



SALUDO

Varios miles de alumnos han llegado este curso por vez primera a **Canto Blanco**. Bienvenidos. Para ellos hemos hecho muy especialmente este número, nada teórico, simplemente práctico. En él encontrarán decenas de opciones distintas y diarias para complementar los cursos regulares de los Departamentos y ampliar su formación cultural y humana. Hay de todo. Desde cerámica a música, desde yoga a autoescuela, desde Mercadillo a lengua catalana. En fin, que pueden (podéis) pasar página y gozar personalmente del escaparate de actividades formativas, artísticas y literarias que **Canto Blanco** os brinda, particularmente a través del Departamento de Actividades Culturales y Gabinete de Estudios (Rectorado. 7340100. Ext. 1249 y 1359).

La revista es también su (vuestro) escaparate. Profesores, alumnos y personal no docente tienen sus páginas abiertas para informar de sus cosas: investigaciones, proyectos, viajes, libros, actividades académicas y extraacadémicas. Todo lo que atañe a cada uno de los veinte mil hombres que aquí trabajan, atañe igualmente a todos, y nos gusta, nos interesa, nos fraterniza, nos potencia. Os damos la bienvenida otra vez a los nuevos; esperamos vuestras colaboraciones y sugerencias y deseamos que hayáis entrado con buen pie, con ánimo, con talante democrático. Con alegría.

ELECCION DE NUEVO RECTOR

La Junta de Gobierno, en su sesión del día 14 de noviembre, aprobó el siguiente calendario para la elección de nuevo rector. Sustituyen estas fechas a las marcadas anteriormente en la Junta de Gobierno del día 27 de septiembre.

Día 17 de noviembre. Colocación en los tableros de anuncios de las listas de profesores doctores (todos con derecho directo a voto), profesores no numerarios no doctores, alumnos y personal no docente.

Día 23 de noviembre. Conclusión del plazo para reclamar sobre posibles anomalías de las listas anteriores.

Día 24 de noviembre. Junta de Gobierno para resolver sobre estas reclamaciones.

Día 25 de noviembre. Conclusión del plazo para presentación de candidatos a rector a las 14 horas.

Día 25 de noviembre. A las 17 horas, Junta de Gobierno para aprobar las listas de candidatos.

Día 28 de noviembre. Elección de representantes compromisarios, alumnos, profesores no doctores y personal no docente.

Día 3 de diciembre. Conclusión del plazo para reclamación sobre listas de compromisarios.

Día 5 de diciembre. Junta de Gobierno para resolver las posibles reclamaciones sobre los representantes compromisarios elegidos.

Día 15 de diciembre. Elección del rector por el Cuerpo Electoral de 10 a 19 horas.

Día 16 de diciembre. Junta de Gobierno. Publicación de los resultados de las elecciones.

Día 20 de diciembre. Conclusión del plazo para la impugnación de resultados.

Hasta el cierre de CANTOBLANCO no se ha presentado oficialmente ningún candidato, por lo que no hemos podido cumplir nuestro deseo de que expusieran para los lectores sus respectivos programas. En páginas interiores se detalla la elección democrática de rector de la Autónoma y se da cuenta precisa del modo, número y selección de votantes.

UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE
MADRID
BIBLIOTECA



JUICIO A LA INQUISICION CARTAS

Investigadores de la Autónoma hacen luz sobre un tema que originó tantas leyendas negras

El Departamento de Historia Moderna, que dirige don Joaquín Pérez Villanueva, está realizando una importante investigación sobre el tema "Iglesia, economía y sociedad". El proyecto, en su primera fase, abarca la economía monástica y la Inquisición. Se ha recibido para ello una ayuda de dos millones de pesetas, que se repartirán a lo largo de cuatro años de trabajo.

La Inquisición, como se sabe, es una creación típica española que ha dado lugar a fantásticas leyendas negras sobre nuestro país. Las calas históricas que están realizando ya los estudios de la Autónoma aclararán montones de cosas que la mala fe, la ignorancia, la pereza mental y el colonialismo intelectual habían admitido sin el necesario rigor académico.

Los grupos investigadores de la Autónoma centran ahora su atención en tres sectores principales: 1.º **Censura inquisitorial**, sobre el que Virgilio Pinto Crespo, profesor del Departamento de Historia, defenderá su tesis de Licenciatura el día 22. Se publicará asimismo un libro de los profesores Pinto y Martínez Millán sobre "Censura inquisitorial en el siglo XVI". 2.º **Corpus jurídico** (varios tomos), que recogerá todo el código legislativo de la Inquisición, empezando por las leyes que la crearon. En 1978 se cumplen precisamente quinientos años. Cinco alumnos de quinto curso, becados por el Ministerio, manejan, preparan y ordenan la documentación del Archivo Histórico Nacional, que se conserva en buen estado. 3.º **Hacienda de la Inquisición**. Se incluyen en este apartado numerosas cuentas al detalle, desde lo que costaban unas alpagatas hasta la forma del traspaso de dinero de las Inquisiciones más ricas a las más pobres.

Dirige los grupos investigadores el doctor don Miguel Avilés, secretario de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, quien ha declarado a CANTOBLANCO: "En el tema inquisitorial hay mucho mito. Lo cierto es que se usaban los procedimientos de castigo usuales en la época, y todas las torturas están descritas a la luz del día, con una fidelidad asombrosa, algo que no hace hoy ningún país, por más democrático que sea. Las brujas preferían que sus casos 'pasasen' por la Inquisición y no por la justicia habitual, lo cual significa que la primera era más benigna y com-

preensiva. Los inquisidores españoles fueron pioneros en atribuir a motivaciones psicológicas los fenómenos de brujería y similares. Los casos de místicos o pseudomísticos eran más complejos. Parece quedar claro ya que las quemadas de la Inquisición fueron relativamente pocas teniendo en cuenta que las condenas se espaciaron a lo largo de los trescientos cincuenta años que duró la Institución. Lo que sí fue grande fue el terror. En los archivos se encuentran cientos de procesos de homosexualidad (los homosexuales se denominaban entonces sodomitas), y es bastante abultada también la documentación acerca de las solicitudes en confesión."

PRIVILEGIOS

"Se ha dicho a veces —continúa el doctor Avilés— que la Inquisición vivía del dinero confiscado a los herejes y que esto la llevó a ser sanguinaria. Pero no. La Inquisición hacía que los cabildos le reservaran determinado número de beneficios en las catedrales. El mal habría consistido en crear herejes para poder comer.

Los inquisidores eran los carabineros/aduaneros de la época, porque al controlar el pase de libros, ampliaban sus funciones a todos los artículos que pasaran. También eran los primeros que visitaban un barco extranjero que fondeara en puerto español y sobre ello ha escrito un provechoso estudio el profesor de la Autónoma don Jaime Contreras, que prepara ahora su tesis doctoral sobre "La Inquisición, en Galicia", región de puertos importantes, muy visitados por los barcos ingleses.

Finalmente, conviene saber que ser familiar de la Inquisición conllevaba una serie de privilegios, tales como una jurisdicción exenta."

EXPOSICION

Hasta aquí las declaraciones del doctor Avilés. CANTOBLANCO, que seguirá en próximos números este importante tema, ha podido saber que se intenta montar, para el próximo año, y con motivo de cumplirse el quinientos aniversario de su creación, una amplia y extraña exposición sobre los distintos aspectos de la Inquisición. La exposición podría luego transformarse en museo en alguna de las dependencias de la Autónoma.

Somos dos estudiantes de la UAM que han leído la revista y piensan que realmente una revista universitaria digna ha de llevar las colaboraciones de todos: profesores, alumnos y personal no docente. Nos gustaría mandar con esta carta una colaboración.

Nuestro trabajo es una especie de crítica de la vida social y de los problemas de, al menos, unos jóvenes, entre los que nos incluimos.

Antes de terminar quisiéramos aclarar que somos estudiantes de Ciencias, y que si consideran que el escribir es privativo del terreno de Letras, probablemente estarán equivocados...

María Teresa Moro y
José Luis Latorre

UNA RAFAGA DE ENTUSIASMO

Considero que los estudiantes universitarios tienen grandes virtudes para profundizar en las ramas de estudios que cada uno escoge para su desarrollo personal y el bien de la Humanidad.

Acabo de conocer la revista CANTOBLANCO, y creo que las personas que han tenido la brillante idea, o sentimiento, de hacer esta revista, merecen ser felicitados. Quiero, ya que se me da esta oportunidad, animar a los universitarios a que cultiven el arte y a ser posible la música, bien cantando, bailando o tocando algún instrumento.

Doy las gracias al que fue mi maestro de Contrapunto, don José Peris la Casa, por haberme introducido entre vosotros y por su enorme entusiasmo hacia el mundo musical.

Manuel Guerrero Carabantes

Nos dirigimos a usted para informarle de que los poemas de "Grupo Cero" se encuentran en Madrid, por lo que quisiéramos establecer correspondencia e intercambio de publicaciones.

La revista "Grupo Cero", publicada en Buenos Aires, se reedita en Madrid. Poseemos también varios libros de poesía y narrativa, editados por nuestra editorial.

Correspondencia, a: Revistas "Grupo Cero" - "Regar" - Miguel O. Menasas - Galileo, 74 bis, 2.º A. Madrid-15.

TODO TIPO DE TEMAS

Recibimos en nuestra Redacción la revista CANTOBLANCO, que edita la

Universidad Autónoma de Madrid, y que dirige el segoviano Apuleyo Soto. La revista trata todo tipo de temas relacionados con la vida universitaria, destacando una importante sección cultural, que el presente número incluye entrevista con el cantante Luis Marín, un coloquio teatral con Laly Soldevilla, Prada, Canseco, Nieva y Julia Trujillo, un artículo sobre Jean Genet, una introspección a "Elisa, vida mía", de Saura, libros, etc., y como mención aparte destacamos la sección "El Parnaso", donde se recogen las inquietudes poéticas.

CANTOBLANCO es un excelente esfuerzo periodístico y cultural. Merece la pena leerlo con atención. "Diario de Castilla"

SERIA Y ALEGRE

He recibido con agrado y leído con fruición la revista CANTOBLANCO, de la Universidad Autónoma de Madrid. Considero un acierto haberle dado un tono ágil, con profusión de fotografías y una confección alegre, pues la seriedad y un alto nivel intelectual no están peleados con cierto atractivo visual. Espero que los estudiantes —y profesores— responderán a vuestra llamada pidiendo colaboraciones. Si en mis tiempos de estudiante en la Universidad de Barcelona hubiésemos tenido una revista como la que dirigéis, ¡qué bien lo hubiésemos pasado!

Pere Bonnin
Revista "Mundo"
Barcelona

ESCRITORES EN ESPAÑA

Gracias por los envíos de la revista, que me parece interesante, y el poemario, que me gustó mucho.

Estuve hablando con el escritor Julián Ríos, gallego de Madrid, abundando sobre el tema de la literatura y la joven generación española. Ríos es pesimista, pues piensa que todos los posibles escritores jóvenes españoles dedican todo su esfuerzo a la política. Yo, sin embargo, como le dije en la entrevista, espero más de España que de América Latina ahora. No ha surgido ningún nuevo escritor latinoamericano, después de Reynaldo Arenas, el cubano que ahora guarda prisión en Cuba. Sin embargo, en España hay dos o tres gentes nuevas que son interesantes, a seguir.

G. Cabrera Infante
Gloucester Road - London

Cantoblanco

Revista de información
universitaria

director
apuleyo soto

confeccionador
constantino fernández soriano

redacción
gabinete de prensa
t. 734 01 00 ext. 1147-1243

publicidad
t. 734 01 00 ext. 1147-1243

edita
universidad autónoma de
madrid
canto blanco, carretera de
colmenar, km. 15
madrid-34

fotomecánica y
fotocomposición
selecolor - julián camarillo, 53
teléfs. 204 21 64 - 204 79 69
754 28 59
madrid

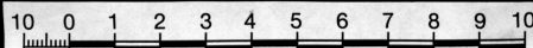
imprime
litoprint, s. a. telé. 690 08 54
fuenlabrada (madrid)

* * *

CANTOBLANCO solicita noticias y colaboraciones de todos los integrantes de este Campus universitario (profesores, alumnos y personal no docente). No hay colaboradores fijos porque lo que se quiere es que TODOS cooperen. Si crees que algo falta (que faltan muchas cosas interesantes), hazlo tú o busca un compa-

ñero que lo haga. Manda noticias, sugerencias, artículos, poemas, entrevistas, tesis, críticas de libros... Queremos que los demás se enteren de lo que aquí se trabaja, se investiga, se estudia. Procura informarnos por adelantado. En el Gabinete de Prensa recogemos tus trabajos. Llévalos o envíalos por correo. Así será CANTOBLANCO la expresión seria, plural y académica de la Universidad Autónoma de Madrid.

CANTOBLANCO





Gratiniano Nieto, en la inauguración del curso

QUE LAS CORTES DIGAN

QUE TIPO DE UNIVERSIDAD NECESITA ESPAÑA

El 7 de octubre quedaba inaugurado oficialmente el nuevo curso. En dicha ocasión, el rector, Gratiniano Nieto, pronunció un amplio discurso, del que entresacamos los puntos más destacados:

"El tema de la Universidad, si se quiere llegar a solucionar válidamente, tiene que ser objeto de un debate público dentro del marco de las Cortes, a fin de que la sociedad, a través de los representantes elegidos por ella, tome conciencia de cuáles son sus problemas y trate de darles una solución. Ese será el momento de discutir qué tipo de Universidad necesita España.

"En el problema universitario se han usado soluciones de emergencia, y por lo mismo, malas, porque no lo encaraban en su real dimensión. De ello son víctimas la Universidad, los estudiantes y la propia sociedad.

"El grado de operatividad de una institución docente radica en que haya una adecuada proporción entre los medios huma-

nos y materiales de que dispone y el número de alumnos a los que tiene que atender.

"Sean bien venidas la autonomía y la democratización de las instituciones universitarias, pero no caigamos en el falso espejismo de creer que con ello se van a resolver todos los problemas.

"La Universidad, con los medios de que actualmente dispone, ha llegado a sus límites extremos.

"La Universidad española ha sido la institución que más positivamente ha contribuido a la permeabilización de las clases sociales en nuestro país.

"Que se acometa con decisión y realismo el Estatuto del Profesorado Universitario, en el que se resuelva con sentido práctico la compleja situación actual, que nada justifica se prolongue.

"En cuanto al alumno, epicentro y justificación de toda actividad universitaria, he de señalar nuestra esperanza de que se convierta en el principal protagonista de la Universidad, aportando iniciativas y sugerencias.

"Es de todo punto necesario que las cotas presupuestarias se sitúen a la altura de los costes reales de los servicios que la Universidad tiene que prestar.

"La construcción del pabellón para las enseñanzas de Biológicas y de Matemáticas es una necesidad primordial y preferente entre las que actualmente tiene la Universidad.

"Para la redacción de los

Estatutos que han de regir la Universidad en los próximos años es precisa la colaboración de todos.

"Se va a proceder a la elección democrática del rector. Os pido que, en el momento de emitir vuestro voto, otorguéis vuestra confianza a quien juzguéis el mejor universitario entre los candidatos que se presenten."

Pablo Fuentesecca:

¿LEY POLITICA O LEY NATURAL?

El doctor Pablo Fuentesecca pronunció la lección inaugural del nuevo curso, que versó sobre "El gran dilema histórico del pensamiento jurídico europeo: ¿Ley natural o ley política?"

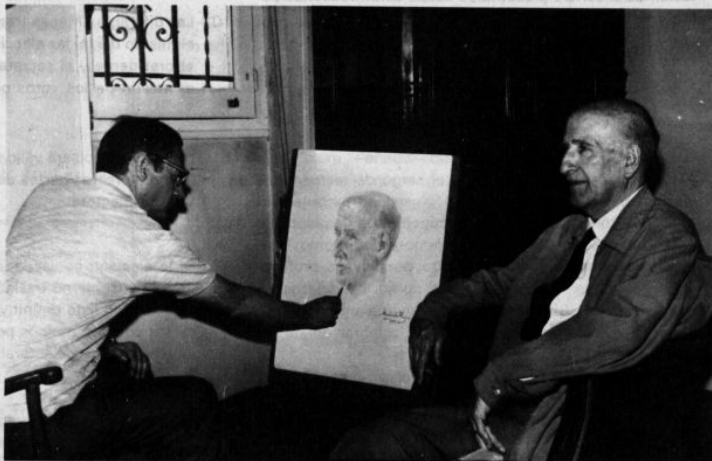
El dilema a que se refiere este estudio es el siguiente: ¿la ley es producto de una simple decisión humana, política, o se basa en principios naturales permanentes? La ley, como producto político surge en la democracia ateniense y reaparece en la república romana. La idea

política de ley es consustancial a la noción misma de Estado democrático. Con la Revolución Francesa reaparece en Europa la noción política de ley y da lugar al positivismo jurídico, que vincula la ley y el Estado. El iusnaturalismo tendió siempre a colocar el problema de la ley y de la justicia más allá del Estado. La ley, en un Estado democrático, es un producto político, y la ley natural es una apelación a la racionalidad misma del Derecho.

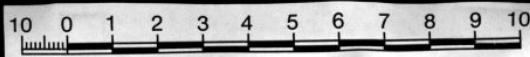
FELICITACION A ALEIXANDRE

La Junta de Gobierno de la Universidad Autónoma de Madrid, a propuesta del rector, don Gratiniano Nieto, ha acordado transmitir al poeta Vicente Aleixandre, reciente premio Nobel de Literatura, su más entusiasta adhesión y felicitación por el galardón obtenido, que honra a las letras españolas.

El ilustre académico, que aquí aparece posando para el pintor murciano Antonio Delgado Raja, ha contestado muy amablemente agradeciendo la felicitación.



