madrid, Segovia y Cuenca, en tres seminarios en los respectivos lugares.

Aurora FUENTES
Maruja GALLEGO
Pilar AMBLES





EL EJEMPLO DE EDISON

El aniversario del nacimiento del eminente científico americano Thomas Alva Edison da lugar todos los años a la celebración de una serie de actos que tienen como finalidad fomentar el interés de los jóvenes estudiantes por la investigación y por las carreras científicas y tecnológicas, así como promover la cooperación entre la industria y la educación, todo ello animado por la Fundación americana "Thomas Alva Edison", que cumple así uno de sus objetivos fundamentales.

La XXI Conmemoración Internacional se celebró en Madrid bajo el patrocinio de Unidad Eléctrica, S. A. y de la Fundación Universidad-Empresa y con la colaboración de la Universidad Autónoma de Madrid y de un grupo de profesores de las tres universidades madrileñas. El objetivo de las conferencias y de las visitas a Industrias y a Centros de investigación y tecnológicos fue informar a los estudiantes sobre temas científicos de interés, así como sobre las realidades y los avances de la ciencia española.

El monolito conmemorativo que muestra la foto fue inaugurado al término de estas sesiones en el Campus de la Universidad Autónoma de Madrid como testimonio y estímulo permanente para las generaciones de estudiosos e investigadores españoles. En el programa de mano figuraban como ponentes los científicos Alvaro de Rújula, Alberto Sols, Ramón Mañana, Jorge F. López, Nicolás Cabrera, Pedro Rivero, Antonio Luque, Javier Solana, Felipe Calvo, Angel Vian. También pronunciaron unas palabras Antonio Sáenz de Miera, director gerente de la Fundación Universidad-Empresa; Gratiniano Nieto Gallo, rector de la UAM, y los señores Sol King, W. Donham Crawford y Teodoro González.

INVESTIGACION COMERCIAL

Ha dado comienzo en la Universidad Autónoma de Madrid un Curso de Investigación de Mercados que, dirigido a los estudiantes de los últimos cursos universitarios, a adjuntos a la dirección comercial de la empresa y, en general, a todos los técnicos y gestores de éstas, se desarrollará durante cinco meses y contará con los mejores especialistas de la materia.

Las clases se imparten los lunes y martes, de seis a nueve de la tarde, en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Canto Blanco, bajo la dirección del doctor Antonio Pulido San Román. Se cuenta con la colaboración y apoyo de la Asociación Española de Estudios de Mercado y Marketing (AEDEMO), que ya instauró un primer curso el año pasado.



CIENCIA PARA COU

Se está desarrollando un ciclo de conferencias científicas que, bajo el lema genérico "Aproximaciones a la física actual: las fases de la materia", tiene lugar a las doce de la mañana en el Instituto Ramiro de Maeztu y en el Colegio La Salle Maravillas, adscritos a la Universidad Autónoma de Madrid.

Las conferencias van dirigidas a los estudiantes de COU de estos centros y han sido organizadas por el profesor Manuel García Velarde. Versan sobre "el alto vacío y la física de las superficies sólidas, los fluidos, la turbulencia y las fases de la materia, el magnetismo, la superconductividad y la fusión termonuclear".

Como profesores figuran Manuel García Velarde, Juan Manuel Rojo, Amable Liñán, José Luis Sánchez, Juan Ramón Sanmartín, Fernando Flores y Fernando Aguiló.

Colaboran económicamente el Instituto de Ciencia de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y la Asociación Cultural Hispano Norteamericana.

ASFUBIO: LOS BIÓLOGOS SE ECHAN AL MONTE

Con el fin de perfeccionar, mediante la práctica, los conocimientos adquiridos en las clases y dar a conocer al estudiante de Biología las distintas aplicaciones de los mismos, fue creada, por iniciativa de un grupo de estudiantes de primer curso de Biológicas, la Asociación de Futuros Biólogos en enero de 1976. Del hecho ya informó "Cantoblanco".

Las actividades llevadas a cabo por la misma desde su creación son las siguientes:

— Marzo de 1976
REPLANTACION DEL CAMPUS: 2.000 pináceas y 500 cuprúceas de un año de edad, plantadas en los alrededores del polideportivo. Un recuento posterior arrojó una cantidad aproximada al 50% de árboles supervivientes.

— 20 a 24 de abril de 1976
VIAJE Y ESTUDIO DEL REFUGIO DE RAPACES DE MONTEJO: Donde se hicieron observaciones de la mayor colonia europea de buitres leonados (Gyps fulvus).

— Abril-junio de 1976
ESTUDIOS DE ADAPTABILIDAD DE ESPECIES VEGETALES: En una parcela cedida por la Universidad, situada detrás de la guardería, los estudios fueron dedicados, fundamentalmente, a las plantas hortícolas.

— SEMANA CULTURAL DE LA U. A. M.:

I. Proyección de películas sobre oceanografía e investigación de terrenos kársticos.

II. Conferencia sobre Biología ornamental, a cargo del profesor Fernández de Quirós.

— RECORRIDO DE DISTINTAS ZONAS DEL FACIES-MADRID, CON EL FIN DE EFECTUAR ESTUDIOS ECOLÓGICOS:

I. Segunda quincena de mayo, tres días en Valdemorillo; incidencia de una urbanización en un bosque de encinas.

II. 5 de julio, observaciones de

la colonia de milanos negros (Milvus migrans) en Vaciamadrid.

III. Octubre, nueva excursión de cuatro días a Valdemorillo.

IV. Octubre, estancia de cuatro días en el embalse de Santillana para realizar estudios de anidadas y zancudas.

V. Noviembre, excursión de dos días a La Pedriza, de Manzanares el Real, para realizar estudios y observaciones sobre un nido de buitre leonado (Gyps fulvus).

— Abril 1976-febrero 1977
OBSERVACIONES EN EL MONTE DE VALDELATAS, con su interesante bioma, debido a la coexistencia en el mismo de dos tipos diferentes de bosque, mediterráneo e introducido, de pináceas: además contamos con la facilidad de podemos trasladar rápidamente a dicho bosque dada su proximidad a la UAM.

PROYECTOS DE AS. FU. BIO. PARA 1977.

— AMPLIACION DEL NUMERO DE MIEMBROS

Deseáramos que todos los estudiantes de Biología de esta Universidad participaran en las actividades de AS. FU. BIO.

— ESTUDIOS DE ECOLOGIA VEGETAL EN EL MONTE DE VALDELATAS

Continuando el trabajo ya iniciado el Curso anterior.

— PROYECCIONES PERIODICAS DE CINE CIENTIFICO Y EXPOSICION DE TEMAS BIOLÓGICOS POR MEDIO DE CONFERENCIAS.

— VISITAS A LUGARES DE IMPORTANCIA BIOLÓGICA EN ESPAÑA

En colaboración con Organismos dedicados a la lucha en favor de la Naturaleza tales como A. D. E. N. A., S. E. O., etc.

— PROMOCION DE UNA PARCELA DE INVESTIGACION BOTANICA EN LA U. A. M.

Todos aquellos que estén intere-

sados en participar en nuestras actividades, podéis informaros en el C-V-401, preguntando por los miembros de AS. FU. BIO.

HABLA JAVIER COBOS AGUIRRE

—¿Qué es ASFUBIO?

—Es una asociación de estudiantes de biológicas, que quieren poner en práctica los conocimientos que van adquiriendo a lo largo de la carrera, sin querer ser ningún tipo de prácticas paralelas ni nada que se le parezca.

—¿Quiénes estáis en Asfubio?

—Estamos, por ahora, sólo estudiantes de biológicas, pero puede entrar todo aquel que esté interesado por la biología.

—¿Tenéis algún tipo de ayudas?

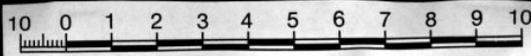
—El año pasado tuvimos la ayuda del departamento de actividades culturales de la U.A.M., pero este año no hemos recibido ninguna todavía. Por otra parte contamos con la colaboración de varios departamentos de biológicas.

—Además de las actividades que están expuestas en esta página, ¿qué actividades pensáis realizar?

—Hemos pensado proyectar películas de cine científico, excursiones al campo, conferencias... y todas las que nos propongan y nos parezcan interesantes.

—¿Ha sido difícil sacar esta asociación adelante?

—El hacer que saliera no, lo que ha sido difícil, y lo sigue siendo, es que nos dejen los medios necesarios para que salga adelante, y bien, como son el conseguirnos un local, una parcela mejor ubicada que la que tenemos antes, dinero, etc.



DE TODO UN POCO

PARO DE PNN

Gran parte del profesorado contratado de Filosofía y Letras y Ciencias sigue en paro. Esperamos que las negociaciones que se llevan a cabo con el Ministerio se solucionen rápidamente y permitan la normalización de la vida universitaria.

SEMANA CULTURAL

Del 9 al 15 de mayo se celebrará la Semana Cultural, en la que, como en años anteriores, tendrán lugar numerosas actividades cinematográficas, teatrales, musicales, artísticas y periodísticas. El programa de actos se última en estos momentos. La Semana Cultural del pasado año consiguió un gran impacto y ha tenido imitadores en otras Universidades.

OPOSICIONES

Se han convocado las oposiciones para la escala auxiliar de esta Universidad. Existen vacantes veintinueve plazas. Las pruebas selectivas comienzan en la segunda decena del mes de mayo.

PLANTILLAS

Se han recibido ya las oportunas autorizaciones para aumentar las plantillas de la escala administrativa en veinte plazas y de la auxiliar en sesenta y dos estando en este momento otorgando los oportunos nombramientos de interinos y preparándose las convocatorias para verificar las pruebas selectivas correspondientes a tales plazas de nueva creación.

SUBALTERNOS

En cuanto al personal subalterno, se ha enviado a la Dirección General de la Función Pública el proyecto de convocatoria para cubrir las ciento cincuenta plazas que están servidas interinamente; con vistas a esta convocatoria se van a organizar clases especiales para facilitar la preparación de los aspirantes que prestan interinamente sus servicios en esta Universidad.

CONTRATACION

Se ha coronado con éxito la contratación de todo el personal docente que, según los cuadros autorizados por el Ministerio, ha aumentado en cuarenta profesores más, siendo en la actualidad la cifra de este personal de setecientos once.

NUEVO CONTADOR

Ha tomado posesión de su cargo como nuevo contador del Estado destinado en los Servicios de Intervención, don Gerardo Sánchez Revenga, quien está acreditando una preparación y competencia adecuadas al puesto que ocupa, y a quien deseamos muchos éxitos.

E.G.B. Y GUARDERÍA

Se construirá en el "Campus" de Canto Blanco un centro de E.G.B. de dieciséis unidades, así como una amplia guardería. Las conversaciones efectuadas están muy adelantadas.

INSTALACIONES DEPORTIVAS

Hay conversaciones con la Delegación Nacional de Deportes tendentes a la firma de un acuerdo, según el cual dicha Delegación financiará en este "Campus" obras e instalaciones deportivas por un total de cuarenta millones de pesetas a lo largo de cuatro años.

AGUA

Han comenzado las prospecciones del terreno, con el fin de encontrar aguas subterráneas que, en su día, pudieran autoabastecer los servicios de la Universidad Autónoma.

PSICOLOGÍA

También se sigue a marchas forzadas la construcción de un pabellón para Psicología.

BIOLOGICAS

A punto de terminar se hallan las aulas prefabricadas de Biológicas.

SANEAMIENTO

Han acabado prácticamente las obras de refuerzo y reparación de cubiertas y saneamiento de las facultades, al tiempo que están a punto de comenzar la construcción de escaleras y salidas de emergencia.

ACUERDO

En la sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se firmó un convenio de cooperación entre dicho Consejo y la Universidad Autónoma de Madrid para la creación del Instituto de Economía Aplicada (IEA), que funciona en las instalaciones de la UAM.

CENTE

LA PRIMAVERA DE LOS UNIVERSITARIOS

Organizado por la Comisión de Actividades Culturales de las Facultades de Ciencias Económicas y Filosofía y Letras, de la Universidad Autónoma de Madrid, se celebró el pasado martes la Fiesta de la Primavera, en la que participaron más de trescientos estudiantes. La fiesta tuvo lugar en el "campus" de Cantoblanco, durante las primeras horas de la tarde.

El acto estuvo amenizado por varios grupos musicales, destacando entre ellos Vibraciones y Coz y tuvo, durante todo su desarrollo, un tono totalmente desenfadado. A lo largo de las casi seis horas de duración se sucedieron manifestaciones espontáneas de carácter individual y colectivo, convirtiéndose el acto en un auténtico "happening".



RAMIRO FLÓREZ
CATEDRÁTICO DE FILOSOFÍA



POETAS DE LA AUTÓNOMA

Un recital del "Grupo de Poetas" tuvo lugar en el Aula de Poesía del Ateneo de Madrid, el pasado 30 de marzo a las ocho de la tarde. Intervinieron Elisa Hurtado, Manuel Núñez, Carlos Guadalupe y Rafael Descallar, quienes recitaron sus propias poesías y demostraron su capacidad creadora en una velada de alto valor lírico.

LOS DE DERECHO, EN LONDRES

Tras hacer estragos durante varios meses entre la población del "campus" vendiendo invitaciones y papeletas, sesenta alumnos de la quinta promoción de Derecho se fueron el día 26 de marzo de viaje de "Paso del Ecuador" a Londres. Su encantadora madrina fue la también alumna de Derecho señoñora Belén Menéndez García, hija del ministro de Educación y Ciencia, don Aurelio Menéndez y Menéndez.

MARIA SANCHEZ PUIG TRADUCE RUSO

"Poesías en prosa" no es un libro de versos; es un libro de poesía. No necesariamente la una y los otros van siempre unidos. "Poesías en prosa", de Juan S. Turguénev, ha sido editado por Ediciones Cantoblanco de nuestra Universidad, por iniciativa del Instituto de Estudios Orientales y Africanos.

Traducidas del árabe por María Sánchez Puig, las poesías de Turguénev recogidas en este libro pertenecen a su última época —están escritas en el período 1878-82— y en ellas nos encontramos la muerte como principal preocupación del autor. Ettore Lo Gatto dijo de ellas que "nos permiten penetrar en su alma y comprender la estructura íntima de su arte, que se podría definir como la expresión realista de un temperamento romántico".

El Instituto de Estudios Orientales y Africanos, que preside don Pedro Marín Montávez, ha cuidado que la edición se realizara de forma bilingüe para que el lector conozca la versión original o se recree en la traducción castellana.



Juan S. Turguénev

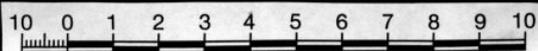


COLEGIO "CARDENAL HERRERA ORIA": ALUMNOS CON ENSEÑANZAS VIVAS

Rosalía Crego Navarro, directora del Colegio Cardenal Herrera Oria, adscrito como centro piloto a la Universidad Autónoma de Madrid, ha recibido días pasados la visita de una Comisión de Expertos en Pedagogía del Japón, que se interesó por las novedades experimentales del colegio. Esto no es un hecho esporádico, sino que se está convirtiendo en agradable costumbre, dado el interés y documentación que ofrecen las modernas orientaciones del profesorado en dicho Centro.

Rosalía, a este respecto, declaró a "Cantoblanco": "Empleamos las técnicas y orientaciones más modernas, así como el material didáctico más en punta, pero en definitiva todo depende del profesor. Si este vive el método, el método será eficaz".

El centro piloto se distingue especialmente por un sentido activo de la enseñanza, que toma al alumno como protagonista. De ahí que las aptitudes creadoras del niño se potencien en los campos de la pintura, la expresión plástica y corporal, el teatro, la música, la conversación y la redacción. En la foto, un ejemplo: Dos chicos-actores.



ALEJANDRO LORCA HABLA DE LA GUERRA CIVIL:

"HAY TEMAS CASI VIRGENES"

En el Seminario que se celebra en Económicas han intervenido R. de la Cierva, Gil-Robles, Tusell, Gárate Córdoba, González Echegaray, Raymond Carr... Rike, etcétera.

Se está desarrollando todos los miércoles en nuestra Universidad un seminario sobre la Guerra Civil Española. Por su interés, "Cantoblanco" ha solicitado de su organizador, el decano de Económicas Alejandro Lorca Corrons, unas palabras de presentación y explicación:

HISTORIA

El pasado mes de mayo, la Facultad de Ciencias Económicas propuso al Rectorado la celebración de un seminario sobre la Guerra Civil Española.

El rector acogió con entusiasmo la idea y se celebró una reunión de trabajo para organizar la celebración de este Seminario. De esta reunión de trabajo se encargó el decano de la Facultad de Ciencias Económicas, profesor Alejandro Lorca. Junto con el profesor Lorca ha colaborado intensamente el profesor Angel Viñas, experto bien conocido en este campo.

Debido al accidente ocurrido en la Facultad de Filosofía, el Seminario tuvo que retrasarse hasta enero de 1977. El Seminario está teniendo lugar todos los miércoles a las 19.00 horas en la sala de profesores de la Facultad de Ciencias Económicas.

PARTES

El Seminario está constituido de diferentes partes: La primera parte trató de todos los antecedentes de la Guerra Civil, e intervinieron, Ricardo de la Cierva, Tusell y José María Gil-Robles. La segunda parte trató de la historiografía militar de la Guerra Civil, e intervinieron Ramón Salas, Jesús Salas, Gárate y González Echegaray, dando una amplia visión del conjunto de la evolución en la Guerra Civil Española, así como el análisis de cada uno de los ejércitos. La tercera parte es el análisis político de la Guerra. En ella van a intervenir el profesor Raymond Carr, el 30 de marzo; profesor Rike, el 13 de abril; el profesor Southworth, el día 20 de abril, y otros.

El tema del Seminario es muy amplio y sugerente y prueba de ello es el animado diálogo que se establece después de la exposición del ponente.

TEMAS

El tema de la Guerra Civil del 36 ha interesado a un gran sector de la intelectualidad europea y americana, como lo demuestra el gran número de obras que se han escrito sobre el tema. Sin embargo, además de la numerosa bibliografía que ha aparecido, aún existen temas y problemas sin resolver ni tocar. La verdad es que aún no se ha escrito la Guerra Civil Española del 36. Hasta ahora y durante el régimen del General Franco, difícilmente se podía escribir sobre esta historia, y es precisamente a partir del año 76 cuando se empiezan a ver en el mercado obras que intentan analizar los hechos del 36. Bien es verdad que la historia militar ha



Habla Raymond Carr.

estado muy trabajada, se ha escrito mucho y bueno sobre ella, gracias al Servicio Histórico Militar y a un grupo de personas que han estado trabajando durante muchos años sobre el tema.

