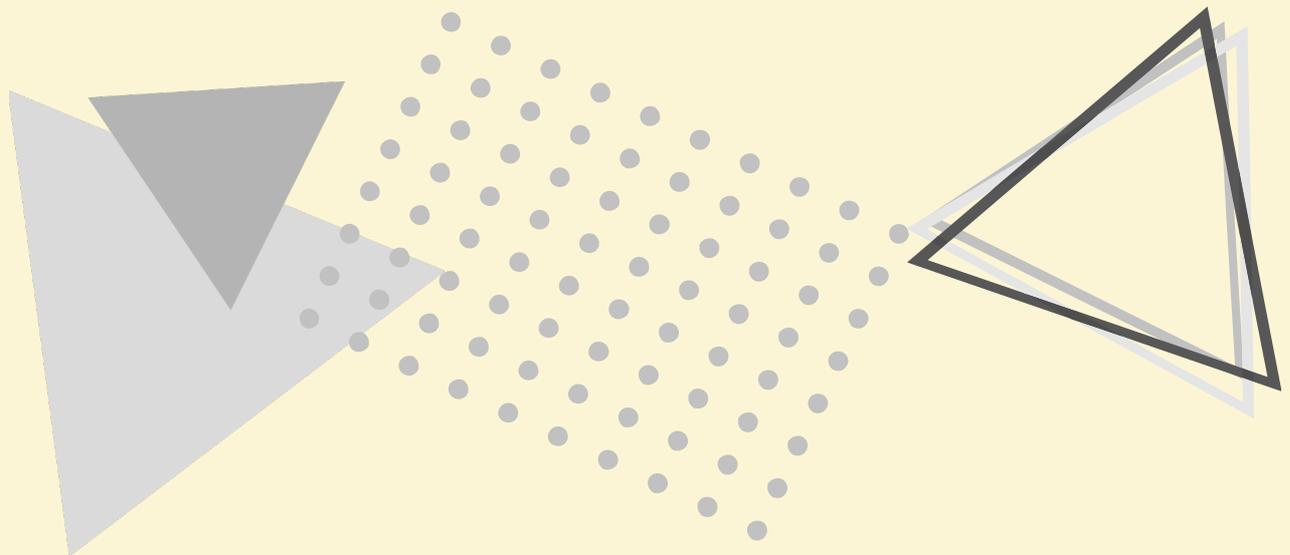


Trampantojos y el Museo de la Calle



Paseos Saludables UAM - SEFyD
Rutas urbanas

Cuenta Plinio el Viejo en su Historia Natural, que Zeuxis y Parrasio -pintores griegos del siglo V a. c.- compitieron en un concurso para determinar quién de los dos era el artista más grande, y presentaron sus obras tapadas con sendas cortinillas. Cuando Zeuxis descubrió su cuadro, las uvas pintadas parecían tan exquisitas y tentadoras que los pájaros bajaron volando del cielo e intentaron picotearlas. Zeuxis le pidió entonces a Parrasio que corriera la cortina de su pintura, y entonces descubrieron que la cortina en sí era una pintura. Zeuxis admitió su derrota ya que él había engañado a los pájaros, pero Parrasio le había engañado a él mismo, a un artista.

TRAMPANTOJOS Y EL MUSEO DE LA CALLE

El título de este paseo es el resultado de dos preguntas que nos hacíamos: ¿para que una obra sea Arte tiene que estar en un museo? Y ¿es Arte todo lo que se exhibe en un museo?

El artista franco-estadounidense Marcel Duchamp compró en 1917 un urinario blanco de porcelana, lo tituló "Fuente", lo firmó con el seudónimo de R. Mutt y lo mandó a la Sociedad de Artistas Independientes para que fuese incluido en su exposición anual. Algunos vieron en "La fuente" una alegoría de la situación geopolítica de 1917, otros una versión moderna de "Dánae recibiendo la lluvia de oro" de Tiziano, incluso hubo quien afirmó que se trataba de una representación del útero de la madre... Lo cierto es que Duchamp lo explicó bien claro: "Les arrojé a la cabeza un urinario como provocación y ahora resulta que admiran su belleza estética...". En 2004 esta "Fuente" fue votada como "la obra de arte más influyente del siglo XX" por 500 reputados profesionales del sector.

La clave del éxito del arte fuera de los museos puede que la expresara Banksy en una entrevista: "Leí que los investigadores de un gran museo en Londres descubrieron que la persona promedio mira una pintura durante ocho segundos. Por lo tanto, si usted pone su arte en un semáforo, ya está obteniendo mejores números que Rembrandt. (...) *Las paradas de autobús son más interesantes y útiles para el arte que los museos*». Si como afirmaba Steyerl -realizadora, artista visual y profesora en la Universidad de las Artes de Berlín- "el arte solo existe si hay alguien que lo observa, si hay público" no parece fácil encontrar un sitio donde haya más público que en la calle.