Vicente Aleixandre aparece posando para el pintor murciano Antonio Delgado Raja, un artista que ha eternizado con su peculiar muestra "a la sanguina" a casi todos los intelectuales del país.



NORMAS PARA LA ELECCION DEL NUEVO RECTOR

I. CUERPO ELECTORAL

1.—Lo componen, siempre referido a nuestra Universidad: todos los profesores doctores de las Facultades y de Escuelas Universitarias; los profesores numerarios de Escuelas Universitarias; los directores de Colegios Universitarios, de Departamento, de Sección (Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado), o de División (ICE); un profesor no doctor elegido por cada Departamento (o Sección en EGB); 80 representantes del personal no docente; y, dentro de cada Facultad, Escuela o Colegio Universitario, un alumno por cada 150 o fracción, delegando en las Facultades, Colegios y Escuelas el cómputo de estos alumnos por cursos, Secciones o Especialidades.

2.—La elección de los miembros del Cuerpo Electoral que lo sean por representación se realizará dentro de cada Facultad, Sección, Departamento, Escuela o Colegio, por votación de las personas pertenecientes al grupo que deba ser representado.

Los decanos o directores organizarán con la debida antelación estas elecciones de representantes. Las mismas funciones corresponden al gerente en cuanto al personal no docente.

3.—Seguidamente, los decanos, directores y gerente comunicarán a la Junta de Gobierno la relación de representantes elegidos.

4.—La Junta de Gobierno, con los datos que suministren los diversos centros y la Sección de Personal, remitirá a aquéllos la lista o censo de sus electores, que expondrán al público por un plazo de cinco días hábiles para posibles reclamaciones. De presentarse éstas, serán resueltas por la Junta de Gobierno.

II. CANDIDATOS

5.—Pueden presentarse candidatos al cargo de rector todos los catedráticos numerarios de Universidad pertenecientes a la Autónoma de Madrid —ocupen plaza de plantilla o sean contratados—, bien por sí mismos, bien promovidos, previo su consentimiento por escrito, por centros, profesores o alumnos. La presentación como candidatos se comunicará a la Junta de Gobierno con una antelación mínima de quince días respecto de la celebración de las elecciones.

En la fecha indicada, la Junta de Gobierno hará pública la relación de candidatos.

6.—Todos los candidatos que lo deseen podrán celebrar libremente, dentro de los diversos recintos de la Universidad,

toda clase de reuniones, presentar programas o lista de colaboradores o realizar cualquier otro género de propaganda, en horario no lectivo.

III. ELECCIONES

7.—Se celebrarán en la fecha y horas que se harán públicas oportunamente por la Junta de Gobierno.

Cada elector votará un candidato, en sufragio nominal, directo y secreto, depositando su voto ante una Mesa constituida al efecto en cada centro e integrada por el decano o director, como presidente, y por un profesor, un alumno y un funcionario no docente, que actuará como secretario de la Mesa.

De no haber voluntarios para estas Mesas o de haber varios, el decano o director nombrará a los profesores, y el gerente, a los representantes del personal no docente.

8.—Las Mesas se constituirán en los siguientes centros: Facultades de Ciencias, Ciencias Económicas y Empresariales, Derecho, Filosofía y Letras, y Medicina; Colegios Universitarios de Cuenca y de Madrid (Luis Vives); Escuelas Universitarias de EGB de Segovia, "Fray Luis de León", de Cuenca, y "Santa María", de Madrid; e ICE (Para el personal de éste, y para el personal no docente del campus de Canto Blanco no adscrito en Facultades).

9.—Se considerarán como nulas las papeletas en que figure más de un candidato, así como aquellas en las que figure un nombre de no candidato.

10.—Las diferentes Mesas trasladarán a la Junta de Gobierno el mismo día de las elecciones o el siguiente, firmada por el presidente y el secretario, el acta de la elección, con expresión de los votos obtenidos por cada candidato.

11.—La votación no será válida sin la asistencia a las urnas de las dos terceras partes de los electores del conjunto del Cuerpo Electoral.

12.—Si la elección es válida, después de oír al Patronato, la Junta de Gobierno trasladará al Ministerio de Educación y Ciencia la lista definitiva de candidatos con expresión de los votos obtenidos por cada uno de ellos en el conjunto del censo electoral.

13.—El nombramiento de rector se hará por cuatro años, conforme determina el artículo 17 de los Estatutos provisionales en vigor, sin perjuicio de lo que acerca de este extremo dispongan los Estatutos definitivos.



COOPERACION ACADEMICA

MEXICO-MADRID

La Universidad Autónoma de Madrid y la Nacional Autónoma de México firmarán próximamente un amplio acuerdo de cooperación humana, académica, técnica y cultural, según se puso de manifiesto durante la entrevista que mantuvieron los rectores de dichos centros, doctores Nieto y Soberón, en el campus de Canto Blanco.

Entre los principales objetivos del acuerdo figuran el perfeccionamiento de personal académico, el desarrollo de programas docentes y proyectos de investigación, así como el fomento e intercambio de libros, publicaciones y todo tipo de material de investigación y docencia.

Ambas Universidades desean, asimismo, establecer nuevos cursos y programas en áreas específicas de investigación, desarrollar actividades conjuntas e iniciar otros programas importantes para un mejor servicio a la Universidad y, por ende, a la sociedad mejicana y española. Por todo eso contemplan la oportunidad de trabajar fuera del país con colegas de sus respectivas disciplinas como un método ideal para propiciar la formación continuada de su personal académico.

El doctor Soberón, durante la entrevista que mantuvo con el rector de la Autónoma y los doctores Montávez, Ridruejo, De las Heras, Asensio y Cruz Hernández, explicó la organización de la Universidad Nacional Autónoma de México, habló del establecimiento de *numerus clausus* en algunas Facultades, como Medicina, se refirió al empleo de la televisión, a la permanencia de los alumnos en la Universidad, al pago (casi simbólico) de tasas académicas y a otra serie de temas de interés común.

NUEVO CENTRO DE E. G. B.

El 2 de noviembre comenzaron las clases en el nuevo Centro de EGB, que funciona provisionalmente a la entrada de la Universidad.

Se espera que al año que viene puedan impartirse todos los cursos de EGB en un local que se levantará a estos efectos muy próximo a éste. Ya existen más de diez mil metros de terreno destinados a tal fin.

Las aulas acogerán al alumnado de toda la zona de Canto Blanco y, por supuesto, a los hijos de las personas que trabajan en la Universidad.

En las dieciséis unidades proyectadas podrán estudiar alrededor de setecientos niños.

El Centro ha sido posible gracias al interés y apoyo con que el delegado provincial de Enseñanza, don Lucio Rafael Soto, y doña Concha Perla, han respondido a la continua insistencia del Rectorado.

Durante el presente curso, la profesora *María Angéles Rubio* dará clase a cuarenta niños.

SUGERENCIAS PARA LA REFORMA UNIVERSITARIA

* La presentación finaliza el 31-I-1978

En el Rectorado de la UAM se ha recibido, con fecha 22 de octubre, una comunicación del MEC sobre la Reforma Universitaria. Aunque ya ha sido difundida ampliamente en las distintas Facultades, Escuelas y Colegios Universitarios de ese distrito, CANTOBLANCO la publica prácticamente íntegra, por considerarla de gran importancia en el nuevo contexto democrático. Dice así:

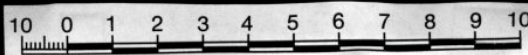
"El Ministerio de Educación y Ciencia, para abrir el proceso de elaboración democrática de un proyecto de Ley General de Universidades, considera necesario y obligado que las Universidades se pronuncien sobre criterios fundamentales, con la finalidad de que aporten así al proceso de reforma posibles soluciones a temas centrales y, como mínimo y concretamente, a los siguientes:

- 1.—Criterios comunes y mínimos para el establecimiento de una autonomía universitaria, auténtica y real, y sus diversos niveles posibles.
- 2.—Régimen de autonomía económica y financiera, así como origen y distribución de fondos materiales y personales destinados a la docencia e investigación.
- 3.—Estatuto del Profesorado, comprendiendo tanto al profesorado estatal como al que, en uso de su autonomía, sea específico de cada Universidad. Igualmente, personal, su estatuto y funciones, destinados a la investigación.
- 4.—Regulación de las cuestiones fundamentales sobre la situación del estudiante y su régimen de acceso a la Universidad.
- 5.—Planes de estudio, titulación académica y su coordinación, así como tipos de investigación a realizar en las unidades de investigación.
- 6.—Estructura administrativa y gerencial y personal no docente.

Debe quedar claro —añade— que en esta inicial consulta importa conocer, no sólo el criterio mayoritario de los órganos representativos institucionales de cada Universidad, sino también el de sus distintos estamentos, centros y personas individuales en la forma y manera que estimen conveniente (reuniones, comisiones, asambleas, etc.).

Las Universidades, a través de los Rectorados, deberán remitir al Ministerio de Educación y Ciencia, por conducto de la Dirección General de Universidades, todas las opiniones y acuerdos que se produzcan por escrito.

La fecha tope para la terminación y elevación de esta primera fase del expediente será el día 31 de enero de 1978."



INSTITUTO DE TRADUCCION E INTERPRETACION

Una ya casi vieja iniciativa de la Universidad Autónoma ha recibido, por fin, luz verde. Se trata del Instituto de Traducción e Interpretación. El director del Departamento de Idiomas, doctor don Emilio Nájuez, cuenta lo que es:

EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE TRADUCCION E INTERPRETACION de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA de Madrid se propone llevar a cabo la enseñanza de lenguas y técnicas lingüísticas como actividad propia y específica, de modo que en ella se aúnen la calidad y rigor de los estudios universitarios con la exigencias del más alto grado de perfección técnica y profesional.

Estos estudios tienen su aplicación en los campos de la traducción e interpretación, tanto consecutiva como simultánea, en los más altos grados de especialización.

Partiendo de estas premisas, el INSTITUTO UNIVERSITARIO DE TRADUCCION E INTERPRETACION de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA de Madrid tiene por finalidad la formación profesional tanto de españoles como de extranjeros en tres lenguas (la materna y dos extranjeras).

DURACION DE LOS ESTUDIOS

La duración de dichos estudios es distinta de acuerdo con la fórmula que los canaliza según los requisitos de acceso. No obstante, y de manera general, se puede decir que su duración es de tres años. Sin embargo, y a fin de facilitar y preparar a los futuros alumnos del INSTITUTO a adquirir los conocimientos exigibles en los requisitos de entrada, se montarán las enseñanzas convenientes. Una vez ingresado, el alumno recibirá el Diploma de Traductor al superar el segundo curso, y el Diploma de Traductor e Intérprete al superar el tercero.

Dadas las especiales características de estos estudios y de la profesión en que desembocan, las enseñanzas serán dadas tanto por profesores nacionales como extranjeros en posesión no sólo de los conocimientos lingüísticos tradicionales, sino también de los que son específicos de la profesión, a saber: la interpretación simultánea, de la que tanto uso se hace en nuestro tiempo en todo tipo de congresos, coloquios, etc.

TRES FORMULAS

Según la fórmula 1, el alumno que desee ingresar en el INSTITUTO UNIVERSITARIO DE TRADUCCION E INTERPRETACION deberá estar en posesión de los mismos conocimientos y títulos que le permiten acceder a cualquier Facultad, más superar las siguientes pruebas, según el esquema siguiente:

Pregunta	Respuesta
1.º Texto escrito	Texto escrito
2.º Comprensión oral	Exposición oral
3.º Comprensión oral	Texto escrito
4.º Texto escrito	Exposición oral

El doctor Nájuez explica el origen y funcionamiento de esta iniciativa de La Universidad Autónoma

Dos de las pruebas serán vertidas a una lengua extranjera (LE₁) y las otras dos a la otra (LE₂). Todas se llevarán a cabo sin ayuda de diccionarios. En estas pruebas el alumno puede beneficiarse de la compensación, a condición de que no tenga calificaciones iguales o inferiores a tres. Toda nota igual o inferior a tres es eliminatoria. Para poder disfrutar de la compensación el alumno deberá haber logrado al menos una calificación de notable. Teniendo en cuenta lo dicho, la calificación de las pruebas será la media aritmética.

La fórmula 1 exige una duración de tres años, en los cuales tiene lugar el desarrollo completo de los programas de estudio, estancias en el extranjero, etc. Las disciplinas se integran en dos grandes núcleos: Materias (M, conocimientos en general, enseñados en las tres lenguas) y Lenguas (saberes y técnicas lingüísticas propiamente dichos).

Para seguir la fórmula 2 se exige, como requisito, estar en posesión, como mínimo, del Primer Ciclo (tres primeros cursos) de cualquier carrera universitaria, pertenecer a la Administración, Organismo o Cuerpo del Estado con cualificación suficiente o equivalente al Primer Ciclo de una carrera universitaria, y siempre que lo autorice la Comisión de Estudios del Instituto; y superar las pruebas de Lenguas correspondientes al Primer Curso de la fórmula 1, o fórmula básica. El desarrollo de estos estudios será el correspondiente a los cursos segundo y tercero de la fórmula 1.

Podrán seguir la fórmula 3 aquellas personas que tengan veinticinco o más años cumplidos, hayan estado en países extranjeros de lengua distin-

ta por períodos no inferiores a un año en cada uno de ellos, y siempre que lo autorice la Comisión de Estudios del Instituto. Asimismo deberán superar las pruebas de Materias y Lenguas correspondientes al Primer Curso de la fórmula 1. El desarrollo posterior será, pues, el mismo de los cursos segundo y tercero de la fórmula básica.

Mediante las disciplinas denominadas genéricamente con el nombre de Materias (explicadas unas en español y otras en la lengua extranjera una y lengua extranjera dos) se pretende dar al alumno no sólo los conocimientos imprescindibles dentro del ambiente en que profesionalmente se va a mover, sino, y fundamentalmente, la madurez imprescindible para desenvolverse en el mundo actual. Las Lenguas se estudian siguiendo un orden progresivo, tanto en intensidad como en armonía, avanzando de lo general a lo particular y específico. La lengua vehicular dentro de cada clase, y, por lo tanto, de trabajo, ejercicios y pruebas, será la señalada en el Plan de Estudios para las Materias y Lenguas. Además de las clases propiamente dichas y señaladas en éste, muchas de las cuales, especialmente las de Lengua, tienen en sí mismas un carácter eminentemente práctico, se organizarán clases prácticas complementarias a fin de proporcionar al alumno una óptima formación, lo que exigirá por parte del alumno una entrega absoluta con vistas a situarlo favorablemente en el momento en que vaya a ejercer su profesión de traductor e intérprete, a fin de desterrar el intrusismo reinante en ambos campos: el de la traducción y el de la interpretación. El entrenamiento, por tanto, del alumno bajo la tutela de un profesor deberá ser continuo.

CLASES

Todos los cursos están divididos en dos cuatrimestres, lo que viene a suponer treinta y dos semanas reales de clase, con veinte horas semanales. El primer curso comprende diez horas semanales de clase de Materias y otras diez horas semanales de Lenguas. El segundo curso comprende siete horas semanales de Materias y trece de Lenguas. Y el tercer curso tiene cuatro horas semanales de Materias y dieciséis de Lenguas. Por su complejidad, omitimos la exposición detallada del Plan de Estudio, que, repetimos, tiende a formar competitivamente a quien lo siga. Por esta razón se impone el mismo rigor en las pruebas.

A fin de perfeccionar su formación, los alumnos realizarán dos estancias, como mínimo, en el extranjero, una en un país de LE₁ y otra en otro país de LE₂.

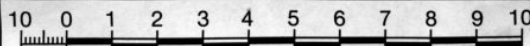
Los estudios se realizarán según esquemas de tres lenguas, de modo que esté siempre presente el castellano. Las denominaciones LE₁ y LE₂ no suponen prioridad en su estudio, de la misma manera que si entendemos convencionalmente desde nuestra posición como LM (lengua materna) el castellano es evidente que para un extranjero podrá entenderse como LE₁ o LE₂.

Se montará la enseñanza de aquellos ternarios que se necesiten y justifique una demanda razonable. Por ejemplo podrán ser los siguientes:

1. Español Francés Inglés	2. Español Francés Ruso	3. Español Inglés Ruso	4. Español Francés Alemán
5. Español Inglés Alemán	6. Español Ruso Alemán	7. Español Arabe Francés	8. Español Arabe Inglés
9. Español Arabe Ruso	10. Español Arabe Alemán	etc.	

Por todo lo expuesto, incluido el rigor con que se van a realizar las enseñanzas, así como las pruebas, y precisamente por ello, y por las perspectivas que se abren a una juventud estudiosa y puesta al día, no dudamos que será bien acogida esta nueva iniciativa de la Universidad Autónoma de Madrid por gran número de jóvenes de toda España.

Emilio NÁJUEZ



El servicio de Asistencia Universitaria atiende a los estudiantes de la U.A.M. en los siguientes aspectos:

1. INFORMACION Y TRAMITACION DE BECAS

- Recibe del Ministerio y de las Embajadas extranjeras y otras entidades las convocatorias de becas. Busca otras en el "B.O.E."
- Coloca fotocopias y carteles para informar en todas las Facultades.
- Informa verbalmente a todos los alumnos que diariamente acuden a la oficina en demanda de precisiones.

El ICE de la UNIVERSIDAD AUTONOMA, a través de su Departamento de Orientación, ofrece cada curso a los universitarios los servicios que en sucesivos años han demandado.

La orientación al estudiante universitario pretende proporcionarle la ayuda necesaria para una mayor integración personal y de relación con los otros, para mejor aprovechamiento en sus estudios, y para la elección del tipo de profesión más adecuada a sus posibilidades y aspiraciones a la luz de las salidas profesionales de las distintas carreras.

