

## ¿Qué es el Seminario Walter Andrae?

El Centro Superior de Estudios de Oriente Próximo y Egipto articula sus actividades docentes e investigadoras y de difusión de la ciencia a través de las iniciativas de tres Seminarios. Uno es el **Walter Andrae**, dedicado a la historia de la investigación en Oriente y su desarrollo actual.

Con intención divulgativa nacieron estas *Hojas del Seminario*. Recogen breves notas sobre viajeros y científicos destacados, o dan cuenta de nuestras actividades. Su cabecera evoca a **Walter Andrae** (1875-1956), continuador de Robert Koldewey, redescubridor de Aššur y organizador del *Museo de Oriente Próximo* de Berlín. Como uno de nuestros maestros, en su humanidad y tesón aprendemos los valores de los fundadores de nuestra ciencia.

J.M.<sup>a</sup>C.

## IN MEMORIAM COVADONGA SEVILLA



Isimu 2016,  
dedicada a C. Sevilla

Acaba de publicarse el nº 19 (2016) ISIMU, en memoria de la Prof. Sevilla, fallecida en junio de 2016. La revista fue presentada en Filosofía y Letras, dentro de un acto dedicado a su recuerdo. Unas 40 personas entre autores de artículos, diseño y maquetación del volumen han prestado su esfuerzo. En el acto se glosó la trayectoria profesional de la profesora y se explicó el contenido del volumen. Se cerró el acto con la interpretación de una obra musical.

Centro Superior de Estudios  
de Oriente Próximo y Egipto

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
DE MADRID



El Prof. Dr. Kessler  
en su intervención

## EL PROF. DIETER KESSLER INAUGURA CURSO DEL MASTER EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Bajo presidencia del Decano de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, Prof. Dr. Don L. E. Otero, el 23 de septiembre inició su X edición este máster, con una lección a cargo del Prof. Dr. Dieter Kessler, Catedrático Emérito en el Instituto de Egiptología y Coptología de la Universidad Ludwig-Maximilian de Munich. Director desde 1989 del proyecto Tuna el-Gebel, disertó sobre esta excavación situada a unos 300 Km al sur de El Cairo, en la orilla occidental del Nilo. Allí se han estudiado asentamientos, templos funerarios, tumbas monumentales, necrópolis y uno de los mayores cementerios subterráneos de animales, con un enorme Ibiotapheion. Asistió un nutrido público de estudiantes del Máster, los distintos grados de Filosofía y Letras de la UAM y Geografía e Historia de la UCM, profesores e investigadores de ambas universidades.

## Viajes y viajeros a Oriente - El jesuita Pedro Páez (1564-1622): Viajero forzoso por el Hadramawt, descubridor de Marib y las fuentes del Nilo Azul

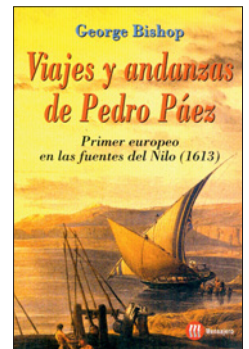


Retrato de Páez en Loyola

Desde su fundación, la Compañía de Jesús brilló por el alto nivel intelectual de sus miembros, la excelente educación dada en los colegios que fundara y su labor misionera en los extremos del mundo. Ello facilitó que durante los siglos XVI y XVII, los jesuitas fueran verdaderos viajeros y exploradores de tierras remotas, y que sus libros, cartas e informes - como San Ignacio demandaba-, resultaran en un conjunto riguroso y rico sobre costumbres, viajes, exploraciones por todo el mundo y, claro es, por Oriente Próximo, Medio y Lejano. San Francisco Javier en India, Malaca y Japón, Bento de Gois en Asia Central o Pedro Páez en Yemen y Etiopía simbolizan una época asombrosa.