En un pequeño ejercicio de humildad frente a la suficiencia de la modernidad imperante, no debemos olvidar que los orígenes de la pintura mural se remontan al Paleolítico Superior y surge en las cuevas rupestres de los primitivos asentamientos humanos.



¿ARTE PÚBLICO? ¿ARTE URBANO? ¿ARTE?

La esencia del arte urbano, o arte callejero, no es sólo intervenir un espacio público, sino que la obra tenga un mensaje (político, social, cultural, racial, moral, filosófico) de mucha fuerza capaz de remover conciencias al atacar una situación de índole pública como pueden ser las minorías raciales, enfermedades, pobreza, tendencias sexuales y más desde una visión radical o satírica. Aerosoles, plantillas, técnicas como el dripping (dejar chorrear la pintura), pegotes, lienzos, collage son algunas de las técnicas que este tipo de artistas utilizan para su manifestación.

Pero no resulta fácil definir y, en ocasiones, diferenciar arte urbano, arte callejero, arte público, grafitis, murales, etc. Algunas obras se hacen para uno mismo, para demostrar que se ha estado ahí, mientras que el objetivo de otras es despertar la reflexión de los viandantes, sorprender, entretenerlos, provocarlos, pero también divertirlos, impedir que lo cotidiano se convierta en monotonía. En ocasiones consiste tan solo en poner un nombre, una palabra o una firma; en otras aprovechar el espacio e interactuar con la superficie. Puede que pretenda ser entendido por determinadas personas o que sea más universal y llegue a todo tipo de público. Hay expresiones de agradecimiento y tributos.

Por todo esto, hemos decidido incluir en este paseo trampantojos, murales, grafitis, pintadas e incluso anamorfosis, como en el Mercado de la Cebada... aunque no resulte fácil de ver.

ESCOLLOS, TRANCES, ÓBICES Y CORTAPISAS

El primer problema al que nos hemos enfrentado es la dificultad para encontrar documentación tanto de obras como de artistas, y de ahí la falta de texto relativo a algunos puntos del paseo. Es el precio de la clandestinidad.

Pero otros problemas de más calado y que afectan directamente trampantojos, murales y pinturas: mantenimiento y los grafitis. El sol y los agentes climáticos suponen un desgaste continuo potenciado por la ausencia total de mantenimiento; los grafitis son como un torpedo en la línea de flotación. ¡Qué mala es la envidia y el egocentrismo...!

El arte urbano es efímero por naturaleza: donde hoy ves una obra, la semana que viene puedes ver otra... o ninguna, y por eso, desde que comenzáramos a preparar el paseo se han producido altas y bajas en la relación, como el cambio en el “vestido” de la Calle de Rodas 2, esquina a Embajadores.



Prestando un poco de atención, en este recorrido descubriremos muchos más murales, pintadas y elementos de arte urbano como el mural del pasaje de la Caja de Ahorros junto a la Puerta del Sol o el trampantojo de balcones que hay en la calle de San Cristobal esquina a Mayor o las diversas fachadas y cierres de la calle de Espoz y Mina.

RESOPÓN INTRODUCTORIO

Si os gustan los trampantojos imperecederos (o casi), en Madrid se encuentran algunos muy interesantes: *La Anunciación* (1435-41) de Van Eyck en el Thyssen, la pintura mural para la decoración de la sala del Retrete Real de Fernando VII (1835) en el Prado, la bóveda de la iglesia de San Antonio de los Alemanes, *Huyendo de la crítica* (1874, Pere Borrell) en el Banco de España, *España honrando a las Bellas Artes* (1833) de Ramón Barba también en el Prado, *San Antonio de Padua en gloria* de Juan Carreño en la Bóveda de la iglesia de San Antonio de los Alemanes (1665-1668), la Casa de las Cañas del embarcadero de los jardines de El Capricho (Ángel María Tadey entre 1792 y 1795) o el maravilloso tapiz que reproduce la antigua y desaparecida puerta de entrada al Palacio en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Pero si sois amantes de la pintura al aire libre y el turismo, podéis disfrutar de murales, trampantojos y festivales de arte en la calle en muchos municipios españoles, grandes, medianos y pequeños. Estos son algunos de los primeros: ruta de los trampantojos de Navalcarnero (Madrid), La Bañeza (ciudad europea con más obras por metro cuadrado), los trampantojos de Romangordo (pueblo de Cáceres en las inmediaciones de Monfragüe), Fresnedillas de la Oliva (Madrid), Torrellas (Zaragoza), Fanzara (Castellón), Castrogonzalo (Zamora), Carballo (A Coruña), Requena (Valencia), Zamora, Moranchel (Guadalajara), Los Alcáceres (Murcia), la ruta de arte urbano del barrio de San Antón en Cuenca, Pontevedra, etc. Y en cuanto a festivales y similares: Asalto en Zaragoza, C.A.L.L.E. en Lavapiés, la feria Urbanity Art en Madrid, Desordes Creativas en Ordes (A Coruña), Comic Walls en El Provencio (Cuenca), Gargar Festival en Penelles (Lleida)...