LA ECONOMIA

Por contraste, la historia política sólo está tratada en aspectos parciales, lo mismo que las relaciones internacionales. Hay temas que están casi vírgenes, como es la historia económica, el análisis de las políticas económicas utilizadas para la financiación de la guerra, durante el período de ésta, y problemas económicos en general. En este sentido el profesor Angel Viñas ha escrito un libro sobre el problema del oro español en Moscú, que aunque secuestrado, esperamos que se levante pronto la prohibición.

Se están recogiendo los manuscritos de las conferencias, para su posible publicación si se cree que es pertinente. El deseo de la Facultad de Ciencias Económicas sería el establecer con carácter permanente un Seminario sobre la Guerra Civil Española y el tratar los aspectos que no han sido tratados, como son los económicos y las implicaciones que éstos han tenido en los años 40, 50 y en la estructuración del nuevo orden económico español.

ALEJANDRO LORCA

El doctor José María Segovia de Arana, decano de Medicina, pronunció en el acto académico de la colación de grados de la Tercera Promoción unas cálidas palabras que reproducimos a continuación:

"Una nueva promoción de médicos sale de nuestra Facultad, llenándonos de orgullo y de legítima satisfacción, como lo hicieron sus compañeros de la primera y segunda promociones. También ellos en las pruebas nacionales e internacionales en las que se valoran unos conocimientos adquiridos y la solidez de la formación profesional, han demostrado su valía y ocupado puestos destacados. Una brillante prueba son los resultados de los exámenes en el llamado "Foreign" y la prueba nacional para Médicos Internos de la Seguridad Social en que nuestros licenciados ocupan los primeros puestos. Pero sobre todo están las noticias que nos llegan sobre su quehacer científico y humano cuando ejercen su profesión en pueblos o zonas urbanas como médicos de familia o médicos generales o en el ámbito hospitalario, en calidad de internos y residentes.

No son fáciles los tiempos que corren. No son fáciles para nuestra sociedad ni para nuestra Universidad. No son fáciles por tanto para esta Facultad de Medicina, que no obstante sigue su marcha serenamente con ilu-

Segovia de Arana, decano de Medicina

MUTUO ENRIQUECIMIENTO FACULTAD — HOSPITALES

sión y firmeza. Además de resolver los problemas intrínsecos de una pedagogía médica moderna, tenemos que ir resolviendo, de la mejor manera que podemos, errores y torpezas de otros. Pensamos que la idea que presidió la fundación de esta Facultad y la que ha permanecido operante a lo largo de los ocho años de su existencia, sin ninguna concesión ni claudicación por nuestra parte, es tan clara que nos ayuda a superar las dificultades cotidianas, pequeñas y grandes, gratificándonos con actos como el de hoy, tan entrañable en su significado universitario.

Nuevos doctores van a prestar hoy su juramento. Ellos son la expresión de la actividad científica e investigadora de nuestra Facultad. Muchas veces, hemos pensado y ahora lo repetimos que una de las cosas buenas que ha tenido esta Facultad de Medicina, ha sido la de recuperar para la Universidad a médicos que vivían lejos de ella, y en una actividad hospitalaria alejada de la inquietud universitaria. Muchos de los nuevos doctores, posiblemente no

habrían iniciado sus tesis doctorales, sin el incentivo que ha supuesto la Universidad Autónoma para los hospitales y para los médicos de los mismos. La Facultad de Medicina se ha enriquecido con la incorporación de estos hospitales y los hospitales se han enriquecido uniéndose a la Facultad. Nuestros centros hospitalarios junto con los Departamentos de Ciencias Básicas, tan firmes en su capacidad investigadora y docente, constituyen un tono armónico que se manifiesta en el curriculum de la Facultad, continuamente cuidado para ser perfeccionado por profesores y alumnos.

A los profesores que han obtenido nuevos puestos docentes en otras universidades, o han confirmado tras brillantes pruebas su vinculación a la nuestra, así como aquellos que han venido de otras universidades, les transmitimos la cordial felicitación de la Facultad.

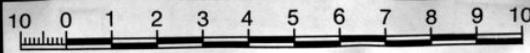
Un nuevo hospital, el de la Beneficencia General del Estado, se ha vinculado a esta Facultad a partir del presen-

te curso. Lo ha hecho con decisión, entusiasmo y eficacia, que el decano en nombre de toda la Facultad agradece muy vivamente.

El profesor Jaso, por imperativo de la Ley, dejó de ser profesor jefe del Departamento de Pediatría de nuestra Facultad. Para nosotros ha sido un privilegio contar con él, en el cuadro de nuestros profesores. El doctor Jaso ha sido y es maestro de cientos y cientos de pediatras españoles, habiendo introducido en la Medicina contemporánea española, la pediatría hospitalaria, al crear, organizar y dirigir ese espléndido establecimiento que es el Hospital Infantil de la Ciudad Sanitaria de la Paz. Su huella y su doctrina siguen presentes en sus colaboradores que prosiguen su obra. El profesor Jaso tiene nuestro agradecimiento y admiración permanentes.

Queremos saludar también a los familiares de los doctores y licenciados que nos honran con su compañía.

Esta Facultad cree en los símbolos cuando los símbolos representan la síntesis formal a la que trasciende un contenido valioso, por sí mismo operante y exigente. Este acto que ahora empieza es el símbolo de lo que esa Facultad de Medicina, a la que tanto queremos, desearía que fuera norma permanente de nuestra convivencia, esto es el respeto, la estimación mutua y el ejercicio de la inteligencia."



"Así pues, queda a disposición de las empresas, los profesores y los estudiantes este centro que acabamos de inaugurar." Con estas palabras terminaba su parlamento don Gratiniano Nieto en los actos de inauguración del Centro de Información y Orientación de Empleos (COIE) de esta Universidad.

Esto ocurría el viernes 18 de marzo, en los propios locales del COIE, situados en el pabellón B del Rectorado, con asistencia del secretario general técnico del Ministerio de Educación y Ciencia, don Juan Luis Iglesias Prado, y representación de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid y la Fundación Universidad-Empresa.

MISSION

El COIE es un servicio especializado, dentro de cada Universidad, cuya misión fundamental es ayudar y aconsejar a los recién graduados universitarios a la hora de buscar un primer empleo donde poder ejercer los conocimientos y educación recibidos, acorde con sus posibilidades y preferencias personales. Asimismo, el COIE es una plataforma donde universitarios y empresas pueden conocerse y estudiar las formas de colaboración de acuerdo con sus respectivas posibilidades.

Como muestra de esta vocación de puente entre la Universidad y la empresa, el COIE ha organizado el mismo día de su inauguración una mesa redonda en la que se sentaron más de treinta empresarios y representantes de la Universidad, para hablar, discutir, tratar los problemas y buscar las conexiones posibles entre el mundo de la educación y el del trabajo.

MEDIOS

El acto de inauguración fue sencillo y breve. Tomó la palabra en primer lugar don Gratiniano Nieto, que habló de los medios limitados con los que se consiguió este centro y dijo: "Se aprovecharon todos los que se tuvieron a mano, gracias a la generosidad de la Fundación Universidad-Empresa."

Habló a continuación el señor Belló, en representación de la Cámara de Comercio e Industria y de la Fundación, quien hizo una breve glosa de cómo y por qué nació esta Fundación Universidad-Empresa, señalando el interés que en ello puso la Cámara. Sus palabras fueron pocas también, porque "un industrial no coincide muchas veces con un orador".

CONEXION

Cerró el acto don Juan Luis Iglesias, secretario general técnico del

C. O. I. E.

¿QUIERES TRABAJAR?

Ministerio de Educación y Ciencia. Dijo, entre otras cosas, que el COIE iba a facilitar considerablemente la función que la sociedad exige de la Universidad. Señaló que nuestra comunidad está muy sensibilizada por los problemas que origina la desconexión que a veces existe entre los centros de educación y su posterior aprovechamiento. Al final de sus palabras, el señor Iglesias puso de manifiesto "su gran fe en la Universidad", de la que dijo tiene mucho que hacer aún dentro de la sociedad española.

Con esta inauguración, la Universidad Autónoma de Madrid dispone, al igual que la Complutense y

se pone en contacto a la empresa con aquellos graduados que tengan los requisitos exigidos por ésta, con un mínimo de trámites y como un servicio GRATUITO.

La empresa podrá optar por realizar las posteriores entrevistas a los preseleccionados en sus propias oficinas, o podrá solicitar del COIE la cesión de las instalaciones que a tal efecto tiene creadas para llevarlas a cabo.

Las empresas podrán incluso tener acceso a los archivos del COIE donde están recogidos los datos de los graduados universitarios que buscan su primer puesto de trabajo.



Al decir adiós a la Universidad comienza para muchos el verdadero trabajo.

la Politécnica, de un nuevo centro que escapa a ser una mera oficina de colocación, para llegar a una verdadera entidad de orientación y coordinación entre la Universidad y la empresa en materia de empleo.

En suma, el COIE ofrece a la empresa información, preselección y condiciones de encuentros con los universitarios, de un modo RAPIDO y EFICAZ, y todo ello, completamente GRATUITO.

VERTIENTES

Para cubrir su misión fundamental, el COIE presenta una doble vertiente en sus actividades: una, cara al universitario, y otra, cara a la empresa.

El servicio que se ofrece a los universitarios se centra en que todos aquellos estudiantes próximos a su graduación, es decir, pertenecientes al último curso de las respectivas carreras, pueden registrarse gratuitamente en las oficinas del COIE.

Una vez registrado, el estudiante recibe información acerca de las distintas ofertas de trabajo acordes con sus características que llegan a conocimiento del COIE. Si está interesado en alguna de ellas, el propio COIE se encarga de enviarle la documentación pertinente a la empresa correspondiente.

Una vez que el COIE ha recibido de la empresa la información necesaria sobre los puestos de trabajo,

SERVICIOS DEL C. O. I. E.

- Captación de universitarios.
- Orientación y asesoramiento a los universitarios en materia de empleo.
- Centro de información acerca de las necesidades inmediatas de empresas, así como del campo docente y de la Administración, becas, etc.
- Conferencias informativas, coloquios, organización de paneles y mesas redondas.
- Visitar a empresas.
- Establecer contactos con profesores, asociaciones y Colegios Profesionales, con el fin de mejorar y promover aspectos referentes al empleo de los universitarios.

Estos Centros han comenzado a desarrollar sus actividades a lo largo del presente curso académico 1976-77, y en lo que respecta al de esta Universidad, podemos señalar que ha mantenido entrevistas no solamente con empresas, sino también con la Administración, habiendo puesto ya en contacto a algunos graduados del curso anterior con determinadas empresas. En el mes próximo se tienen ya previstas visitas a empresas, así como reuniones de estudiantes y empresas.

Durante este curso académico se ha comenzado a recoger la información básica y necesaria para su funcionamiento eficaz. Además, los COIE de las tres Universidades de Madrid han organizado, en colaboración con la Fundación Universidad-Empresa, un coloquio sobre "Programa de cooperación educativa entre la Universidad y la empresa", que próximamente será publicado por dicha Fundación. El COIE de esta Universidad tiene ya establecidos los mecanismos necesarios para desarrollar satisfactoriamente su cometido.

José ROVIROSA



La vida está al otro lado.



Argelia está lo suficientemente cercano a la Península para poder elegir entre las siguientes combinaciones:

— Para los apresurados el avión.
— Para los menos apresurados: Hay un barco de Alicante a Orán por un precio asequible: 3.150 pts. ida y vuelta.

— Medianamente apresurados: Cogen el barco a Melilla desde Almería o Málaga. Melilla está a sólo 150 km. de la frontera argelina.

— Los más ociosos nos vamos a Ceuta desde Algeciras y desde allí a Tetuán, Xauen, Kétama, Nador, Oujda, 550 Km. que recorremos con los autobuses de la C.T.M. (Compañía de Transportes Marroquíes), baratos pero incómodos, aunque la incomodidad se supera fácilmente ante el pintoresco paisaje del RIF y las burlescas historias que te narran los rifeños charlatanes, que en su mayoría hablan español.

De esta ruta destacamos la Medina de Xauen, enclavada de azul y salpicada de cascadas que la hacen de las más acogedoras de todo Marruecos, y alguna que otra incursión por las altas montañas de Kétama; piédate entre los bosques de cedros...

LA FRONTERA

Oujda es el paso fronterizo que menos problemas presenta para pasar de Marruecos a Argelia y viceversa, pues las relaciones entre los dos países hermanos no es muy cordial; de todas formas esta frontera está cerrada para los marroquíes que quieren pasar a Argelia y viceversa, pero a los extranjeros (españoles incluidos) no les suelen poner pegas al atravesarla.

Al entrar en Argelia te dan una hoja amarilla, que tienes que guardar hasta la salida del país; allí tienes que anotar las divisas que llevas, así como todos los objetos de valor, máquina fotográfica, etc... Al realizar las operaciones de cambio en los bancos, estas operaciones serán anotadas con detalle en dicha hoja y al salir del país es probable que comprueben las divisas que te quedan y las que has cambiado.

Esto lo hacen principalmente para evitar el mercado negro muy frecuente en estos países. Atención a dicho mercado, pues a veces te dan billetes de antes de la Independencia, ya sin valor.

Os aconsejo que llevéis francos franceses o marcos alemanes mejor que dólares U.S.A., nunca pesetas. La moneda oficial es el dinar (D. A.) equivalente a 1,12 francos franceses.

LAS RUTAS DEL SAHARA

Cruzar el desierto del Sahara, además de ser la forma más barata de llegar a África negra, es un viaje que merece la pena hacerlo y a pesar de que la ruta del desierto es cada vez más fácil y frecuentada, "afortunadamente" aún se puede morir de sed en ella.



El autor en Tamanrasset.

POR EL SAHARA EN AUTO STOP

Para cruzar el mayor desierto del mundo hay tres rutas:

La más occidental es la de Mauritania. Parte del sur marroquí y tiene dos ramales, uno por el ex Sahara Español y otro por Tinduf-Mauritania. Esta ruta es desaconsejable debido a los graves problemas políticos que atraviesa este extremo del Magreb.

Otra que parte de Adrar (Argelia) y acaba en Gao (Mali) llamada la del Tanelrouft que en dialecto local significa "donde no hay nada", ruta en la que hay que atravesar un tramo de 1.300 Km. de desierto sin puntos de agua ni gasolina. Esta ruta es la más peligrosa, sólo aconsejable para aquellos que tengan gran confianza en sus vehículos

(con un 2CV Citroën bien preparado es posible), pero desaconsejable para el auto-stop.

Pista del Hoggar. La única posible en auto-stop, ya que es la que tiene mayor número de Km. asfaltados. Comienza en Ghardaia, atraviesa los oasis de El-Golea, In-Salah, Tamanrasset y acaba en Agadez ya en el Níger. Esta pista ha sido la más frecuentada por las antiguas caravanas de mercaderes y es la que mantiene una mayor tradición cultural. Nosotros elegimos esta ruta.

HASTA LAS PUERTAS DEL SAHARA

Hay 650 Km. de Argel a la frontera marroquí, que se pueden hacer

en tren, en autobús, confortable pero caro, y en auto-stop, muy fácil en el norte de Argelia, pero sólo por las rutas principales (en las secundarias puedes tirarte hasta cuatro días para que te cojan).

Argel es una de las ciudades más bonitas del norte de África. Pasead por la Casbah entre sus calles estrechas, tortuosas y empinadas, impregnadas de olores misteriosos, posteriormente pasead por las grandes avenidas donde vivían los antiguos colonos europeos.

Para dormir en estas ciudades puedes hacer de las siguientes formas:

— Hoteles. De media muy caros. Aconsejable sólo para los que viajen con alguna tía.

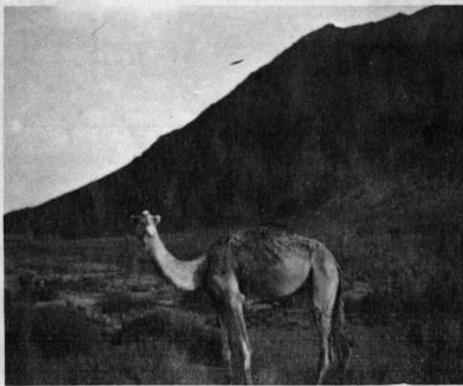
— Hamman. Son casas de baños, donde por el suelo hay distribuidas colchonetas, suelen ser sitios muy limpios, todo el mundo toma un baño antes de acostarse y baratos (3D.A.), ambiente buenísimo, es muy probable que con el que duerma a tu lado te pases hablando hasta la madrugada. Lo peor es que a las siete de la mañana te echan. ¡Ah!, aquí no admiten a mujeres.

Todas las madrugadas sale de Argel un autobús hacia Ghardaia que atraviesa el Atlas Telliano, un sector de altas mesetas y antes de entrar en el Sahara propiamente dicho tienes que atravesar el Atlas Shariano. Al descender nos encontramos con la ciudad de Laghouat, en esta zona predesértica la vegetación es esteparia. Ya empezamos a ver grupos de tiendas agrupadas de dos a cuatro: eran los nómadas árabes que viven a base de su ganado lanar y camellero.

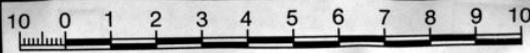
Laghouat es la única región propiamente habitada en los márgenes norte del borde shariano. Al salir de la ciudad hay un gran cartel que indica: Ciudad del Cabo 14.000 Km.

A partir de este punto ya no haces un viaje sino una travesía. El tiempo, pierde el valor que tiene en Occidente. Hace falta mucha calma, el termómetro pasa de los 40° C., la vegetación ha desaparecido, todo es una gran fixia profunda, los labios y la boca se secan, tienes sed, vas hacia la cantimplora para darte un trago de agua pero la escupes, de lo caliente que está. Puede que sientas hasta escalofríos. Piensas que sólo estas a 500 Km. de Argel, que sólo has recorrido 150 Km. de desierto y que te quedan aún 1.400 por llegar a Tamanrasset. Profundamente, pienso si mi cuerpo aguantará el desierto del Sahara. Miro de reojo a mi compañero, también se encuentra mal, no le digo nada para no desmoralizarnos mutuamente...

En ese momento el autocar comienza a bajar una empinada cuesta y al final de ésta, casi de una forma milagrosa, nos vemos rodeados de palmeras en un valle; bajo las palmeras y como al amparo de éstas crecían ciruelos, granados e higueras, bajo éstas aparecían tomates y meloneras y el suelo estaba cubierto de una densa capa de césped. Todo era de un verde muy vivo. Hablamos llegado a la región de los mozabitas.



Tadjeurt; el camello, lo típico del desierto.