ASISTENCIA UNIVERSITARIA

BECAS Y BOLSAS DE TRABAJO PARA ALUMNOS Y PROFESORES

- Recibe luego las solicitudes de becas oficiales y las lleva al Ministerio de Educación.
 - Distribuye luego a las alumnas tratando de satisfacer las necesidades de los Departamentos, y a ser posible, las preferencias de las alumnas, especialmente en punto a adaptarse lo más posible a su horario de clases.
- #### 2. SERVICIO SOCIAL DE LA MUJER
- Informa a todas las alumnas que deseen hacerlo.
 - Recibe las peticiones de los Departamentos de la U.A.M.
- #### 3. SERVICIO MILITAR MAS-CULINO

Se informa a los alumnos referente al IMEC.

4. BOLSA DE TRABAJO TEMPORAL

Dado el gran interés de no pocos alumnos por encontrar un trabajo temporal que ayude a sus economías, se procura satisfacer esta necesidad en la medida de lo posible, dentro de las actuales restricciones.

FUNCIONAMIENTO:

Está instalado en el Pabellón B, piso superior derecha. Teléfono 734 01 00. Ext. 1163. Diariamente, de 10 a 2 de la tarde.

ICE

ORIENTACION PARA TODOS

Se concretan, por tanto, estos servicios en las siguientes actividades:

- Entrevistas.
- Diagnóstico psicopedagógico en diferentes áreas:
 - aptitudes diferenciales;
 - inteligencia general;
 - intereses profesionales;
 - personalidad.

- Orientación profesional.
- Metodología de estudio en la Universidad.

Aunque los servicios de orientación se llevan a cabo siempre que un alumno los demanda, tienen sus momentos de mayor exigencia y necesidad al ingresar en la Universidad, al elegir especialidad y al finalizar los estudios. Cada una de estas

fases con características muy distintas y con exigencias respecto a actividades y épocas del curso para llevarlos a cabo, muy concretas y específicas.

En este primer trimestre, el ICE proyecta la realización de coloquios con los alumnos de 1.º de las distintas Facultades para explicar estos servicios de orientación y atender las consultas y aclaraciones que sean necesarias.

El horario para atender a los alumnos es de 10 a 14 h., en el ICE (Departamento de Orientación). Teléfono: 734 01 00. Ext. 1461 - 1635.

DIPLOMA DE ESTUDIOS ESLAVOS

El Instituto de Estudios Orientales y Africanos de la Universidad Autónoma de Madrid organiza este año, POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA, un programa completo de Estudios Eslavos.

Cabe destacar que en España, país de gran tradición cultural y universitaria, no funciona, hasta hoy día, ni una sola cátedra, ni un solo departamento de filología eslava.

El Instituto de Estudios Orientales y Africanos lleva funcionando ya varios años, impartiendo clases de lenguas eslavas a cargo de profesores especializados. Sobre la base de esta experiencia se ha organizado el Diploma de Estudios Eslavos.

Constará de tres años, e incluye asignaturas como: Lengua rusa, Lengua polaca, Lengua búlgara, Civilización, Literatura de dichas lenguas, etc.

Los Estudios Eslavos tienen una utilidad directa para toda clase de carreras y funciones. Con el reciente establecimiento de relaciones diplomáticas a nivel de Embajadas con todos

los países eslavos, España, más que nunca, tiene necesidad de poder contar con personas especializadas en Estudios Eslavos, que puedan aplicar sus conocimientos en sus respectivas carreras administrativas, comerciales, culturales, científicas, pedagógicas, etc.

Finalizados los estudios, se otorgará el Diploma Universitario de Estudios Eslavos.

Dirigirse, para información y matrícula, a: Instituto de Estudios Orientales y Africanos de la Universidad Autónoma de Madrid (edificio de la Biblioteca General, 5.ª planta). Telef. 734 01 00, ext. 1632.

Profesores:

Profesora del área rusa: María Sánchez Puig. Cavanilles, 17, 1. MADRID-7. Teléfono 252 07 79.

Profesora del área polaca: Urszula Aszyk-Milewska. Casa de Velázquez. C. Universitaria. MADRID-3.

Profesora del área búlgara: Emilia Tzenkova. Av. General Perón, 26-9-C. Tel. 455 39 47. MADRID-20.

Antropología Teológica

LA PALABRA DE LA IGLESIA

La intervención o intrusión de lo religioso ha sido y sigue siendo un factor nada extraño en todo el país; grupos de interés, autoridades eclesásticas, pretensiones morales, legitimaciones sociales lo hacen presente con frecuencia.

El Departamento de Antropología Teológica opina que la Universidad tiene una palabra que decir sobre el tema. Desde este punto de vista, ha organizado para este año académico unos cursos lectivos en los que se presente la situación de la temática de lo de Dios en el ámbito universitario y en su forma de enfocarse desde diversas mentalidades intelectuales o sociales. El programa abarca los siguientes temas:

- 1.º La Universidad y el debate sobre lo de Dios.
- 2.º Ideas científicas sobre el mundo y debate sobre Dios.
- 3.º Crítica de la religión por las psicologías actuales.
- 4.º La sociedad española y los temas de Dios.
- 5.º Repercusión de la crítica de lo eclesástico.

6.º Conocimiento crítico y legitimaciones religiosas.

7.º Planteamientos antropológicos.

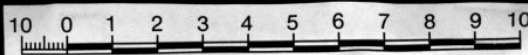
8.º Crítica histórica y pretensiones religiosas.

9.º El Dios del cristianismo: teología, ideología, fe.

Se ofrecerán estos cursos en diversas Facultades, y es intención del Departamento que a través de ellos sea la Universidad, y no los profesores decisoriamente, quien tome la palabra.

La Iglesia Universitaria de la Autónoma participa de estos enfoques y trabaja actualmente en la organización de un gran ciclo de conferencias, común por su parte a la Politécnica y a la Complutense. Se han cursado invitaciones a personalidades de credibilidad universitaria (Paulo Freyre, Helder Cámara, Ricoeur, etc.).

Mayor información puede obtenerse en el despacho de la Iglesia Universitaria (edificio de la Biblioteca General, planta primera) y en el Departamento de Antropología Teológica (Facultad de Filosofía, planta I).



CHINA, UN MUNDO EXTRAÑO Y VEDADO

Dimas Borge, alumno de la Autónoma, cuenta sus experiencias en aquel país, donde ha vivido becado algunos años, y explica las concomitancias y diferencias con el universitario español

Varios colegas estudiantes de la Autónoma han pasado unos años en China, becados por el Gobierno y en el contexto de los intercambios culturales, que tanto benefician. Algunos han vuelto, pero siguen estudiando la sinología. Dimas Borge ha contado así a CANTO-BLANCO sus experiencias en Pekín:

NIVEL CULTURAL

—Vosotros, que habéis convivido con parte del pueblo chino, ¿podrías decirnos algo sobre su nivel cultural?

—Bueno, como te figurarás, este dato será contiguo, pues medir a un pueblo por censos de estadística siempre resulta aproximativo, fluctuante y cambiante, y más para un pueblo como el chino, en el que su Gobierno se las ve y desea para pensar otros aspectos de la vida. Creo que el —por llamarlo de algún modo— "Instituto de Estadística" deja mucho que desear. Pero dejando esto a un lado, bien es cierto que un año da más que de sí para husmear por muchos rincones donde el individuo hace acto de aparición. Los tres primeros meses no nos movíamos del Instituto, cosas de la lengua; pero transcurrido ese tiempo, nos faltaban horas y posibilidades para ir a comer donde se entremezclaban campesinos, soldados, obreros, estudiantes y visitantes de algunas regiones remotas, como Mongolia o Sinkiang. Pudimos conversar, mezclamos nuestros pareceres, empujábamos a los estudiantes chinos a conversaciones un tanto afiladas (aborto, relaciones internacionales, homosexualidad, lesbianismo, higiene, bellas artes, etcétera), y en todas el paradigma fundamental estaba en una respuesta casi siempre cliché y casi pueril. Pese a que les concedo bastante comprensión en la etapa histórica donde se encuentran, la política lo abarca todo, para nosotros, y con nuestros legajos de mentalidad pequeño-burguesa, nos resultaba extraña la coincidencia de criterios entre muchos chinos de condiciones diferentes.

Pese a no decirnos nada, casi siempre reflejaban el criterio del momento en que vivían, es decir, si se criticaba a Teng Siao-ping, el mundo de la crítica cobraba nuevo auge en torno a debatir las posiciones de semejante individuo, había un nuevo relanzamiento de destrucción dialéctica de algunos aspectos y materias. Como dato, estamos casi seguros que con el reciente ajuste de la gerontocracia estatal, las anteriores posiciones del viejo secretario del Partido han sido remozadas con un baño de "dejar pasar" hasta ver qué hacer con su figura. Concretamente, yo tuve problemas por meterme "a favor" de algunas directrices de Teng; amigablemente, me debatieron, y si hoy estuviese por allá, amigablemente me darían la razón, acusando a los depuestos líderes, y si el cambio volviera estar a favor de estos últimos, la mutación de criterios tardaría poco en consolidarse a favor de la última directriz.

Pero bien es cierto que no todos los chinos están sujetos a esta apreciación, pues conozco a muchos que habrán tenido problemas en los acontecimientos que todavía sacuden a este enorme país. Son muchos los que siguen creyendo e interpretando a su Gran Timonel de una forma mucho más ortodoxa y acertada que la presente dirección. A lo largo de unos trabajos publicados ya he ido dando mi versión sobre los últimos sucesos. Habría mucho que discutir sobre esto, pero volviendo a tu pregunta, te diré que China se

encuentra tan sólo a veintisiete años de una revolución que rompió con más de dos mil de una amalgama ideológica bastante retrógrada. Es poco tiempo aún, su nivel cultural es bajo, pero —salvando sus buenos científicos— es un nivel GENERAL; demos gracias a que ahora el nivel se mide en este raso por la totalidad de estudiantes (millones) que finalizados sus estudios van al campo a proseguir su labor pedagógica entre el *renmin* (pueblo). Ni soñar con esto cuando los tiempos del general Chiang Kai-shek. El camino es la senda de la confirmación económica, la reconstrucción nacional en todos los aspectos, y la labor cultural no es prioritaria, sino suplementaria. En nuestros países esto es muy confuso, y ordenar sensatamente la etapa revolucionaria de un país con más de ochocientos millones de seres es una labor titánica.

tasma que no sólo recorrió Europa, sino que ahora tomaba sus copas de *mota* y sus tazones de arroz en los dominios de aquellos emperadores del "País del Centro" (éste es el significado de "China"). China, su pueblo y su cultura, se relegaba al forzado olvido de la censura, y quienes pensasen dedicarse a su estudio deberían recurrir a las bibliotecas parisinas, londinenses, romanas o norteamericanas. Esperemos que a medida que muchos aspectos culturales en torno a la censura se liberalicen, nuestro pueblo pueda conocer objetivamente tanto las neolíticas culturas Yang Chao y Lung Chao como la esplendorosa e influyente Tang, o bien las ideas filosófico-morales de un Confucio, Lao Tsé, y al mismo Mao Tsé-tung (de este último encontramos obras a la venta).

En fin, que la labor está en la divulgación; no obstante, para



IGNORANCIA MUTUA

—Vosotros habéis tenido un privilegio. Gracias a vuestra beca, conocéis un poco de un país que todavía sigue siendo extraño, ignoto y, para más, vedado: ¿Qué creéis que sabemos los españoles de los chinos?

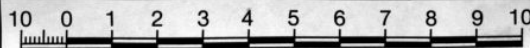
—Lo mismo que los chinos de nosotros: muy poco o casi nada. Por nuestra parte, la culpabilidad se encierra como siempre en el oscurantismo y el control. El primero, por culpa de un Ministerio de sarcófago, y lo segundo, porque a partir de mil novecientos cincuenta se une con el primero el miedo al fan-

su logro, se exige la dedicación investigadora. La última palabra para que nuestro pueblo tenga acceso a China y su historia, la tiene, como siempre, el Estado y la canalización de medios a través de su conocido Ministerio de pretensiones educativas y científicas.

PUREZA MARXISTA

—China es modelo para muchos partidos y grupos marxistas. Para ellos, es un espejo más o menos transparente de la doctrina a la que están dedicados. ¿Por qué?

—Bueno, este punto sería muy largo de desbrozarse con



objetividad, y la objetividad es un mal sueño, pues —pese a lo que dije anteriormente con respecto al conocimiento de la historia china— nada de lo que el individuo lleva a cabo diariamente está desprovisto de asperezas legadas por corrientes ajenas a aquel'o de lo que queremos desvelar.

Para los postulados leninianos, China constituye una confirmación más actualizada de aquellos últimos que Lenin o Stalin llevaron a cabo una vez que el poder soviético estuvo en sus manos. Mao —negarlo sería de miopes— hizo una gran labor y contribución en la aplicación de semejantes postulados.

Pese a que vimos las dos Mongolias, bastante de la Unión Soviética, Polonia y Alemania Oriental, para mí, la China de nuestros días (con algunas diferencias que habría que matizar más) es el único país socialista que se acerca o trata de acercarse al comunismo con un alto grado de pureza.

—¿Cómo habéis visto el nivel de vida del pueblo dentro de semejante estado de pureza?

—Bueno, para contestar a ello deberíamos partir de un previo y mínimo "ABC" histórico y dar por sabidos algunos conceptos.

Actualmente, en China el nivel de vida tiene —comparándolo con los años cuarenta— pocos estratos diferenciales. Diríamos que tales están determinados por el salario, y así, un obrero tibetano, uigur, mongol, jan o miao, teniendo idénticas categorías, ganan lo mismo (unas mil ochocientas pesetas al mes). A partir de ahí, y con ligeras diferencias, todos gozan por igual de la asistencia sanitaria, educativa, etcétera.

Su nivel actual, pese a ser parecido a la autarquía de los años cuarenta que arrastraron nuestros padres, es dignamente inferior e igualitaria. El cuenco de arroz no sólo está garantizado, sino que ahora la verdura, la fruta y hasta la carne son productos de alcance popular. En cuanto a la adquisición de bienes y utensilios, éstos aumentan en variedad y calidad de día en día.

DIFERENCIAS UNIVERSITARIAS

—Someramente, ¿podrías relatarnos algunas diferencias entre el universitario español y el chino?

—Es una apreciación muy subjetiva, pero creo que el primero, con interrogantes de futuro y en alto porcentaje tiene una gran descompensación a su esfuerzo. El segundo, comprometido en el futuro, ya que for-

ma parte real y activa en el proceso de confirmación revolucionaria. La responsabilidad del estudiante chino, comparada con la nuestra, es cualitativamente muy diferente, y así es porque también el sistema político lo es. A partir de este hecho es como se pueden conocer las motivaciones, en su mayor parte altruistas de un idealismo político y no una visión caduca, insegura y por lo tanto pragmática y competitiva que viene envileciendo el reino del *laissez faire* y de las que están desprovistos los estudiantes chinos.

Para mí, y después de ese dilatado período de permanencia en Pekín, fue ésta la explicación más aproximada que justificaba el porqué los estudiantes salen en el período de vacaciones con una buena dosis de entusiasmo a trabajar codo a codo con los campesinos y obreros.

En definitiva, el problema reside en la comprensión diferente del mundo, en el cambio

seen: deporte, estudio, trabajo manual y discusión política y excursiones son las principales distracciones de esta numerosa pléyade de espartanos orientales.

Creo que con sus hábitos se explican nuestras diferencias.

POSIBILIDADES DE INTERCAMBIO

—Vosotros habéis sido la primera promoción española. ¿Qué posibilidades de intercambio siguen existiendo?

—Esto es una pregunta propia para el Ministerio de Asuntos Exteriores español; el determinante son las relaciones entre los dos países. Sin duda que tratan de ampliarse. Pero sería de desear que cuando esto ocurra y las futuras promociones de estudiantes españoles arriben a Pekín sepan, como mínimo, saludar en su idioma. Quiero decir que casi ningún estudiante de la Europa no mediterránea (salvedad de Italia) llega a China



que se opere en la estructura ideológica y en la propia gestión de los muchos pormenores que tienen lugar en cada rama de la dedicación humana. Los estudiantes participan en la política con debates semanales, y ello no les resta tiempo, intensidad o interés en su función. De esa forma, cuando abandonan las aulas, el exterior no les es ajeno ni hostil, sino que constituye un medio en el que deberán insertarse para la cooperación y no la competitividad. Cada uno tendrá un puesto asegurado que se corresponde estrechamente con su profesionalidad. El programa de estudios ha sido concienzudamente preparado para ser útil y dominar aquello a lo que deseen dedicarse.

Para que esto tenga lugar también entra de lleno el sistema de esparcimiento que po-

con nuestro raquítico nivel de mandarín.

Para tener el puesto que nos corresponde es necesario fomentar el estudio de la legendaria China, y para ello, nada mejor que llamar la atención al Ministerio de las pretensiones educativas y científicas. Ya es hora de que la Universidad española tenga para ello dispuestos unos bien provistos Departamentos de Sinología. Es una tarea a la que hoy por hoy estoy dedicándome.

Como estudiante de la cultura china he podido aprender de los chinos contemporáneos una buena receta al particular: muchas cosas son cuestión de paciencia; aunque mi cosecha muestra que la paciencia no consiste en la pasividad.

A. L. P.

IV Promoción de Ciencias Químicas

VIAJE FIN DE CARRERA

Este viaje fue realizado a Bulgaria y Rumania, del 29 de abril al 11 de mayo. La organización del mismo corrió a cargo de la Agencia Nacional de Turismo de Bulgaria, BALKANTURIST, en colaboración con la Agencia de Turismo Juvenil de Bulgaria, ORBITA, y la Agencia Nacional de Turismo de Rumania, CARPATI.