GLOSARIO (DRAE)

Anamorfosis. Del gr. *ἀναμόρφωσις* *anamórphōsis* 'transformación'. **1.** f. Pintura o dibujo que ofrece a la vista una imagen deforme y confusa, o regular y acabada, según desde donde se la mire.

Grafiti. Del it. *graffiti*, pl. de *graffito*. **1.** m. Firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente.

Mural. Del lat. *murālis*. **2.** adj. Dicho de una cosa: Que, extendida, ocupa una buena parte de pared o muro. *Mapa mural*. **3.** m. Pintura o decoración mural.

Pintada. **1.** f. Acción de pintar en las paredes letreros preferentemente de contenido político o social.

Plantilla. Del dim. de *planta*. **4.** f. Tabla o plancha cortada con los mismos ángulos, figuras y tamaños que ha de tener la superficie de una pieza, y que puesta sobre ella, sirve en varios oficios de regla para cortarla y labrarla.

Esténcil. Del ingl. *stencil*. **1.** m. Arg., Bol., Chile, C. Rica, Cuba, Méx., Nic., Pan., R. Dom. y Ven. Plantilla de material específico para estarcir.

Trampantojo. De *trampa ante ojo*. **1.** m. coloq. Trampa o ilusión con que se engaña a alguien haciéndole ver lo que no es.

	Itinerario
Distancia total	4.000 m.
Tiempo aproximado	45' - 55'

↑ 19 m · ↓ 62 m





Plaza del Callao

Red de San Luis

Plaza del Carmen

Teatro Real

Puerta del Sol

Plaza Mayor

Plaza de Jacinto Benavente

Plaza de Puerta Cerrada

Plaza de Tirso de Molina

Plaza de los Carros

Mercado de la Cebada

Plaza de Cascorro

Mercado de San Fernando

Plaza de Lavapiés

Glorieta de la Puerta de Toledo

Parque Casino de la Reina

Glorieta de Embajadores



↑ 6 m · ↓ 7 m



01

Gran Vía 35.

Nosotras juntas (2019) - Spok Brillor (Félix Reboto).



Nuestro punto de partida es esta pieza de 25 metros de ancho por 5 de alto del artista madrileño Spok Brillor, alter ego de Félix Reboto. Nacido en 1978 descubrió el *graffiti* a los 11 años y estudió en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense. Se trata de uno de los artistas urbanos españoles más importantes y con amplio reconocimiento internacional.

Sus obras, generalmente de gran formato, van desde escenas nocturnas hasta postales con desafiantes colores neones realistas y una clara influencia de la cultura pop.

El mural, englobado dentro de la campaña #NosotrasJuntas -una iniciativa impulsada por la plataforma de peticiones ciudadanas Change.org- rinde homenaje a todas aquellas mujeres que se movilizan cada día para generar cambios.

02

Montera 30.

Grafiti original (1987) - Muelle.

Juan Carlos Argüello "Muelle" fue uno de los primeros artistas, si no el primero, en introducir el concepto del "takeo" (firma de grafiti) en Madrid. Al observar el tirón que tenía en Estados Unidos y Alemania, trató de probar suerte aquí en su ciudad natal. Su firma se encontraba por todo Madrid en la época de la Movida a mediados de los 80, llegando a registrar su firma en la Oficina de Patentes y Marcas.



Falleció en 1995 con 29 años a consecuencia de un cáncer. Fue tal su repercusión que una plaza y un jardín del barrio de Campamento llevan su nombre.

Es el único grafiti original de Muelle que queda en todo Madrid junto al existente en un garaje de Aluche y el descubierto en 2018, durante la reforma de un edificio en la calle de Moratín, entre Antón Martín y el paseo del Prado.

03

Montera 26.

Escena de la calle de la Montera en el s. XIX (años 80) - Alberto Pirrongelli.