EL PARAISO DE LOS MOZABITAS

Esta región se compone de cinco ciudades muy próximas unas de otras. Tiene unos 100.000 habitantes, de los cuales 60.000 viven en la ciudad más importante: Ghardaia. Los mozabitas se instalaron en esta inhóspita zona en el siglo VIII empujados por los musulmanes ortodoxos que les impedían practicar su fe. Cavaron pozos (hoy existen 16.000 pozos) y plantaron palmeras (hay más de 200.000 palmeras). Por el año 1.000 levan-

No lleves pesetas, sino francos o marcos

taron las cinco ciudades sobre el lecho de un Oued (río), con la particularidad que cuando excepcionalmente este Oued bajase con agua, saldría seco al atravesar las cinco ciudades, aprovechando hasta la última gota de agua; las calles además de servir de paseo a personas y animales servirán también para paso del agua, al igual que las casas: que tienen dos puertas, una para el agua y otra para las personas.

Todo esto da una morfología urbana muy especial a las ciudades mozabitas. Sus habitantes al casarse entre ellos mismos mantienen una raza muy pura. Las mujeres llevan un manto blanco de la cabeza a los pies, descubriéndose únicamente un solo ojo, para ver, y al cruzarse contigo tímidamente dirigen la mirada hacia el suelo.

La ciudad más interesante del M Zab es Beni-Isquen. La ciudad aparece como una pirámide escalonada cuya base es el lecho del Oued. Es como una serie de cubos superpuestos de colores blancos, azules y ocre. Toda la ciudad está rodeada por una muralla de arcilla, y todo colmatado por unas torres en forma de pirámide truncada también de arcilla muy roja. Beni-Isquen cierra las puertas de la ciudad a la caída del sol. Ningún extranjero podrá pasar la noche al amparo de sus muros, en Beni-Isquen se multiplican las leyendas, una de las cuales aconseja a los extranjeros que no pernecten den-

A partir de Laghouat no haces un viaje, sino una travesía: el tiempo pierde el valor que tiene en Occidente

tro de la ciudad, ya que puede ser secuestrado por alguna mujer y encadenado en casa de ésta hasta el fin de sus días. El aire de misterio y paz que envuelve a estas ciudades te hace creer cualquier historia por inverosímil que ésta sea.

EL SAHARA EN AUTO-STOP

El auto-stop en el Sahara no se hace como estamos acostumbra-

dos en Europa. Lo más fácil es que te lleve un camión. Tú debes buscarle y fijar un precio con el camiónero.

Tardamos cinco días en encontrar uno que iba hacia el sur. Los chóferes eran un griego y un holandés. Los camiones eran de matrícula holandesa, eran dos camiones, uno grande y otro más pequeño que iba cargado sobre el grande, para ahorrar gas-oil. Los habían comprado usados en Holanda y luego los revenderían en Níger o Mali, con el dinero de la venta podrían volver a comprar cuatro camiones en Holanda.

De esta forma sobre la caja del camión nos vimos subidos catorce personas.

En el camión se viajaba sentado con las piernas dirigidas hacia el centro de la caja y utilizando los bordes de ésta como respaldo. Al no haber techo el calor se hacía insostenible a determinadas horas del día. Para protegerte de los rayos solares, debes envolverte la cabeza con un turbante de tres metros de longitud, indispensable para el desierto, ponerte toda la ropa que puedas y, si tienes una manta, echartela por encima. Pero lo más incómodo era cuando rodaba sobre un tramo con baches, dabas botes de hasta 30 centímetros y luego volvías a caer sobre la achicharrante chapa del camión.

En los tramos donde los baches se sucedían interminablemente uno tras otro, el viaje parecía un infierno. Parecía que te daban una paliza y al final aparecías al otro extremo del camión amontonado entre los demás viajeros. En aquellos momentos lo único que podías hacer era cubrirte la cabeza con los brazos y pasar de todo lo demás.

De esta forma llegamos a El-Golea, donde siete viajeros descendieron del camión. El calor y los golpes les había hecho desistir de seguir más hacia el corazón del Sahara.

Cruzamos la meseta del Tademait, meseta pedregosa donde no existe el mínimo rastro de vegetación ni agua durante 500 km. Es aconsejable atravesar esta meseta siempre de día y parar durante la noche, pues ante la monotonía del paisaje, es muy fácil perderse de la pista, con grandes probabilidades de morir de sed.

Al llegar a In-Salah, oasis de más de 6.000 habitantes, negros ya gran parte de ellos, rodeado por dunas. Uno se siente ya en el punto medio entre el África blanca y África negra, pues el desierto del Sahara es la causa natural de que existan las dos Áfricas (excepción, África del Sur y Rhodesia). Aquí vimos a los primeros tuaregs, los hombres a diferencia del resto de África son los que llevan el rostro oculto por un turbante azul oscuro, turbante que llevan desde muy jóvenes y que al paso de los años va destiñéndose e impregnando su rostro de color azul, dándoles un aspecto

Un aire de paz y misterio te hace creer cualquier historia que te cuenten por inverosímil que sea

de auténticos personajes de leyenda, dueños del desierto.

En un pequeño pozo artesiano nos quitamos el polvo acumulado en cuatro días de viaje. En un pequeño y pintoresco mercado compramos víveres para los cuatro días de viaje que nos quedaban para llegar a Tamanrasset (700 Km. más al sur), principalmente a base de sardinas en lata, leche condensada y dátiles.

Cenamos en un pequeño restaurante donde el dueño nos quería

comprar desde el reloj hasta los vaqueros pasando por la cámara fotográfica. Dormimos como siempre bajo las estrellas, pero aquella noche bien cenados.

Al día siguiente temprano, pues la vida en el desierto comienza a las cuatro de la mañana, proseguimos el viaje hacia Tamanrasset. Ahora comenzaba el tramo más duro del viaje: 700 Km. sin atravesar ningún núcleo habitado.

Nuestra "guerba" iba repleta de agua ("guerba": pellejo de camello con capacidad para 20 litros de agua, que la mantiene siempre fresca). Cuando sólo llevábamos una hora de viaje el camión se estropeó, tardamos más de ocho horas en la reparación. Varios tramos de pista estaban cortados por arena que se había acumulado allí durante las tormentas, a golpe de pala hubo que retirarlos para que pasara el camión.

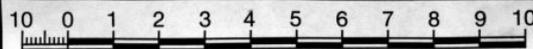
A los 90 km. de In-Salah se acaba la pista propiamente dicha, de ahora en adelante habrá que seguir unos mojones de piedras acumuladas que indican por donde sigue ésta.

La ruta se hace más penosa, los baches son de hasta 1 metro de profundidad y por temor a volcar decidimos descender el camión superior. Este trabajo nos ocupó un día entero, arrastrar piedras y pallear arena a pleno sol a mas de 50° no es una tarea muy grata, pero se hace menos grata cuando observas que los chóferes permanecen permanentemente tumbados a la sombra del camión, haciendo chistes fáciles de tu forma de trabajar, mientras tú le pasas la pala al compañero, con la mano llena de ampollas, ya harto de pallear.

Eramos siete los que trabajábamos: dos argelinos, un japonés, un belga, un francés y dos españoles. Uno de los argelinos se desmayó al sol. Los chóferes continuaban bromearlo, en actitud cada vez más



Los mozabitas son terriblemente puritanos, las mujeres suben al autobús por distinta puerta que los hombres.



incómoda, pero el colmo fue cuando se negaron a que el argelino se tumbara a la sombra del camión, alegando que no había espacio para los tres y menos para un argelino, al que le echaban la culpa constantemente de que no hubiese una pista asfaltada por el Sahara. Ante la negativa de los dos conductores, tiramos las palas al suelo y nos negamos a seguir trabajando hasta que ellos no paleasen también como todos. Nos miramos fijamente a los ojos, ellos se alzaron, parecía que iba a haber un enfrentamiento, pues la tensión estaba al máximo. No les costó mucho convencernos que ellos tenían la sartén por el mango.

TADJEMOUT, SOLO PARA AMANTES DE LA POESIA DEL DESIERTO

La operación de descender el camión no fue muy complicada, pero entre los chóferes y nosotros había cada vez mayor tensión, sobre todo cuando se volvieron a negar a que el argelino enfermo viajase dentro de la cabina. Así

café, otro de azúcar y otro de té), dos pucheritos y tres vasos muy viejos y sucios. En Tadjemout también hay un pequeño surtidor de gasolina y una casita prefabricada donde vive el encargado del surtidor.

Lo mejor es que te lleve un camión: Debes buscarlo y fijar un precio

Tadjemout no es nada más que esto, pero es una parada obligatoria en la ruta del Shara para abastecerse de agua y gasolina.

Nuestros víveres se limitaban a dos botes de leche condensada, dos de mermelada y seis latas de sardinas. De esto teníamos que comer siete personas durante no sabíamos cuántos días.

El primer día no pasó ni un solo coche, ni camión; el segundo tampoco, el tercero cuando los víveres se habían prácticamente agotado, paró un camión de la S.N.T.R.,

esta compañía. Nuestras posibilidades de abandonar Tadjemout se habían reducido al mínimo.

Pero la llegada de aquel camión nos trajo una gran sorpresa: conocía nuestra historia de por qué estábamos allí. Las noticias en el Sahara se propagan a la misma velocidad que las partículas de arena en las tormentas. El griego era conocido por gran parte de los camioneros del Sahara, no era la primera vez que hacía tráfico de camiones por el desierto, y no gozaba de ninguna simpatía en el gremio, y el camionero que se detuvo sabía que habíamos descendido del camión del griego al no permitir que viajase en la cabina el argelino enfermo. En el mundo árabe se cumple eso de que los amigos de mis amigos son mis amigos. Y de una forma indirecta nos convertimos en amigos de todos los argelinos. De tal forma que el camionero preparó un pequeño fuego, preparó una comida y nos invitó a comer. Antes de irse nos dio algo de comida. Ese mismo día pasaron unos ingleses con una furgoneta que se llevaron al argelino enfermo a Tamanrasset.

traficantes de camiones también, pero en contra de los otros, resultaron ser dos "ex-freaks" estupefactos que apenas nos cobraron por llevarnos a Tamanrasset.

EN LAS PUERTAS DE AFRICA NEGRA

Tardamos cuatro días en llegar a Tamanrasset. Durante el camino empezamos a ver los primeros baobabs y acacias. El Sahara estaba tocando a su fin. De allí en adelante el desierto se transforma lentamente en sabana.

Tamanrasset es una ciudad totalmente construida de arcilla roja, donde los contactos con la gente se hacen de una forma muy sencilla y simpática. El tiempo aquí transcurre muy lento. "Perder el tiempo" está institucionalizado. En contra de lo que ocurre en Occidente, aquí la gente es capaz de dejar pasar el tiempo durante horas sin hacer la más mínima cosa, salvo espantarse las moscas de vez en



Beni-Ishquen, la ciudad santa.



Mercado mozabita.

pues al pasar por Tadjemout, cuando aún nos quedaban 400 Km. por llegar a Tamanrasset, decidimos abandonar el camión y quedarnos allí. A los conductores les pagamos lo correspondiente, mientras nos insistían que no fuésemos locos y que siguiésemos el viaje con ellos, pues allí podríamos estar más de 15 días antes de que nos cogiese algún otro camionero y sólo llevábamos víveres para dos días. Al poco rato se alejaban los dos camiones, dejando atrás de sí una estela de polvo y tras la que se oía la voz del camionero holandés llamándonos locos.

Tadjemout es simplemente una docena de palmeras, rodeadas de unas altas, pedregosas y desoladas montañas, que transmiten una tristeza infinita, pero que son muy bellas. Aquí también hay un pequeño chorro de agua y, junto a éste, una choza de barro donde vive un tuarg, que tiene tres sacos (uno de

Sociedad Estatal de Transportes Argelinos; el conductor nos dio una mala noticia: hacía dos días que había volcado un camión de la misma compañía cerca de Tamanrasset, muriendo dos turistas alema-

Anécdota: Uno de los argelinos se desmayó. Los chóferes continuaban bromeando... El colmo fue cuando se negaron a que se tumbara a la sombra del camión

nes y dos austríacos, por lo que les habían prohibido a los camioneros de la compañía subir a turistas. El ochenta por ciento de los camiones que circulan por el Sahara son de

Al día siguiente pasaron dos camioneros que igualmente nos invitaron a comer y nos dieron comida de nuevo. La despensa estaba repleta. Todos los camioneros que por allí pasaban hacían otro tanto.

Durante nuestra estancia en Tadjemout, todas las tardes íbamos a tomar un té a un campamento Tuareg situado a cuatro kilómetros. Allí siempre veíamos ocultarse el sol, mientras el cielo servía de disolvente a una gama increíble de colores rojizos, a la vez que un grupo de mujeres del campamento se entretenían pintándose con unas ceras de colores que llevábamos. Por la noche al tumbarnos en el saco sobre la arena y mirar las estrellas, parecía que podíamos alcanzarlas con la mano. Las noches eran frescas y, para colmo al amanecer tiritábamos de frío.

A los nueve días de estar allí llegaron dos camiones suizos, eran

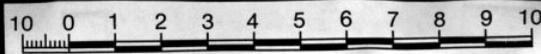
cuando. Se saborea la vida de una forma especial. Se discute mucho, largo tiempo y con mucha paciencia. Alrededor de Tamanrasset se encuentra el Assekrem, una de las montañas más bellas de Africa, surcadas de arroyos y cascadas, donde cuesta trabajo bañarse debido a la baja temperatura del agua.

Y en el centro de Tamanrasset un grupo de negros danzan al son de unos viejos tambores mientras el sol desaparece por el Assekrem.

A partir de este punto comienza una de las partes más extrañas, imprevisibles y embriagantes del continente africano: El Africa negra.

RICARDO BLAZQUEZ

Fotos: Ricardo Blázquez y Juan Peñalver.



El profesor Antonio López-Piña, del Departamento de Sociología Pública, ha presentado y coordinado en el Instituto Alemán un ciclo de conferencias sobre "Poder y clases sociales", en el que han intervenido importantes especialistas de la política y la cultura. Ofrecimos aquí un extracto de las palabras de presentación y clausura, con acortamientos por razones de espacio.

TONOS TRINAFALISTAS

En la coyuntura actual, cuando la evidencia histórica y comparada ha llevado a algún autor a concluir, que "los cambios de liberación y de emancipación política, fundados en regímenes oligárquicos o autoritarios, nunca frecuentemente consiguen ser duraderos", ¿cómo se explican los hechos que nos rodean? ¿Por qué, en estos momentos, tras las incertidumbres iniciales, vemos a espesarse los tonos trinafalistas de hoy, esta vez referidos a "los diferentes" que volvemos a ser con la construcción de nuestra "nueva España" a la democracia?

Hay estos los tiempos propiamente para analizar de que la transición no está concluida, al menos en vista humana. De todas formas, hay que reconocer algo más que por ahí en el carácter de operación de quito blanco con que se está llevando a cabo el desmantelamiento del Régimen del 18 de Julio. Auto cuando en términos de procedimiento resultara parcialmente eficaz de acuerdo a la Ley de Reforma Política de Adolfo Suárez tal vez haya representado ya menos costosa la menor entretaja, la que infundida menos recios y la que llevaba aparejada menor dosis de inseguridad. Por el lado opuesto, ha llevado a la clase política franquista a comprometerse al punto de vista de la legitimación de su propio Régimen, haciendo imposible a corto plazo la legitimación histórica. Tan lejos de lo como sea posible el camino de las esperanzas de la "nueva España" a la democracia, entendido que no debían echarse en saco roto las esperanzas para la construcción del futuro de que el Régimen haya encontrado en esa forma el camino hacia su desvanecer de las libertades históricas.

OBSTACULOS

Por otra parte, si bien nos hemos desentendado con un Régimen que durante cuarenta años ha acumulado a la sociedad española una tradición autoritaria y una condición de desigualdad, debíamos contar con que, por encima de los obstáculos de control de que no por sí mismos se reconstruyera la democracia, nuestra vida política. No es el momento de engañarnos a nosotros mismos con célebres afirmaciones.

"La democracia requiere para su despliegue unas condiciones estructurales, cuya entidad tal vez se infravalora, cuando no se desconoce."

Esta afirmación no supone invalidar las libertades cívicas y políticas, ni la libertad de un bien imprescindible, y condición de la plena emancipación de la sociedad española.

Por el hecho de que un puñado de españoles, hasta hoy discriminados en sus posibilidades, como consecuencia de la guerra civil y de la imposición de un régimen autoritario. En esta hora, nuestra condición de españoles nos obliga a bien a contribuir a la racionalización del debate público, a revelar a que el mismo se plantee de acuerdo con categorías algo más universales.

En este sentido, no debíamos adelantarnos a la elección de unas formas. Constituyentes nuestros problemas están en camino de ser resueltos. La democracia requiere para su despliegue unas condiciones estructurales, cuya entidad tal vez se infravalora, cuando no se desconoce. El ciclo de conferencias que organizamos hoy debe ser interesante en este sentido como instrumento de ilustración acerca de la entidad de las dificultades de la sociedad española, en su camino hacia la democracia. Si es cierto que hemos dejado atrás la dictadura, que de nuevo la libertad parece posible y se vuelve a hablar de la soberanía popular, ¿cuál es el Régimen del 18 de Julio ha sido desarticulado, no podemos ignorar que si la transición está teniendo lugar, se debe, entre otras razones, a que por lo que el diferencial de poder se refiere, no se han operado cambios sustanciales. La relativa tolerancia de estos meses no puede ser perdonada la reacción de poder, y promueve regular institucional a la Corona y al poder establecido, sería torpe por nuestra parte interpretar el curso de los acontecimientos en sentido distinto al de que la Corona pondrá en su conocimiento el futuro de la política reprivada de la dictadura. Debemos contar con conciencia en el sentido, de que la tolerancia es, antes, un elemento constitutivo que una difícil tarea de cambio de poder permanente. Maliciamente juzgamos. La tolerancia de esta relación tiene su límite marcado en la puesta en peligro de las libertades de poder, y el beneficio, a la política, entendiendo que no debían echarse en saco roto las esperanzas para la construcción del futuro de que el Régimen haya encontrado en esa forma el camino hacia su desvanecer de las libertades históricas.

TEMA CENTRAL

El tema de PODER Y CLASES SOCIALES para estas sesiones de trabajo responde a esta perspectiva.

va. Como ayer, las relaciones de poder complejas hoy la cuestión central de nuestra vida colectiva. Si es cierto que desde comienzos del siglo XIX asistimos en España a un proceso casi constante de renovados intentos superestructurales de mediación de la sociedad -cambios, que se llama "revolución burguesa", no lo es menos que, por encima de una reforma jurídica, el resultado puede ser definido como una importante tradición y conservadurismo autoritario, y de la inalterabilidad esencial de las relaciones de poder. El hallazgo de una respuesta a nuestra indignación histórica y de una alternativa a nuestros problemas actuales pasa, en su opinión, por la toma de conciencia de nuestra participación política ante una dinámica del curso histórico fundado sobre la relevante alteración de la desigualdad de poder y del conflicto cívico, y del eterno retorno de la estructura previa de relaciones.

