

hojas del seminario

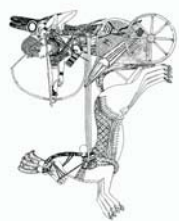
Walter Andrae



Primer Cuatrimestre

Año Académico 2010-2011

Número 10



Centro Superior de Estudios
de Asiriología y Egiptología

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE MADRID



¿Qué es el Seminario Walter Andrae?

El Centro Superior de Estudios de Oriente Próximo y Egipto articula sus actividades en dos campos: el docente e investigador, con sus cursos, seminarios, congresos y publicaciones, como la revista *Isimu*, y el de especialización y difusión de la ciencia a través de las iniciativas de tres **Seminarios Permanentes**. Uno de ellos es el **Walter Andrae**, dedicado a la historia de la investigación en Oriente y su desarrollo actual.

Con intención divulgativa nacieron estas **Hojas del Seminario**. Se recogen en ellas breves sobre dicha ciencia, viajes y viajeros relevantes, científicos destacados y su experiencia. Al tiempo dan cuenta de nuestras actividades. La cabecera de estas hojas evoca el rostro y el nombre de **Walter Andrae** (1875-1956), continuador de Robert Koldewey, redescubridor de Assur y organizador del **Museo de Oriente Próximo** de Berlín. Pues él será siempre uno de nuestros maestros más queridos, y en



R. K. Porter como oficial ruso (G. Harlow, 1808)

su profunda humanidad y tesón aprendemos los mejores valores de los fundadores de nuestra ciencia.

J.M^a.C.



Tumba de Ciro en Pasargada (acuarela de Porter, British Library)

SEMANAS DIDÁCTICAS

Del 13 al 17 de diciembre se celebrará la **XII Semana Didáctica sobre Oriente Antiguo**, dedicada a "**Noticias de Dilmun y Magán. Nuevos hallazgos**". Estará compuesta por un ciclo de lecciones - profesores P. Lombard (CNRS, Lyon), Sabah A. Jasim (Dirección de Antigüedades, Sharjah, EAU), C. del Cerro (UAM) y J. M^a Córdoba (UAM)-, un seminario sobre "**Glíptica casita**", impartido por la Dra- G. Stiehler en el Aula Didáctica "Antonio Blanco Freijeiro", y una exposición fotográfica (Maison de l'Orient /CNRS-Misión Francesa en Bahrain, Dirección de Antigüedades de Sharjah -Emiratos Árabes Unidos- y misión de la UAM en Sharjah).

La semana tiene el respaldo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Divulgación Científica, el Vicedecanato de Estudiantes y Actividades Culturales, y el Departamento de Historia Antigua, Medieval y Paleografía.

Viajes y viajeros a Oriente - Robert Ker Porter

Se cita en los relatos sobre viajeros y hallazgos de comienzos del siglo XIX en Oriente, que Claudius James Rich recibió en Bagdad al viajero y artista británico Robert Ker Porter, autor de bellas vistas de Irán e Iraq. Y es verdad, pero a medias. Porque su vida y obra encierran detalles más enjundiosos: que viajó no por motivación propia, sino comisionado por la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo y su director, el orientalista Alexei N. Olenin -por lo tanto, el inglés fue en realidad el primer "viajero ruso" a Mesopotamia-, y que sus acuarelas son las primeras imágenes veraces de los grandes monumentos de la Antigüedad en Oriente.