Este trampantojo y el siguiente fueron creados por iniciativa de la Empresa Municipal de la Vivienda. En el centro de la obra, una carroza avanza bajo un arco, conducida por un chófer con intención de ocultar su rostro. Según el autor, para este dibujo se inspiró en una antigua estampa de Madrid. Contemplando la escena, se puede jugar a descubrir los distintos edificios de la capital que aparecen y entre los cuales se encuentra el Palacio de Comunicaciones.

Alberto Pirrongelli es conocido por ser el más destacado exponente actual de la técnica pictórica del trampantojo en España, habiendo decorado numerosas fachadas de edificios en Madrid y otras grandes ciudades nacionales y extranjeras. Considerado

durante muchos años como el mejor exponente del cartelismo cinematográfico en Madrid, su mural de Gandhi para el cine Callao fue utilizado como imagen en la entrega de los Oscar.

04

Calle de la Montera 22.

Tampantojo simulando una casa (años 80) - Alberto Pirrongelli.

En el lateral del número 22 aparece una gran escalinata por la que transitan varias personas. Junto a varios edificios, intentando sobrevivir a los inevitables “tags” (etiquetas, firmas) de los grafiteros, se puede ver lo que queda de la floristería Elvira. Como marca de la casa, en uno de los balcones aparece asomada una mujer de avanzada edad.

También del artista emeritense, es uno de los primeros casos de agresión artística que se pueden ver a lo largo del paseo. Cuenta Pirrongelli que, en su época de cartelista de los cines madrileños, las telas eran lavadas y reutilizadas una y otra vez, por lo que pintar en las paredes es para él, y por extraño que parezca, un arte menos efímero de lo que estaba acostumbrado.



05

Plaza del Carmen.

Mural de la Paz (1982) - Ramón Polo.



Cuando en 1989 cayó el muro de Berlín, la Guerra Fría llevaba casi sesenta años. A principios de los 80, los bloques americano y soviético se enfrentaban en una peligrosa carrera armamentística, que muchos temían que acabara en guerra nuclear. Ante esta situación, la ONU decidió instaurar la Semana del Desarme con la intención de concienciar a Ronald Reagan y a Yuri Andropov de los peligros de sus proyectos militares.

Este mural de grandes dimensiones se incluyó como colofón a los actos de dicha semana de 1982 y fue inaugurada el seis de diciembre, día de la Constitución española con la idea de que el mural sirviera también para celebrar la paz entre españoles.

El mural patrocinado por el Hotel Anaco y realizado por el artista Ramón Polo representaba un arco iris (entonces símbolo de la paz) surcando el cielo madrileño y enmarcando la frase del alcalde Tierno Galván: “La paz no se consigue sin esfuerzo, si quieres la paz, trabaja por la paz”.



↑ 1 m · ↓ 8 m



06

Calle de la Cruz 27 esquina a Álvarez Gato.
Calle invisible (1990) – Ángel Aragonés.



El primero de los dos trampantojos de Enrius (Ángel Aragonés, Madrid 1943) de este recorrido lo encontramos en la calle de la Cruz, en el mismo lugar donde estuviera el Corral de Comedias.

El Corral de Comedias de la Cruz, fue uno de los *teatros* más famosos del viejo Madrid. Inaugurado en 1579, se trataba al principio de un simple corral descubierto hasta que en 1743 se construyó el primer edificio, y allí aguantó hasta que en 1859 fue derribado. Su popularidad se debía en parte a que en él se representaban algunas obras del Siglo de Oro, especialmente de Lope de Vega y Cervantes. También fue muy conocido por la leyenda urbana de Felipe IV y la actriz, M^ª Inés Calderón “*La Calderona*”.

La pintura, realizada en 1999, refleja la perspectiva de la propia calle Espoz y Mina, que el viandante deja a su espalda cuando viene desde Sol, como si se tratara de un espejo, de manera que está viendo de frente lo que ha dejado atrás. El personaje que aparece en un rincón con un plano podría ser el propio Felipe IV, pero sin descartar a don Félix; disfrutad del texto que aparece a su lado.

07

Calle de la Sal.
Balcones galdosianos (2001) – Antonio Mingote.

Se trata de un encargo que realizó el Ayuntamiento de Madrid al gran Antonio Mingote. Los cuadros representan a diferentes personajes del mundo galdosiano de Fortunata y Jacinta.