Los cuatro primeros días de la excursión visitamos la ciudad de Sofía y sus alrededores: catedral Alexander Nevsky, Museo de Arte Antiguo de Bulgaria, Mausoleo de Jorge Dimitrov, Museo Arqueológico, Parque de la Libertad, Universidad de Sofía, monte Vitosha, monasterio de Rila, etc. Todo ello nos permitió conocer el arte y la cultura del pueblo búlgaro. La noche del día 30 fuimos agasajados por los estudiantes de Química búlgaros en un club de jóvenes universitarios, reinando un maravilloso clima de amistad.

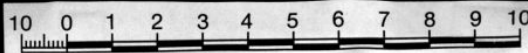
De Sofía marchamos a Plovdiv, antigua capital de los tracios, visitando su interesante Museo Etnográfico. De Plovdiv nos dirigimos a Veliko Tirnovo, la antigua capital de Bulgaria, visitando de camino el monasterio de Schika y el Museo de Tradiciones Populares de Gabrovo.

El siguiente paso nos llevó a Bucarest, la capital de Rumania, muy diferente a Sofía. Visitamos, entre otros lugares, el Museo de la Aldea, el Ateneo Rumano, la Asamblea Nacional, el Arco de Triunfo, la iglesia del Patriarca, la Universidad Popular de Bucarest, etc. Realizamos una excursión a los Cárpatos, y durante ella vimos la refinería Parzi, en Ploesti, la estación invernal de Sinaia y la ciudad de Brasov.

De vuelta a Sofía visitamos, ya en Bulgaria, las ciudades de Ruse y Pleven, viendo, en ésta, el Osuario y el complejo petroquímico.

Agradecemos la ayuda prestada por la Universidad Autónoma de Madrid, la Asociación Nacional de Químicos de España y Laboratorios Abelló, S. A., así como la de todos aquellos que, desinteresadamente, colaboraron para la realización del viaje.

J. V.



GENTE

HOMENAJE A RICARDO TORRON

Ricardo Torrón Durán, dimitido como director general de Estadística, ha sido objeto de un cálido homenaje en un conocido restaurante madrileño, por parte de sus compañeros de claustro, los profesores de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Autónoma de Madrid. Se pronunciaron palabras resaltando la ejemplar postura del homenajeado, cuya defensa de la independencia de la información estadística le llevó a adoptar la decisión de dimitir.

ANTONIO BUITRAGO, DIRECTOR

En la Facultad de Económicas, y financiado por la Fundación Universidad-Empresa, en colaboración con UNESA, se ha creado el Centro de Estudios Económicos de la Energía. El director es don Antonio Buitrago, doctor por Grenoble.

MORRIS WISZ Y LAS CENTRALES

El profesor *Morris Wisz* hablará en el CSC sobre "La relación entre centrales sindicales y organizaciones patronales en los países occidentales: Perspectivas futuras". Organiza el acto la Facultad de Económicas.

CAÑIBANO INVESTIGA

El profesor Cañibano, vicedecano de Económicas y director del Departamento de Financiación de Empresas, ha sido nombrado director de un importante proyecto de trabajo consistente en estudiar las relaciones y problemática existentes entre los estudiantes que simultanean la Universidad y el trabajo empresarial. Un aspecto importante es el que se refiere a la labor que, realizada en las empresas, tiene validez a efectos académicos.

VIENE EL DOCTOR FROMM

El doctor *Fromm*, ex director del Bureau de Estudios Económicos de USA, pronunciará el día 28 una conferencia en el CSC sobre "El uso de modelos en la predicción económica".

CARGOS POLITICOS DE LA U. A. M.

José Ramón Álvarez Rendueles, *secretario de Estado para la Economía*. José Barea, *subsecretario de Presupuestos del Ministerio de Hacienda*. Antonio Santillana, *secretario general técnico del Ministerio de Hacienda*. José Ramón Lasuén, *asesor del presidente Suárez*. Ramón Tamames, *diputado por el PCE*. Enrique Tierno Galván, *diputado por el PSP*. Antonio Ló-

pez Pina (*ahora en Santiago de Compostela*), *senador por Socialistas Independientes*. Pedro Cañada, *senador de UCD por Cáceres*.

WENCESLAO ROCES Y GRECIA

En la Facultad de Derecho y en el marco del Programa de Cooperación Internacional con Iberoamérica, bajo los auspicios del Ministerio de Educación y Ciencia, el profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México doctor don *Wenceslao Rocés* ha mantenido en la Universidad Autónoma de Madrid un cursillo sobre "Historia y pensamiento en los orígenes de Grecia".

El conferenciante desarrolló las líneas generales del pensamiento de los primeros filósofos a la luz de los cambios fundamentales de la sociedad griega y la historia de Grecia. La lucha por la democracia como marco histórico general para el nacimiento de un tipo de hombre nuevo (he aquí la tesis central de la exposición) fue el trasfondo histórico sobre el que se proyectó el pensamiento de los filósofos de los orígenes.

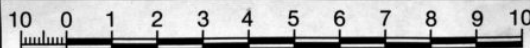
El cursillo fue seguido con interés por alumnos y profesores de esta Universidad.

ALCALA-ZAMORA VOLVIO DEL EXILIO

Tras cuarenta años largos de exilio (los treinta últimos de ellos como profesor e investigador de tiempo completo en la Universidad Nacional de México), el catedrático don Niceto Alcalá-Zamora y Castillo ha vuelto a hablar por primera vez en una Facultad de Derecho española, a saber: la de la Universidad Autónoma de Madrid. A petición del decano de ésta, don Juan Antonio Carrillo, el tema que abordó fue el de "La protección procesal internacional de los derechos humanos", que desarrolló en México en 1969 como uno de los seis cursillos básicos del ciclo "Veinte años de evolución de los derechos humanos", patrocinado allí por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y que comprendió un total de 93 conferencias. Las diez a cargo del profesor Alcalá-Zamora se publicaron primero en el volumen recopilativo del evento (México, 1974) y luego ellas solas, en versión abreviada, en un tomito de "Cuadernos Civitas" (Madrid, 1975). Una síntesis de las mismas, glosada y apostillada en diversos puntos, acaba de ser objeto por él de dos charlas y de una sesión de mesa redonda en la mencionada Facultad.

KRAFFT EHRICKE, EN EL C. S. I. C.

En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y con asistencia de la Reina, el doctor *Kraftt Ehricke*, presidente de Space Global Corporation, de La Jolla, California, eminente experto y colaborador en los proyectos espaciales de los Estados Unidos, pronunció una conferencia sobre el tema "Tecnología y civilización".



La conferencia estuvo organizada por el Departamento de Humanidades, en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos.

EL PROFESOR GARRIDO, EN FRANCIA

El académico y catedrático honorario de esta Universidad don Julio Garrido Mareca fue invitado por el Conseil International de la Langue Française a asistir a la reunión conmemorativa del décimo aniversario de este organismo. Esta reunión se realizó en el castillo de Sassenage (Grenoble) y reunió un cierto número de especialistas de Lingüística francesa provenientes de Francia, Bélgica, Suiza, Canadá y otros países francófonos.

JULIO RODRIGUEZ, CATEDRÁTICO HONORARIO DE ASUNCIÓN

Don Julio Rodríguez Martínez, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid y ex ministro de Educación y Ciencia, ha sido nombrado catedrático honorario de la Universidad de Asunción, Paraguay.



En la foto presenta al rector de Campinas, que pronunció una conferencia en el Departamento de Geología y Geoquímica. También han intervenido en dicho Departamento otras personalidades, como el rector de la Universidad de Cuzco, Juvenal Salas, y el profesor Ivan Kostov, de la Universidad de Sofía.

LICENCIADOS EN PSICOLOGIA

Se celebró con gran solemnidad el acto académico de graduación de licenciados en Psicología, promoción de 1977. Actuaron como padrinos el profesor y la profesora McCormick, del Instituto de Psicoterapia y Psicodrama de San Francisco, y presidieron el acto el director del Departamento de Psicología, el decano de la Facultad de Filosofía y Letras y el señor rector.

Durante el desarrollo del acto académico, tomaron la palabra el profesor Ridruejo, director del Departamento de Psicología, y el profesor McCormick. A continuación se dio lectura a los nombres de los nuevos licenciados y se hizo entrega de la Nómina de Promoción. Por último, antes de que el señor rector cerrara el acto, habló, en nombre de los recién titulados, Pilar Gutiérrez Vallejo.

CESAR FARAH, EN EL I. E. O. A

Cesar Farah, catedrático de la Universidad de Minnesota (Minneapolis, USA), ha dirigido un seminario, en árabe, sobre "Intelectuales precursores del renacimiento cultural en Egipto". Las sesiones se han celebrado en el Departamento de Árabe e Islam de la UAM, y estaban organizadas por el Instituto de Estudios Orientales y Africanos (IEOA). CANTOBLANCO ofrecerá más información de este cursillo.

NUEVOS PROFESORES

Desde la fecha del último número de CANTOBLANCO, han tomado posesión los siguientes catedráticos, profesores agregados y adjuntos de Universidad:

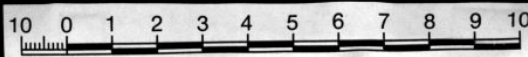
Catedráticos: *Facultad de Derecho:* Don Elías Díaz García, don Víctor Fairen Guillén. *Facultad de Ciencias:* Don Antonio Aldaz Riera, don Antonio Guerra Delgado.

Agregados: *Facultad de Filosofía y Letras:* Don Manuel Bendala Galán. *Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales:* Don Luis Carlos Tormo García. *Facultad de Ciencias:* Don Ignacio Núñez de Castro, don Julio Antonio Gonzalo González. *Facultad de Medicina:* Don Bernardino Gómez Alonso de la Sierra, don Roberto Luis Parrilla Sánchez, don Manuel Noya García.

Adjuntos: *Facultad de Filosofía y Letras:* Doña Concepción Blasco Bosqued. *Facultad de Derecho:* Don Jesús Martín Niño, don Francisco Javier Sáenz de Pipaons y Mengs, don Julián González Encabo, don Alberto Barrena García, don Carlos Alba Tercedor. *Facultad de Ciencias:* Don Federico Moscardó Lloréns, don Antonio Pardo Martínez, don Juan Pedraza González. *Facultad de Medicina:* Don Alfonso Merchante Iglesias.

ESCRITORES DE LA U. A. M.

Los colaboradores de CANTOBLANCO Elisa Hurtado, Manuel Núñez García, Carlos Guadalix y Rafael Dezcallar, que aparecen en la fotografía, ofrecieron recientemente en el Ate-neo Madrileño una lectura poética que fue seguida con enorme interés. Los cuatro forman parte del Club de Escritores de la UAM, algunos de cuyos miembros han sido galardonados con importantes premios y han iniciado una seria carrera literaria. El Club tiene ya 180 miembros, sigue abierto a toda iniciativa y quiere traer este curso a conferenciantes de sumo interés. Los "clubistas" procuran reunirse semanalmente para discutir sobre arte, teatro y literatura.



Decenas de grupos de actividades culturales funcionan en la Autónoma, organizando cursillos, estudiando la problemática del cine, proyectando la realización de montajes teatrales, investigando en las ciencias químicas, físicas o biológicas. Unidos por la afición y apoyados por el Gabinete de Estudios, los alumnos de este campus tienen —más aún que en años anteriores— la posibilidad de complementar sus programas académicos con numerosas especializaciones en Yoga, Parapsicología, Música o Humanidades Contemporáneas.

**DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES
RECTORADO**
Tel. 734 01 00 - Ext. 1249

La sola relación de los grupos, indicadores de las inquietudes culturales de este campus, nos llevaría un espacio del que no disponemos aquí, por lo que queremos hacer un llamamiento general a la participación, al juego, a la intercomunicación. Debe tenerse muy presente —y el ofrecimiento no es teórico, sino práctico— que en el Gabinete de Estudios, tanto en sus secciones de Becas y Asistencia Social como en las relacionadas directamente con las actividades culturales, que dirige Pura Canelo (7340100. Ext. 1249), se coordinan todos los esfuerzos, iniciativas, ideas y propósitos, nacidos en cualquier Departamento o Facultad, por parte de profesores o alumnos. Estos proyectos, canalizados, se encuadrarán en el grupo correspondiente (o serán el origen y nacimiento de un nuevo grupo cultural) y recibirán el apoyo de la financiación o de parte de la financiación.

Queremos que estos grupos sean conocidos no sólo entre nosotros, sino también fuera del entorno de la Universidad, ya que hay multitud de organismos e instituciones interesados en colaborar con los universitarios, y más de

GRUPOS CULTURALES

* Un escaparate muy variado para satisfacer las aficiones artísticas, literarias, cinematográficas o teatrales

un centro ya ha solicitado una lista de las organizaciones existentes y dirección o teléfono de algunos de sus componentes para conectar con ellos y, a veces, encargarnos proyectos de estudio.

La finalidad principal de estos grupos de actividades es que todos los alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid, de acuerdo con sus aficiones y especiales aptitud-

mento realiza; lo único a que aspiran es a servir de cauce, a incitar y a ayudar a despertar vocaciones.

Al ayudar a estos grupos se trata también de buscar un tipo de subvención que no sea sólo premio a la labor realizada, sino fomento de la misma investigación o actividad. No se aspira a hacer grandes descubrimientos, sino a alentar inquietudes y coordinar sus esfuerzos. A pesar de ello ha habido logros de cierta importancia, como el conseguido por el grupo de investigación en Físicas, que ha realizado ya dos tipos previos de instrumentos en los que se incluyen un "polímetro de laboratorio" (para invidentes) y una calculadora electrónica digital de posible próxima venta en el mercado.

¿CUAL ES TU AFICION?

INVESTIGACION: Grupo de Investigación de Físicas, Grupo de Investigación de Químicas, Grupo de Investigación sobre Creatividad,

GABINETE DE ESTUDIOS RECTORADO

Tel. 734 01 00 - Ext. 1359 y 1249

Grupo de Investigación de Psicología (a través del cine), Seminario de Geografía.

CINE: Grupo de Cine Científico (Medicina), Cine-Fórum de Medicina, Cine-Fórum de Ciencias, Cine-Fórum de Filosofía y Letras y Económicas, Seminario del Cine Amateur, Cine Científico (Facultad de Ciencias).

TEATRO: Grupo de Teatro (Actores), Grupo para Promoción del Teatro (Económicas), Seminario de Estudios Teatrales (Derecho).

FOTOGRAFIA: Grupo de Fotografía Artística (Arte-Arqueología), Fotografía "Nueva Imagen", Club Fotográfico de Medicina.

ACTIVIDADES VARIAS: Museo de Artes y Tradiciones Populares, Seminario sobre Expresión Oral, Cursillo sobre Lectura Rápida, A.I.E.S.E.C. (Asociación Internacional de Estudiantes de Económicas y Comerciales), Promoción de la mujer, Seminario de Tests Gráficos de Personalidad, Seminario Creatividad y Personalidad, Grupo Organizador del Festival de Ciencias, Grupo Cultural de Ciencias Económicas, Primera Promoción de Derecho, Yoga Teórico-Práctico (Medicina), Grupo de Yoga Medicina, Grupo de Yoga y Orientalismo de Canto Blanco.

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS: Promoción social de la mujer. La igualdad de derechos entre el hombre y la mujer, Metodología del trabajo intelectual, Análisis de la belleza, Cientología, Evolucionismo, La Informática como instrumento de la formación humanista, Seminario sobre Socialismo y Comunismo, Seminario sobre la Homologación del Capital y el Trabajo, Seminario sobre Diálogo, Ideología y Objeción de Conciencia, Creatividad.

DEPARTAMENTO DE MUSICA: Tuna de Medicina.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS.

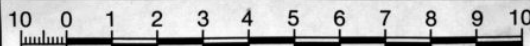
CONCURSOS Y EXPOSICIONES.

PUBLICACIONES: CANTOBLANCO, "Módulo 3" (Facultad de Filosofía y Letras), "Miraguano" (Revista de Derecho), Grupo Creación-Comunicación, Revista: Nosotros, los futuros médicos.

MERCADILLO UNIVERSITARIO.

EXAMEN DE SALUD. EDUCACION FISICA Y DEPORTES.

DEPARTAMENTO DE RELIGION: Museo de Artes y Costumbres Populares, Museo de Mineralogía, Publicaciones, Proyectos (Talleres).

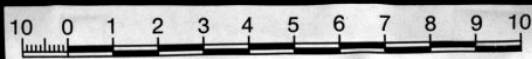


Nueva Poesía SEVILLA



Ana Perez Humanes
Fernando Ortiz
Francisco Velez Nieto
Colectivo de Poetas Jovenes

Apúntate al Club de Escritores



BIBLIOTECA: 115.000 TITULOS A DISPOSICION

(DE 9 DE LA MAÑANA
A 8 DE LA NOCHE)

Como ya se ha manifestado en anteriores ocasiones y con diversos motivos, esta Biblioteca adoptó, desde un comienzo, el tipo común de organización que viene ofreciendo la mayoría de las bibliotecas universitarias españolas, en las que junto a una biblioteca central, caso de existir, figuran diversas bibliotecas de Facultad, Departamentales, etc., conectadas con la anterior, mientras que otras mantienen cierta independencia en cuanto a la centralización de adquisiciones, control de fondos bibliográficos, organización técnica y administrativa y otros aspectos más. Este tipo de organización, común a la mayoría de los centros, se halla necesitado de una profunda renovación, cambio logrado ya en muchas bibliotecas universitarias extranjeras, incluso las de carácter histórico y tradicional, y que aquí aún se halla pendiente no sólo de lograse, sino de proyectarse. Es oportuno decir que nuestra Universidad intentó, en sus primeros años de funcionamiento, establecer una organización bibliotecaria centralizada, dejando solamente en poder de las bibliotecas departamentales y de seminarios las publicaciones especializadas de carácter monográfico, útiles especialmente para los trabajos de investigación que se realizan en dichas secciones, y siguiendo a que con este tipo de organización se evitasen las adquisiciones innecesarias, por duplicación, y con ello, gastos superfluos e inútiles. Este criterio no llegó a plantearse en realidad, por razones diversas.

