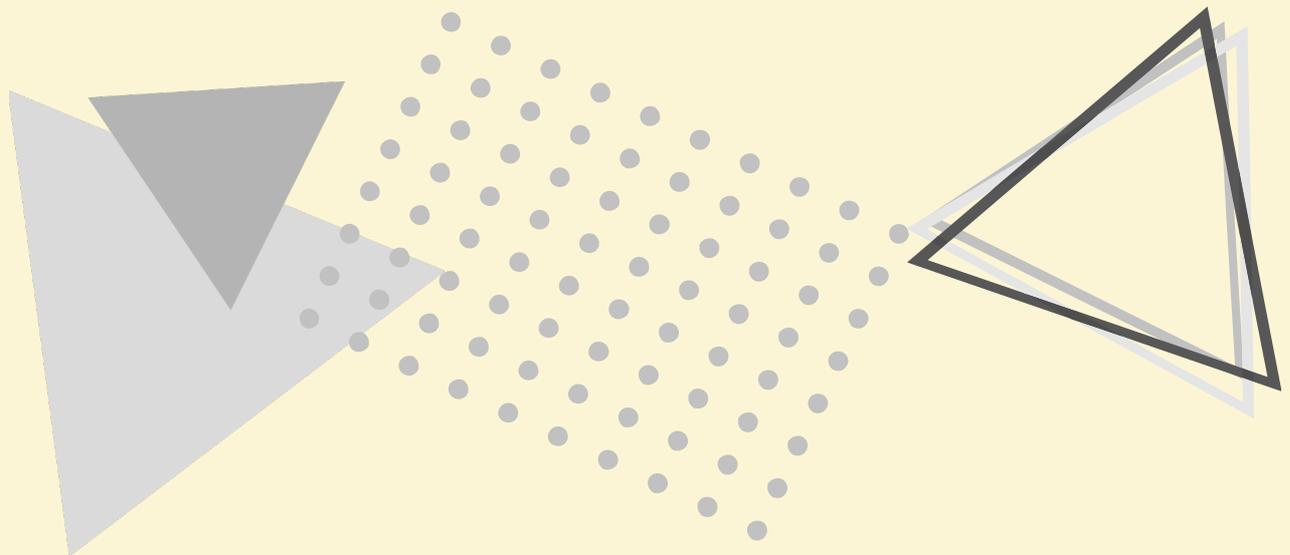


# Trampantojos y el Museo de la Calle



**Paseos Saludables UAM - SEFyD**  
**Rutas urbanas**

Cuenta Plinio el Viejo en su Historia Natural, que Zeuxis y Parrasio -pintores griegos del siglo V a. c.- compitieron en un concurso para determinar quién de los dos era el artista más grande, y presentaron sus obras tapadas con sendas cortinillas. Cuando Zeuxis descubrió su cuadro, las uvas pintadas parecían tan exquisitas y tentadoras que los pájaros bajaron volando del cielo e intentaron picotearlas. Zeuxis le pidió entonces a Parrasio que corriera la cortina de su pintura, y entonces descubrieron que la cortina en sí era una pintura. Zeuxis admitió su derrota ya que él había engañado a los pájaros, pero Parrasio le había engañado a él mismo, a un artista.

### TRAMPANTOJOS Y EL MUSEO DE LA CALLE

El título de este paseo es el resultado de dos preguntas que nos hacíamos: ¿para que una obra sea Arte tiene que estar en un museo? Y ¿es Arte todo lo que se exhibe en un museo?

El artista franco-estadounidense Marcel Duchamp compró en 1917 un urinario blanco de porcelana, lo tituló "Fuente", lo firmó con el seudónimo de R. Mutt y lo mandó a la Sociedad de Artistas Independientes para que fuese incluido en su exposición anual. Algunos vieron en "La fuente" una alegoría de la situación geopolítica de 1917, otros una versión moderna de "Dánae recibiendo la lluvia de oro" de Tiziano, incluso hubo quien afirmó que se trataba de una representación del útero de la madre... Lo cierto es que Duchamp lo explicó bien claro: "Les arrojé a la cabeza un urinario como provocación y ahora resulta que admiran su belleza estética...". En 2004 esta "Fuente" fue votada como "la obra de arte más influyente del siglo XX" por 500 reputados profesionales del sector.