LIBERTAD

Esta afirmación no supone invalidar las libertades cívicas y políticas, ni la libertad de un bien imprescindible, y condición de la plena emancipación de la sociedad española.

JUEGO DE SALÓN

Aun más allá estas condiciones, difícilmente podrá llegarse al sistema de garantías recíprocas de

Antonio López-Piña PODER Y CLASES SOCIALES No se han operado cambios sustanciales



Antonio López-Piña

seguridad para clase política establecida y oposición que requiere la democracia no puede haber garantía de conservación plena de su poder para la clase política establecida, y no puede haber garantía de seguridad jurídica para una oposición que, planteando a fondo el problema, pone en cuestión la actual distribución de poder y con ello la condición clásica de importantes situaciones de privilegio. Bajo las actuales condiciones no hay sistema de seguridad mutua posible, el actual diálogo Gobierno-oposición es un juego de salón, al no una. Sociedades que no pueden empujarse acerca de la realidad y de nuestros futuros inmediatos. No hay sistema de seguridad mutua posible cuando se desconoce el poder. En las circunstancias actuales y cuando el eventual cuestionamiento del mismo por parte de fuerzas de oposición será considerado "golpismo" por la clase establecida como una amenaza para la propia seguridad.

Puede, para concluir, recordar que para Tocqueville, "el pensamiento es nuestra dignidad". Pero qué sentido más apropiado aun que esta imprecisa sentencia las palabras de Bloch: "Tan poca dignidad puede caber en que tengamos en la mano la necesidad, como podemos tener una felicidad a la medida del hombre en que desaparezcan arcaicas y nuevas condiciones de sujeción a la voluntad del poder".

CONCLUSIONES

De entre las afirmaciones y conclusiones de estos días, voy a intentar destacar algunas de particular relevancia:

DESIGUALDAD

Ha sido posible constatar: por un lado, la gran tradición heredada de la desarticulación de más de la mitad del territorio nacional por una parte, problemas de congestión industrial y ciudades cuya reducción requerirá inversiones sociales cuantiosas, con rendimiento económico escaso. La dificultad para acometer programas eficaces que sirvan a esas necesidades sociales, derivadas de la congestión industrial y humana, promoverá tensiones sociales de difícil resolución, con posibilidades para los procesos políticos de reacción. Los servicios de concentración del producto neto permitirán su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

REVISTA

Por lo que a la distribución personal de la renta se refiere, es de señalar la muy acusada concentración de la renta familiar en 1974, el 10 por 100 de los hogares con más de diez personas tenía más del 20 por 100 de los ingresos con renta más de 10 por 100 de la renta nacional, con más alto nivel de renta que el 75 por 100 de la renta nacional. El problema de la distribución de la renta personal en España no está tanto en los bajos niveles alcanzados por el estrato deprimido, sino en la escasez de concentraciones de renta en el 10 por 100 de la población con renta más alta. Frente a la participación de dicho estrato de renta del 40 por 100 al 30 por 100 de la ganancia nacional, el 10 por 100 de la renta fiscal, eficaz y útil para la buena concordia de la sociedad española.

CONSECUENCIAS DE LA DESIGUALDAD

Entre otras consecuencias, debe tenerse en cuenta que una sociedad desigual arrastra su eficacia, menga la base de justicia que la conforma y necesaria, y acrecia y profundiza la desigualdad.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

1977, y ello nos obliga a repensar el problema de en qué medida el esquema de conflictos de clase de los años 30 es válido para explicar los conflictos de la sociedad española actual.

Socio-estructuralmente hablando, España está más próxima a las sociedades industriales avanzadas de lo que algunos desean creer. Institucionalmente, en cambio, el problema de la economía y la política mundial.

El sistema actual se sustentará por la considerable elevación del nivel de vida y la creciente igualdad de las condiciones de vida para la mayoría de los productores. El constante proceso de crecimiento y el crecimiento producto social han reducido las luchas por la distribución; las "nuevas" economías han aumentado la satisfacción social con la propia existencia. Tal contrato socioeconómico genera una posibilidad excepcional para la consolidación de las instituciones políticas. Hay numerosas razones de peso para pensar que el sistema actual en España, en el período que durará el siglo XXI, es el más viable posible. El problema de la distribución de la renta personal en España no está tanto en los bajos niveles alcanzados por el estrato deprimido, sino en la escasez de concentraciones de renta en el 10 por 100 de la población con renta más alta. Frente a la participación de dicho estrato de renta del 40 por 100 al 30 por 100 de la ganancia nacional, el 10 por 100 de la renta fiscal, eficaz y útil para la buena concordia de la sociedad española.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

El problema de la distribución de la renta personal en España no está tanto en los bajos niveles alcanzados por el estrato deprimido, sino en la escasez de concentraciones de renta en el 10 por 100 de la población con renta más alta. Frente a la participación de dicho estrato de renta del 40 por 100 al 30 por 100 de la ganancia nacional, el 10 por 100 de la renta fiscal, eficaz y útil para la buena concordia de la sociedad española.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

El problema de la distribución de la renta personal en España no está tanto en los bajos niveles alcanzados por el estrato deprimido, sino en la escasez de concentraciones de renta en el 10 por 100 de la población con renta más alta. Frente a la participación de dicho estrato de renta del 40 por 100 al 30 por 100 de la ganancia nacional, el 10 por 100 de la renta fiscal, eficaz y útil para la buena concordia de la sociedad española.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

"Estamos entrando en una fase de puesta a prueba del complejo institucional de las sociedades industriales democráticas."

El problema de la distribución de la renta personal en España no está tanto en los bajos niveles alcanzados por el estrato deprimido, sino en la escasez de concentraciones de renta en el 10 por 100 de la población con renta más alta. Frente a la participación de dicho estrato de renta del 40 por 100 al 30 por 100 de la ganancia nacional, el 10 por 100 de la renta fiscal, eficaz y útil para la buena concordia de la sociedad española.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.

RELACIONES DE PODER Y SISTEMA INSTITUCIONAL

Los conflictos sociales son dramatizados a través de la institucionalización en su significado político pueden ser elaborados y reducidos, pueden resultar soluciones y enfrentarse la sociedad española en los próximos años. El índice de concentración del producto neto permitirá su grado de concentración excesivamente elevado, que explica las nuevas dificultades que se enfrentan a la progresión en el crecimiento y desarrollo económico de España.



HIDROMURIAS

(Para escribir en "Gílgico")

Cuando llegaba la mañana, los alerones de la noche se estampaban contra los edificios, y millones de mariposas azules se entretenían con los ojos del ratón muerto la mañana pasada. Al mediodía se divertían jugando a variar las puertas, y de esta manera, durante cuarenta días, las puertas del Ministerio adornaron la casa del pordiosero. Esto fue cuando ocurrió el hecho que voy a relatar.

Serían las siete y media (diez y nueve treinta), cuando un individuo se presentó en Casa de Jairo. No llevaba otro vestido que su piel erizada de cardos, y hablaba algo extraño que nadie supo identificar. Jairo, largo y meditando (como de costumbre), le escuchó atento y concentrado (pensaba en la pluma de colibrí que había desayunado por la mañana). El individuo tenía algo con que amenazar a la Humanidad: Era su mensaje. Y con su uña negra señaló la tragedia que se avecinaba; señaló un tiesto con azucenas. Jairo no lo entendió, pensaba en su colibrí muerto danzando en su estómago, y el individuo se fue. Había amenazado, había profetizado, y nadie, ni la suprema inteligencia de Jairo lo había entendido. El mensaje había quedado oculto: Las azucenas azotarían a los hombres durante ciento cuarenta días de reloj.

Nadie supo cómo empezó, las historias de amor sobran, pues las azucenas no escogieron su víctima. Te azotaban en lo más delicado que tuviera. Jairo vio una selva poblarse en su sexo, selva fabricada de azucenas azotadoras. El escritor de esta historia comprobó cómo en su garganta se desarrollaba el castigo de aquellos latigazos, que era el tallo de las azucenas, y aun así, nunca las vio. Todos las descubrieron: unos en sus vasos de cerveza, aquella salvaje agitación que emborrachaba ocho copas por cada una que tomaban. Los soñadores vieron aquellos salvajes látigos en sus imaginaciones, y hasta el ministro descubrió, entre sus papeles manchados de sangre, las huellas de los tallos malditos. Durante cuarenta días nuestra ciudad fue encuarentenada. No había solución, hasta que todos comenzamos a andar con nuestros pies de extraña manera. Jairo, nuestro sabio y señor, nos lo descubrió (había olvidado su colibrí, con las ramas que azotaban su sexo): Todos andábamos sobre azucenas, habíamos perdido los pies. Por eso ahora nos llaman los Nazarenos: Hombres que andan sobre azucenas.

A. J.

PALABRA NUEVA

LA MUJER: P. N. N. DE LA VIDA

Lo que sí parece claro es que, de alguna manera, ya está en la calle un nuevo modo de entender la femineidad. Una estirpe distinta de mujeres que no se resignan a sufrir sobre sí el peso de tantos atavismos culturales, ni de tantas ligaduras sociales, ni de tanta asimetría como se empeña en presentar, obcecada (y por tanto, impropia), la mismísima Naturaleza, cuya sabiduría resulta ser, por lo menos, cuestionable.

Y es en la calle donde se preguntan las revoluciones; es en la calle, sí, en el laberinto que discurre entre los setos del boj institucional encargado de ponerles coto y de atajarles.

Lo malo es que a veces los árboles no dejan ver el bosque y se dificultan bastante los movimientos de las voluntades colectivas por las umbrías y las canalizaciones pre-existentes.

Sólo es de suponer y de esperar que se haga a la luz y se abra por fin el diáfano horizonte cuando se haya completado el ciclo revolucionario, mas, como paulatinamente se van ampliando los neoclásicos jardines versallescos de las instituciones, esta esperanza se va asemejando cada vez más a la utopía, y ésta es una palabra terrible, atezante y absoluta.

Por eso es corriente que hasta las mismas avanzadillas de las coaliciones feministas caigan en la trampa y asuman como si tal cosa lo que se ha dado en denominar la "doble militancia", cuando la causa de la mujer no es otra sino la única causa de la libertad.

¿Por qué hemos de tener las mujeres un doble peso específico si queremos alcanzar unas únicas señas de identidad? Demos más bien por hecho lo que se cae de su

peso como un fruto maduro cargado de razón y abordemos la causa universal y única de todas las marginaciones que en el mundo han sido. Porque no existe ni debe existir una condena bíblica que solamente grave sobre la mitad del género humano.

Sin embargo, para este desbordamiento general no basta, insisto, con ponerse el mundo por montera en lo tocante al sexo, ya que de ese modo no se acabaría vulnerando por completo el instinto cosificante del sistema.

Seremos libres cuando nos descarguemos de nuestra polivalencia; cuando, libremente, escojamos nuestras propias funciones; cuando seamos realmente solidarias con la causa del individuo total; cuando contribuyamos a nuestro propio modo a la creación de la materia mágica con la que debe construirse la estructura de la felicidad.

¿Y por qué no reconvertir las tradicionales atribuciones que nos son propias dentro del simbolismo totémico de la cultura occidental? ¿Por qué no transferir nuestro pasivo encanto del pasado al inmediato servicio de la acción del presente?

Tratemos, por ejemplo, de posibilitar las nuevas asociaciones comunitarias antes que de reivindicar nuestro papel en la periclitada familia.

Mientras tanto, está bien que vaya habiendo mujeres que se encaren contra la injusticia y busquen como sea su propia dignidad. Que ya se vayan viendo hembras valientes y dispuestas, de toda condición, que griten por las calles que ellas no quieren ser, ni seguir siendo, como unas PNN de la vida.

Elisa HURTADO
4.º de Derecho

CHARLAS INTRASCENDENTES

Me gusta desayunar en la cafetería, donde aprovecho para darme unos toques ante el espejo y cambiar con Paquita, la muchacha de los lavabos, impresiones de actualidad política, porque Paquita, todo hay que decirlo, iba para estenotipista de las Cortes y se ha quedado en ayudante de "toilette" de las que tenemos que currelar. Porque Paquita es una política, como dicen en mi pueblo de toda persona a quien le gusta husmear en los entresijos del poder.

Ayer me espetó a mí, que no tengo ni tiempo de leer un periódico, entre los madrugones, los mocos de los niños, la oficina y las cosas del hogar, pues como digo va y me dice: "Quince partidos más lleva legalizados, doña María Luisa, y es lo que yo digo, cuando estén todos tendremos más de un centenar." Eso es bueno, Paquita, todo el mundo tiene derecho a una parcela del poder, ¡qué caray!, no va a ser sólo de unos pocos. Ella, que lo quiere ver todo en blanco y negro, no queda muy convencida de las sutilezas de la política. "Antes, claro —tercia una compañera de oficina que se está dando el violeta a los labios— la cosa la comprendía cualquiera, porque lo que había no era ni partido; últimamente era una organización administrativa más que un partido." "Pero ahora habrá lucha por el poder —dice Paquita— y eso hará que el pueblo intervenga en la liza." De golpe comprendí algo que no había entendido antes: yo creía que la materia prima era el pueblo pero no, Paquita me lo ha hecho ver claro: es el Poder, y todo gira en su deredor. "Lo que hace falta —dice mi compañera ya abrochándose la gabardina— es que con tanta política de partidos se ocupen luego del pueblo llano, que antes daba gusto, se entendía todo, pero ahora hay que ser letrada para entender tanta sutileza dialéctica." "Ahí está la cosa, señorita Ponzano, —insiste Paquita—, que ahora es cuando viene lo bueno, que nos vamos a tener que espabilar todos mucho, que se va a hacer todo con luz y taquígrafos, como decía no sé qué político célebre." "Adiós, hasta mañana, adiós Paquita." "Adiós, señoritas."

MARIA LUISA GARCIA

DILEMA:

¿HUEVO O GALLINA?

Cuando faltan algunas fechas para la celebración de la tradicional e histórica regata Oxford-Cambridge, vienen a mi imaginación imágenes de películas que sobre el tema se han hecho, donde se mostraba el enorme arraigo deportivo dentro de las Universidades y colegios, tanto de Inglaterra como de Estados Unidos.

Ignoro si hoy en día, en estas Universidades, el estudiante destacado en el deporte seguirá gozando del mismo prestigio entre compañeros y profesores.

Los más podrían decirme: "Tú, macho, has visto muchas películas", y los más moderados podrían argumentar que esos deportistas universitarios a los que me refiero tienen una serie de ventajas y privilegios que en nuestro deporte universitario no se dan. Pero no pretendo hacer una exposición sobre la problemática de este deporte, sino hacer un apunte sencillo y objetivo.

Y digo yo: ¿dónde está ese espíritu sano y deportivo en nuestra Universidad? ¿Veremos algún día un paro o desajuste masivo en demanda de mejora o ampliación de instalaciones deportivas (por ejemplo)?

Y digo yo: ¿es que dentro de la etapa de homologaciones que acabamos de iniciar, ésta no puede ser una de ellas? ¿O es que, acaso, lo que falla no son las instalaciones, sino de las intenciones?

Hubo alguno, no sé quién, que dijo algo como esto: "*Mens sana in corpore sano*". Respecto a lo primero, no sé hasta qué punto cada cual podrá valérselas para mantener su mente en tal estado; bastaría hacer un recorrido por cualquiera de los pasillos de nuestras Facultades para comprobar la dificultad que esto entraña, al observar toda una gama de los más diversos caracteres, con los cuales podría hacerse un cóctel ideológico-político digno de Perico Chicote.

A resultados del caso, en nuestra Universidad, hoy, uno debe entrar preparado, si quiere mantener esa *mens lo más sana posible*, intentar prepararse, si es que lo permiten esos cócteles, sin estallar y correr el riesgo de salir sin preparación.

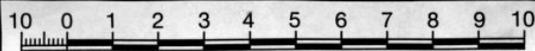
Y digo yo: ¿cómo es posible que en nuestras "deliberaciones" jamás aparezcan en la discusión del día temas estrictamente académicos?

Y digo yo: ¿cómo es posible que una minoría pretenda generalizar y una mayoría se limite a contemperar?

Y digo yo: ¿qué es antes, el rabo o la sartén, el universitario o el político, el huevo o la gallina?

Y digo yo, que ya no digo más, porque el que dice ya no soy yo.

FRANCISCO J. SANTOS



THE COL Y LECHUGA OF HISTORY (HUMOR)

Por fin, una vez en mis manos los pergaminos originales en los que se recogen los hechos acaecidos desde la Prehistoria hasta hoy, puedo ofrecer una objetiva interpretación de la historia, a la que estoy dedicado hace muchos años. Estos pergaminos son algo más que pergaminos: son los periódicos de aquella época. Espero les sirvan de mucho estos nuevos datos que aporto.

GRECIA. HELENICA

1) *La población:* invasiones dorias.—Todos los griegos al principio fueron helenos sólo y exclusivamente por vivir en aquella época a la que algunos autores ponen una duración de cuarenta décadas, aunque a otros les parecieron cuarenta años. Lo cierto es que al finalizar este período ya no se llamaron helenos, sino helenos del Estado griego. Esto fue debido a la llegada de los dorios, que interrumpieron la civilización autóctona. Como la llamaban algunos diarios de la época: la civilización de los palos.

Desde el siglo XII al VIII, la Historia de Grecia (o Estado griego) es la lucha entre los establecidos y los recién llegados; estas luchas dieron lugar a frecuentes emigraciones al Asia Menor y Yeu Island. Las luchas, correrías y maratones por las calles originaron leyendas heroicas, como la de los argonautas, recogida en la famosa novela: "The Moncloa boys and girls".

2) *Las ideas religiosas.*—La mitología: dioses y héroes.—Los griegos siempre fueron politeístas, excepto en la época de las cuarenta décadas, o palos, que fueron monoteístas por decreto; sus dioses eran de forma humana.

Las doce divinidades supremas estaban en el Olimpo (de ahí la famosa frase "estés en el Olimpo"), donde se reunían una vez a la semana formando el consejo supremo de donde salían todas las leyes. A este consejo supremo estaban subordinados los demás dioses, que eran no pocos y habitaban unos en el Olimpo alto y otros en el Olimpo bajo.

Se cuenta que se llegaron a legalizar en esta época de transición 225 dioses o divinidades que aspiraban a formar sacras con muchos helenos prometiéndoles el traslado de la divinidad.

Los más famosos de aquella época fueron: Pzeus y Poseidón (h) (con símbolos de Águila y Tridente), Peres (gavilla y hoz) y Ares popular (casco y lanza).