Pedro Páez nació en Olmeda de las Fuentes (Madrid). En 1584 empezó estudios en la Compañía. Cuatro años después partió hacia Goa, donde sería ordenado sacerdote al fin en 1589. Enviado junto a A. Montserrat a Etiopía, ambos fueron capturados en alta mar y vendidos como esclavos. Como tales recorrieron el Hadramawt y vieron por vez primera las ruinas de Marib, capital del reino de Saba', de la que Páez hablaría luego en su *Historia de Etiopía*. Rescatados tras diez años de cautiverio en 1596, por empeño de Felipe II, volvieron a Goa. Pero la empresa siguió porque en abril de 1603, Pedro Páez desembarcó en Masawwa, en la costa etíope del Mar Rojo. Comenzó al fin su misión religiosa y cultural. Consejero de dos emperadores, arquitecto de la nueva catedral y el palacio, el 21 de abril le llevaron a las fuentes del Nilo Azul, siendo así el primer europeo que pudo verlas. Políglota, redactor de una gramática y diccionario de gheez y amárico, escribió libros sobre el país en dichas lenguas y una *Historia de Etiopía* y sus viajes en portugués, que no pudo publicar. En 1905, el padre C. Beccari la recogió en la colección de documentos del archivo jesuita de Roma. Pedro Páez murió en Etiopía, el 25 de abril de 1622.

Joaquín Córdoba



Biografía de P. Páez  
por G. Bishop

### Para saber más:

G. Bishop.- *Viajes y andanzas de Pedro Páez: Primer europeo en las fuentes del Nilo (1613)*. Ediciones Mensajero S. A. U., Bilbao 2002.  
M. Mañé Rodríguez.- "El padre Pedro Páez. El primer viajero europeo conocido que cruzó el sur de Arabia", *Arbor* 711-712 (2005), 595-616.  
P. Páez.- *Historia de Etiopía* (edición de I. Broavida, H. Penneç y M. J. Ramos). Fundación El legado andalusí, Granada 2009.  
*Historia de Etiopía*. 2 vols. Ediciones del Veinto, La Coruña 2014.

# André Parrot (1901-1980), legendario descubridor de la gran ciudad siria de Mari y su historia



Equipo francés (1936). Segundo por la derecha, A. Parrot

Durante los años sesenta del siglo XX, muchos estudiantes europeos se sintieron atraídos por el Oriente Próximo antiguo tras la lectura de un libro fascinante, de magníficas reproducciones b/n en huecograbado: *Sumer* (L'Univers des Formes, Gallimard, Paris, 1960-61. Ed. española: *Sumer*, Aguilar, S. A., Madrid 1969). Por entonces también y en el seno de las universidades, obras más exigentes fueron clave en la formación de jóvenes orientalistas: *Archéologie mésopotamienne. Les étapes* (Éditions Albin Michel, Paris 1946 –con *Archéologie mésopotamienne. Technique et problèmes* (Éditions Albin Michel, Paris 1953)-, y *Ziggurats et tour de Babel* (Éditions Albin Michel, Paris 1949). De todos ellos era autor el director del Museo del Louvre y descubridor de Mari, André Parrot, todo un mito de la arqueología francesa en Oriente. Porque en la Europa de postguerra, Parrot y el palacio de Mari evocaban la última gran excavación en Oriente y el fin de toda una época.



Salón del trono del Palacio de Mari

André Parrot (Désandans, 15.2.1901), hijo de un pastor protestante, comenzó sus estudios en el prestigioso Saint-Cyr. En 1921 quiso seguir los de teología en la Facultad de Teología Protestante de París, aunque los dejó en 1924, atraído por la historia y la arqueología del pasado en la *École du Louvre*, donde se formó con R. Dussaud. Miembro de la *École Biblique et archéologique de Jerusalem*, pronto comenzó su participación en excavaciones como Neirab, cerca de Aleppo (1926), Baalbek (1927) y Biblos (1928). Bajo la dirección de H. de Genouillac comenzó a trabajar en Tello (Iraq) en 1930, siendo su

## Para saber más:

A. Parrot.- *L'aventure archéologique*. Édition Robert Laffont, Paris 1979.  
A. Casanovas, J. L. Montero, C. Sánchez (coordinación).- *Pioneros de la Arqueología. Mari (Siria) 1933-1954. Imágenes de una misión en el Próximo Oriente*. Ministerio de Ciencia y Tecnología, CSIC, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela 2003.