Durante mucho tiempo, y hasta la aparición de los ascensores, la distribución de los pisos en las casas estaba estrechamente relacionada con los diferentes estratos socioeconómicos. En la primera planta de estos balcones de la calle de la Sal, donde solía encontrarse la vivienda del propietario de la finca, Mingote pintó al propio Benito Pérez Galdós junto a Fortunata y Jacinta y el otro protagonista de la novela, Juanito Santa Cruz. Para la segunda, generalmente de alquiler y para familiares y amigos del propietario, pintó una pareja de burgueses decimonónicos junto con la figura del galanteador de señoras.



La tercera planta solían ser también viviendas de alquiler, pero más modestas. Aquí representó Mingote el Madrid romántico y la estrechez económica, con un militar y un poeta, ambos flanqueando a una bella dama. La última, normalmente abuhardillada, poco iluminada y más pequeña, era utilizada para el servicio o alquilada a gente de escasos recursos. Los personajes que aparecen son un músico -ensayando-, su familia y sus pájaros.

Esta suerte de “13 Rue del Percebe” ha quedado como homenaje de Madrid a los dos observadores de la ciudad vinculados a la obra: Antonio Mingote -su autor- y Benito Pérez-Galdós.

08

Plaza Mayor.

Casa de la Panadería (1992) – Carlos Franco.



Inaugurada en 1619, se sabe que en el siglo XVIII se adornó, pintándola desde los tejados hasta las basas de las columnas de azul y blanco, se colocaron azulejos entre ventana y ventana y los balcones se pintaron de negro. La fachada de la Panadería se adornó especialmente, con la pintura al fresco de Luis González Velázquez (1715-1763), de medallas y festones de flores, y sus balcones pintados de verde y oro y el balcón del Rey, dorado.

En 1879 se acordó no restaurar las pinturas, que estaban muy deterioradas, y convocar un concurso para seleccionar al pintor que realizaría las nuevas. Desde 1998 el museo municipal guarda un álbum que contiene una albúmina y catorce acuarelas sobre cartulina (29×18 cm.), que reproducen algunos de estos frescos pintados sobre la fachada de la Casa de la Panadería que existieron hasta al menos 1880, creadas con el fin de que quedara constancia de ellos antes de proceder a realizar la nueva decoración. Hasta 1914 no se llevó a cabo la nueva decoración en las manos de Enrique Guijo.

En 1988, a la vez que se realizaba una nueva restauración de la Casa de la Panadería, el Ayuntamiento de Madrid convocó un nuevo concurso. Los motivos elegidos tenían relación con la mitología y la historia madrileñas. La obra duró entre seis y siete meses de trabajo efectivo, pero se alargó en el tiempo tres años debido a los muchos problemas que surgieron y al cambio de alcalde, que se produjo hasta en tres ocasiones. En lugar de la pintura al fresco, tan delicada, el pintor Carlos Franco, ganador del concurso, utilizó pintura al silicato, más resistente. Con dos años de retraso, las pinturas se dieron por finalizadas en 1992.

09

Calle de los Coloreros 4.

Yambala (2017) – Kerú de Kolorz.

Artista urbano nacido en 1985. Apasionado por el arte desde muy temprana edad, dio el salto del cuaderno a la calle en el año 2000, comenzando una dilatada carrera en el mundo del grafiti. Se formó profesionalmente en la escuela de arte La Palma de Madrid, donde estudio durante los años 2005 al 2011.

“Mi seudónimo ha tenido una larga carrera, supongo que como el de todos fue evolucionando, pasando de un nombre a otro, manteniendo alguna relación con el anterior, como todos supongo que nos gustaba un nombre de una superchería o de algún dibujo animado. (...) Posteriormente al viajar a Sudamérica y empezar a meter cada vez mas color en mi obra le añadí el kolorz con z de Madriz. Puro simbolismo, entremezclado en todas las épocas de mi vida “.



“La motivación era poder ver algo hecho por mí en los caminos que solía hacer hacia la escuela y a casa, como las pintadas de los chicos del barrio que tanto me gustaba ver. Más adelante era hacer la obra más trabajada y más grande por el simple hecho de compartirla con todo el mundo y pudiesen verlo en la calle como yo veía esas genialidades en los muros de mi barrio”.

10

Plaza del Comandante de las Moreras.

Falsa fachada - Desconocido.



No hemos encontrado nada de esta fachada pintada en el lateral de este edificio de la plaza del Comandante de las Morenas. Las verdaderas ventanas del frente del edificio no se distinguían de las falsas del lateral y mantiene la perspectiva de las ventanas.

La medianería está firmada por la Empresa Municipal de la Vivienda y por Ibercaja.



↑ 15 m · ↓ 10 m



11

Calle de los Tintoreros 1.
Trampantojo de una enredadera (1983) – Alberto Corazón.