Cada ciudad rendía culto a sus dioses y héroes y les eran atribuidas leyendas que explicaban su grandeza. Hubo un momento de peligro cuando se creyó que Grecia se convertiría en un asilo debido a la irrupción de tantas divinidades viejas y de avanzada edad.

3) *El culto y los templos.*—A los dioses se les rendía culto de cualquier manera, forma y lugar; así pues, se podían ver las calles empapeladas con fotos y dichos de ellos. También se hacían concentraciones de adoración. El templo más famoso era el llamado Oráculo, que se dividía en: Olimpo alto y Olimpo bajo.

Durante esta época se pusieron de moda las famosas cenas divinas.

4) *Los conocimientos científicos.*—Se desarrolló durante la década de los palos grandemente la filosofía o especulación, cuyo principio fundamental era éste: "Un clavo saca otro clavo, y si no pongo ninguno eso que me ahorro y gano."

A la ciencia y a la cultura, ni puto caso, ni antes ni después de la época citada. Ahora bien, la oratoria y la demagogia se desarrollaron ni se sabe.

José LEON CARRION

LOS UNIVERSITARIOS Y EL CINE ESPAÑOL

Si bien desde la aparición del fenómeno cinematográfico en nuestro país (1896) prácticamente se podría afirmar que el cine no ha existido, esta realidad se hace más patente en estos últimos años de nuestra historia, debido esencialmente a un férreo control estatal sobre este campo. Control ejercido sobre las películas con la censura y a través de la concesión del "interés especial", con las ventajas para el productor que esto significa, logrando así la realización de los films que "interesan". También se controlan los hombres que van a hacer el cine a través de la Escuela Oficial de Cinematografía. Por último, con las salas de "Arte y ensayo", (locales con no más de quinientas localidades en poblaciones de más de cincuenta mil habitantes), no escapan a este control los espectadores.

En estas condiciones, más o menos intensificadas por las circunstancias políticas, sociales y económicas, llegamos al momento actual, que ha sido sometido a la opinión de los universitarios por medio de sesenta encuestas realizadas en el campus entre alumnos de todas las facultades de Cantoblanco.

¿UN NUEVO CINE ESPAÑOL?

La mayoría de los encuestados, ante la pregunta: "¿Crees que ha cambiado el cine español?", dieron una respuesta afirmativa, no exenta de serias reservas. Opinaban que el cine que se hace hoy en España puede ser clasificado en dos categorías: una la de la *generalidad*, que es el mismo cine que se hacía antes, pero con algo más de técnica y una mayor libertad expresiva, que se emplea en el campo de lo sexual y en el llamado "des-tape"; otra, bastante *restringida*, que viene caracterizada por un mejor uso de los medios técnicos en un intento de lograr una mayor calidad y valores artísticos. Los productos de este último grupo

están llenos de connotaciones políticas, psicológicas y sociales, reflejando, de manera unánimemente reconocida en la encuesta, una "realidad" hasta la actualidad ignorada o camuflada. No obstante, aunque el criterio anterior es la tónica general, un número reducido de compañeros opinan que un cambio en nuestra cinematografía es utópico e *inexistente*, ya que consideran que todas las películas que se hacen en la actualidad siguen siendo comerciales y oportunistas, sólo que en el caso del segundo grupo, en lugar de emplear el tabú sexual, se utilizan otros, como puede ser el político.

CAUSAS: LA SITUACION DE CAMBIO

Las causas que han originado la aparición, más o menos extendida, de otro cine puede resumirse en el profundo cambio político, social y económico que empieza a producirse en la actualidad y que se manifiesta en márgenes ligeramente mayores de libertad. A esta causa principal hay que añadir una serie de concausas, como pueden ser el aumento de la cultura, aparición de una generación nueva de hombres de cine que buscan valores artísticos e incluso un cansancio de los temas que tradicionalmente se trataban en nuestras pantallas.

CONSECUENCIAS: UN CRECIENTE INTERES POR NUESTRO CINE

La consecuencia más inmediata de la mutación cinematográfica que vivimos es un creciente interés por nuestras películas, si bien en algunos casos este interés no ha crecido en absoluto e incluso ha descendido en opinión de uno de nuestros compañeros.

El interés no cristaliza ni en comprar libros o revistas especializadas, ni en aumentar el número de veces que se acude al cine (de una a cinco al mes) ya que éste se ve condicionado por limitaciones de tiempo y medios eco-

nómicos. En la mayor parte de los encuestados el interés se expresa en una reducción del número de películas extranjeras que ven, con un consecuente incremento en las películas nacionales.

UNA PELICULA, UN DIRECTOR: CRIA CUERVOS, CARLOS SAURA

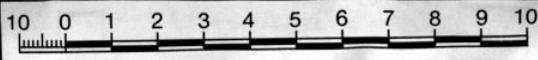
Por verdadera aclamación popular, puede decirse que el director preferido de los universitarios es, con muchos puntos de diferencia sobre los otros, Carlos Saura, que coloca además tres de sus películas entre las que más han gustado. Le sigue Luis Buñuel, que también mantiene alguna diferencia sobre el resto de directores y que coloca dos de sus películas entre las mejores. Después, con notables diferencias, nos encontramos, por orden según el número de veces que han sido mencionados, con Patino, Chávarri, Franco, Borau, Erice, Camino y Diamante.

En cuanto a las películas, la más mencionada fue *Cria cuervos*, seguida de lejos, y también en orden, por: *El espíritu de la colmena*, *Furtivos*, *Canciones para después de una guerra*, *El desencanto*, *Pascual Duarte*, *El fantasma de la libertad*, *Las largas vacaciones del 36*, *Retrato de familia*, *Tristana*, *La madri-guera*, *La ciudad quemada*, *Tormento*, *La prima Angélica*, *Emilia*, *parada y fonda*, y por último, *Pim, pam, pum... fue-go*.

EXITO, SI, PERO RESTRINGIDO

Sobre el éxito de este nuevo tipo de cine existen dudas, y la mayoría de los encuestados parece inclinarse por un éxito restringido a un público eminentemente universitario, que puede participar más fácilmente de estas películas. No obstante, se han dado casos de films concretos con clamoroso éxito de público, pero son los menos.

Juan PANDO MARCOS
3.º Derecho



CARCEL DE PIEL

Me continas en el cuerpo como un parto de músculos y nervios apretado. Caeve te dice, mi cuerpo ahogado se debate por salir del pinto amarrado que le tiene subyugado.

Intento de dolierte sin respetar, del músculo mojado y empujado que busca fuertemente, olvidado, espoleado en la esperanza de este reto que mi cuerpo le tiene declarado.

No resisto esa angustia sin asustado, no resisto al sentirme anarcado ante el cuerpo, mi mente y al alado. Quiero sentirme aéreo, transformado, quiero escuchar de nuevo mi bello golpeando en mi pecho liberado.

Pablo Javier

LA SED

Tomo las exigencias, la tonta de cuantas, las frases secas. Me muerdo los labios, callando, sabiduría aumenta. Siento la poesía del dolor, ese tacto inquieto del afecto que se apaga, cansado, como una vesícula para cerrar el agua fresca y excitada. Antes, sediento: ahora con sed, acabo otra sed, templada y harta, escupiendo en su sabor desahogada para otros, en mi café, salvaje y apagada, como tibia, queriendo amasar, demostrar de nuevo que tengo sed. Intenta llamarme, aserme a su gozo, conforme a su pecho, o como al sol al día, al amanecer.

Jesús Martín Rodríguez



PARA EMPEZAR EL AMOR

Te he visto sólo en la noche desnuda con los pechos de nieve.

Te he visto y luego he cansado los ojos en tu dulce reflejo.

No te miro ya más, carne de rosa y luna impagante.

20

Me basta que me ames con la roquilla en pie y el pelo falotico.

Te quiero, noche ampa, te quiero por la rosa de la aurora y el albigue que los muslos recorren en isopuros caricia de estereofonia viva.

Abore nos quemamos. Ven, vamos, abora. Mírame, mira.

Tronchada como un río que jamás se desvía, va estáis entre mis piernas de crecida simiente. Ven, vamos abora. Te quiero Guiterme.

Apuleyo Soto

MARIPOSAS

Pensador atagado de mí cambios corados. Situaciones cambiantes de pesares languidecidos, pues atemorizado de rocas sin sentido.

Rico viento, de ligürida faz, oscuro sentimiento de encocchar entristecido.

Vientos campos de violetas tardes, del blanco pálido de las concuadas infantes.

Estropeo ofensas al peso, al peso en voz del perdido caminante, como cascadas sin penas ni glorias. ¡Puff! Truébalas. Paz.

Rápidos por un beso (Mariposas calladas al cuerpo en vuelos concuadas de paz).

Alfonso Ruizgómez Monreal

VIVIR

Estos que vivimos, ¿oh ser amonestado!, tenemos algo que decirte:

Estamos vivos y se no nos basta con una cama para soñar y una "seda" para imaginar.

Estamos vivos y hartos de tanto boato, de tanta vendida en los ojos de tanta conciencia azalada.

Estamos vivos y la estamos en ese hoy que alarga y distiende del futuro y nunca llega a ser ahora.

Estamos vivos y queremos dejar de estar solos por temor a la traición, vivir ayudados y no persiguidos, ser hombres y no objetos comprados, liberos y justos en lugar de tanta primera no cumplida.

Estamos vivos y nuestras almas vivas están hambrientas de presente y como alimento no sirve el futuro de sus cadenas.

Estamos vivos y a gritos pedimos lo que se nos ha negado a oír, lo que nos has negado sabiendo que eres nuestro Diosvivo.

M* Isabel Rodríguez

ESTAR CONTIGO

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Como siempre, pero hoy más que nunca, no sé cómo esperar. Después de una vida tan maravillosamente vivida con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Ya ves, yo la perfecta, lo imperfecta que soy al estar me basta. Y quisiera darte un cuerpo bonito, que me sirva como tú de ser esa alguien a quien esperar. Pero mi deseo no es más que la solida figura que contemplan con una cantidad de cosas y acontecimientos que a mí sola no me sirven de casi nada.

Para mí son maravillosos los momentos que estoy contigo, qué pena que en el fondo y a la larga no me basten.

María de Pilla

MI AMOR HUMANO

No quiero que me des guimalotes o empujotes, ni deseos que allá caminen en el viento, no abicéres, no pedíases, no sábanas, ni lechos, no amelo beques o refugios en la penumbra. Quiero mi amor humano.

No digas que nací en una alba donde acaso alguien me despierte ofendiendo su espíritu, cansado de hacer la vendida solo y silencioso, o que en la anochada, en mi cama sentiré la presencia de otro ser junto a mis ojos cerrados a golpes de tormento y entre sonrisas. (Quiero mi amor humano)

No grites que no supes hallar la escuela donde puede haber sudado con sus dedos acariciando mi cabello en la oscuridad, o que cuando llegas una aurora pura, sin galopos artificiales sobre el caballo vende de la pulpa y del negro despertar. (Quiero mi amor humano)

No frías conventos en maderos acucos a los que asirme preso de la angustia, hastiado de tardes sin más paz que el hombre, o en actores conmovidos del gran teatro donde ganaste el premio a la interpretación de amigos que amas sur en sombra. (Quiero mi amor humano)

No esperes que acude a pedros lirónas mientras los ángeles conen con Dios alimentos delicados, aulles, perennes, o que baba vuestra agua pastifera, producto de los homicidios cometidos contra hombres que pecaron por sentir. Yo quiero mi amor humano.

No me brindéis bellas mujeres desnudas con vestidos del nocto malterano que renaco de las cenizas del polvo de un arado, o rostros anudados que hicieron las distías en burlitas caticas al mismo tiempo que la garvica buscala mi presencia. (Yo quiero mi amor humano)

No insulas aullides a la noche embrosada que hoy trata de zafarrano poco a poco, o pedíases lloronas, siluladoras, melódicas, con aullí fríos de engañarme en la ruta que miró mi alma de hombre. (Yo quiero mi amor humano)

No me desis abates posteros en mi estérno, porque aún no he muerto a la vida, aún no he habido conseguido aserirme, o me ensalás porque aún al verde traes la espada y en la luz porque nunca me resigné a aguardar la soledad sin batalla. (Yo quiero mi amor humano)

MI AMOR HUMANO (Del libro Mi amor humano Gregorio Cedillo Mancía)



LUIS MARIN:

CANCION

"ANARQUISTA ANDALUZ"

Bueno, antes de nada, voy a explicar qué quiero decir con esto de "anarquista andaluz". Luis Marín, hablando de un disco que prepara sobre el anarquismo andaluz, dice: "Creo que el fondo de Andalucía es anarquista, debido, entre otras cosas, a que en Andalucía predomina el campesino y éste es disperso. Es, a mi entender, un anarquismo justificado." Creo, que con esto también está justificado el título de esta entrevista. Antes de nada vamos a ver un poco cómo ha transcurrido la vida de Luis Marín hasta hoy.

UN CANTO DEL PUEBLO

Luis Marín nace en Ronda en 1948, en el seno de una humilde familia campesina. Hasta los diecisiete años trabaja en las faenas del campo. En 1965, en época del hambre, él y su familia abandonan Ronda, y se instalan en un suburbio obrero de Madrid: Pozo del Tío Raimundo. Luis compagina allí sus estudios por libre con diversos trabajos, como pintar muros o descargar mercancías y aún le queda tiempo para cultivar y profundizar el canto andaluz. Un canto desgarrado que se nutre en las entrañas mismas de su pueblo, diciendo sus afanes, miserias y esperanzas. Ha actuado en más de doscientos recitales.

Luis Marín estudia Derecho en nuestra Universidad, ha dado en ella un recital no hace mucho, y supongo no será el último. Obtuvo mucho éxito. Y después de esta pequeña biografía vamos a charlar con él.

—Luis, ¿cómo definirías el flamenco?

—El flamenco es como la expresión más perfecta del sentir del hombre.

—¿Cómo es el flamenco que tú haces?

—Es un flamenco progre, basándose en las raíces, intentando adaptarla a las nuevas circunstancias.

—Te consideras un cantante del pueblo. ¿Crees que se puede hablar de un cantante del pueblo?

—Sí, cuando reflejas una realidad que está en la calle. En mi caso, que viví en uno de los barrios más abandonados de Madrid, Pozo del Tío Raimundo, hay una realidad al igual que en Andalucía. Se puede hablar de voz del pueblo denunciando una realidad.

—¿Piensas que la región

andaluza ha sido un poco abandonada por el progreso?

—Andalucía, junto con Extremadura, es una de las regiones más olvidadas. Sólo se han preocupado de Andalucía en tanto en cuanto que era conveniente para zona de turismo. Pero no se han preocupado de ayudar al campo, fábricas y de abrir nuevos focos de producción. Andalucía es una de las regiones que tienen un índice mayor de paro.

—¿El cantante del pueblo debe expresar lo que ve en la calle o lo que él siente?

—Expresa lo que él siente personalmente. Mis canciones son un reflejo de lo que yo he vivido, de mis experiencias.

—¿Piensas que un cantante o grupo, al cantar temas de poetas, pueden sentirse tan identificados como si fueran suyos?

—Yo creo que lo deben sentir. El cantante, como voz del pueblo, debe ser partícipe de sus canciones. Debe ser una mezcla entre la letra y su persona.

MI CANTO SE IDENTIFICA CON EL OBRERO

—¿Qué tipo de gente se siente identificada con tus canciones?

—Sin duda, el sector obrero.

—Se habla mucho de sector obrero por aquí, por allá, pero ¿quiénes son para ti el sector obrero?

—Habría que hacer una diferenciación entre pueblo y obrero. Para mí, pueblo son todas las personas que están por un cambio. Y obrero, aquellas personas que hacen los trabajos más rudimentarios: minas, fábricas.

—Luis, hableme de tu disco "Cantata de Andalucía".

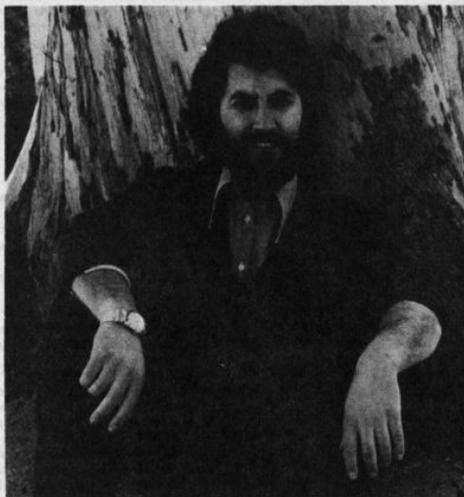
—Es un disco que está prohibido, es a la vez narrado y cantado, y denuncia una realidad, una realidad que está basada en unas estadísticas hechas por los mismos que la censuran.

—¿No piensas que el hecho de que un disco se prohíba o no depende en su mayor parte de la casa discográfica?

—La casa no es culpable de la prohibición de un disco; lo que ellas quieren cuando graban un disco es que se venda.

PERSIGO LO QUE EL PUEBLO QUIERE

—¿Cuál es el fin que te has propuesto dentro del mundo de la música?



—Lo único que pretendo es contribuir con mi canción a lograr un cambio, en todas las acepciones; persigo lo que el pueblo quiere.

—Me decías antes que hay dos tipos de flamenco. Explícame un poco.

—Para mí hay dos tipos de flamenco: uno que responde a una expresión divertida y superficial (es el flamenco de los tablaos), y otro que muestra la realidad social y cultural de un pueblo. En Andalucía, el flamenco que responde es el segundo, el más serio; lo que ocurre es que no lo han dejado sobrevivir

y, por el contrario, se ha enfocado la parte nula.

—¿Cómo ves la música dentro de la Universidad?

—Los momentos que pasamos son difíciles y hay sectores muy distintos dentro de la Universidad; los estudiantes van a los recitales que les dicen algo. En la Universidad hay gente que realmente vale para la música pero no se la apoya.

Pues bien, esto es lo que intentamos hacer nosotros desde aquí, ayudar a toda esa gente que vale y no se la conoce.

PACO PEPE FERNANDEZ

Se ensaya...

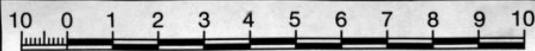
"BREHOM SOLO QUIERE JUGAR"

Dentro de la actividad teatral, dirigida por Manuel Canseco, el Colectivo Sobran Dos prepara en la actualidad la obra "Brehom sólo quiere jugar", de Javier Rodríguez Ballesteros, primer premio del certamen literario 1975-76 de la U.A.M., con vistas a ser representada en la Semana Cultural del presente curso.

Las dificultades con que este grupo se enfrenta para dicha representación son numerosas, no siendo menos las de la actividad en general, atribuibles en su mayoría a la falta de presupuesto; sólo el interés demostrado por todos los que en ella colaboran es lo que la mantiene y desarrolla.