Robert Ker Porter (1777-1842), huérfano temprano de un militar, recibió esmerada educación y estudió pintura en la *Royal Academic* de Londres. La suerte le llevó a San Petersburgo en 1805, encargado de pintar el salón del Almirantazgo. Se enamoró de la princesa María Sherbatova, y desde entonces su vida y trabajo se repartirían entre Rusia e Inglaterra. Oficial en las guerras napoleónicas, ennoblecido y aceptado así su matrimonio por el zar, en 1817 su pariente político A. N. Olenin le encargó un viaje por Oriente, explicándole cómo hacer imágenes realistas de los monumentos e inscripciones para corregir los errores de anteriores viajeros y sus láminas. Entre 1817 y 1820 pasó por el Cáucaso, Irán y Mesopotamia, trazando dibujos y acuarelas de notable precisión. De vuelta publicó sus *Travels in Georgia, Persia, Armenia, ancient Babylonia...* (1821-1822), quedando repartidas sus obras entre la *British Library* y el *Hermitage* de San Petersburgo. En la capital rusa murió en 1842, siendo enterrado junto a su amada princesa, fallecida años atrás. Romántico y soñador en su pintura y su vida, ganó la inmortalidad gracias a la fidelidad con la que supo trazar verdaderas instantáneas de los antiguos monumentos. Pero nunca antes ni después se expresó en el arte de la misma forma, ni volvió a sentir interés por el Oriente que había sabido despertarle Olenin.

Joaquín M^a Córdoba

Para saber más: R. D. Barnett.- "Sir Robert Ker Porter-Regency Artist and Traveller" *Iran* 10 (1972), pp. 19-24.

N. Vasileva.- "About the History of Sir Robert Ker Porter's Album ..." *Archäologischer Mitteilungen aus Iran* 27 (1994), pp. 339-348

Austen Henry Layard (1817-1894) y la aventura inglesa en Oriente



A. H. Layard, según G. F. Watts

Su infancia en Francia, Suiza e Italia y su adolescencia luego en Inglaterra, en el hogar y bufete de su tío, Benjamin Austen, en modo alguno parecían orientarle para lo que llegó a ser: descubridor de las ciudades y palacios asirios de Nínive y Kalhu (Nimrud). Pero en el salón de su tía Sara conoció a B. Disraeli y Ch. Felows, enterándose así de sus obras y viajes por Oriente. Y cuando se le ofreció comenzar a trabajar en Ceilán junto a su otro tío, Charles, aceptó con la condición de ir por tierra, a través de Siria, Iraq e Irán. Quizás ni lo imaginaba, pero la suerte estaba echada. Nunca llegaría a su prosaico destino, sino que se convertiría en el pionero inglés del hallazgo de Asiria.

Salió de Londres en julio de 1839, junto a un amigo que marchaba también a Ceilán. Juntos cruzaron Anatolia y Siria. Quiso ver ruinas y ciudades, visitando Jerusalén y Petra. Harto de esperar, su amigo prosiguió su ruta hacia Ceilán en marzo de 1840, mientras Layard continuaba sus exploraciones y estancias. En Mossul conoció a J. F. Texier y vio sus láminas de los monumentos de Irán, que le impresionaron. En Bagdad se empapó de Oriente en la biblioteca del coronel Taylor, y supo de las inscripciones cuneiformes. Por eso quiso conocer Behistun, donde casualmente se

encontró con P. Coste y E. Flandin, y vio sus maravillosos trabajos. Volvió atrás y al pasar de nuevo por Mossul, entre 1842 y 1843, conoció a P. É. Botta y sus excavaciones en Quyundyk. Asiria estaba apareciendo. Layard se dirigió a Istanbul, convenciendo al embajador S. Canning para que le apoyara en su recién nacida pasión: descubrir él también Asiria como lo estaban haciendo los franceses.

Esos fueron los aventureros comienzos de quien terminaría siendo ministro y embajador de su país. Pero antes iba a realizar impresionantes hallazgos, rescatando monumentos grandiosos que enriquecerían el Museo Británico. Layard excavó en dos largos periodos: de 1845 a 1847 en Nimrud-Kalhu (relieves y esculturas en los palacios de Assurnasirpal II, Adadnirari III y Salmanasar III) o en Quyundjik (relieves e inscripciones en el Palacio de Senaquerib), y de 1849 a 1851 en los mismos sitios, con resultados tan espléndidos como la biblioteca del rey Assurbanipal. Las colecciones del Británico crecieron de manera portentosa, popularizándose Asiria en los medios cultos. A eso ayudaron también sus libros *-Nineveh and its Remains* (1849) y *Discoveries in Nineveh and Babylon* (1853)-, que extendieron su fama y la de los descubrimientos ingleses. Pero el nombramiento de H. C. Rawlinson como responsable absoluto de las intervenciones inglesas en Oriente le decidió a dejar la empresa.