PASO DECISIVO

Un paso decisivo en nuestra organización vendrá representado por la aprobación y puesta en vigor del anteproyecto de Reglamento General de la Biblioteca Universitaria, documento debatido en varias ocasiones por el Comité de Biblioteca de esta Universidad y cuyo borrador ha sido solicitado en varias ocasiones por las bibliotecas de otras Universidades españolas, como norma de orientación para los suyos. Como reglamento parcial o de Facultad, existen dos en la actualidad: el que rige la organización y funcionamiento de la Biblioteca de la Facultad de Medicina, desde octubre de 1971, y cuya fiscalización la ejerce un Comité constituido por diversos representantes, y el Reglamento de Préstamos de Libros de la Facultad de Ciencias Económicas, establecido en 1973. Uno de los elementos necesarios y fundamentales dentro de la reestructuración de nuestras bibliotecas universitarias viene inserto dentro de la necesidad de una normativa legal para este tipo de centros. De entre los escasos textos que existen, destacan las disposiciones promulgadas por el Ministerio de

como popular, y al amparo de la reestructuración de los servicios bibliotecarios españoles, como uno de los vehículos transmisores de cultura, se está debatiendo la problemática de las bibliotecas universitarias españolas, sobre todo en el campo profesional, siendo deseo y aspiración de la mayoría de los que participan en estos coloquios que estos centros constituyan un servicio o conjunto orgánico dentro de la estructura universitaria, promulgándose la oportuna legislación en la que se establezcan normas para la redacción de los Reglamentos Generales, se creen Comités Universitarios de Bibliotecas, se fijen unos porcentajes anuales del presupuesto con destino a la satisfacción de las necesidades bibliotecarias y se den los pasos oportunos, a través de las Escuelas Universitarias de Biblioteconomía y Documentación, para establecer un Cuerpo de profesionales bibliotecarios, con los niveles pertinentes, adscritos específicamente a las bibliotecas universitarias. Un pequeño paso en este sentido ha sido dado con la creación del Cuerpo de Ayudantes de Bibliotecas, Archivos y

nómicas, más las Departamentales de Filosofía y de Ciencias, manteniendo independencia en cuanto a control de fondos y organización técnica y administrativa la de la Facultad de Derecho y las de los Institutos de Estudios Orientales y Africanos, Ciencias de la Educación y Biología Molecular. La capacidad de puestos de lectura ha aumentado en el pasado curso, al haberse agregado a los 1.200 existentes en la Biblioteca Central los 80 establecidos al crearse la Biblioteca de Economía. A todos estos habrán de añadirse los 266 que posee la de Medicina, para tener una idea del número total de puestos de lectura que ofrece la Biblioteca Universitaria, sin contar los que pueda haber en el resto de las Facultades e Institutos anteriormente mencionados.

FONDOS BIBLIOGRAFICOS

En cuanto a los fondos bibliográficos existentes en el conjunto formado por la Biblioteca Central y el resto de las biblio-

desaparecidas. En el pasado junio se recibió en la Biblioteca Central, y en concepto de donativo, una interesante colección formada por 2.565 tesis doctorales, procedente de diversas Universidades francesas, en especial, de las de París. Todas ellas tratan temas de carácter científico, abarcando las tesis referentes a materias médicas, cuyo número asciende a 1.507. Otras colecciones dignas de citarse son las depositadas en la Facultad de Económicas, tales como las formadas por las tesis y tesisales leídas en dicha Facultad y la colección de publicaciones reunidas por el Centro de Documentación Estadística.

120.000 LECTURAS

Durante el pasado curso 1976-1977 experimentó un notable incremento en el número de lecturas efectuadas, alcanzando la cifra de 120.000, de las que 50.000 corresponden a la Biblioteca Central, y el resto, a las Bibliotecas de Facultad y Departamentales. La Biblioteca Central, pese a los escasos medios de que dispone, procedió a adquirir todas las publicaciones necesarias a los estudios que se cursan en esta Universidad, viéndose forzada en muchos casos a solicitar un reducido número de ejemplares de cada publicación, por razones obvias de presupuesto. Su servicio de préstamo facilitó unas 15.000 obras durante el pasado curso, mientras que el de reproducción entregó unas 40.000 copias de documentos.

En lo concerniente a publicaciones, algunas de las Bibliotecas de Facultad vienen editando boletines o memorias en los que además de reseñarse los libros y publicaciones periódicas ingresados, informan sobre cualquier dato o noticia que ofrezca interés a la Facultad. Por su parte, la Biblioteca Central proyecta para el curso presente la edición de su colección de revistas y prensa, así como de las obras que constituyen su fondo de consulta, formado en su mayor parte por publicaciones de carácter bibliográfico o de especialidad biblioteconómica.

Y por último, la Biblioteca Central participó durante el curso pasado en algunas de las manifestaciones culturales de esta Universidad, en especial, en la Exposición del Libro Búlgaro y en los Concursos-Exposiciones de Artes Plásticas que tuvieron lugar en sus locales, colaborando asimismo en la



Se reciben casi dos mil publicaciones periódicas y numerosas colecciones de tesis y tesisales.

Instrucción Pública durante el año 1932, las que sirven de base al Reglamento de la Biblioteca de la Universidad Complutense durante la década de los años 30. Creemos que ha llegado el momento de recoger esta tradición, actualizando los escasos textos legales existentes, a la vista de las soluciones dadas en el campo internacional y las circunstancias presentes españolas.

LEGISLACION

En los momentos actuales, debido a una mayor concienciación de los problemas culturales, tanto a nivel político

Museos Universitarios, aunque la reducida plantilla de ocho plazas asignada a la Autónoma contrasta con las atribuidas a otras bibliotecas universitarias con mayor volumen de fondos bibliográficos y servicios.

SERVICIOS

Una prueba de este aumento en nuestros servicios bibliotecarios la representa la solución adoptada por la Facultad de Económicas, al establecer, durante el curso 1975-1976, un punto de servicio independiente de la Biblioteca Central, biblioteca que ha alcanzado su pleno funcionamiento durante el pasado curso 1976-1977, con lo que en el presente momento figuran dentro de la Biblioteca Universitaria como puntos de servicio independientes en cuanto a su emplazamiento, aunque conectados con la Biblioteca Central, además de ésta, las Bibliotecas de las Facultades de Medicina y Eco-

ómicas, más las Departamentales de Filosofía y de Ciencias, manteniendo independencia en cuanto a control de fondos y organización técnica y administrativa la de la Facultad de Derecho y las de los Institutos de Estudios Orientales y Africanos, Ciencias de la Educación y Biología Molecular. La capacidad de puestos de lectura ha aumentado en el pasado curso, al haberse agregado a los 1.200 existentes en la Biblioteca Central los 80 establecidos al crearse la Biblioteca de Economía. A todos estos habrán de añadirse los 266 que posee la de Medicina, para tener una idea del número total de puestos de lectura que ofrece la Biblioteca Universitaria, sin contar los que pueda haber en el resto de las Facultades e Institutos anteriormente mencionados.

Los servicios del Edificio Central se complementan con los ofrecidos en las distintas Facultades y Departamentos.

recepción del importante lote de publicaciones donado por la Embajada del Japón al Instituto de Estudios Orientales.

HORARIO

La Biblioteca Central permanece abierta a todos los estudiantes y profesores de esta Universidad Autónoma de 8.30 de la mañana a 20 horas de la noche.

Cualquier personal investigador puede acogerse también a sus servicios.



Niquel VILLALOBOS

15



Muchas veces os habréis planteado cómo es realmente la música en la Universidad.

Es curioso, pero existe un tanto por ciento elevado de la gente que se dedica a hacer música dentro de la Universidad, lo haga al *folk*, y dentro de éste, a la canción social o política. Lo cual no quiere decir que no existan personas que se preocupen de otros estilos dentro de la música. Se encuentran grupos que cantan temas románticos, también los hay "desmadrados", y gente que hace *rock*. Por otra parte, dejando un poco la música moderna, la clásica también tiene su parcela en la Universidad, como más adelante veremos, aunque con un alcance más minoritario. Y cómo no, también tenemos algún que otro humorista.

Como vemos, después de haber analizado un poco los distintos tipos de música a vuelo de pájaro, comprobamos que todas las áreas musicales tienen alcance en nuestra Universidad. Y como dije al principio, la llamada música "revindicativa" es la que impera más; será tal vez porque sea la única que diga algo, aunque yo discrepe con esto.

Vamos a ver ahora esas personas que se dedican a hacer música, y vamos a preguntarnos muchas cosas, eso que vosotros os habréis preguntado. Por ejemplo, ¿quienes se dedican a la canción, si estudian y consiguen acabar su carrera o, por el contrario, lo dejan. Os habréis preguntado si todos estos chicos consiguen triunfar o por lo menos abrirse camino en este difícil mundo de la música.

Todo esto y mucho más nos lo vamos a preguntar aquí. Para ello vamos a hablar, si no con todos, sí con una gran mayoría de estos muchachos que hacen música en la Universidad.

PERSONAS Y COSAS

En primer lugar, hablamos con José Carlos Chozas, que estudia tercero de Derecho y que además lo compagina con sus estudios de solfeo y canto coral. Toca la guitarra clásica y ha actuado alguna vez por aquí. Y nos ha dicho:

—La guitarra clásica es de un público de minorías, porque para escucharla hay que estar preparado.

José Carlos piensa que la música clásica tiene un espacio muy pequeño en la Universidad.

Hablamos ahora con Luis Marín, un representante del folklore andaluz, y estudiante también de Derecho. Le hemos preguntado cómo ve la música en la Universidad:

—Hay sectores muy distintos en la Universidad. Los estudiantes van a los recitales que les dicen algo. En la Universidad hay gente que realmente vale para la música, pero no se les apoya.

Luis Marín es ya un profesional, es decir, se gana la vida cantando y ha grabado ya varios discos, como el de "Cantata de Andalucía". Y estudia porque le gusta, e intenta compaginarlo lo mejor posible.

Un grupo que anda por las

MUSICA EN CANTO BLANCO

Gentes y grupos de gran valía que, a veces, dejan de tocar y cantar por la apatía del público

Facultades es *Albetros*, que se dedican a hacer *folk-rock*; llevan ya bastante tiempo metidos en esto, pero no han conseguido ni grabar un disco, ni ganar un solo duro.

También había un grupo llamado *Fuerza y Libertad*, que hacía música romántica, y que ahora lleva una temporada sin actuar, y es una lástima, porque era un conjunto bastante bueno. Ahora todos sus miembros se dedican sólo a estudiar.

También teníamos un grupo llamado *Asturias, Patria Querida*, que hacía música desmadrada, pero el grupo se ha deshecho. Era un conjunto que estuvo a punto de grabar.

Tenemos a un chico llamado *Javier Arizabalaga*, que canta canciones románticas y además hace imitaciones de cantantes. Le hemos preguntado qué opina sobre la música en la Universidad y nos ha dicho lo siguiente:

—Creo que el Departamento de Música es muy eficaz. Lo que ocurre es que el estudiante, a la hora de asistir a recitales, muestra una gran apatía. No tiene interés por la música. Creo que se deberían organizar festivales y conferencias acerca del tema.

Para Javier, la música juega un papel secundario, pero si pudiera, viviría de ella.

Tampoco debemos olvidar a la *Tuna de Medicina*, que juega su papel en la música de la Universidad. De ella forman parte estudiantes de varias Facultades. Al preguntárles de que manera contribuye la Tuna a fomentar la música en la Universidad, dicen:

—En primer lugar, que los temas son una representación musical



¡Contad conmigo, os ayudaré!

que refleja una tradición española, y por otra parte, demuestran una vigencia de esos temas tradicionales.

Con esto hemos dado un vistazo general a lo que es la música en la Universidad hoy.

APATIA

Pero, ¿cuál es el panorama de la U. A. M. hoy en día? Francamente deficiente. Esto no quiere decir que no se organicen actividades musicales, sino que éstas las llevan a cabo pocas personas que se preocupan del tema. El resultado de esto es lo que ha pasado en el curso anterior, es decir, pocos recitales, mala organización y escaso interés por parte de los estudiantes. Y nos preguntamos: ¿Por qué ha

pasado esto? ¿Acaso a la gente no le interesa o es que es un tipo de actividades inapto para la Universidad? Ni lo uno ni lo otro. Creemos que no se ha hecho suficiente publicidad entre la gente, y que tampoco se ha pedido una cierta colaboración por parte de los correspondientes órganos de la Autónoma.

¿Seguirá esto en el presente curso? Esperemos que no. Hay mucha gente interesada en la música, los que la hacen y los que la escuchan. Y encontrándose la música en el concepto global de la cultura, nosotros no queremos ni debemos dejarla a un lado, y nos hacemos una pregunta: ¿Cómo hacerlo en concreto? Ideas hay como para organizar actuaciones, festivales al aire libre y ciclos sobre música hoy por hoy minoritaria y prácticamente desconocida. Y no creemos que esto tengan que organizarlo unos pocos; es el trabajo de todos, de los alumnos y de los órganos que deberían preocuparse sobre estos asuntos. ¡Haced algo por esto!

IDEAS CONCRETAS

En concreto, podríamos organizar una serie de conferencias sobre la música, en sus distintas facetas, participando en ellas todos los estudiantes de la U.A.M. que se preocupen por la música y quieran transmitir algo con ella a los demás.

Organizar los conciertos no es tarea complicada; sólo hace falta el deseo, un irresistible deseo de hacer algo, de no quedarse sentado en un sillón. Esas personas ya existen, lo que hace falta es apoyo masivo de los estudiantes. Esperemos que se consiga.

Por último, pensamos que sería muy interesante organizar un gran festival de la música moderna española y hacerlo coincidir con la entrada de la primavera, en marzo.

Por ahora, esto es lo que se nos ocurre a nosotros, ahora os toca a vosotros pensar, moveros, intentar cosas concretas, a fin de cuentas, colaborar. ¿O es que hay que presentarlo todo en bandeja, ya hecho?

Y nos aventuramos a pensar en un concepto mas amplio: ¿No sería conveniente coordinar algunas actividades culturales a nivel de las tres Universidades de Madrid? Fin ambicioso, ¿verdad? Sería muy interesante y provechoso para todos.

Y ahora, nuestras ideas en concreto sobre la colaboración en la revista. Nos gustaría abarcar un espectro amplio de todo lo relacionado con la música, ya sea reflejando la vida universitaria, o hablando del desarrollo de la música a nivel nacional e internacional: artículos, entrevistas, críticas, investigaciones...

Nosotros nos comprometemos a hacer todo esto, ¿Y vosotros, colaboraréis?

PACO PEPE FERNANDEZ
y JORGE ARNAIZ



Vade Retro, uno de los conjuntos más importantes de la nueva música española.



Hace ya algún tiempo que no nos dirigimos a vosotros, y creo nuestro deber que conozcáis y sepáis qué y cómo es la Tuna de Medicina de la U.A.M., que hasta ahora es la única que existe en nuestra Universidad. Funcionamos como tal desde febrero de 1974, y desde entonces han sucedido gran cantidad de hechos y experiencias que han ido modelando lo que en la actualidad es nuestra y vuestra Tuna.

DIFICULTADES

En un principio, nuestra mayor dificultad fue crear un grupo sin saber exactamente cómo debía funcionar; no contamos ni siquiera con la ayuda de Tunas viejas de la Universidad Complutense, que a veces veían mal se crease una nueva Tuna de Medicina que se titulase de la Universidad Autónoma de Madrid. Si bien nuestra música en principio parece fácil de hacer, no es tan fácil hacerlo bien y con intentos de conseguir calidad, que es lo que entre otras cosas da prestigio a una Tuna, y al parecer, según criterios de algunos buenos entendidos, la nuestra va sonando bastante bien. Ciertamente, es difícil saber cómo es posible conjuntar todos los factores que se unen entre las características de una Tuna, y mucha gente cree que lo importante sobre todo es el ambiente; en un principio, nos defendíamos así ante el público, pero nos dimos cuenta de que la mayoría de las veces se nos exigía calidad musical y nuestra meta fue conseguirla.

ENSAYOS

Mucho nos queda por avanzar en ello, pero la dificultad es grande. Ensayamos juntos dos horas por semana de forma autodidacta sobre ideas de discos, pocas veces de partituras, y las más, fruto de cierta improvisación que da un toque personal a las canciones de siempre. Es muy difícil acoplar todos los años la nueva gente que se nos une y rellenar huecos de los que han tenido que dejarnos, pero es bonito contar con un grupo tan flexible como éste, en el que muy pocos son imprescindibles y funciona aunque cambien los protagonistas. Otra dificultad consistió en aprender a tocar bien nuestro instrumento; llevamos uno de los mejores acordeonistas de las Tunas de Madrid, pero todos los demás hemos tenido que luchar contra las cuerdas. Somos tres bandurrias que no sabíamos antes ni cómo era dicho útil, y alguno, ni cómo se ponía una cuerda; ahora somos los mejores bandurrias de la Tuna de Medicina de la U.A.M. Dos laúdes que aún se entretienen en sus horas libres buscando todos sus secretos, y varios pares de guitarras que no salían de su asombro cuando se enteraron que podían hacer algo más que el "chischispún". Insisto que va sonando. Un par de panderetas consiguen hacer las delicias de los públicos saltando sobre sus platos de sopa, mientras consiguen sacarnos una sonrisa entre sus carías.

PLANES

Nuestros planes de estudios y las características generales de nuestra Facultad, en ciertas ocasiones, han hecho tambalearse un poco la Tuna, y fue el objetivo de algunos evitar que desapareciera. Queríamos parecernos en todo lo posible al resto de Universidades de España (y como luego veremos, parte del extranjero), y pocas hay que cuenten con un grupo como el nuestro. Creo que ya hemos hecho el rodaje y que ahora sólo queda irlo incrementando y mejorando, por el bien de todos los que disfrutan de ella (fundamentalmente los tunos).