Al margen de las clases sobre teatro que imparte Manuel Canseco, el Colectivo ensaya en los locales cedidos al grupo por un centro madrileño ajeno a la U.A.M., con las limitaciones que ello implica. No descartando los contactos que mantienen sus componentes con algunos colegios mayores (posiblemente interesados en que el montaje se lleve a sus locales) y organismos pertenecientes a otros distritos universitarios.

Así pues y evitando triunfalismos, puede decirse que la actividad respira —con dificultades, pero lo hace—, aunque de recibir mayor apoyo los resultados serían mucho más satisfactorios.



TEATRO

UNA EXPRESION DEL HOMBRE

Coloquio con Prada, Laly Soldevila, Canseco, Nieva y Julia Trujillo



Prada, Laly, Canseco, Nieva y Julia.

Francisco Nieva fue el invitado de honor del primer "coloquio" organizado por el Club de Espectadores de la Autónoma. Junto al autor de "La Carroza de Plomo Candente" y "El Combate de Opalos y Tasia", estaban tres profesionales de las tablas: Laly Soldevila, Julia Trujillo y José María Prada.

Después de unas breves palabras de presentación de Manuel Canseco, Francisco Nieva hizo una semblanza de su "teatro furioso" y de su trayectoria como autor y escenógrafo por las tierras de Europa.

Nieva.—Antes de ir a París había leído a los clásicos españoles. Me gustaban Cervantes, el Arcipreste de Talavera y el género lírico. Sin embargo, me aburría muchísimo el Siglo de Oro. En París conocí a Artaud y a madame Collète Allendy, colaboradores en la fundación del "Theatre Alfred Jarry", donde se sentaron las bases del "Teatro de la crueldad". Mi "teatro furioso" fue una mezcla del encanto desmitificador que encontré en Ubu Rey del propio Jarry, con los surrealistas, mis clásicos de juventud, Kafka y Beckett. Ya véis... Es un recorrido un poco raro, pero nosotros estamos llenos de influencias y no las podemos negar.

Canseco.—Has empezado hablando de las influencias de tu teatro. Te pediría que antes de entrar en tema contaras cómo y por qué nació "La Carroza de Plomo Candente".

Nieva.—Pues fue una rabieta. Yo me había hecho un nombre como escenógrafo, y, conociendo gente y más gente, llegué un día a Berlín. Aquí conocí a Walters, que había montado "El sueño de una noche de verano". Le hablé de mi trabajo, le enseñé varias fotografías de mis decorados y me dijo: "¡Hombre, a mí este tipo de teatro me gusta mucho! Desearía que usted trabajara conmigo." Con Walters, que había sido director de la Ópera Cómica de Berlín, aprendí muchísimo. Yo tenía un despacho donde apretaba un botón y oía todos los ensayos de todas las obras. Al llegar a España, después de ocho meses en Berlín, me pareció que aquí no podía hacerse teatro, porque había muchas prohibiciones. Así que, con la "rabieta", en un viaje que hice en tren empecé a escribir "La Carroza", sobre este pueblo extraño, con estas gentes que yo no comprendía. Al final del viaje, en Barcelona, tenía ya escrita media obra. Terminarla fue más difícil. No lo hice hasta que conocí a un chiquillo que para mí fue como un representante auténtico del pueblo español: pisoteado, manipulado... Lo curioso es que la gente puede imaginar que es un juego intelectual y, al contrario, "La Carroza" viene de una rabieta terrible y de una observación de la vida real. Respecto a la crítica, tengo la impresión de que algunos críticos se han sentido intimidados y no han querido parecer retrógrados, de modo que algunos de ellos han hecho una crítica favorable en contra de sus sentimientos. Estamos en un momento en que todo el mundo quiere ser más de izquierdas que nadie y resulta que los crí-

ticos se han encontrado con un tipo de teatro que desconocen. Mi teatro no es político. El teatro lo que debe hacer es escarbar en el corazón del hombre y en tantas cosas como hay en la vida. No sólo en política. A mí me gusta mucho Brecht, porque plantea una revolución triunfal, pero sus obras no hacen la revolución.

Cantoblanco.—La segunda obra, "El combate de Opalos y Tasia", nos pareció bastante menos "furiosa".

Nieva.—Toda obra de arte es muy subjetiva. Ese teatro absurdo yo lo he leído ante ciertas gentes entendidas y les ha escandalizado. Eso de que les midan "la pilla" a los niños en escena, les parece una abominación. Sin embargo, no soy el único. Mi desenvolvimiento ha ido parejo al de Fellini o al de Pasolini.

Canseco.—Vamos a pasar al campo de la interpretación, ya que tenemos aquí a las tres figuras principales que intervienen en la obra.

Nieva.—Creo que hay grupos independientes como Tábano o Els Joglars que aportan muchísimo. Otros, sin embargo, se quedan detenidos en una especie de auto-complacencia.

Prada.—Entiendo que el teatro

independiente, que aporta aspectos muy positivos al teatro en general, debe ser un vivero de futuros profesionales.

Cantoblanco.—¿Qué se necesita para ser profesional?

Nieva.—Aprender, leer mucho el gran teatro del mundo y ver lo mejor que se haga dentro y fuera del país.

Canseco.—Estamos haciendo un curso de teatro que, en principio, no es más que una orientación para que el próximo año podamos realizarlo en serio, aquí en la Universidad. Desde el principio no me he cansado de repetir que el teatro es, sobre todo, un arte, aparte de un oficio. Pero sobre todo, el actor es una persona que, como herramienta de trabajo, se utiliza a sí misma y por tanto necesita también una preparación técnica. Centrándonos en la experiencia de hoy, en el teatro de Nieva, barroco por definición, hay una serie de magias, misterios y trucos que, si bien pueden ayudar al actor, si éste no tiene suficiente preparación técnica, le serán un estorbo.

Cantoblanco.—¿Es eso un handicap?

Prada.—No. Yo creo que si el actor consigue vencer todas las dificultades que puedan existir en un espectáculo, es algo muy posi-

vo para su trabajo. Cuando se tiene todo muy fácil, el trabajo es menos interesante y no se consigue pasar la barrera de la plena comunicación.

Canseco.—Prada es un hombre que viene de los grupos independientes y universitarios. Julieta Trujillo, sin embargo, procede de una familia de actores, y como suele ocurrir en estos casos, entró en el profesionalismo teatral por tradición familiar. Pero está plenamente entregada.

Julia.—Yo toda la vida he estado luchando para hacer buen teatro. Sobre todo desde que estoy con José Luis Alonso. Hace casi once años entré en el María Guerrero y me han ofrecido muchísimos papeles. Sin embargo, lo que yo quiero es hacer buen teatro. Con lo que quiero decir, que no importa en absoluto el punto de partida. Lo que cuenta es la trayectoria con que se va haciendo uno mismo. Aunque es también cierto que ésta es una profesión para la que debe tenerse una "chispa interior", como en la de pintor o escultor.

Cantoblanco.—¿Se puede hacer "teatro furioso" en un teatro comercial, con todas las limitaciones que existen actualmente?

Canseco.—Quiero aclarar para los que conocéis poco este mundo, que los grupos independientes se encuentran también con el problema de la censura. Creo que es mucho más eficaz la labor que pueda hacer un teatro comercial que el trabajo de un grupo independiente. Y ello, porque el teatro independiente va siempre dirigido a una minoría favorable.

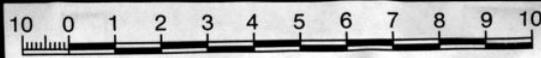
Cantoblanco.—¿Hasta qué punto el teatro expresa la realidad profunda de la persona, sus instintos, sus afectos y cómo los perturba o los desborda la ocupación estética?

Nieva.—Como yo creo que todo arte debe tener una gran parte de subjetividad, expresa mi modo de ser y de ver la realidad. No sé si coincide o no con la vuestra, pero realmente es un teatro sincero. Intento desahogar mis traumas, hablar de mis fantasmas y si coincido con el público, tanto mejor. En realidad el arte ha de ser siempre así. El arte lo hacemos cada uno, primero para nosotros y luego para comunicar con los demás. Habrá grupos que se integran a nuestro modo de ver y otros que no. De todos modos, si socializáramos el arte de forma que nos diera todo lo que queremos saber, no haría falta el arte. Si vamos al teatro queriendo que nos digan lo que ya sabemos, no seremos más que espectadores de Benavente o Arniches o los Quintero. Bueno, pues existe también ahora ese público —el disconforme con el estado de cosas— que va al teatro a que le digan lo que ya sabe. A mí me parece que eso no es el arte. No lo ha sido nunca. También tenemos grandes traumas de tipo político, precisamente suscitados por la presión enorme que hemos tenido en España durante estos últimos años y estamos perdiendo de vista lo que es realmente la misión del arte, que es la de expresar al hombre.



El teatro, máscara de la realidad.

MARIO CARRILLO



DOS EN SOLEDAD

"¿Quién me dijera, Elisa, vida mía, cuando en este valle al fresco viento/ardábamos cogiendo ternas flores, que hablo de ver, con largo apartamiento/venir el triste y solitario día, que diese amargo fin a mis amores?" (Garcilaso)

Carlos Saura se busca a sí mismo en su última película: "Elisa, vida mía"



Genésio y Isabel Martín, hermanos, llegan de visita a casa del padre, que vive apartado, en la soledad de la maseta castraleja.



Genésio e Isabel Martín, hermanos, llegan de visita a casa del padre, que vive apartado, en la soledad de la maseta castraleja.

Carlos Saura es, quizá, el director de cine español que más inventivo y más universalmente. Jesús Martín Rodríguez y Víctor Erice fueron los maestros con este motivo, pero "Cantabros" la revolución entonces que alcanzaron a convertirse.

Carlos Saura, "verter verbi" del cine español, ha acabado su última película, "Elisa, vida mía", con Fernando Rey interpretando y la siempre presente Catalina.

... La más hermosa de sus películas para los críticos, la más defendida para los incógnitos de los premios, es una película difícil de digerir. Y en parte es propia vida, una reflexión sobre la soledad y la muerte, un primer capítulo que parte de Saura de hacer cine político, cine de cuestionamiento, cine de hacer cine en la vida.

La novela (7) es muy sencilla, Elisa va a hacer un padre, que vive apartado en medio de la maseta castraleja. Entre ellos se establece una sencilla relación, donde las sensaciones, lo absoluto al pasado y la realidad se confunden.

... Hay tres ambientes dentro de la película. ¿Cuál de ellos es la realidad, lo ficticio?

La realidad es cuando lo soñado, lo imaginado, lo que se ve en la pantalla. O sea, cuando se ve a Elisa. Hay una realidad imaginaria, una realidad ficticia que es el argumento, o lo es la realidad primera.

... La novela (7) es muy sencilla, Elisa va a hacer un padre, que vive apartado en medio de la maseta castraleja. Entre ellos se establece una sencilla relación, donde las sensaciones, lo absoluto al pasado y la realidad se confunden.

PERSONAJES

... Los personajes de las películas, ¿son seres imaginados?

El personaje de "Elisa... Luis, está imaginado porque vive en un mundo que de alguna forma no lo sostiene y entonces él vive encerrado en un mundo que él mismo. El personaje vive en un mundo que él mismo. El personaje vive en un mundo que él mismo.

PROTECCIÓN

... Pero lo inevitablemente, tienes protección oficial.

... Si eso es cierto, toda persona que haga cine en España tiene protección oficial. Pero hay una protección administrativa que es la protección de la ley de la censura de la censura, según otros. A "La Prima Angélica" se le negó cualquier tipo de protección, según se dice en la película.

PROTECCIÓN

... Pero lo inevitablemente, tienes protección oficial.

... Si eso es cierto, toda persona que haga cine en España tiene protección oficial. Pero hay una protección administrativa que es la protección de la ley de la censura de la censura, según otros. A "La Prima Angélica" se le negó cualquier tipo de protección, según se dice en la película.

PROTECCIÓN

... Pero lo inevitablemente, tienes protección oficial.

... Si eso es cierto, toda persona que haga cine en España tiene protección oficial. Pero hay una protección administrativa que es la protección de la ley de la censura de la censura, según otros. A "La Prima Angélica" se le negó cualquier tipo de protección, según se dice en la película.

PROTECCIÓN

... Pero lo inevitablemente, tienes protección oficial.

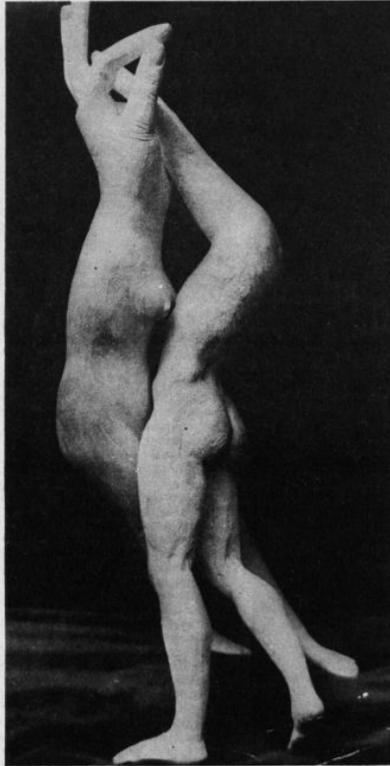
... Por supuesto, si lo me dicen Carlos, siempre le suena de hacer el cine que quiere, y siempre está pensando en lo que quiere. Pero es verdad. Ahora mismo todo me da ganas de hacer películas, pero no sé si voy a hacerlas o no. Pero me da ganas de hacer películas, pero no sé si voy a hacerlas o no. Pero me da ganas de hacer películas, pero no sé si voy a hacerlas o no.

... Por supuesto, si lo me dicen Carlos, siempre le suena de hacer el cine que quiere, y siempre está pensando en lo que quiere. Pero es verdad. Ahora mismo todo me da ganas de hacer películas, pero no sé si voy a hacerlas o no. Pero me da ganas de hacer películas, pero no sé si voy a hacerlas o no. Pero me da ganas de hacer películas, pero no sé si voy a hacerlas o no.

... Por supuesto, si lo me dicen Carlos, siempre le suena de hacer el cine que quiere, y siempre está pensando en lo que quiere. Pero es verdad. Ahora mismo todo me da ganas de hacer películas, pero no sé si voy a hacerlas o no. Pero me da ganas de hacer películas, pero no sé si voy a hacerlas o no. Pero me da ganas de hacer películas, pero no sé si voy a hacerlas o no.

... Por supuesto, si lo me dicen Carlos, siempre le suena de hacer el cine que quiere, y siempre está pensando en lo que quiere. Pero es verdad. Ahora mismo todo me da ganas de hacer películas, pero no sé si voy a hacerlas o no. Pero me da ganas de hacer películas, pero no sé si voy a hacerlas o no. Pero me da ganas de hacer películas, pero no sé si voy a hacerlas o no.





JEAN CHENAF: FORMAS EN MOVIMIENTO



El escultor Jean Chenaf es un creador muy cercano a los jóvenes, especialmente por su sentido libre de las formas, tanto las que se refieren a su vida como las que tienen relación con su trabajo. Pepe Rovirosa, por eso mismo, ha escrito este reportaje para "Cantoblanco":

Si a Jean Chenaf pudiera encuadrarse, deberíamos definirlo como surrealista. Sus formas, que siempre tienen algo de onírico y maravilloso, no escapan a esa tendencia, aunque con una impronta personalísima y vigorosa.

Jean Chenaf, escultor, es, además, absolutamente independiente. Suya es la frase: "Hay que respetar la extravagancia, simplemente porque es una forma más de libertad."

Pero, ¿quién es Jean Chenaf? He aquí algunas de sus frases:

"Me entusiasma el movimiento, la anatomía perfecta y vivificante, sin defectos."

"Pienso que todo lo bello, sin diferenciaciones de ninguna clase, merece la pena ser estudiado y trabajado."

Pero a Jean Chenaf no le definen las palabras sino las obras. Son conocidos sus triunfos en el campo de la escultura, de la orfebrería y la escenografía. A caballo entre los dos últimos mundos, Chenaf se destacó en la confección de los adornos, joyas y colgantes de la ópera rock "Hair". Igualmente, creó una corbata articulada, consiguiendo unos efectos de vistosidad sorprendente. La juventud del "rock" se la apropió en Europa.

Pero Chenaf no es un artista frívolo. En cualquier caso es un investigador de la plástica y la estética. En su carrera artística ha tenido diferentes etapas. El mismo las define como la de "manos", la de "animales", la de "insectos", y, actualmente, la de "mujer, hombre, árbol".

En esta última etapa se observa una auténtica simbiosis entre la pareja humana, las raíces y los elementos vegetales que intentan significar lo que de fijo e inamovible tiene el hombre.

En la etapa anterior, la de las "manos", Chenaf creó un verdadero mundo enlazado entre dedos. Manos suplicantes, cuerpos montados sobre manos... y manos de guitarrista en una brillante escultura dedicada a Paco de Lucía.

INFLUENCIAS

Chenaf es un apasionado del arte. Desde su primera forma creada con una escoba y una cuchilla, en la infancia de sus cinco años, ha tenido influencias de varias escuelas y tendencias. Estudió en la "Ecole de Beaux Arts" y en la Academia de Aix-en-Provence, aunque afirma que su sentido artístico de la vida ha sido la madre de toda su ciencia. Igualmente, ha sentido verdadera pasión por el arte azteca, inca, griego y clásico en general.

Pero niega cualquier influencia.

Se le ha comparado ya al Dalí de la escultura. Y no sin razón, porque surrealista extravagante como el pintor de Cadaqués, Chenaf es un hombre con una personalidad arrolladora y con una vitalidad extraordinaria. Es difícil encontrar algún personaje de la vida nocturna europea que no conozca al artista. Su propia vida ilustra esa afirmación.

Francés de nacimiento, ha expuesto en su país (siendo el primer escultor invitado en la Fundación "Georges Pompidou") y en Alemania (donde editó una carpeta de litografías bajo el título "Mundo Mecánico"). Ahora reside en España.

Jean Chenaf ha conseguido premios, como el de Oro de la Costa Azul. Pero desde hace varios años no se presenta ya a concurso alguno. Más que los premios, le interesan la vida y el trabajo: El trabajo de creación e investigación sobre sus formas de bronce, hierro, plata y piedras preciosas.

PEPE ROVIROSA



Manuel Valenzuela

URBANIZACION Y CRISIS rural en la Sierra de Madrid

"Consideramos la suburbanización de la Sierra como un hecho irreversible. Pero se impone canalizarla, todavía que se puede, articularla asegurando el equilibrio entre usos del suelo y necesidades urbanas, lo cual en la ciudad-centro ya es una guerra perdida."