A partir de entonces, A. H. Layard se dedicó a la política -diputado y dos veces ministro de asuntos exteriores- y a la diplomacia. Fue embajador en Madrid (1869) e Istanbul (1877), y en su vejez publicó los fascinantes recuerdos de sus aventuras primeras: *Early Adventures in Persia, Susiana and Babylonia* (1887). Él fue, sin duda, el primero de los que llegarían a hacer la aventura inglesa en Oriente.

J. M^a Córdoba

Para saber más: M. T. Larsen.- *The Conquest of Assyria. Excavations in an antique land 1840-1860*. Routledge, London 1996. J. E. Curtis, J. Reade (eds.).- *Arte e Imperio. Tesoros asirios del British Museum*. The British Museum / Museo Arqueológico de Alicante, Alicante 2007.

Excavaciones arqueológicas turkmeno-españolas en Geoktchik depe (Dehistán, Turkmenistán)
Primera misión española en Asia Central

Entre septiembre y octubre pasados, un equipo de la UAM y la Dirección de Monumentos de Turkmenistán comenzó a trabajar en un yacimiento de la Edad del Hierro de Dehistán (1300-500 a.C.). Se trata de la primera misión española en la historia científica de Asia Central. Allí donde se menciona y conoce con estima el libro y viaje de Ruy González de Clavijo durante el siglo XV, se ha iniciado ahora el rescate y estudio de un edificio monumental único, supuestamente ligado con las élites de una cultura aún por descubrir: la del Dehistán Arcaico.

Para saber más

<http://www.madridmasd.org/blogs/orienteproximo/>

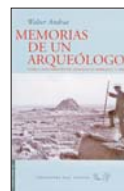


Equipo de 2010:
Dra. E. Muradova,
M. Mañé,
M. A. Núñez,
A. Gallego y
Dr. J. M^a Córdoba.

Libros

Con las severas limitaciones impuestas por un más que escueto presupuesto, los fondos de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía dedicados a Oriente Próximo van recibiendo novedades significativas. Entre las obras recién ingresadas hay que destacar las *Memorias de un arqueólogo*, de Walter Andrae. Son bien conocidas las primeras excavaciones franco-británicas en Asiria, y las colecciones de los museos del Louvre o Británico. Pero, salvo los especialistas, pocos saben que el nivel científico se alcanzó con la participación alemana y sus descubrimientos en Babilonia y Assur. El libro de W. Andrae cuenta sus recuerdos personales y los primeros hallazgos alemanes en Oriente, así como la creación y montaje del Museo de Berlín, con la Puerta de Ishtar y la Vía de las Procesiones de Babilonia. Numerosas reproducciones en color y blanco y negro enriquecen la edición.

Es la primera vez que estas memorias se traducen y publican fuera de Alemania, lo que no deja de ser una sorpresa y al tiempo una buena noticia para nuestra universidad. Porque esta edición española se debe al interés de la editorial, el apoyo del Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma, y la iniciativa y trabajo de profesores y licenciados de la UAM.



W. Andrae

Memorias de un arqueólogo. Viajes y descubrimientos alemanes en Babilonia y Asiria
Universidad Autónoma de Madrid y Ediciones del Viento, La Coruña 2010, 373 pp.



Reconstrucción de Nimrud, según J. Ferguson (1853)

Hojas del Seminario Walter Andrae

Edita: Centro Superior de Estudios de Oriente Próximo y Egipto
Seminario Walter Andrae
Facultad de Filosofía y Letras
Módulo VII. Despacho 9
Tlf: 91 497 45 69
<http://www.uam.es/ceae>

Diseño y montaje: Saúl Escuredo y Montserrat Mañé

Para cualquier consulta o sugerencia:
Prof. Dr. J. M^a Córdoba (Dpto. de Historia Antigua)