ESTO ES LA TUNA

- De Madrid a México, con una guitarra bajo el brazo
- Los tunos de Medicina cuentan un apasionante viaje que no les costó un duro

COMO FUNCIONAMOS

En todo el tiempo que llevamos funcionando hemos hecho gran cantidad de cosas y hemos conocido todo tipo de gentes y situaciones, pero quiero que sepáis las actividades más importantes del curso pasado para que veáis cómo vamos funcionando.

Empezamos la temporada acudiendo a tocar cada fin de semana, y como venimos haciendo desde un principio, en aquellos restaurantes en que casi somos una institución y que cada vez nos brindan mayor acogida; nuevos sitios de actuación vamos conociendo, mientras que otros los vamos perdiendo, gran parte de las veces porque los gerentes no comprenden lo gracioso que resulta que un tuno meta la corbata de un cliente en la sopa o desatornille el dispositivo que libera la peluca-mojo de una elegante dama de sociedad. Después, y al filo de las uvas, rondamos los cantos de las mujeres que previamente han solicitado ser cantadas y tocadas, con perdón, y generalmente nos suelen satisfacer nuestros deseos, al menos en lo que a comer y beber se refiere.

Toda lectora que desee ser rondada no tiene más que ponerse en contacto directo con nosotros (incluso se nos puede escribir por correo a la Facultad de Medicina), y mejor aún con nuestro jefe de protocolo, Sr. Celedonio, mal llamado "El Muecas", con el teléfono 262 01 76 de Madrid y alrededores.

Nuestra primera obligación es atender los deseos de nuestras propias compañeras. Animo, no seáis tímidas.

En noviembre se hace el examen de novatos. Es una tradición en todas las Tunas, y generalmente lo pasamos todos muy bien.

ACTUACIONES

Hemos actuado en gran cantidad de fiestas, oficiales y privadas. Como siempre, hemos recorrido las plantas de la clínica La Paz el día 24 de diciembre, cantando con los enfermos que el que el día anterior habíamos hecho la historia clínica.

En enero celebramos la primera cena de amistad con todos los tunos y ex tunos. Aquello no pareció cena, pero al menos nos reunimos.

El primer viaje del año surgió a finales de enero. De repente nos dio el ataque, cogimos dos coches (eran nuestros) y nos fuimos una mediana expedición (8 y el perro) a conocer la Alhambra y el Generalife. Fueron sólo tres días, pero sacamos buen jugo a la visita de Córdoba primero y Sevilla después. He de reconocer que por más que bus-

camos, no encontramos las maravillas artísticas anteriormente descritas: fue una pena.

En Madrid seguimos actuando en fiestas de Paso del Ecuador, etc., y fuimos invitados por Sergio de Salas a un palco en el estreno de la ópera "Tosca".

EN LA COSTA AZUL

En abril encontramos seis o siete días juntos libres, y con el mismo medio de transporte decidimos hacer internacional la Tuna. Toda la Costa Azul francesa (creo que no hay otra) quedó encantada de nuestra visita, y nosotros más. Degustaron nuestra música y demás encantos: Barcelona, Montpellier, Niza, Montecarlo, Menton, San Remo, Cannes... Contaros nuestras aventuras sería tan interesante como

desmadre. Pocas Tunas de Madrid se presentaron. Conseguimos alquilar una furgoneta y así hicimos el viaje los nueve que pudimos hacer el viaje. La verdad es que quedó constancia de nuestra existencia, a pesar de ser los más escasos y de los más novatos, pero fuimos también de los más ruidosos. Es inenarrable el viaje. Hay que ver una ciudad tomada por los tunos para poder hacerse una idea aproximada. Sólo fueron tres días. Al fin encontramos la Alhambra y el Generalife. No lo entiendo.

El 24 de junio rondamos a don José Peris, jefe del Departamento de Música de la U.A.M. Se le nombró Tuno de Honor. Parece un poco plan pelota, pero se merece mucho más que eso por todo lo que ha hecho para acercarnos la música a los estudiantes.

EL SALTO A AMERICA

De repente se nos ocurrió a unos pocos que podríamos viajar al continente americano. Parecía imposible. Los billetes, carísimos, y además era todo muy precipitado (nos decidimos quince días antes). Nos empeñamos hasta el punto que ya no era posible echarnos atrás. La idea era viajar a México y pagar el viaje a la vuelta a plazos, buscando un trabajo o Dios sabe cómo. Poco era el fondo a gastar y menos después de comprar tres guitarras nuevas y un dineral en cuerdas. Después de encargar los billetes fuimos buscando contactos y consejos de mexicanos, que si bien nos animaban a hacer el viaje por los cantos que México brinda, nos hacían ver que íbamos a morir de hambre; además, era época de lluvias. Alguno, tras un mal sueño, quiso echarse atrás, pero ya no era posible. Luego se alegró.

Sólo nos habíamos atrevido a dar el paso seis tunos, y el grupo quedó muy apañado musicalmente, pues varios tocábamos más de un instrumento y podíamos alternar. Conseguimos cartas



Don Fausto Zorrilla, Celedonio Pedro-Muecas, Luis Serrano, una espontánea, Manolo Novoa, Jesús Gaviño y Carlos Garde, durante una fiesta en las bodegas de Pedro Domecq de México.

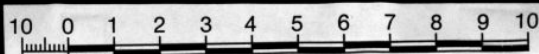
extenso, y esto último me hace refrenar un poco mis instintos ante todo lo que me queda de contras. Sólo os diré que con la Tuna te puede pasar todo y cualquier cosa que te chocas en un principio, luego te parece de lo más natural. Son experiencias irrepetibles, y desde luego, inolvidables.

A GRANADA

A los pocos días de la vuelta nos presentamos en Granada a la I Concentración Nacional de Tunos. Fue el gran

de presentación de nuestro rector al rector de la Universidad Autónoma de México D.F. y al embajador de España, y de nuestro alcalde al de la capital mexicana. De poco nos sirvieron, la verdad: la Universidad estaba en huelga, el embajador estaba convaliente en USA, y el alcalde nos concedió audiencia cuando no estábamos en la capital. No dimos una.

Así que con nuestros trajes, instrumentos y una gran moral, salimos de Madrid un día 4 de julio, de madrugada. Doce horas de viaje dejan baldado a cualquiera, y más si llegas a las 7,30 de



la mañana, hora local, con lo que queda todo el día por delante. Con todos los equipajes nos trasladamos a la embajada, y se nos cayó el alma a los pies cuando no nos hacían ni caso. Nos velamos ya pidiendo en las esquinas, cuando se nos puso en contacto con el presidente del Instituto de Cultura Hispano-Americana, que fue el primer paso adelante que dimos por aquellas tierras. Se tomó interés y nos buscó algunas fiestas para actuar y contactos muy interesantes.

A LA BÚSQUEDA DE SITIOS

Mientras intentábamos acostumbrar nuestros estómagos a la cocina mexicana, buscábamos casi en vano buenos sitios de actuación bajo el punto de vista crematístico.

Sólo una semana estuvimos en el D.F. (la capital de México), y al final conseguimos fiestas muy importantes en las que apreciamos la gran acogida y el cariño que manifestaban por nosotros, que en muchas ocasiones éramos los depositarios de lo que sentían por todos los españoles. Ciertamente que no esperábamos tantas y tan agradables manifestaciones de amistad; la gente apreciaba nuestra actividad, y nuestra música y muchos lo entendían como representación de la tradición cultural española.

Increíblemente, cantaban nuestras canciones con nosotros y al final aplaudían como si no lo hubiesen hecho en su vida. Algunos nos pedían autógrafos y nos hacían llegar sus saludos para toda España.

INVITACIONES

Fuimos invitados a comer por la Fraternidad Hispano-Americana (sociedad de tipo cultural), y el mismo tipo de emoción presenciábamos ante las manifestaciones de cariño por España y deseos de mayor contacto entre ambos países. El día siguiente, un miembro de dicha sociedad nos recibió en su despacho para cedernos una furgoneta totalmente gratis durante un período de un mes y nos dio una importante suma de dinero "para gastos". Empezamos a ver la posibilidad de pagarnos el viaje con lo que allí ganásemos y decidimos seguir "trabajando" en serio.

Durante esa semana actuamos en el Hospital Español, en las bodegas Domecq, en el Centro Bibliográfico Iberoamericano y en algunos centros regionales españoles, donde la acogida fue, lógicamente, apoteósica, se nos grabó película para mandarla a TVE, y el domingo nos dieron diez minutos de programa en uno de los de mayor audiencia de la televisión mexicana. Nos presentamos con resaca, sin

ensayar ni saber qué íbamos a hacer, y sin afinar. Apenas dio tiempo a prepararnos. Salí todo muy natural, y luego hubo abundantes llamadas de felicitación y con deseos de conocernos. Casi sin darnos cuenta íbamos saboreando las mieles de la fama.

EN ACAPULCO

La segunda semana decidimos conocer Acapulco, y allí nos dirigimos. La verdad es que al principio nos decepcionó un poco. Esperábamos encontrar algo mejor. Además, ya lo conocíamos todo a los dos días y no encontrábamos buenos sitios para actuar. Pero, como siempre, vino un golpe de suerte, y he aquí que nos invitaron a uno de los mejores hoteles, totalmente gratis, y el gerente nos consiguió ciertas actuaciones, una de las cuales se pasa en directo para la radio, hecho del que nos enteramos después.

La gente nos reconocía hasta de paisano, de cuando salimos en la televisión, y así sucedió con los *clavadias*, que se tiran desde la roca a 35 metros todas las noches y que nos estuvieron contando todo lo relativo a su espectáculo; es sensacional. Les dijimos que eran unos artistas y ellos nos dijeron que para artistas, nosotros (7).

SE QUEMA UN PISTÓN

Cuando decidimos dejar Acapulco, a 80 kilómetros en la carretera, se nos quemó un pistón. Pasamos un día terrible de calor, y ya pensamos que el viaje se nos había estropeado por completo, ya queríamos ir al Caribe, que nos quedaba a unos 2.000 kilómetros de allí. Volvió a sonreírnos la suerte cuando el dueño de la furgoneta dio desde D.F. orden a Acapulco de que nos cambiasen el motor; no nos costó ni un solo peso.

Camino de nuestro siguiente destino paramos en Córdoba unas pocas horas, las justas para descansar un poco y hacer un buen número de amigos; quedamos en volver.

EN EL CARIBE

Nuestra meta en el Caribe era caribma. Merece la pena por su belleza conocer aquello, pero hay que llevar mucho dinero o ser de la Tuna, porque al tercer día estábamos durmiendo en el segundo mejor hotel, invitados por el subgerente. También actuamos en el restaurante más importante y en el Centro de Convenciones. Te dan ganas de volver de nuevo a gozar de todo aquello, y realmente así nos lo propusieron los gerentes de varios hoteles. Se piensa en la posibilidad.



Los tunos Jesús Gaviño, Luis Quevedo, Carlos Garde, Luis Serrano, Manolo Novoa y Celedonio Pedro-Muecas, junto al monumento a Benito Juárez.



Los tunos Luis Serrano, Manolo Novoa, Jesús Gaviño, Luis Quevedo, Carlos Garde y Celedonio Pedro-Muecas, en la calle de G. Lorca, de México D.F.

CULTURA MAYA Y AZTECA

A nuestro paso por ellas, nos empapábamos de las culturas maya y azteca, cuyas ruinas nos entretenían largo rato.

Tras nueva escala en Córdoba volvimos al D.F. cuando sólo nos quedaba una semana para cumplir con el mes de estancia. Teníamos compromisos pendientes, y así hicimos una reunión con los tunos de allí, y esa noche una gran ronda conjunta. Es curioso ver que conservan gran parte de nuestras tradiciones, en costumbres, trajes y hasta en canciones. No comprendían, sin embargo, como seis tunos se atrevían a viajar a la aventura como lo habíamos hecho nosotros. Ellos viajan, pero siempre subvencionados por su Universidad. Musicalmente son en general bastante aceptables, pero les falta mucho de la picaresca que aún se mantiene en España. También cumplimos con el resto de compromisos que teníamos con nuestras admiradoras, que lograron hacernos gozar de parte de los encantos mexicanos, y procuramos también enriquecer nuestra visita en el plano cultural-artístico.

EL REGRESO

Cuando volvimos dos a Madrid, el día 31, lo hicimos con pena, más aún cuando quedaban allí algunos amores y sobre todo cuatro tunos que decidieron prolongar su estancia hasta el plazo del billete. El trabajo de uno y el suspenso del otro condenaron a no poder aplazar ni un día más la vuelta. Cuando conté el dinero que traía a casa, calculé que había gastado de mi bolsillo 3.000 pesetas, contando billete y todo. Increíble.

Se quedó el reducido grupo en el D.F. otra semana, mientras ampliaban relaciones, visitaban nuevos sitios y conseguían otra furgoneta. El objetivo era de nuevo el Pacífico, pero esta vez más al norte: Puerto Vallarta. De camino pensaban dormir en Guanajuato y seguir el viaje, pero el robo de un pasaporte y buena cantidad de dinero forzó la situación y se quedaron. Allí conocieron a la Tuna de Oro de Guanajuato, con los que, actuaron en una callejoneada y les facilitaron actuar en el teatro Juárez.

LOS QUE SE QUEDARON

En Guadalajara, unos españoles cedieron alojamiento y comida amén de interesantes fiestas que dejaron buen sabor de boca.

En Puerto Vallarta, y a través de la Secretaría de Turismo, se volvió a conseguir hotel y hasta guía de turismo. Se tocó en la plaza del pueblo hasta que comenzó a llover, y se volvió a gozar de

los encantos del Pacífico. Allí se ligaron unas americanas (viejas, gordas y feas). A través de un bonito viaje por la costa se llegó a Paradiso, donde se compraron instrumentos típicos del país, y posteriormente a Parícutin, pueblo tapado por ceniza volcánica; hicieron una excursión a caballo hacia el volcán.

Tras pasar por varios pueblos más, se llegó de nuevo a la capital a cumplir viejos compromisos, hacer compras y excursiones, entre ellas, las pirámides de Teotihuacán.

Volvieron, dejando lágrimas en el aeropuerto, el 30 de agosto, mientras pensaban que todo aquello no podía ser más que un fantástico sueño. Quisiera haber reflejado aquí muchos de los sucesos acaecidos en el viaje, y que son los que le rodean de ese especial atractivo. Cada día nos ocurría algo nuevo y distinto, pero su relato es largo y no debo extenderme más. Todo ello queda suficientemente reflejado en el libro de la Tuna, como escuela de futuros tunos, pero más aún en el recuerdo de los propios protagonistas, como experiencia inolvidable y con el deseo de poder en el futuro gozar de sucesos similares.

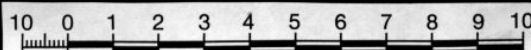
PROYECTOS PARA EL PRESENTE AÑO

Dijimos antes que la Tuna entraba ya en la madurez, y efectivamente, hemos conseguido que sea un grupo de amigos cuya base fundamental es la común atracción por la música, por las juergas y por el conocimiento de gentes, situaciones y lugares. Queremos que este grupo aumente no sólo en sus constituyentes, sino además en sus simpatizantes.

Pensamos el año presente continuar y aumentar los viajes, tanto por España como por el extranjero. Nos hemos dado cuenta de que la experiencia es tan positiva como para intentarlo cada vez que los estudios nos dejen un huequito.

Buscamos, como antes dijimos, gente que quiera pertenecer a nuestro grupo, que sepa tocar instrumentos de cuerda, aunque sea un poco, pero con inquietudes, se crea capaz de hacer un solo de pandereta en el Santiago Bernabéu ante 90.000 espectadores, o quiera emplear su fastuosa y nunca bien ponderada voz como solista de la Tuna; nos interesa hacer una gran Tuna, porque en la actualidad sólo somos quince, pero si no tienes ganas de trabajar en el grupo, mejor no lo intentes.

LUIS F. SERRANO
Ex presidente de la Asociación protectora de pastorcillas y huérfanas, y miembro fundador Domecq



HOMENAJE AL "27"

Con su presentación literaria e histórica comenzó el homenaje a la Generación del 27, organizado por el Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Autónoma de Madrid. Intervinieron en el acto inaugural Moreno Galván y los profesores Pérez Ledesma y Mario Hernández.

MORENO GALVÁN

Moreno Galván explicó las características comunes a esta generación, a la cual, dijo, hay que tenerla en cuenta más que literariamente. Expuso después los rasgos culturales de la España del momento, poniendo de relieve que los escritores del 27 chocan con la cultura oficial y académica y descubren a Picasso como verdadero renovador de las formas culturales. Los escritores de esta generación saben que las bases de la cultura están más asentadas en el pueblo que en la aristocracia dominante. Moreno Galván terminó haciendo votos para que las nuevas generaciones recojan las características del 27.

PEREZ LEDESMA

La situación histórica y política que enmarcó a los hombres del 27 la desbrozó el profesor Pérez Ledesma, del Departamento de Historia. Puso de relieve el principio de decadencia que sufre la dictadura de Primo de Rivera en los años 27 y 28, y que en ese momento los autores hoy homenajeados aparecen como un intento de ruptura ante las formas apologeticas del dictador. Pérez Ledesma, tras su repaso histórico, abogó por una crítica literaria que tenga en cuenta las condiciones sociales de cada autor, en contra de los estudios eminentemente estilísticos, aunque sin llegar —dijo— a la crítica mecanicista.