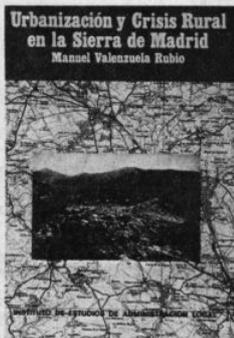
Don Manuel Valenzuela Rubio ha escrito sobre la Sierra. "Urbanización y Crisis Rural en la Sierra de Madrid" es el título del libro que acaba de publicar, por el Instituto de Estudios de Administración Local.

El profesor de Geografía de la Universidad Autónoma estudia la influencia que Madrid ha realizado y sigue ejerciendo sobre la zona conocida como Sierra de Madrid o, para definirlo con precisión, sobre las cuencas altas de los ríos Guadarrama y Manzanares.

Con gran profusión de datos, la tesis de Valenzuela defiende la "mutación funcional". Se ha pasado de unas funciones agrícolas y ganaderas a otras de tipo residencial y de esparcimiento. Si bien el autor es consciente de que esta "mutación funcional" no ha sido total, contempla el acelerado cambio sufrido y, en cualquier caso, descubre que las antiguas funciones, como la ganadería y la explotación forestal que siguen desarrollándose, han debido adaptarse a dicha mutación.

El geógrafo, en un estudio terminológico, intenta designar el fenómeno. Desde el "banlieu" francés, al "suburb" anglosajón y al reciente "rural-urban fringe" (aureola urbano-rural) se le ajustan. Sin embargo, cree el autor que el término aureola urbano-rural, por su mayor significado, se adapta mucho mejor al caso de nuestra Sierra.

El libro se divide en dos partes claramente diferenciadas, pero complementarias. Mientras en la primera se estudia la progresiva decadencia de las funciones agro-silvas-ganaderas de la Sierra, en la segunda se ve el creciente auge de su suburbanización. Un paisaje articulado en torno al sistema radial de comunicaciones (carretera o ferrocarril) y la residencia no permanente, son las características predominantes.



"Urbanización y Crisis Rural en la Sierra de Madrid" termina mirando al futuro. El último capítulo está dedicado a las perspectivas urbanísticas en potencia. Al final, se descubre un objetivo, fruto de las investigaciones realizadas en la zona: la normalización del desarrollo urbano de la Sierra. Dice el autor que la configuración que actualmente presenta la vertiente meridional de la Sierra responde solamente al libre juego de intereses, del que ha resultado un conjunto de unidades urbanas desarticuladas, ajenas a cualquier planeamiento racional orientado a proporcionar a la zona una determinada función o personalidad.

En resumen, un libro interesante. Una obra que reviste gran interés científico y a la vez puede ser de lectura apasionada. Un estudio capaz de ayudar a conocer mejor esta Sierra que todos los domingos invadimos con nuestro coche, nuestras tablas para esquiar y con todo ese vuelco que parece realizar Madrid en los fines de semana.

P. R.

LIBROS

LECCIONES DE RUSO

Con este título María Sánchez Puig, profesora de lengua y civilización rusa en el Instituto de Estudios Orientales y Africanos de la Universidad Autónoma de Madrid y decano jefe del Departamento de Ruso de la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid, ha escrito el primer texto de rango universitario para la enseñanza y el aprendizaje del idioma ruso.



El volumen está editado por la Universidad Autónoma de Madrid y ha sido posible gracias a una ayuda de la Fundación Juan March.

La composición tipográfica se ha realizado en el propio IEQA de la UAM.

El manual abarca un vocabulario de unas dos mil palabras para no agobiar con nombres que jamás se van a emplear en la vida cotidiana. Otra cualidad destacable es el aspecto vivo y práctico del libro, pues se han evitado en lo posible los tecnicismos gramaticales.

LA INVESTIGACION EN LA AUTONOMA

A lo largo de casi quinientas páginas se recoge la labor de los 63 departamentos

Acaba de aparecer "Recursos y posibilidades de la Universidad Autónoma de Madrid ante la investigación", volumen de cuatrocientas cincuenta páginas que, editado por la Fundación Universidad-Empresa, da a conocer al mundo industrial y empresarial ajeno al Campus de Cantoblanco, la labor realizada en los 63 departamentos de la Universidad Autónoma.

Se abre el volumen con un prólogo del rector don Gratiano Nieto, quien, tras agradecer y valorar el esfuerzo de la recopilación de datos y temas, dice: "Haber abierto este cauce a través del cual puedan surgir cuantas iniciativas y proyectos surjan en las empresas para relacionarse con la Universidad, pienso que puede calificarse como importante, ya que la necesaria simbiosis Sociedad-Universidad tantas veces proclamada, es escasamente cumplida."

Sigue una amplia introducción del catedrático y director del Departamento de Investigación Comercial de la UAM, doctor Pulido San Román, en la que se lamenta del desconocimiento que la sociedad española en general tiene de la Universidad y afirma que ésta, a pesar de todas las críticas, es sustancialmente distinta de la de hace diez, veinte o treinta años.

En el grueso del volumen se ofrecen cifras, direcciones, servicios, departamentos, tesis y profesores que ayudarán extraordinariamente a los empresarios de todo tipo (no hay que olvidar que en la Autónoma funcionan las facultades de Medicina, Derecho, Filosofía y Letras, Ciencias y Económicas) y, a la vez, serán una fuente de documentación para posteriores consultas y trabajos.

LA ESPAÑA DEMOCRATICA Y EUROPA

El mercado español del libro sigue abriéndose a la "clarificación" política. Bajo el título "La España democrática y Europa" (1) acaba de aparecer la recopilación de lo que fue el seminario "España y Europa" organizado en junio del 76 por el Departamento de Sociología y Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Madrid, en colaboración con el Instituto Alemán.

El libro está editado —o editing, para ceñirnos a su terminología— por el profesor Antonio López Pina, titular de Derecho Político de la misma Universidad y moderador del seminario.

Antes que nada, debemos decir que el libro resume, en boca de los protagonistas políticos de la oposición, los programas y estrategias de cada grupo o partido invitado al seminario.

Por cierto, que uno de los aciertos de aquel encuentro —y en consecuencia del libro que se presenta— estuvo en la elección de los partidos o personalidades invitadas a participar. El seminario pretendía ser un foro de encuentro, reunión y discusión política entre las fuerzas o, al menos, entre los representantes de los partidos de oposición.

Por una parte, existía el problema de la selección previa entre el auténtico bosque de siglas y, por otra, la falta de diferencias con base a un apoyo popular entre aquellos partidos, capaz de hacer la elección más sencilla.

En este sentido, el propio Antonio López expone que "con tales reflexiones de partida parecía quedar claro que ninguna personalidad conocida poseía la autoridad moral o intelectual como para disponer del reconocimiento de la totalidad de la oposición; la capacidad de reunir en torno a sí a los partidos durante tres sesiones consecutivas sólo residía en una posible instancia externa".

Se hace hincapié en esta labor de los organizadores del seminario, pues aquí radica el mayor acierto del libro. La visión política e histórica del profesor López Pina ha sabido desbrozar el abanico político y dejar solamente a aquellos partidos históricamente representativos en España y, a la vez, homologables en el resto de la Europa Occidental.

Así, desde el Partido Comunista —o eurocomunista, si se prefiere— hasta las diferentes corrientes del liberalismo español, pasando por el Socialismo, Socialdemocracia y Democracia Cristiana, sus representantes más señalados pasan a través del libro exponiendo sus programas y tácticas políticas.

Igualmente lo hacen algunos representantes de los mismos partidos europeos y algunos señalados periodistas políticos de aquí y de fuera de nuestras fronteras. Aunque, al decir de José Antonio Gómez Marín, cuyo artículo periodístico se incluye en la obra a título de introducción, no fueron estas intervenciones, más o menos académicas y sopesadas, las más reveladoras del seminario, sino las de los representantes españoles de la oposición.

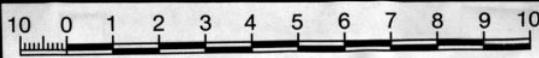
Para mejor dar la idea exacta del libro, puede decirse que es un compendio o un resumen de la invasión bibliográfica que en los últimos meses las editoras nacionales han sacado sobre los múltiples y diferentes partidos de la España predemocrática. Y si hubiera que hablar de lagunas, sólo podrían señalarse las que la cronología lleva consigo, ya que desde junio a hoy se han producido hechos como la crisis Arias y la ascensión del Gobierno Suárez, el referéndum, la Ley Electoral, así como la creación de diferentes instancias unitarias de esta misma oposición.

Lagunas que, sin embargo, no pesan a la hora de un balance positivo, pues el contenido de nuestros políticos en el libro no es tanto de una coyuntura muy determinada sino de su visión para llegar a la España plenamente democrática dentro de Europa.

En cualquier caso, el libro de López Pina es el puente necesario entre el primer posfranquismo y la futura España Europea.

P. R.

(1) Antonio López Pina, "La España democrática y Europa". Ed. Cambio 16.



Carmen Ruiz Bravo:

INTRODUCCION A LA POESIA ARABE

Se acaba de publicar el libro "Introducción a la poesía árabe". La traducción al español ha sido realizada por Carmen Ruiz, adjunto de investigación del departamento de árabe de la UAM. A raíz de esto, nos ha contestado a una serie de preguntas cuya intención es dar a conocer algo del ambiente poético árabe.

—¿Qué te ha llevado a interesarte por la poesía árabe?

—Algunas obras contemporáneas traducidas al español me descubrieron el valor universal y la capacidad de expresión artística tan humana de este pueblo, cosa que yo no esperaba ni sabía que existiese.

—¿Qué es la poesía para ti?

—Estoy influenciada por la lectura de Adonis; para él la poesía es sobre todo expresión y comunicación de lo más incomprensible y misterioso que hay en la persona humana. Esto no se refiere a las cosas esotéricas, sino que abarca los sentimientos aparentemente más normales, como es el hecho de sentirse vivo, de estar alegre, que no por eso dejan de ser más misteriosos.

—¿Por qué has traducido poesía y por qué este libro?

—He traducido poco, pero al ver este libro, me pareció una interpretación tan original de la poesía árabe que no me pude resistir, porque era la exposición de un pensamiento profundo, original, expresado en un idioma árabe novísimo, sorprendente, comparable a cualquier exposición de vanguardia.

—¿Dónde debe situarse a la poesía árabe en el contexto poético mundial?

—Los cuatro o cinco grandes poetas que destacan en la literatura árabe pueden clasificarse entre los poetas universales y ser considerados dentro de la mejor literatura mundial, lo que no significa que sean conocidos, entre otras cosas por la falta de estudio del árabe. Podemos citar a: Mahmud Darwish, Nizar Gabbani, el propio autor de este libro Ali Ahmad Said, Abdewahhah al Bayati, Salah Abdessabur y Fadwa Tugan.

—¿Ha estado confinada la poesía árabe a un campo formal?

—A pesar de lo que dice Ali, no ha estado confinada a un campo descriptivo formal; lo que pasa es que la capacidad poética tan extraordinariamente inherente a la lengua árabe ha hecho que muchos poetas se dejaran arrastrar por la fascinación de la forma en perjuicio del contenido.

—¿Quién es Adonis?

—Ali Ahmad Said es uno de los más grandes poetas contemporáneos. Además es crítico de literatura, especialmente de poesía, y periodista. Ha publicado varios tomos en los que ha seleccionado lo mejor de la poesía árabe siguiendo el criterio valorativo de este libro. Cargado de símbolos mediterráneos sostiene sus concepciones valorativas del mundo.

—¿Qué es la poesía en el mundo árabe?

—Tiene otro aspecto que en el mundo occidental. La poesía es normal. Hay como una especie de inmersión de la poesía en lo cotidiano. Este pudor que tenemos tan exacerbado en Occidente parece como si no existiera o estuviera latente; es tan normal como general.

—¿Grupos de poetas jóvenes?

—Como es normal, la poesía es algo tan frecuente, que la producción es abundantísima. Esto hace más difícil que se destaque alguien, pero condiciona una mejor calidad literaria. La manera de funcionar estos grupos es muy variada, pero suele haber un apoyo general —estatal— de toda la sociedad. Claro que siempre hay distinciones, pero entre los árabes, el movimiento de expresión poética cuenta con un tácito y expreso apoyo. La inquietud poética es superior a Occidente por esto.

—¿Nombres del mundo árabe en general?

—Yo creo que pueden destacarse nombres y países, claro que no todos van a ser igual. La zona sirio-libanesa y el Irak están ahora a la cabeza. Ampliando un poco más a la narrativa, el teatro... es general. No se puede dejar sin citar Egipto, el norte de África...

—¿Quién es Carmen Ruiz Bravo?

—Una profesora de lengua y literatura árabe en la Universidad de Comillas de Madrid, profesora en la Complutense, luego en el Colegio Universitario de Cuenca. Actualmente jefe de investigación del Instituto Hispano Árabe de cultura moderna, profesora colaboradora de cátedra y adjunto de investigación del departamento de árabe de la UAM.

Licenciada en Filología Semítica por la Universidad Complutense en 1969, doctora en árabe por la UAM en 1975.

M.^a ISABEL ARANDA

Baltasar Porcel:

CABALLOS HACIA LA NOCHE

Plaza y Janés nos presenta, para asombro de los buenos aficionados a la narrativa, la novela de Baltasar Porcel "Caballos hacia la noche" (Cavalls cap a la fosca). Es un libro hermoso. La historia nace, como por casualidad, en una librería parisina, la Shakespeare and Company, en la plazoleta de la Bucheire. Allí, en medio de tantos libros y objetos dispares, encuentra un libro deseado durante mucho tiempo, y que lleva al autor a volver sobre sus antepasados, al año de gracia de 1678...

La historia relata generación tras generación, con un ritmo vertiginoso, cómo sus antepasados, los Vadell, llegan a ser una familia insólita en el ayuntamiento de Andratx, Mallorca. Casi es una saga donde el pasado y el presente van adelante y atrás, como un montaje cinematográfico, constituyendo una única unidad a través del tiempo y los personajes. La familia se divide, perdurando la escisión hasta las últimas consecuencias, salvada en ciertos términos con las relaciones del autor con una tía suya. Además, aparecen uno a uno, cada miembro de la



familia, en pugna constante con el resto.

La prosa de Baltasar Porcel, clara, diáfana y atinada, forma parte integrante del paisaje de Andratx. A veces, entra en las polvorosas y mugrientas estancias desoladas donde pasó la niñez. Otras el musgo y la humedad que consumen las paredes se apoderan del lenguaje y la expresión. En definitiva, "Caballos hacia la noche" es una novela a leer, llena de sorpresas agradables, de maestría en el manejo de la pluma.

JESUS MARTIN

LU.A: LOS PRIMEROS

(Se exceptúan los libros de texto)

1. TENIENTE GRAL. FRANCISCO FRANCO SALGADO ARAUJO: "Mis conversaciones privadas con Franco".
2. HUGH THOMAS: "La guerra civil española". Versión íntegra, corregida y aumentada.
3. JUAN GOYTISOLO: "Reivindicación del Conde D. Julián".
4. MIGUEL ARTOLA: "Los afrancesados" (reedición). Prólogo de Gregorio Marañón.
5. MIGUEL HERNANDEZ: "Obra poética completa".
6. J. M. JORDAN Y OTROS: "Introducción a la política monetaria general y de España".
7. FRANCISCO J. GARCIA-FERNANDEZ y EDUARDO DOPIN: "Esquemas del Constitucionalismo Español (1808-1978)". Dirección y estudio preliminar de Jorge Esteban.
8. J. LOPEZ PINERO y OTROS: "Materiales para la Historia de las Ciencias en España. Siglos XVI-XVII".
9. JEAN-LUC GODARD y EL GRUPO DZIGA-VERTOV: "Un nuevo cine político".
10. RAMON SERRANO VICENS: "La sexualidad femenina".

OJO A LOS PRECIOS

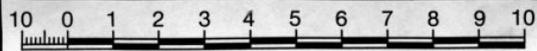
La librería de la Universidad Autónoma (L.U.A.) nos comunica lo siguiente:

El precio que exhiben los libros que se encuentran a la venta en esta Librería Universitaria son los fijados por las correspondientes editoriales, por lo tanto no varían de una librería a otra. Lo que sí varía es el descuento que se hace en cada librería.

Cualquier persona que no esté conforme con el precio de un libro, de los que se exhiben para su venta, o tenga alguna duda al respecto, tiene a su disposición los catálogos de las correspondientes editoriales, en los cuales podrá comprobar los precios de venta al público.

Periódicamente la librería comunicará los aumentos de precio que se produzcan en los fondos de las distintas editoriales.

En el mes de octubre pasado sufrieron un incremento que varió entre el 20 y el 30 por 100 en las siguientes editoriales: Alianza Editorial, Fondo de Cultura Económica, Ariel-Seix Barral, Espasa Calpe, Siglo XXI, Paidós, Istmo.



DEPORTES

EL DEPARTAMENTO DE E. F. Y DEPORTES INFORMA



Lo importante es participar, para ganar.

La U.A.M. cuenta con un Departamento, cuyas dependencias se encuentran situadas en el polideportivo de esta Universidad, dedicado a fomentar y organizar las diferentes actividades deportivas que puedan desarrollarse en nuestro hacer universitario.

El Departamento cuenta con un director y tres profesores-entrenadores, que en principio serán el cerebro y motor de la organización.

Cada Facultad cuenta con un club deportivo, en el que se centra cualquier actividad deportiva de los alumnos, individuales o colectivos, y a cuyo frente está un presidente de comité, que será siempre un profesor de la Facultad que corresponda. Le sigue un presidente del club, cuyo cargo lo ostentará un alumno, generalmente no de primer curso, quien nombrará su directiva y vocales de los diferentes deportes.

A parte de los clubs deportivos de cada una de las cinco Facultades de la U.A.M., existe una sección de montaña, cuya directiva y organización está centrada en el polideportivo y corre a cargo de alumnos de las diferentes facultades con afición y experiencia en cada una de sus especialidades.

Cada uno de los profesores-entrenadores, tiene a su cargo el asesoramiento y vigilancia de dos clubs deportivos o de un club y la sección de montaña, así como la organización y dirección de cuantas actividades se realicen en los diferentes deportes que le hayan sido designados.

También existe, y cada vez con mayor participación y empuje, un club de profesores, cuya dirección recae en algún profesor entusiasta del deporte, y cuyo asesoramiento corresponde también a un profesor-entrenador del Departamento.

Por último, a lo largo del curso y dirigido por entrenadores especializados y en contacto con las federaciones respectivas, se realizan cursos de iniciación y perfecciona-

miento en diferentes actividades deportivas y a los que asisten tanto alumnos como profesores.