La clave del éxito del arte fuera de los museos puede que la expresara Banksy en una entrevista: "Leí que los investigadores de un gran museo en Londres descubrieron que la persona promedio mira una pintura durante ocho segundos. Por lo tanto, si usted pone su arte en un semáforo, ya está obteniendo mejores números que Rembrandt. (...) *Las paradas de autobús son más interesantes y útiles para el arte que los museos*». Si como afirmaba Steyerl -realizadora, artista visual y profesora en la Universidad de las Artes de Berlín- "el arte solo existe si hay alguien que lo observa, si hay público" no parece fácil encontrar un sitio donde haya más público que en la calle.

En un pequeño ejercicio de humildad frente a la suficiencia de la modernidad imperante, no debemos olvidar que los orígenes de la pintura mural se remontan al Paleolítico Superior y surge en las cuevas rupestres de los primitivos asentamientos humanos.



## **¿ARTE PÚBLICO? ¿ARTE URBANO? ¿ARTE?**

La esencia del arte urbano, o arte callejero, no es sólo intervenir un espacio público, sino que la obra tenga un mensaje (político, social, cultural, racial, moral, filosófico) de mucha fuerza capaz de remover conciencias al atacar una situación de índole pública como pueden ser las minorías raciales, enfermedades, pobreza, tendencias sexuales y más desde una visión radical o satírica. Aerosoles, plantillas, técnicas como el dripping (dejar chorrear la pintura), pegotes, lienzos, collage son algunas de las técnicas que este tipo de artistas utilizan para su manifestación.

Pero no resulta fácil definir y, en ocasiones, diferenciar arte urbano, arte callejero, arte público, grafitis, murales, etc. Algunas obras se hacen para uno mismo, para demostrar que se ha estado ahí, mientras que el objetivo de otras es despertar la reflexión de los viandantes, sorprender, entretenerlos, provocarlos, pero también divertirlos, impedir que lo cotidiano se convierta en monotonía. En ocasiones consiste tan solo en poner un nombre, una palabra o una firma; en otras aprovechar el espacio e interactuar con la superficie. Puede que pretenda ser entendido por determinadas personas o que sea más universal y llegue a todo tipo de público. Hay expresiones de agradecimiento y tributos.

Por todo esto, hemos decidido incluir en este paseo trampantojos, murales, grafitis, pintadas e incluso anamorfosis, como en el Mercado de la Cebada... aunque no resulte fácil de ver.

## **ESCOLLOS, TRANCES, ÓBICES Y CORTAPISAS**

El primer problema al que nos hemos enfrentado es la dificultad para encontrar documentación tanto de obras como de artistas, y de ahí la falta de texto relativo a algunos puntos del paseo. Es el precio de la clandestinidad.

Pero otros problemas de más calado y que afectan directamente trampantojos, murales y pinturas: mantenimiento y los grafitis. El sol y los agentes climáticos suponen un desgaste continuo potenciado por la ausencia total de mantenimiento; los grafitis son como un torpedo en la línea de flotación. ¡Qué mala es la envidia y el egocentrismo...!

El arte urbano es efímero por naturaleza: donde hoy ves una obra, la semana que viene puedes ver otra... o ninguna, y por eso, desde que comenzáramos a preparar el paseo se han producido altas y bajas en la relación, como el cambio en el “vestido” de la Calle de Rodas 2, esquina a Embajadores.



Prestando un poco de atención, en este recorrido descubriremos muchos más murales, pintadas y elementos de arte urbano como el mural del pasaje de la Caja de Ahorros junto a la Puerta del Sol o el trampantojo de balcones que hay en la calle de San Cristobal esquina a Mayor o las diversas fachadas y cierres de la calle de Espoz y Mina.