MARIO HERNANDEZ

Cerró el turno de intervenciones el profesor Mario Hernández, del Departamento de Literatura, exponiendo los rasgos literarios de la Generación. Su quehacer literario —dijo— es de gran responsabilidad, y tienen cierto espíritu didáctico. Su filosofía es antiburguesa y está conectada con el surrealismo

Profesores y alumnos del Departamento de Literatura organizaron una Semana Abierta que tuvo amplia respuesta

El Departamento de Teatro, que dirige Manuel Canseco, se unió a los actos con una escenificación de los poetas de la Generación.

francés. Su obra está enraizada en lo popular no folklórico, y en ella confluyen las corrientes de toda la vanguardia europea.

Seguidamente se abrió un interesante coloquio entre el público y los conferenciantes, al término del cual Juan Diego y Rosa Vicente ofrecieron un recital de poemas.

CANO, COLINAS Y CABALLERO

El homenaje al 27, que duró una semana, se clausuró con positivos resultados. El homenaje fue el primero celebrado en este cincuentenario de la Generación, según declararon los propios organizadores.

Las conferencias más concurridas fueron las de Guillén y

Alberti. José Luis Cano desarrolló el tema de Guillén frente a la muerte. El conferenciante destacó el gran canto a la vida que es toda su obra. Ilustrando su charla con numerosos poemas, dijo del poeta que "ve la muerte con gallardía porque lo importante en el hombre es vivir".

Por su parte, Antonio Colinas, al hablar de Alberti, analizó las diferentes épocas que ha tenido como poeta y dijo que "es el más latino de su generación". Más adelante, manifestó que "la asimilación de los clásicos le llevó a una poesía entre el clasicismo y la vanguardia".

El acto de homenaje a García Lorca terminó con una gran fiesta. José Caballero, discípulo directo del poeta cordobés, dio la primera pincelada a un lienzo que pintaron, luego, todos los estudiantes.

Los organizadores declararon que uno de los valores más positivos del homenaje ha sido la colaboración de todos los integrantes del Departamento en un acto de máximo interés.

ESCENIFICACION

Con el recital escénico "Poemas 27", la Sección de Teatro de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de Madrid se unió al homenaje a la Generación del 27 que, en su 50 aniversario, había programado el Departamento de Lengua y Literatura. La escenificación estuvo dirigida por Manuel Canseco.

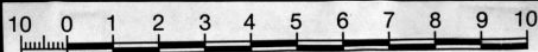
El recital incluía versos de Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, García Lorca, Jorge Guillén, Miguel Hernández y Pedro Salinas.

Los responsables de la escenificación se proponían que "su trabajo no fuera un simple recital poético al modo clásico, es decir, poema a poema", y que la selección de éstos estuviera en una línea que encerrara el ciclo vital del hombre del 27, teniendo en cuenta las características fundamentales de sus temas: la alegría, la tierra, la preocupación social, la guerra, la muerte y la paz".

Pepe ROVIROSA



La fotografía muestra una escena de "La Paz", celebración grotesca de Francisco Nieva sobre Aristófanes, que dirige Manuel Canseco en el teatro María Guerrero. Como se sabe, Canseco dirige también el Departamento de Teatro de la UAM, en el que están integrados numerosos alumnos con gran afición por el arte de Talla. En el Departamento de Actividades Culturales informan sobre ésta y otras cien posibilidades de colaboración en arte, cerámica, yoga, cine, etc., etc. Tel. 734 01 00 ext. 1249. Gabinete de Estudios. Rectorado.



LIBROS

Acaba de aparecer la *Memoria de Investigación* de la Universidad Autónoma, que coordina el doctor **Fernando Reinoso**, ahora en un congreso médico en California. En dicho libro se ofrece detallada cuenta de los trabajos en curso de estudio y es una fuente valiosa para toda suerte de investigadores.

Asimismo, la Fundación Universidad Empresa ha publicado un amplio tomo que, bajo el título "Formación. Perfeccionamiento. Asesoramiento" (de la dirección

F. Lázaro Carreter ESTUDIOS DE POÉTICA



T

empresarial), recoge lo más importante en esta materia. Coordina **Santiago Echevarría**.

El Instituto de Estudios Orientales y Africanos, en Ediciones CANTOBLANCO, ha lanzado "Liberación", edición bilingüe, de **Ferey-dun Tavallai**, en traducción de **Ferey-dun Djani**. Escribe el denso prólogo **José M. Barral**, secretario general del IEAO.

"Almenara", revista sobre el mundo árabe-islámico moderno, que dirige el decano de Filosofía y Letras, doctor don **Pedro Martínez Montávez**, recoge en su número 10, entre otros, los siguientes estudios: "Repercusión de los problemas del mundo árabe contemporáneo en el intelectual español" (M. Montávez); "Marroquistas españoles: 1884-1912. Un grupo de presión político" (Morales Lezcano), y "La situación de los refugiados españoles en Túnez, entre el 4 de febrero de 1939 y el 18 de julio de 1940, según unos documentos de archivos del Gobierno tunecino" (A. H. El-Gafsi).

Por otra parte, se ha reeditado el sugerente libro de **Nizar Kabbani** (traducción y prólogo de **Pedro M. Montávez**) "Poemas amorosos ára-

F. tavallai

LIBERACIÓN

F. djani



LIBERACIÓN

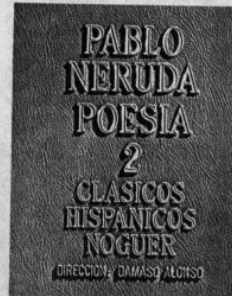
20

bes". Instituto Arabe de Cultura. Madrid.

Asimismo, el director del Departamento de Idiomas de la Autónoma, doctor don **Emilio Nájiz**, ha publicado un valiosísimo trabajo sobre "La tragedia de Racine; forma y sentido". Sur Ediciones. San José, 20. Santander. Merecerá un comentario riguroso en próximos CB.

Otro texto de especial interés es "Extinción del Cisma de Occidente. La legación del cardenal Pedro de Foix en Aragón (1425-1430)", original de **Vicente A. Alvarez Palenzuela**. Forma el número 3 de la colección "Antigua et Mediaevalia", del Departamento de Historia Antigua y Medieval de la Autónoma, cuyo Comité de Redacción está integrado por los profesores **Luis Suárez**, **María Luisa Bueno**, **Carmen Die Goyanes**, **Bonifacio Palacios**, **Rogelio Pérez-Bustamante** y el propio **Palenzuela**. Actúa como secretario **Luis A. García Moreno**.

Libro de singular atracción, belleza y profundidad crítica es, también, "Estudios de Poética", del académico **Fernando Lázaro Carreter**. Ha sido editado por Taurus, y contiene muchas horas de estudio y meditación de nuestro ilustre director del Departamento de Lengua y Literatura.



Es útil, finalmente, reseñar "El trabajo de la mujer universitaria en la empresa", original de **M. Angeles Durán Heras**. Un volumen inapreciable para los o las interesadas en la sociología y psicología que conlleva el tema.

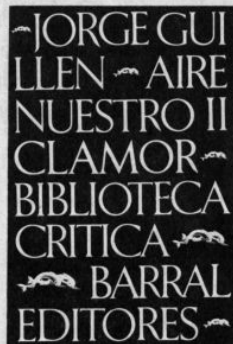
CANTOBLANCO acoge con singular atención todas las publicaciones del personal de la Autónoma, y les dará siempre preferencia en sus reseñas o notas críticas. Por favor, enviarlas al Gabinete de Prensa, Rectorado. Canto Blanco. Madrid-34. Teléfono 7340100, ext. 1147-1243. Tendremos igualmente sumo gusto en comunicar a los medios nacionales de difusión y comunicación todos los trabajos culturales y académicos que consideremos de interés, desde tesis mecanografiadas hasta libros editados en editoriales comerciales o menos comerciales, sean de tema literario o científico.

A. S.

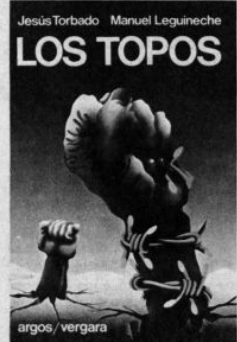
LOS PRIMEROS

Resulta imposible en una crónica de urgencia detallar aquellos títulos más sobresalientes en el panorama librero de hoy. Sirvan como simple llamada de atención para los distraídos o los muy ocupados los que ensartamos a continuación. A unos les servirán los específicamente literarios; otros

Tejada (Gredos. Madrid). Recopilación de textos de horror (varios tomos, Bruguera. Barcelona). "Los topos", Manuel Leguineche y Jesús Torbado (Argos-Vergara. Barcelona). "Pablo Neruda. Poesía 2" (Clásicos Hispánicos Noguier. Dirección, Dámaso Alonso). Obra completa de Jorge Guillén ("Aire nuestro", "Cántico", "Clamor", "Otros Poemas"...), en Barral Editores. "Hijo del hombre", Augusto Roa Bastos (Alfaguara. Madrid. Con colecciones muy rigurosas y de altura). "Este es el color de mis sueños", conversaciones con Joan Miró (Granica Editor. Barcelona). "Bertrand Russell responde". Cartas seleccionadas (Granica Editor. Barcelona). "Cultura y compromiso", Margaret Mead (Granica). "Sobre el rigor poético en España y otros ensayos", José Manuel Blecua (Ariel. Barcelona). "Serafita", Honorato de Balzac (Biblioteca Breve. Barcelona). "La España imperial", Ramón Ayerra (Sedmay. Madrid). "Momentos", Eliseo de Pablos (edición del autor. Segovial



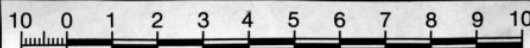
echarán de menos más información sobre los determinadamente científicos o profesionales. De todas formas, aun adelantándonos a la polémica y a la insatisfacción de muchos aventuramos una pequeña guía: "La tía Julia y el escribidor", Vargas Llosa (Seix Barral). "Apócrifo del clavel y la espina", Luis Mateo Díez (Novelas y Cuentos). "Poema de réquiem y de luces", José Luis Alegre Cudós (Libería General. Zaragoza). "Tras las huellas de Tae", Ricardo Arias (Lindes. Padre Viñas, 60. Valencia). "Principios de Gramática General", Louis Hjelmslev (Gredos. Madrid). "Gil Vicente, espíritu y letra", Stephen Reckert (Gredos. Madrid). "La poesía de Rafael Alberti", José Luis



L. U. A. Y "CANTOBLANCO" RECOMIENDAN:

1. EL INFORME HITE, de Shere Hite. Estudio de la sexualidad femenina. Ed. Plaza & Janés. 491 páginas. 875 pesetas. 2. EL LIBRO DE LA ARENA, de Jorge Luis Borges. Alianza Editorial. 103 páginas. 100 pesetas. 3. CIUDAD, DEMOCRACIA Y SOCIALISMO, de Manuel Castells. Ed. Siglo XXI. 249 páginas. 225 pesetas. 4. TRATADO DE SABER VIVIR PARA USO DE LAS JOVENES GENERACIONES, de R. Vaneigen. Ed. Anagrama. 295 páginas. 370 pesetas. 5. LA ECONOMIA DEL ANTIGUO REGIMEN, por el Grupo '75. Ed. Servicio de Publicaciones de la UAM. 228 páginas. 500 pesetas. 6. EUROCOMUNISMO Y SOCIALISMO, de Fernando Claudin. Ed. Siglo XXI. 204 páginas. 200 pesetas. 7. UNA VIDA POR LA LEGALIDAD, de Carlos Prats. Ed. F. C. E. 137 páginas. 125 pesetas. 8. DIALOGOS DEL CONOCIMIENTO, de Vicente Alei-

xandre. Ed. Plaza & Janés. 152 páginas. 200 pesetas. 9. CONSTITUCIONES ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS, de Jorge de Esteban. 2 volúmenes. Ed. Taurus. 884 páginas. 1.200 pesetas. 10. INTRODUCCION A LA ECONOMIA DEL TRABAJO, de Luis Enrique de la Villa y Carlos Palomeque. Ed. Debate. 742 páginas. 1.300 pesetas. 11. LA JOVEN ALEMANIA, de Rius. Ed. R. Akal. 112 páginas. 125 pesetas. 12. INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA, de John Cohen. Ed. Nueva Colección Labor. 265 páginas. 290 pesetas. 13. HAMBRE Y LUCHA ANTIFEUDAL, de José Miguel Palop. Ed. Siglo XXI. 227 páginas. 350 pesetas. 14. ESPAÑA, trad. de *Les guides bleus*. Hachette. Ed. Alce. 1088 páginas. 1.400 pesetas. 15. INDUSTRIA E IMPERIO, de Eric J. Hobsbawm. Ed. Ariel. 375 páginas. 780 pesetas.



DE TODO UN POCO

PRESUPUESTO

El presupuesto universitario ha pasado de 141.000.000 en 1973 a 564.000.000 en 1977. No se alcanzan las cotas mínimas. Consignaciones para la Biblioteca General: 535.000 pesetas. Publicaciones: 519.000 pesetas.

* * *

Las Divisiones de Biológicas y de Matemáticas, que cuentan con más de 1.700 alumnos, carecen de edificio adecuado; la Escuela de Formación de Profesorado de EGB, cuyo edificio hubo de ser demolido hace dos años, por el riesgo de ruina en que se encontraba, funciona en unos pabellones prefabricados, en los cuales reciben enseñanza 2.200 alumnos, en tres turnos, que empiezan a las ocho de la mañana y terminan a las diez de la noche.

* * *

La construcción del pabellón en el que han de alojarse las enseñanzas de Biológicas y de Matemáticas, necesidad primordial y preferente.

REALIZACIONES

La ampliación de la Facultad de Medicina, la construcción de un pabellón para Psicología, la habilitación del Pabellón C-XV, en la Facultad de Ciencias, para la Sección de Biológicas, la instalación de pabellones para aulas y laboratorios de esta misma Sección, junto con las importantes inversiones que se han realizado para reforzar los forjados de todas las Facultades, para impermeabilizar las terrazas y para sanear la red de alcantarillado y la estación depuradora, para instalar el Mercadillo y los Servicios de Conservación, para perforar un pozo que permita la captación del agua necesaria para el consumo de la Universidad y la instalación de seis pistas de tenis y polideportivas, inicio de lo que serán las instalaciones deportivas proyectadas, y las consignaciones especiales que se han logrado para adquisición de libros y de material docente.

CONCIERTOS DE COLABORACION

Se han establecido Conciertos de Colaboración con el Ministerio de Trabajo y con el Instituto Nacional de Previsión, con el Ministerio de Agricultura y con la Presidencia del Gobierno. Son varios también los Conciertos de Investigación que se han establecido con el CSIC y con otros organismos, especialmente los que se han suscrito con el INCIE para ser desarrollados a través del ICE de esta Universidad.

Los hay también con Universidades extranjeras, entre los que cuentan los suscritos con las Universidades de Varsovia y París, los suscritos con la Universidad de Illinois, la de Santiago de Chile, la de San Marcos de Lima, y con la de Asunción (Paraguay).

Están a punto de suscribirse otros con la Universidad Nacional Autónoma de México, con la de Campinas, y con la de Tours.

AUTOABASTECIMIENTO DE AGUA

Se ha terminado la perforación y el entubado de un pozo de 389 metros de profundidad, que abastecerá de agua a todos los servicios de la Universidad Autónoma.

Se han hecho también los filtros del aforo, bajo la dirección técnica del Instituto Geológico y Minero.

SIN VACACIONES

El gerente y todos los jefes de las respectivas Secciones que dependen de la Gerencia hubieron de interrumpir sus vacaciones el día 23 de agosto para atender a la perentoria llamada de las autoridades ministeriales para la elaboración del presupuesto universitario con arreglo a nuevas fórmulas dictadas por el Ministerio de Hacienda.

En cuanto a los servicios administrativos de las distintas Facultades, se deja constancia de la labor llevada a cabo por los administradores y restante personal no docente, que ha multiplicado su labor por el considerable incremento de las matrículas y el aumento de profesorado. La misma consideración ha de hacerse de los administradores y personal de la Biblioteca General, ICE, Guardería, Polideportivo, etc., etc.

OPOSICIONES

Se encuentra pendiente de publicación en el "BOE" la fecha de comienzo de las oposiciones en turno libre para la Escala Subalterna de esta Universidad, cuya convocatoria ya fue publicada en el mes de mayo. Por esta Universidad se han programado unas clases para que quienes interinamente desempeñan dichas plazas puedan adquirir la adecuada preparación. En estos momentos, se están impartiendo tales clases.

* * *

En breve plazo se publicarán las convocatorias para las oposiciones a las plazas vacantes de las Escalas Administrativas y Auxiliar.

* * *

Se ha procedido a efectuar el cerramiento de la Facultad de Medicina, a fin de proteger su perímetro de la entrada de personas ajenas al mismo y para salvaguardar el patrimonio científico existente.

HUELGA DEL P. N. D.

El personal no docente de la Autónoma, al igual que sus colegas de otras veinte Universidades, mantuvo durante algunos días un paro técnico para la consecución de una serie de reivindicaciones económicas y de otro tipo. Ante la oferta de negociación del Ministerio, finalizó la huelga, pero las peticiones siguen siendo prácticamente las mismas. El PND insiste, entre otras cosas, en un aumento lineal de diez mil pesetas para todas las categorías laborales. En las actuales circunstancias de austeridad económica no parece muy viable el encastillamiento en semejante postura. No obstante, es de creer que el diálogo seguirá, ya sin amenaza de expedientes.

GRAN SEMANA CULTURAL

Con la inauguración de la Exposición de Arte Contemporáneo, que recogería obras de los más destacados pintores de la actualidad, dio comienzo en Canto Blanco la gran Semana Cultural de la Universidad Autónoma de Madrid, organizada por el Gabinete de Estudios en colaboración con los diferentes Departamentos y Facultades. Incluyó el programa conferencias sobre temas científicos y de actualidad, proyecciones cinematográficas y recitales de música y teatro.