La plaza de Puerta Cerrada toma su nombre de la antigua puerta construida aquí en el siglo XII. Perteneciente a la muralla cristiana, la puerta se llamó así porque permaneció mucho tiempo cerrada debido a la peligrosidad que ofrecía.

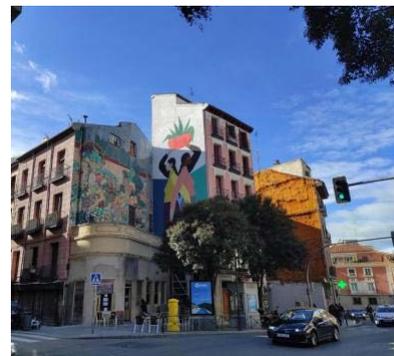
En el primer paño encontramos un pedernal sumergido parcialmente en agua, con dos eslabones a los lados entrelazados que frotran una piedra de sílex haciendo que de esta salgan chispas. Encima del conjunto podemos leer *“Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son”*. Se trata del fragmento de un antiguo lema de Madrid, hoy olvidado por los madrileños. La primera parte hace referencia a que la población se fundó en un lugar rico en acuíferos; la siguiente recuerda las chispas que saltaban cuando los asaltantes de la ciudad lanzaban sus flechas contra las murallas de sílex.

Es curioso que donde no hace muchos años se podía disfrutar del trampantojo de los balcones de una casa - muro colindante- ahora hay unos balcones reales no muy diferentes de aquellos. Por desgracia, esta obra ha sufrido los rigores de la envidia y el egocentrismo y nos priva de gran parte de la misma.

12

Plaza de Puerta Cerrada.
El Pilar (2019) - Poni.

Esta pintura está inspirada en la solidaridad y apoyo, no solo entre mujeres de un mismo país, sino de cualquier parte del mundo como símbolo de unión entre culturas a través de la representación de dos mujeres de razas diferentes cogidas entre sí. La artista americana, para esta obra, decidió trabajar con una paleta de colores que se encontraban en los alrededores, haciendo de ella una propuesta integradora y en armonía con la arquitectura y el paisaje urbano de su entorno.



Hilda Palafox (Ciudad de México, 1982), más conocida como *Poni*, es una artista visual mexicana egresada de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Ciudad de México. Dedicada, principalmente, al diseño, la ilustración y la pintura mural, su trabajo se caracteriza por retratar a mujeres acompañadas de algunos elementos de la naturaleza e inspiradas en la música, plasmando en cada trazo su estilo nostálgico, femenino y cuidadoso.

13

Cava Baja 2.
Trampantojo de un bodegón de frutas (1983) – Alberto Corazón.

Los murales en Puerta Cerrada fueron realizados en 1983 a partir de una iniciativa del por entonces alcalde Enrique Tierno Galván. El objetivo era embellecer un espacio dominado, en dos de sus flancos, por destartaladas medianerías que habían quedado al descubierto después de las

demoliciones de viviendas emprendidas en el siglo XIX, y se convirtieron en todo un icono de la ciudad. Por desgracia, poco a poco van desapareciendo.

Alberto Corazón (Madrid, 21 de enero de 1942-Madrid, 10 de febrero de 2021) fue uno de los creativos más relevantes de la historia de España durante los primeros años de democracia. Diseñador gráfico, diseñador industrial, editor, escultor o pintor son algunas de las profesiones que ha ido desarrollando a lo largo de su rica vida creativa, y se pueden aunar en que fue un artista multidisciplinar que dejó una profunda huella en la historia de la creatividad española.



Según una encuesta realizada en el año 2000 por la revista *El Publicista*, estaba considerado como el diseñador gráfico más influyente de España en el siglo XX. Gran parte de su carrera como diseñador estuvo dedicada a poner cara (y logo) a más de cien empresas e instituciones nacionales como la Universidad Autónoma de Madrid, Biblioteca Nacional, Casa de América, Mapfre, Cercanías Renfe, ONCE, Anaya, Ministerios de Sanidad y Consumo, Junta de Andalucía, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Paradores, Compañía Nacional de Teatro Clásico o SGAE, entre muchas otras.

En 1989 recibió el Premio Nacional de Diseño, al que le siguieron numerosos galardones de gran peso dentro del sector: la Medalla de Oro American Institute of Graphic Arts, la Medalla de oro del Arts Directors Club y la Medalla de oro del The Designers Association of London, entre otros.

Él fue quién diseñó el logo de nuestra universidad.

14

Calle de San Bruno semi esquina a Cava Baja. Trampantojo de un cocinero en un balcón – Posada de la Villa.