### RESOPÓN INTRODUCTORIO

Si os gustan los trampantojos imperecederos (o casi), en Madrid se encuentran algunos muy interesantes: *La Anunciación* (1435-41) de Van Eyck en el Thyssen, la pintura mural para la decoración de la sala del Retrete Real de Fernando VII (1835) en el Prado, la bóveda de la iglesia de San Antonio de los Alemanes, *Huyendo de la crítica* (1874, Pere Borrell) en el Banco de España, *España honrando a las Bellas Artes* (1833) de Ramón Barba también en el Prado, *San Antonio de Padua en gloria* de Juan Carreño en la Bóveda de la iglesia de San Antonio de los Alemanes (1665-1668), la Casa de las Cañas del embarcadero de los jardines de El Capricho (Ángel María Tadey entre 1792 y 1795) o el maravilloso tapiz que reproduce la antigua y desaparecida puerta de entrada al Palacio en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Pero si sois amantes de la pintura al aire libre y el turismo, podéis disfrutar de murales, trampantojos y festivales de arte en la calle en muchos municipios españoles, grandes, medianos y pequeños. Estos son algunos de los primeros: ruta de los trampantojos de Navalcarnero (Madrid), La Bañeza (ciudad europea con más obras por metro cuadrado), los trampantojos de Romangordo (pueblo de Cáceres en las inmediaciones de Monfragüe), Fresnedillas de la Oliva (Madrid), Torrellas (Zaragoza), Fanzara (Castellón), Castrogonzalo (Zamora), Carballo (A Coruña), Requena (Valencia), Zamora, Moranchel (Guadalajara), Los Alcáceres (Murcia), la ruta de arte urbano del barrio de San Antón en Cuenca, Pontevedra, etc. Y en cuanto a festivales y similares: Asalto en Zaragoza, C.A.L.L.E. en Lavapiés, la feria Urbanity Art en Madrid, Desordes Creativas en Ordes (A Coruña), Comic Walls en El Provencio (Cuenca), Gargar Festival en Penelles (Lleida)...



## GLOSARIO (DRAE)

**Anamorfosis.** Del gr. *ἀναμόρφωσις* *anamórphōsis* 'transformación'. **1.** f. Pintura o dibujo que ofrece a la vista una imagen deforme y confusa, o regular y acabada, según desde donde se la mire.

**Grafiti.** Del it. *graffiti*, pl. de *graffito*. **1.** m. Firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente.

**Mural.** Del lat. *murālis*. **2.** adj. Dicho de una cosa: Que, extendida, ocupa una buena parte de pared o muro. *Mapa mural*. **3.** m. Pintura o decoración mural.

**Pintada.** **1.** f. Acción de pintar en las paredes letreros preferentemente de contenido político o social.

**Plantilla.** Del dim. de *planta*. **4.** f. Tabla o plancha cortada con los mismos ángulos, figuras y tamaños que ha de tener la superficie de una pieza, y que puesta sobre ella, sirve en varios oficios de regla para cortarla y labrarla.

**Esténcil.** Del ingl. *stencil*. **1.** m. Arg., Bol., Chile, C. Rica, Cuba, Méx., Nic., Pan., R. Dom. y Ven. Plantilla de material específico para estarcir.

**Trampantojo.** De *trampa ante ojo*. **1.** m. coloq. Trampa o ilusión con que se engaña a alguien haciéndole ver lo que no es.

	Itinerario
Distancia total	4.000 m.
Tiempo aproximado	45' - 55'

↑ 19 m · ↓ 62 m





Plaza del Callao

Red de San Luis

Plaza del Carmen

Teatro Real

Puerta del Sol

Plaza Mayor

Plaza de Jacinto Benavente

Plaza de Puerta Cerrada

Plaza de Tirso de Molina

Plaza de los Carros

Plaza de Cascorro

Mercado de la Cebada

Mercado de San Fernando

Plaza de Lavapiés

Glorieta de la Puerta de Toledo

Parque Casino de la Reina

Glorieta de Embajadores



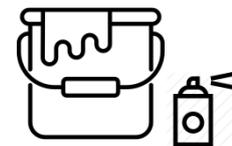
↑ 6 m · ↓ 7 m



**Nº** Ubicación.

Título (año).

Artista.



**01** Gran Vía 35.

Nosotras juntas (2019).

Spok Brillor (Félix Reboto).



**02** Montera 30.

Grafiti original (1987).

Muelle.



**03** Montera 26.

Escena de la calle de la Montera en el s. XIX (años 80).