responsable entre los años 1931 y 1933. Estando allí, las leyes del Iraq independiente, que acababan con la exportación de obras arqueológicas, provocaron que Inglaterra y Francia dejaran la actividad arqueológica en aquel país. André Parrot pasó a Siria. Tras la I Guerra Mundial, según el reparto franco-británico de los territorios árabes del Imperio Otomano, sancionado por la Sociedad de las Naciones, Francia era potencia administradora en Siria. El entonces responsable de antigüedades, H. Seyrig, dispuso

que Parrot se desplazara al remoto Tell Hariri, junto al Eufrates y cerca de la frontera con Iraq, donde se había encontrado una escultura de gran tamaño. Pero la realidad superó con mucho lo esperado, comenzándose de inmediato un gran proyecto que sería esencial en la vida de André Parrot. Desde la primera campaña (diciembre 1933-marzo 1934), los hallazgos fueron espectaculares: a la inmediata identificación de tell Hariri con Mari siguió el descubrimiento del Templo de Ístar y en sucesivas campañas hasta el 31 de diciembre de 1938, el del gran palacio de los reyes de Mari con los muchos miles de tablillas de sus archivos, los templos de Dagan y Ningursag, la zigurat, decenas de esculturas como la famosa Diosa del vaso de aguas manantes y miles de objetos fabulosos. Después de la II Guerra Mundial, A. Parrot continuó el proyecto entre 1951 y 1974, año de su jubilación. Luego, su discípulo Jean-Cl. Margueron iniciaría una nueva época (J.-Cl. Margueron.- *Mari. Métropole de l'Euphrate*, Picard, Paris 2004).



Mari y su entorno a comienzos del II milenio (J.Cl.Margueron)

El descubrimiento de Mari ha sido decisivo para la Historia y la Arqueología del II y el III milenio. Para André Parrot, sin duda, el eje de su vida. La edición de las memorias de excavación, el apoyo a la edición de los textos y el soporte a las revistas que mantenían la difusión se sumaron a su condición de conservador, inspector de museos y en 1967, director del Louvre, profesor de la École del museo y la Facultad de Teología protestante. Heredero de Paul Émile Botta, Victor Place o Gaston de Sarzec, André Parrot se cuenta ya entre los más grandes y míticos investigadores franceses de todos los tiempos.

Joaquín María Córdoba

## VEINTE AÑOS EN AL MADAM (EMIRATOS ÁRABES) EXPOSICIÓN EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Entre el 8 de abril y el 29 de mayo de 2016 tuvo lugar, en el Museo Arqueológico Nacional, la exposición "*En los confines de Oriente Próximo*" financiada por el Departamento de Antigüedades del Emirato de Sharjah. La exposición daba cuenta de veinte años de hallazgos del departamento y a la vez, de los veinte de trabajo de la misión española en al Madam (Sharjah), entre 1994 y 2014. La muestra fue organizada por el **Grupo de Investigación** de la UAM "*Culturas, tecnologías y medio ambiente de las sociedades de Oriente Próximo antiguo*", y en el corto tiempo en el que pudo estar abierta mereció la visita de numeroso público y una generosa atención en los medios.



Sala de la exposición

## Libros

Con las limitaciones impuestas por un menos que escueto presupuesto, los fondos de la **Biblioteca de la Facultad** dedicados a **Oriente Próximo y Medio** van recibiendo novedades significativas. Acaba de incorporarse el libro *En los confines de Oriente. El hallazgo moderno del país de Magán* (2016), catálogo que fue de la homónima exposición celebrada en el Museo Arqueológico Nacional (abril-mayo 2016). El libro es una presentación de la Historia Antigua y la Arqueología del País de Magán, citado en las fuentes escritas mesopotámicas, de los hallazgos habidos en las últimas décadas a cargo del Departamento de Antigüedades y diferentes misiones extranjeras. Además, de los alcanzados por la misión de la Universidad Autónoma. La obra permite hacerse una idea del proceso cultural en la Península de Omán, desde los Orígenes al Islam. Además, los resultados obtenidos por la misión española en un poblado de la Edad del Hierro y su entorno, permiten entender las ventajas del trabajo interdisciplinar como único camino posible para articular una historia total.

J.M<sup>a</sup>.C.



J. M<sup>a</sup> Córdoba (coord.)

**En los confines de Oriente Próximo.**  
**El hallazgo moderno del país de Magán**  
Universidad Autónoma de Madrid, Madrid 2016

## Hojas del Seminario Walter Andrae

### Edita:

Centro Superior de Estudios de Oriente Próximo y Egipto  
Seminario Walter Andrae  
Facultad de Filosofía y Letras  
Módulo VII. Despacho 9  
Tlf: 91 497 45 69  
<http://www.uam.es/ceae>

**Diseño y montaje:** Saúl Escuredo

Para cualquier consulta o sugerencia:

Prof. Dr. J. M<sup>a</sup> Córdoba (Dpto. de Historia Antigua)