Destacó por su importancia la mesa redonda sobre "Periodismo y democracia", en la que intervinieron: Ángel Gómez Escorial, de "Opinión"; Jesús Picatoste, de "Gaceta Ilustrada"; José Oneto, de "Cambio 16"; Alfonso S. Palomares, de "Posible", y Ramón Sánchez Ocaña, de "El País". Coordinó Apuleyo Soto.

De igual manera, suscitó gran expectación entre los estudiantes la mesa redonda sobre cine español actual que se celebró en la Facultad de Medicina. Tomaron la palabra los directores José Luis Garci, Paco Rodríguez, Jorge Grau, Manuel Gutiérrez, Miguel Ángel González y Juan Manuel Aded. Coordinó Antonio García Rayo.

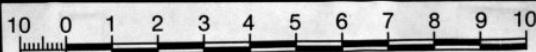
En el aspecto musical, la semana cultural incluyó tres conciertos de música barroca que la Orquesta de Cámara de Stuttgart, bajo la dirección de Karl Münchinger, ofreció en el Teatro Real.

Ya se preparan los actos de la próxima edición, por lo que todos aquellos interesados en participar de alguna manera deberán comunicarlo al Gabinete de Estudios y Actividades Culturales, teléfono 734 01 00. Ext. 1359 - 1249 (Pedro Cañada - Pureza Canelo). Rectorado. Mañanas.

ASOCIACION DE AMIGOS DE LA U. A. M.

La Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Universidad Autónoma de Madrid, reunida recientemente, ha acordado ampliar a 30 el número de sus miembros, al tiempo que ha ratificado a don José Antonio Navarrete como presidente.

La Asociación de Amigos de la UAM mantiene una estrecha colaboración con la institución universitaria a todos los niveles y ofrece sugerencias e ideas para la reforma de la Universidad y la redacción de los nuevos Estatutos.



TREN

*Mi tren no es vuestro tren con primeras y segundas,
no quiere saber de dobles vías, sorprende al viajero en su camino
y le invita a subir sin preguntar por su destino,
ni su procedencia, ni el color de su mirada.*

*No tiene prisa y se recrea en el calor del sol
y en la blancura de la nieve y la gloria de tu imagen,
saluda con gemido enamorado a la montaña
y al río, y al pastor que canta a su rebaño.*

*Quisiera descansar junto al pueblito y ayudar,
con su fuerza contenida, al buey que labra...*

*Sólo le apena mirar sus pies encadenados
a ralles de hierro que marcan su camino.*

*Entonces quisiera correr y correr,
alcanzar en un segundo su destino,
donde acaben las vías
para, libre de sus cepos, volver a encontrar,
sin ataduras: los ríos, los pueblos, las montañas,
el pastor que canta a su rebaño y el buey que labra.*

Joaquín Enrique Sánchez López
P.N.D.

GLENDIA

*Llegar a la cima de un sueño,
saber caer y afrontar la caída
de los que tienen el mando,
ordenar día a día las ideas,
sollozar bajo la almohada
una perseverancia debilitada
es raíz bien aferrada al suelo.
Minimizar el sacrificio a los ojos de quien ordena,
mantener la misma postura de juventud
rompiendo lentamente la vida,
enseñando en voz alta a todo un mundo
es obra inalcanzable para un artista falso.
Y no es razón de un pensamiento espontáneo,
es producto de observación,
es análisis estudiado desde hace varios años.
Sé que has sufrido la realidad,
has mordido las uñas con rabia,
has odiado la naturaleza
en ocasiones sobradamente injusta,
pero ahí está tu energía*

*mírala,
toda ella silenciosa
penetrando aún con timidez
en todos los corazones.
Tú también, Glenda,
tú también serás historia.*

Francisco José Seijo

UN DIA GRIS

*EL CIELO ES GRIS;
GRISES SON LAS VENTANAS,
los
cristales..... Y,
... el techo.*

*Gris es también la calle,
y la gente y los coches
y el papel y la pluma.*

YO SOY GRIS.

*Mi infierno acompañante
gris es igual que yo*

*y
responsable de ser gris.
IGUALMENTE, TRISTEMENTE;
LENTAMENTE, GRADUALMENTE,*

CUAL YO

G R I S

Julio González Alcalde
4.º Derecho

VIVIRE SOLO

*Sé que viviré solo,
hasta que no encuentre
esos labios
con que besar mis labios,
esas manos
donde palpar mis manos,
o esos ojos
donde dejar los míos,
cerrados.
Sé que hallada,
será un instante sólo,
una felicidad pequeña,
una miga de pan blanco
en la boca de un forzado.
Y aunque la debilidad del instante
se desvanezca siempre,
buscaré más labios,
más ojos y más manos,
a pesar de saber, con dolor,
la vanidad y el aire
de ese sopor imposible,
por eterno, desterrado.*

Jesús Martín Rodríguez

UNA NIÑA QUE NO ES NIÑA

*Una niña que no es niña
se está ahogando entre la masa.
Es el mar de la mentira,
de las aves que no vuelan,
de los peces que no nadan,
de aquella estrella dorada
que por dinero vendida
antesayer perdió el artista.
"Mañana será otro día",
dice mi padre.
Mañana estará perdida
entre masa, mar y cielo,
la niña que ya no es niña.*

Consuelo Sánchez
1.º Filosofía

AMAZONAS

*Amazonas.
Agárrate a mi piel,
clava las uñas o muérdeme.
No es
más lejano el Sol que un amigo,
o una amada.
No temas alcanzarle,
comerle la mirada o robarle un beso,
no temas caer a su abismo,
ser una sombra en su oscuridad,
o pisar la flor de su solapa.
Aún eres más perenne que el día,
más solitaria que la noche solitaria
de verano, vendida a la luz
en jornada de veinticuatro horas;
aún eres humo de mi cigarro
asido al techo.
Aún eres polvo, posado en mí,
como un mueble antiguo,
mi abrigo de limpieza, mi negación
de soledad compañera, un latigazo
de placer, un susurro en el metro,
gritado..., un no sé qué cayendo
desde cualquier parte hacia mí.
Niégamelo,
sé sacrilega a mi rostro, bésalo
sin amor y no lo mires, escúpeme
si no quieres o deja que el tiempo
llene de arrugas mi cara, siémbrale
de besos y limpiamela.*

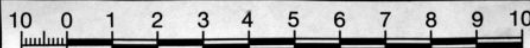
*Santa Impureza,
violada por un caballo blanco
con alas rojas, color sangre, y con los ojos
verdes mate, color angustia.*

*Adiós.
Adiós a tí. Desplázame, pero no llores,
quiero recordarte con una sonrisa.*

*Perdona que no haya ido a despedirte
pero no quería ser en tu recuerdo un sauce...*

Vidal Barros Lorenzo

EL
PARNASO



DEPORTES

Se están organizando en estos momentos los IX Juegos internos en la Universidad, por lo que se comunica a los alumnos interesados en estas prácticas que podrán conseguir toda clase de información en los clubs de sus respectivas Facultades, con arreglo al siguiente horario:

Filosofía y Letras: Martes, 13-14. Viernes, 10-13.

Ciencias: Lunes, 13, 15-14. Martes, 13, 15-14. Miércoles, 13, 15-14. Jueves, 10-13. Viernes, 10-13.

Derecho: Lunes, 11-12. Martes, 11-12. Miércoles, 11-12. Jueves, 11-12.

Medicina: viernes, 10-14.

Económicas: El horario de esta Facultad se comunicará oportunamente.

CAMPO A TRAVES

IV Trofeo S. A. R. Reina Sofía (femenino).

V Trofeo Excmo. Sr. Rector de la Universidad Autónoma (masculino).

En colaboración con la Federación del Deporte Universitario de Madrid. Sábado 28 de enero de 1978. Salida y llegada en el Polideportivo de la Universidad Autónoma: 12 horas, femenino: 12,30, masculino, 12,45.

Información e inscripciones: Clubs de cada Facultad de la Universidad. En el Polideportivo de la Universidad. Federación del Deporte Universitario de Madrid (Sagasta, 12, 4.º).

Dos clasificaciones: Una, para los alumnos de la Universidad Autónoma; otra, para los corredores con licencia federativa.

En las inscripciones se harán constar los siguientes datos:

Nombre y dos apellidos, teléfono, Facultad y club al que pertenece, Universidad a la que pertenece.

Reconocimiento médico obligatorio para los alumnos de la U. A. M., en el Polideportivo.

Se otorgarán diversos premios.

SEMANA DEPORTIVA

El día 13 de mayo pasado tuvo lugar en el Polideportivo la clausura de la Semana Deportiva y entrega de premios, que estuvo presidida por el rector, don Gratiniano Nieto, el director del Departamento de E. F. y Deportes, don Lino de Pablo, otras personalidades de la Universidad y el presidente de la Federación del Deporte Universitario de Madrid, don Daniel Poyan.

RESULTADOS

BALONCESTO

MASCULINO: Campeón: Ciencias "A". Trofeo: Copa 1.ª y Medalla de oro. Subcampeón: Ciencias "B". Trofeo: Copa 2.ª y Medalla de plata. Tercer clasificado: Económicas. Trofeo: Copa 3.ª y Medalla de bronce.

FEMENINO: Campeón: Ciencias. Trofeo: Copa 1.ª y Medalla de oro. Subcampeón: Derecho. Trofeo: Copa 2.ª y Medalla de plata. Tercer clasificado: Económicas. Trofeo: Copa 3.ª y Medalla de bronce.

BALONMANO

Campeón: Ciencias. Trofeo: Copa 2.ª y Medalla de oro. Subcampeón: Medicina. Trofeo: Copa 3.ª y Medalla de plata.

ESPELEOLOGIA

Campeón: Juan Blanco Coronado. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: Geomorfología. Subcampeón: Luis Manuel Palacios Vela. Facultad: Económicas. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: Espíritu deportivo. Tercer clasificado: Elena Benito Rodríguez. Facultad: Filosofía y Letras. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: Arqueología.

ESQUI

Campeón: Eduardo Calvo Cabello. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de oro. Menciones especiales: Por la participación en los X Campeonatos de Europa Interfacultades de Derecho en Sell am See (Austria). Campeón: Eva Pérez Álvarez. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: Constancia. Subcampeón: América López de la Riva. Facultad: Filosofía y Letras. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: Escalada. Tercer clasificado: Emilio Blanco Castro. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: Marcha.

FUTBOL

Campeón: Económicas. Trofeo: Copa 1.ª y Medalla de oro. Subcampeón: Filosofía y Letras. Trofeo: Copa 2.ª y Medalla de plata.

GIMNASIA

Campeón: Esther Villa. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de oro. Subcampeón: Marta González. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de plata. Tercer clasificado: María Jesús Vidal. Facultad: Filosofía y Letras. Trofeo: Medalla de bronce.

JUDO

Campeón: José Romero Cachinero. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: Judo.

Subcampeones en las diferentes especialidades: Subcampeón: Patricia Soria. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: Judo. Segundo subcampeón: Ana Bosch. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: Judo. Tercer subcampeón: María Dolores Viguera. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: Judo.

Terceros clasificados en las diferentes especialidades: Tercer clasificado: Carmen Villarrubia. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: Judo. Tercer clasificado: Carmen Jiménez. Facultad: Filosofía y Letras. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: Judo. Tercer clasificado: Encarnación Pájaros. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: Judo.

KARATE

José Antonio López (Derecho): Premio Constancia (Medalla de oro). José Manuel Prieto (Medicina): Premio Dedicación (Medalla de oro). Leopoldo Bengoa (Filosofía y Letras): Premio Técnica (Medalla de oro). Estanislao de Lucas (Ciencias): Premio al Mérito Deportivo (Medalla de oro). Miguel González (Económicas): Premio a la Deportividad (Medalla de oro).

MONTAÑA

Premio especial: Julio Sánchez Rufas. Facultad: Ciencias. Trofeo: Peana. Especialidad: Escaladas invernales en Castilla y Picos de Europa. Campeón: América López de la Riva. Facultad: Filosofía y Letras. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: Ascensiones y travesías en diversos macizos. Subcampeón: Francisco Durán Ramos. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: Escaladas de alto nivel. Tercer clasificado: Paloma Hervada Criado. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: Travesías.

NATACION

MASCULINOS: Campeón: Jorge Rubio. Facultad: Económicas. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: 100 metros libres. Subcampeón: Iñigo Martínez-Fresneda. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: 100 metros libres. Tercer clasificado: Andrés Soriano. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: 100 metros libres. Campeón: Fernando Muñoz. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: 200 metros braza. Subcampeón: Iñigo Martínez-Fresneda. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: 200 metros braza. Tercer clasificado: Miguel Ángel Carrillo. Facultad: Económicas. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: 200 metros braza. Campeón: Francisco Javier García. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: 100 metros espalda. Subcampeón: Francisco Javier Aparicio. Facultad: Medicina. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: 100 metros espalda. Tercer clasificado: Pablo Olmos. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: 100 metros espalda. Campeón: Carlos Guivernán. Facultad: Económicas. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: 100 metros mariposa. Subcampeón: Jesús Cebrán. Facultad: Medicina. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: 100 metros mariposa. Tercer clasificado: Fernando Muñoz. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: 100 metros mariposa. Campeón: Carlos Guivernán. Facultad: Económicas. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: 200 metros estilo. Subcampeón: Francisco Javier García. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: 200 metros estilo. Tercer clasificado: Jesús Cebrán. Facultad: Medicina. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: 200 metros estilo.

illa de bronce. Especialidad: 200 metros estilo.

FEMENINOS: Campeón: Paloma Manzanares. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: 100 metros libres. Subcampeón: Antonia Míguez. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: 100 metros libres. Tercer clasificado: Pilar Ortiz. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: 100 metros braza. Subcampeón: Pilar Fernández. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: 100 metros braza. Subcampeón: Silvia Michael. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: 100 metros braza. Tercer clasificado: María Jesús Castiblanco. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: 100 metros braza. Campeón: Paloma Manzanares. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: 100 metros espalda. Subcampeón: Pilar Velázquez. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: 100 metros espalda. Tercer clasificado: Isabel Escribano. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de bronce. Especialidad: 100 metros espalda. Campeón: Antonia Míguez. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: 100 metros mariposa. Subcampeón: Pilar Ortiz. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: 100 metros mariposa. Campeón: Paloma Manzanares. Facultad: Derecho. Trofeo: Medalla de oro. Especialidad: 200 metros estilo. Subcampeón: Pilar Velázquez. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de plata. Especialidad: 200 metros estilo.

TENIS

MASCULINO: Dobles: Campeones: Velasco-Calderón. Facultad: Ciencias. Trofeo: Peana. Subcampeones: Ruiz-Acevedo. Facultad: Económicas. Trofeo: Medalla de oro. Individuales: Campeón: Benjamín Velasco. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de oro y Peana. Subcampeón: Eugenio Calderón. Facultad: Ciencias. Trofeo: Peana.

FEMENINO: Individual: Campeón: María Teresa Rojo. Facultad: Económicas. Trofeo: Peana.

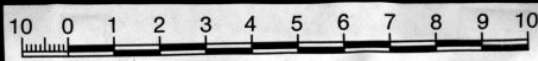
TENIS DE MESA

Campeón: Eduardo Abia. Facultad: Ciencias. Trofeo: Medalla de oro. Subcampeón: Beatriz Cáceres de Gea. Facultad: Filosofía y Letras. Trofeo: Medalla de oro. Tercer clasificado: Elena Gaviria. Facultad: Filosofía y Letras. Trofeo: Medalla de plata.

VOLEIBOL

MASCULINO: Campeón: Ciencias "A". Trofeo: Copa 1.ª y Medalla de oro. Subcampeón: Económicas. Trofeo: Copa 2.ª y Medalla de plata. Tercer clasificado: Ciencias "B". Trofeo: Copa 3.ª y Medalla de bronce.

FEMENINO: Campeón: Ciencias. Trofeo: Copa 1.ª y Medalla de oro. Subcampeón: Filosofía y Letras. Trofeo: Copa 2.ª y Medalla de plata.



PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

A partir del próximo número, que ya está preparándose, CANTOBLANCO admite PUBLICIDAD en sus páginas, por lo que hace, desde aquí, un llamamiento generoso a sus colegas, amigos y simpatizantes. Empresas de discos, editoriales, organismos empresariales, Bancos y Cajas de Ahorros, Fundaciones de signo universitario, casas de aparatos musicales, tiendas de artículos deportivos, Embajadas y agencias de viajes..., que nos han sugerido multitud de veces la inclusión de la publicidad, e incluso han estado dispuestos a ayudarnos, tienen ahora una grata ocasión de hacerlo, sabiendo que CANTOBLANCO se distribuye gratuitamente entre los más de 15.000 universitarios de la Autónoma, que se envía por correo a prácticamente todas las Universidades del mundo (y, por tanto, de España), y que en una Universidad confluyen una serie de coordenadas comerciales y culturales sumamente interesantes para cualquier anunciante.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Los móviles que hasta el momento nos han alejado de la publicidad son complejos y largos de explicar. Si por fin nos decidimos es porque entendemos que no empaña lo más mínimo nuestro servicio al público. Somos, sencillamente, realistas. Gracias, de antemano, por vuestra confianza, con la que sabemos nos vamos a ver honrados. A vuestra disposición en: Revista CANTOBLANCO. Rectorado. Carretera de Colmenar. Universidad Autónoma. Canto Blanco. Madrid-34. Teléfono 7340100. Ext. 1147 y 1243. Atendiendo a sus llamadas, les enviaremos a nuestro jefe de Publicidad. Gracias otra vez.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

PRIMAVERA DE LA VIDA

He aquí un documento gráfico de la primera Fiesta de la Primavera que se celebró en este campus Universitario. Los

hippies de ocasión, los indios y vaqueros de ocasión, los señoritos de ocasión... entre pañuelos terciados, sombreros con flores, camisetas rojas y cigarrillos a medio fumar, tuvieron la magna ocasión del desmadre, aunque sólo fuera por un día. Fueron libres, locos, desalienados, grandes... por un día.