Alberto Pirrongelli.



**04** Calle de la Montera 22.

Trampantojo simulando una casa (años 80).

Alberto Pirrongelli.



**05** Plaza del Carmen.

Mural de la Paz (1982).

Ramón Polo.





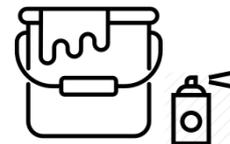
↑ 1 m · ↓ 8 m



**Nº** Ubicación.

Título (año).

Artista.



**06** Calle de la Cruz 27 esquina a Álvarez Gato.

Calle invisible (1990).

Ángel Aragonés.



**07** Calle de la Sal.

Balcones galdosianos (2001).

Antonio Mingote.



**08** Plaza Mayor.

Casa de la Panadería (1992).

Carlos Franco.



**09** Calle de los Coloreros 4.

Yambala (2017).

Kerú de Kolorz.



**10** Plaza del Comandante de las Moreras.

Falsa fachada.

Desconocido.





↑ 15 m · ↓ 10 m



**11 Calle de los Tintoreros 1.**

Trampantojo de una enredadera (1983).

Alberto Corazón.



**12 Plaza de Puerta Cerrada.**

El Pilar (2019).

Poni.



**13 Cava Baja 2.**

Trampantojo de un bodegón de frutas (1983).

Alberto Corazón.



**14 Calle de San Bruno semi esquina a Cava Baja.**

Trampantojo de un cocinero en un balcón.

Posada de la Villa.



**15 Travesía del Almendro 9.**

2018.

Jana & Js.



**16 Calle del Almendro 6.**

Viaje en el tiempo (2000).

GVIIIIE.



**17** Calle del Almendro, 7.

Comecocos regante.

Basket of Nean.



**18** Plaza de los Carros.

Trampantojo de una casa de balcones (2000).

Alberto Pirrongelli.



**19** Carrera de San Francisco - Calle de Don Pedro.

Trampantojo.

Alberto Pirrongelli.



**20** Calle de Tabernillas 8 (Escuela de Ed. Inf. La Paloma).

Perro (2017).

Sabek.



**21** Plaza de la Cebada, S/N.

Mercado de la Cebada (2013).

Boa Mistura.



**22** Calle de San Millán 3.

MindTheWall number 25 Rotating Wall (2020).

SRGER, ROSH 333.





↑ 0 m · ↓ 21 m



- 23** Calle de Embajadores 1.  
Escena de El Rastro (1983).  
Enrius.



- 24** Calle de Embajadores 11, lateral hacia el Teatro Pavón.  
(1983).  
Alfredo Alcáin.



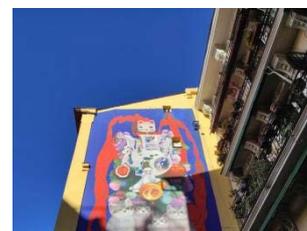
- 25** Calle de Embajadores 11, lateral hacia el Teatro Pavón.  
Fronteras buenas.  
Ampparito.



- 26** Calle de Embajadores 18.  
Socialmente iguales (2015).  
El Rey de la Ruina.



- 27** Calle Embajadores 19.  
Still Life Lavapiés (2020).  
Ever.



- 28** Calle de Embajadores 19, fachada hacia el 21.  
Pescando algas (2019).  
MAZ.



**29** Calle de Embajadores 21.

Runaway (2020).

D\*Face.



**30** Calle de Fray Ceferino González esquina a Embajadores.

La manzana de Eva.

Anónimo.



**31** Calle de Rodas 2 esquina a Embajadores.

Abotiecaos.

Petronza.



**32** Calle de Embajadores 48.

Banco Expropiado La Canica (2016).

Artsenale.



**33** Calle de Embajadores 33 esq. a trav. de los Cabestreros.

Mixed Chimp (2019).

Okuda y Bordalo II.





↑ 0 m · ↓ 12 m



**34 Calle de Sombrerete 26.**

Casa de la Vela (1985).

Ángel Aragonés.



**35 Calle de Sombrerete 26 semi esquina a Plaza de Arturo Barea.**

Koby Bryant (2020).