INSTALACIONES

En la actualidad cuenta como centro neurálgico con un magnífico polideportivo cubierto, rodeado de todo tipo de aditamentos: gimnasio, sala de judo, sala de tenis de mesa, sala de pesas, vestuarios, oficinas y servicio médico. Asimismo, en él está radicado el centro de reunión de la sección de montaña y el almacén general donde, para próximos cursos queremos que esté ubicado el material de los diferentes clubs deportivos o seccionales, que a diario podrá ser utilizado previa presentación del carnet de Facultad. Su teléfono es el número 734 01 00, extensiones 1991 y 1992, a él pueden llamar cuantos deseen tener mayor información sobre cualquier actividad deportiva de nuestra Universidad.

Como instalaciones exteriores, contamos con un campo de fútbol, con alguna hierba, que está situado junto al aparcamiento, y junto al cual se encuentra también un terreno vallado en el que existen dos pistas de tenis, un campo de baloncesto y otro de balonmano.

Estas últimas instalaciones, construidas provisionalmente por nuestra Universidad, serán suplidas o ampliadas en breve por otras de mejor hechura y calidad y que en principio estarán ubicadas en los terrenos existentes frente al polideportivo.

Para la utilización de todas estas instalaciones, se confecciona al principio de curso un cuadro de reservas semanales, combinando las preferencias de los diferentes clubs deportivos y los diferentes deportes, así como unas normas mediante las cuales se regirá el buen funcionamiento de las mismas.

ESCUELAS, CURSOS, CONFERENCIAS

Con funcionamiento continuo

durante las fechas en que se programan, tienen lugar diferentes escuelas en las que se inician alumnos y profesores en las especialidades deportivas que lo deseen. De ellas hemos de destacar los cursos de preparación para las pruebas de ingreso en el IMEC, y las escuelas de judo y kárate para los alumnos y tenis para los profesores.

Todos los años se desarrollan también una serie de conferencias que tienen su culminación con el desarrollo de las cátedras deportivas, en las que prestigiosos hombres del deporte vienen a impartirnos sus conocimientos y a demostrarnos que el deporte es algo mucho más elevado y completo que un simple juego.

internas propias de nuestra U.A.M. —ninguna otra Universidad las posee—, nuestro Departamento mantiene estrecha relación y colaboración con las diferentes federaciones de cada deporte y muy en especial con la Federación del Deporte Universitario de Madrid, participando en gran parte de las competiciones que ésta organiza con carácter nacional.

Conocida es también por nuestro Departamento la importancia del deporte en la sociedad actual. Por ello protegemos y ayudamos, dentro de nuestras modestas posibilidades, la participación de equipos fuera de nuestras fronteras. Las selecciones absolutas de la Universidad son un punto importante en nuestras miras para el próximo curso. Queremos enfrentarnos a otros equipos de fuera y demostrar así que nuestro nivel deportivo está alcanzando, pese a su juventud, la posibilidad de enfrentarse a otras Universidades mucho más numerosas que la nuestra en su alumnado.

Asimismo deseamos que todo aquel que siendo un amante del deporte, o simplemente sea consciente de la importancia del mismo para la formación integral de la persona, nos sugiera ideas y nos ayude con ello y con su apoyo a formar la gran "familia" de deportistas de la U.A.M.

Este es un resumen de lo que en materia deportiva realizamos y que no puede sino dar una idea muy general de la labor desarrollada. Para próximos años y contando con nuevas y mejores instalaciones esperamos poder ofrecer a toda la "familia" de la U.A.M. una mayor posibilidad de acción.

SEMANA DEPORTIVA

Marca la cumbre y el epílogo de lo que ha sido la actividad lúdica y competitiva durante todo el curso. Durante ella se celebran las finales de todos los campeonatos que se han realizado a lo largo del año académico y en su día final se celebra un acto de clausura, al que acuden todas las personalidades académicas y deportivas, y en el que tras una serie de brillantes exhibiciones se premia a los vencedores y se anima y ensalza a los perdedores, ya que todos hemos ayudado y seguiremos ayudando a forjar un ambiente deportivo entre nuestros universitarios.

OTRAS COMPETICIONES

Al margen de las competiciones

HORARIO DEL POLIDEPORTIVO

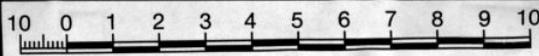
Lunes.— 9 a 11: DERECHO. 11 a 13: ECONOMICAS. 13 a 15: MEDICINA (Baloncesto Femenino). 15 a 19: ECONOMICAS.

Martes.— 9 a 12: DERECHO. 12 a 14 FILOSOFIA (Balonmano). 14 a 16: PROFESORES (Tenis). 16 a 17: DERECHO. 17 a 19: MEDICINA (Balonmano Masculino).

Miércoles.— 9 a 11: CIENCIAS (Tenis). 11 a 13: CIENCIAS (Balonmano). 13 a 14: CIENCIAS (Voleibol). 14 a 16: MEDICINA (Tenis). 16 a 17: FILOSOFIA (Tenis). 17 a 19: MEDICINA (Balonvolea femenino).

Jueves.— 9 a 11: DERECHO. 11 a 13: ECONOMICAS. 13 a 15: FILOSOFIA (Voleibol). 15 a 17: DERECHO. 17 a 19: CIENCIAS (Baloncesto).

Viernes.— 9 a 11: FILOSOFIA (Tenis). 11 a 13: CIENCIAS (Baloncesto). 13 a 16: FILOSOFIA (Baloncesto masculino y femenino). 16 a 19: PROFESORES.



CAMPO A TRAVES

III TROFEO S. M. REINA SOFIA.— IV TROFEO EXCMO. SR. RECTOR

Dentro del programa de actividades deportivas en nuestra Universidad, este año ha habido una nueva faceta: la participación de alumnos de las Universidades Complutense y Politécnica. Esta se celebró en el recinto de nuestra Universidad el día 23 de febrero de 1977, y los resultados fueron los siguientes:

Categoría Femenina Distancia: 1.500 metros CLASIFICACION INDIVIDUAL AUTONOMA

| | | |
|----|----------------------------|--------------------|
| 1 | Pilar Gabán Canti | Derecho |
| 2 | Graciela Galán Bueno | Ciencias |
| 3 | Angeles Maldonado | Filosofía y Letras |
| 4 | Rosa Martínez Ruiz | Ciencias |
| 5 | M.ª del Mar García S'ñchez | Ciencias |
| 6 | Nieves Santos Alvarez | Medicina |
| 7 | Montserrat Sorribes Calle | Ciencias |
| 8 | Rosalina Mínguez Gutiérrez | Filosofía y Letras |
| 9 | Alicia Hernán San Juan | Ciencias |
| 10 | Mercedes Prieto Melero | Ciencias |
| 11 | Mónica García Sánchez | Filosofía y Letras |
| 12 | Pilar Velázquez Jordán | Ciencias |

| | | |
|----|-----------------------------|-----------------|
| 15 | Juana Martín Alvarez | Veterinaria |
| 16 | Domitila Pecharrómán | P. Industriales |
| 17 | Soledad Santiago Martín | Políticas |
| 18 | Francisca Aguado Llorente | P. Industriales |
| 19 | Isabel M.ª Morales Trallero | Veterinaria |
| 20 | Piedad Rodecio Pacuero | I. Industriales |
| 21 | M.ª Reyes Almuerzo | P. Industriales |
| 22 | Ramona Mendoza | P. Industriales |
| 23 | Isabel del Hoyo | P. Industriales |

REPARTO DE TROFEOS POR EQUIPOS

- 1.º E.N.E.F.
- Trofeo Copa Federación del D. Universitaria
- 2.º Derecho
- Trofeo Casa Díez
- 3.º I. Industriales
- Trofeo U. Autónoma

REPARTO DE TROFEOS POR EQUIPOS

- Ciencias "A"
Trofeo S.A.R. Reina Sofia
Filosofía y Letras
Trofeo Sr. Presidente de la Asociación de Amigos de la U.A.M.
Ciencias "B"
Trofeo Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

CLASIFICACION INDIVIDUAL U. COMPLUTENSE Y POLITECNICA

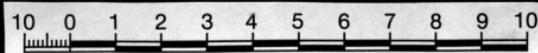
| | | |
|----|---------------------------------|--------------------|
| 1 | Lola Martínez Benítez-de Lugo | Económicas |
| 2 | M.ª Luisa García Ochoa | Filosofía y Letras |
| 3 | Antonia San Miguel Fabregues | ENEF |
| 4 | Ana Guerra Merino | Medicina |
| 5 | Claudina Prieto Yerro | Políticas |
| 6 | Eva Carral Yagüe | ENEF |
| 7 | M.ª Luisa Sánchez Sala | ENEF |
| 8 | Camila Pavón Hametongton | Derecho |
| 9 | M.ª del Carmen Cortés Plasencia | Derecho |
| 10 | M.ª del Carmen Durán Heras | I. Industriales |
| 11 | Catalina Fosset Galves | ENEF |
| 12 | Amparo Bargues Bonet | ENEF |
| 13 | Concepción Perucha | I. Industriales |
| 14 | Isabel Alvarez Carmona | Derecho |

Categoría Masculina Distancia: 2.500 metros CLASIFICACION INDIVIDUAL U. AUTONOMA

| | | |
|----|-----------------------------|--------------------|
| 1 | Mariano Sidrach de Cardona | Ciencias |
| 2 | Francisco González Arranz | Filosofía y Letras |
| 3 | Sebastián Navarro Trevillo | Ciencias |
| 4 | Pascual Carlos López | Ciencias |
| 5 | Juan García Martín | Ciencias |
| 6 | Vicente Valdo Morales | Filosofía y Letras |
| 7 | Antolin de Prado | Filosofía y Letras |
| 8 | Manuel González Díez | Económicas |
| 9 | Carlos Ignacio Macías Galán | Económicas |
| 10 | Guillermo Ortiz de Trián | Derecho |
| 11 | José Fuentes Mandueña | Derecho |
| 12 | Antonio Jiménez Barriocanal | Derecho |
| 13 | Juan Madrid Gutiérrez | Medicina |
| 14 | Manuel Vilar Piquer | Ciencias |
| 15 | Jesús Díaz Mauriño | Económicas |
| 16 | Javier Ortega Fernández | Ciencias |
| 17 | Ángel Ramos Sánchez | Económicas |
| 18 | Manuel Moreno Calle | Ciencias |
| 19 | Santiago Pérez García | Filosofía |
| 20 | Anders Helst Nielson | Ciencias |



El campo a través ya es tradicional. De año en año se suceden los participantes y los ganadores.



- 21 José Manuel Yubero Fuente
- 22 Francisco Durán Ramos
- 23 Rafael Dechao Moreno
- 24 José A. González García
- 25 Gregorio Amo López
- 26 Juan Luna Luna
- 27 José E. Blanco Castro
- 28 Alejandro Gutiérrez Velázquez
- 29 Pablo Martínez Lafuente
- 30 Félix Muñoz Arenas
- 31 Angel Malle Ortiz
- 32 Andrés Blancas Díez
- 33 José A. Dulce Martín
- 34 Angel Montero Bastarache
- 35 Jesús A. Narro Alvarez
- 36 Carlos De Toro Torreñoso
- 37 Eugenio Claderón Herrero
- 38 José M. Barrientes Martín
- 39 Angel García Martínez
- 40 Pedro Cavualas Argaz
- 41 Eulogio Sánchez Espejo
- 42 Fernando Vargas Pérez
- 43 Antonio Bradley Telso
- 44 Pedro Alonso Capitán
- 45 Ignacio López Ortega
- 46 Alberto González Calderón
- 47 José T. Arribas Martín
- 48 Alejandro Etendrinó Martínez
- 49 Luis Martín Torea
- 50 Julián García González
- 51 Francisco Batista Kehring
- 52 Pedro Trujillo Temboury
- 53 José E. López Pamo
- 54 Marcial García y Llorente

- Económicas
- Ciencias
- Económicas
- Medicina
- Filosofía
- Derecho
- Ciencias
- Ciencias
- Económicas
- Ciencias
- Derecho
- Económicas
- Derecho
- Ciencias
- Derecho
- Ciencias
- Ciencias
- Económicas
- Ciencias
- Ciencias
- Económicas
- Derecho
- Ciencias
- Económicas
- Filosofía
- Ciencias
- Ciencias
- Económicas
- Ciencias
- Derecho
- Ciencias
- Económicas

ENTRENAMIENTOS Y CLASES

JUDO:

Desde los primeros días del mes de febrero, funcionan estas clases los lunes, miércoles y viernes de 6 a 7, bajo la dirección del profesor don José Ignacio Bueno Yunquera, 2.º Dan Maestro Entrenador Nacional de Judo.

KARATE:

Igualmente esta sección viene dando sus clases en el pabellón deportivo los martes y jueves de 6 a 7 y los viernes de 5 a 6, bajo la dirección de don Antonio Oliva Seba, 4.º Dan de Karate, 3.º Dan Taek Wondo. Todos los alumnos interesados en estas clases pueden informarse en el polideportivo, profesor don José Luis de Pablo, por las tardes de 4 a 7.

TENIS:

Estando próximo a comenzar la escuela de tenis para alum-

JUEGOS DEPORTIVOS

Estando próximo ha comenzar los IX Juegos Deportivos internos en nuestra Universidad, se comunica a todos los alumnos interesados de las diversas facultades que el horario y permanencia en los clubs de las profesoras de Educación Física será el siguiente:

FACULTAD DE CIENCIAS

Profesora doña Carmen Fontecha Martínez
 - Lunes de 11 a 15
 - Miércoles .. de 11 a 13

FACULTAD DE DERECHO

Profesora doña M.ª Luisa Guijarrero de Orellana
 - Martes de 10 a 12
 - Viernes de 10 a 13

REPARTO DE TROFEOS POR EQUIPOS

- 1.º Ciencias
- Trofeo Excmo. Sr. Rector U. Autónoma
- 2.º Filosofía y Letras
- Trofeo Director de I.C.E.
- 3.º Económicas
- Trofeo Departamento de Educación Física y Deportes

Categoría Masculina

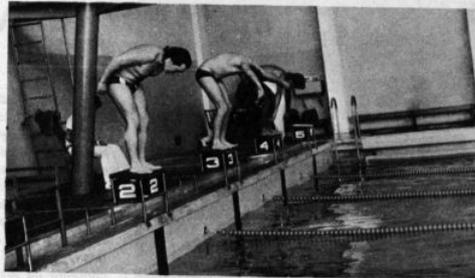
Distancia: 5.000 metros

CLASIFICACION INDIVIDUAL U. COMPLUTENSE Y POLITECNICA

- | | | |
|----|-------------------------------|--------------------|
| 1 | Juan José Cano Gómez | INEF |
| 2 | Antonio Celestino García | INEF |
| 3 | José Luis Gilabert Cobo | INEF |
| 4 | Francisco González Arranz | Filosofía y Letras |
| 5 | Alfonso San Minguel Ayanz | Montes |
| 6 | Luciano Fernández González | INEF |
| 7 | Javier Corella Pla | Derecho |
| 8 | Eduardo Fuentes | P. Industriales |
| 9 | Jaime Miró Peiró | INEF |
| 10 | Pedro Antonio Tabera García | Derecho |
| 11 | Carlos Rodríguez Vigal | Ciencias |
| 12 | Victor Urrea Díaz | P. Industriales |
| 13 | Julio Robles Medina | I. Industriales |
| 14 | Gabriel Ruiz García | Comillas |
| 15 | Rafael García Arribas | Arquitectura |
| 16 | Francisco de Vicente | Comillas |
| 17 | José L. Fernández Ranz | Derecho |
| 18 | Santos Valenciano Cuesta | C. Información |
| 19 | Luis Argüello Alvarez | Derecho |
| 20 | José P. Vicente Torres | Agrónomos |
| 21 | Miguel Simón Martínez | INEF |
| 22 | Mariano Domínguez Alvarez | Veterinaria |
| 23 | Fernando Sotillo Centeno | Comillas |
| 24 | Francisco Temprano Vera | Agrónomos |
| 25 | Félix J. García Rodríguez | Arquitectura |
| 26 | Francisco Javier Ramos Rincón | Veterinaria |
| 27 | Angel A. Sánchez Luengo | El Parque |
| 28 | Carlos García Pintor | Arquitectura |
| 29 | Luis Faci González | Arquitectura |
| 30 | Julián Bartolomé del Alamo | I. Aeronáuticos |
| 31 | Fco. Javier Capote del Valle | Ciencias |
| 32 | José Templano González | El Parque |
| 33 | Ignacio González | P. Industriales |
| 34 | Galo Rodríguez Tejado | Derecho |
| 35 | Benjamín González Gómez | Arquitectura |
| 36 | Fernán Garrido Torres-Puchol | Arquitectura |
| 37 | Fco. Javier Legumbern Gaisán | I. Aeronáuticos |
| 38 | José A. Estrirado Gorria | I. Industriales |
| 39 | José M.ª Albo Salavedra | El Parque |
| 40 | Francisco Pérez Majariños | Derecho |

REPARTO DE TROFEOS POR EQUIPOS

- 1.º I.N.E.F.
- Trofeo Vicerector de la Universidad Autónoma
- 2.º Derecho
- Trofeo Coca-Cola
- 3.º Arquitectura
- Trofeo de la Universidad Autónoma.



nos y profesores en nuestra Universidad, todos aquellos interesados en este deporte, pueden informarse en el polideportivo, profesor don Jorge Cano, los martes y viernes de 9 a 13 de la mañana.

FACULTAD DE ECONOMICAS

Profesora doña Antonia Bartle Cases
 - Martes de 10 a 13
 - Jueves de 10 a 13



NATACION:

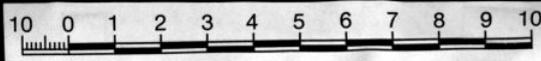
Estando en proyecto las prácticas y clases de este deporte, así como igualmente las gestiones para conseguir una piscina, todos los alumnos interesados pueden pasarse por el polideportivo los jueves de 12.30 a 13.30, bajo la dirección de la señorita M.ª del Pilar Fernández, encargada de esta sección.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Profesora doña Pilar López Estébenez
 - Lunes de 15 a 17
 - Jueves de 10 a 15

FACULTAD DE MEDICINA

Profesora doña Elena Arasa de Miguel
 - Martes de 9 a 16





DEPORTE ES VIDA

Dicen que el deporte es vida y estos muchachos ágiles lo demuestran. Ya en la recta final del curso habrá que pensar en el sprint de la sorpresa. Muchos están recuperando el tiempo perdido y otros ganando ya las riberas ociosas y lentas del verano. Que haya para todos suerte. El curso ha sido pródigo en buenas jugadas, resueltas en paz y contento de los más. Parece que sabemos adónde vamos y además lo hacemos deportivamente. Está empezando a amanecer. Deporte es vida, si señores.