Este edificio albergó el único molino de harina de Madrid hasta 1642, fecha en la que se convirtió en la primera posada de la Corte, y funcionó ininterrumpidamente hasta 1980 como posada.

Durante la dominación árabe de Madrid, entre los siglos IX al XI, las Cavas eran usadas a modo de pasadizos para comunicar la villa medieval con el arrabal musulmán. Tras la Reconquista, se amplía la muralla que protege el corazón de la ciudad, y ambas calles pasan a formar parte del nuevo tramo defensivo de la fortificación cristiana como foso de



agua para evitar el paso enemigo. En esta Cava -Baja- aún se puede observar parte de la muralla cristiana en la fachada de algunas de las tabernas, tascas y bares más emblemáticos.

En el siglo XV la Cava convertida en foso se deseca y comienza la construcción de las primeras casas adosadas a la muralla. Empieza también el trasiego de gente por estas calles, que eran conocidas como Cava Baja y Cava Alta de San Francisco, al ser utilizadas como camino de ida y vuelta a la Basílica de San Francisco el Grande.

En el siglo XVI las Cavas son un punto estratégico para la ciudad, llenándose de tabernas y posadas que tenían su entrada en la Cava Baja y su fachada trasera en la Alta, donde acudían a comer y dormir los comerciantes que se desplazaban a Madrid procedentes de zonas cercanas como Guadalajara, Toledo y Segovia, que traían sus productos para vender en los mercados de La Cebada y San Miguel. Animados por el trasiego de gente, surgen los primeros artesanos latoneros, toneleros y esparteros, que ofrecían sus productos a los comerciantes que tenían en las prestigiosas posadas de San Isidro, la de la Merced, la del Gallo, la de la Soledad o la de las Ánimas su lugar de descanso.

En la primera mitad del siglo XIX, el nombre se acorta y queda reducido a Cava Baja y Cava Alta, tal y como las conocemos hoy en día.

15

Travesía del Almendro 9. 2018 - Jana & Js.



Jana & Jean-Sébastien Philippe (Austria y Francia) son una pareja de artistas que llevan casi 15 años trabajando en el espacio urbano y en diferentes tipos de soportes para exposiciones. Son especialistas en el uso de una técnica basada en estenciles (plantillas) y sus propias fotografías. En las piezas representan, por lo general, a personas con cámaras fotográficas o parejas compartiendo algún momento íntimo.

Su trabajo se inspira en la ciudad, incorporando elementos arquitectónicos (ventanas simulando ser fachadas de edificios), y en situaciones cotidianas retratando a personas, sobre todo mujeres, con cierto aire de melancolía y tristeza. En esta pared, los artistas juegan con el fondo desgastado del propio muro para introducir las fachadas de los edificios y la figura de una pareja recostada y entrelazada entre sí.

El ritmo de pintarrajeado sobre la obra hace prever un final triste y bastante próximo.

16

Calle del Almendro 6. Viaje en el tiempo (2000) - GVIIE.

No, no es un error. Es otro ejemplo de vandalismo.

En el año 2000, Gviie (o Guille, tal y como se debe pronunciar) creó un mural en el que según sus propias palabras quería «reflexionar doblemente sobre un viaje en el tiempo: por un lado, de una manera más evidente mediante la relación entre la música clásica y las modalidades de consumo musical contemporáneas. (...).

Y por el otro, y más sutilmente, con un homenaje al 'Suonatore di liuto' de Caravaggio, cuyas obras seguirán vibrando aún cuando el autor y el que ahora lo contempla no sigan vivos».



Salpicado de la luz del Mediterráneo, encaló los muros modelándolos hasta convertirlos en cuerpos, torsos la mayoría, que pelean, sufren, arden, abrazan y curan, como el escenario de todo lo que puede acontecerle al alma humana.

En la actualidad, realiza muros casi a diario, combinando su actividad en el cómic y la novela gráfica con trabajos esporádicos que van desde el montaje de vídeos en TVE a la dirección artística en ELLE España.

17

Calle del Almendro, 7. Comecocos regante - Basket of Nean.



Dice rondar los 30 años y ser de Madrid, donde vive actualmente después de pasar muchos años en Alcorcón, en cuyos rincones comenzó hace dos años a colocar sus mosaicos. Su primera obra en la capital fue en la calle Augusto Figueroa, con un personaje del comecocos pidiendo silencio. Ahora, sus obras pixeladas, inspiradas en los juegos de arcade, rondan ya el centenar y han llegado hasta a la Ópera de Sydney.