Basket of Nean.



**36 Calle de Embajadores 52.**

Ni una menos. (2017).

Barbara Siebenlist.



**37 Santiago el Verde 10.**

Espacio vecinal (2017).

Dingoperromudo.



**38 Calle de Embajadores 62.**

Luchando por la Visa (2018).

Creto.



**39 Callejón de Tribulete.**

Totem Cubism (2019).

Pro176.



**40** Calle del Tribulete 16-18, (muelle del Mercado de San Fernando).

Tejidos de barrio (2016).

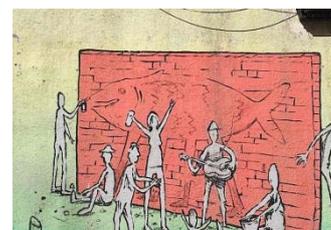
Pincho.



**41** Calle de Embajadores 68, Parque Casino de la Reina.

Mural de seis viñetas (2018).

MAZ y DOA OA.



**42** Calle de Embajadores 49.

Cierre de comercio.

Dingoperromudo.



**43** Calle de Embajadores 68, Parque Casino de la Reina.

Reciprocity.

Hyuro.



**44** Parque Casino de la Reina.

Mural Lavapié (2017).

Ben Eine



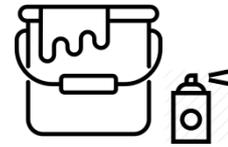
**45** Parque Casino de la Reina.

Sin datos.

Varios.



- 46** Calle de Miguel Server.
- a** Muros Tabacalera. El Azar (2019).
- 70** Varios artista.



En el número 51 de la calle de Embajadores se encuentra Tabacalera Promoción del Arte, la Antigua Fábrica de Tabacos de Madrid, un edificio gestionado por el Ministerio de Cultura y Deporte desde el año 2003. La construcción de este edificio se desarrolló entre 1780 y 1792. Inicialmente se destinó a ser Real Fábrica de Aguardientes y Naipes y, tras un breve período en funcionamiento, fue convertido en Fábrica de Tabacos y Rapé en 1809, utilizándose como fábrica de tabaco hasta finales del siglo XX.

En la actualidad, tras proyectarse en 2007 como Centro Nacional de las Artes Visuales, Tabacalera Promoción del Arte está gestionada por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte, y desarrolla un programa permanente de exposiciones temporales y de actividades en torno a la fotografía, el arte contemporáneo y las artes visuales.

Los muros que recorren el perímetro exterior del patio de Tabacalera han sido recuperados para dar un nuevo uso a este espacio en la ciudad, convirtiéndolo en una galería de arte. Las primeras intervenciones en este espacio se llevaron a cabo en 2014 con el proyecto 'Muros Tabacalera', donde 32 artistas realizaron 27 intervenciones de arte urbano en la Glorieta de Embajadores y en las calles de Miguel Servet y Mesón de Paredes. La temática de la última edición -2019- fue "El Azar".

- 46** Eltono.



- 47** Maz.



**48 Dafne Tree.**



**49 Boa Mistura.**



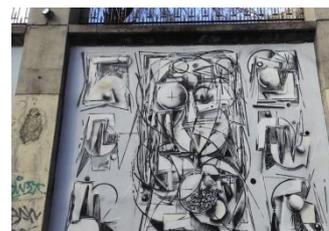
**50 Kenor.**



**51 BYG.**



**52 Spogo.**



**53 GVIII.E.**



**54** SON3K.



**55** Sara Fratini.



**56** Íñigo Sesma.



**57** Pelucas.



**58** Yksuhc Juan.



**59** An Wei.



**60** Amaia Arrazola.



**61** NSN997.



**62** Colectivo Licuado.



**63** Mario Mankey.



**64** Nulo.



**65** Nemo's.



**66** Anna Taratiel.



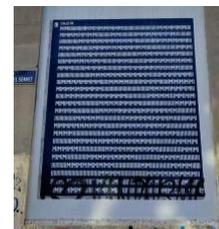
**67** Manolo Mesa.



**68** SRGER.



**69** Ampparito.



**70** 108.



**71** Calle de Mesón de Paredes 80.  
Dingoperromudo