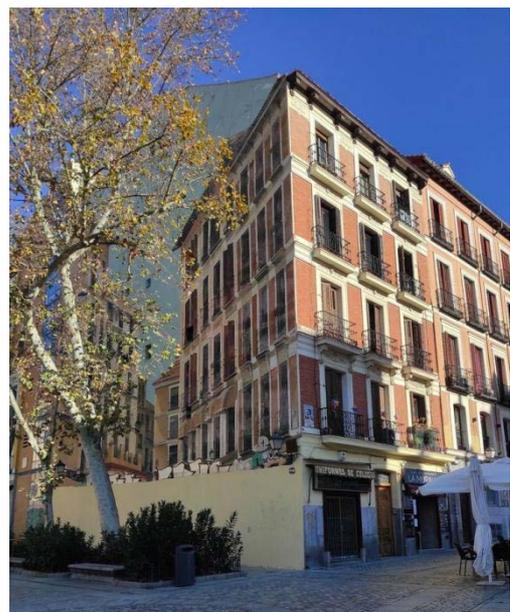
Su nombre, Basket of Nean, es un juego de palabras entre una de sus pasiones, el baloncesto, y el apodo -Nean, "que se pronuncia tal como se escribe", explica- que le pusieron sus amigos y con el que empezó a firmar por la calle de niño. Suele instalar sus personajes cerca de los letreros que referencian el nombre de las calles, y no busca siempre un mensaje reivindicativo. La constante en su obra es el pac-man y los colores de Los Lakers, amarillo y morado.

18

Plaza de los Carros. Trampantojo de una casa de balcones (2000) - Alberto Pirrongelli.

Este trampantojo, seguramente el más completo de Madrid, es el germen de nuestro Paseo. Pintado por Alberto Pirrongelli se encuentra en la amplia fachada lateral en la que el autor replica idénticamente los balcones de la fachada principal. Destacan dos hombres, conocidos por algunos vecinos como "los Pacos", que asomados al balcón intentan controlar todo aquello que discurre por su calle. Según el autor de la obra, Alberto Pirrongelli, estos dos hombres eran dos vecinos reales del edificio tan entusiasmados por el proyecto que le pidieron ser inmortalizados allí. Pero hay otros detalles que os retamos a descubrir.

"Recuerdo una vez que un señor paró a sacar dinero en un cajero automático que pinté en mi trampantojo de la Plaza de los Moros, en el barrio de La Latina. Había estado dando vueltas buscando uno, y cuando llegó a mi mural se pilló un cabreo conmigo...", contaba Pirrongelli. "Yo estaba allí retocando los últimos detalles, se acercó y me dijo: Le felicito porque me ha engañado usted totalmente".



Originalmente en la parte baja de la fachada estaban pintados tres comercios pertenecientes a las tres entidades que habían patrocinado el mural, pero por desgracia algún grafitero prefirió pasar a la posteridad antes que dejarnos disfrutar plenamente de la obra.

19

Carrera de San Francisco - Calle de Don Pedro. Trampantojo - Alberto Pirrongelli.



A pocos metros de la plaza de los Carros nos podemos encontrar esta otra obra de Pirrongelli en la fachada trasera del Palacio del Duque del Infantado, entre la calle de Don Pedro y la Carrera de San Francisco. Aquí pintó dos fachadas de viviendas -en las que no pueden faltar los conocidos "Pacos"- y la calle que hay entre ellas. En esa calle se celebra una verbena en la que se pueden (o podía) apreciar varios chulapos y chulapas, un vendedor de globos o una noria; a lo lejos se divisan varios edificios y monumentos de Madrid entre los que

se encuentran San Francisco el Grande, la Almudena o el Pirulí.

Alberto Pirrongelli es el autor de La Ruta de los Trampantojos de Navalcarnero, donde se pueden contemplar pinturas que van desde la constitución del primer concejo del pueblo en 1499 a escenas contemporáneas pasando por la caída de los comuneros castellanos o la cultura del vino.

20

Calle de Tabernillas 8 (Escuela de Ed. Inf. La Paloma). Perro (2017) - Sabek.

Sabek (Madrid, 1985) es un artista español, que inicia y lleva a cabo parte de su carrera en Madrid, donde comienza su trabajo interviniendo en las calles y lugares abandonados.

Su estilo inconfundible se reconoce por la representación de formas y colores que aluden al origen natural, especialmente en aquellos animales nobles y poderosos que infunden una fuerte sensación de respeto, coexistiendo a la perfección con los detalles más refinados.



Se puede encontrar su trabajo en muros y galerías de todo el mundo: España, Francia, Malasia, Rusia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, entre otros países.

21

Plaza de la Cebada, S/N. Mercado de la Cebada (2013) - Boa Mistura.

Este edificio mítico en el barrio de La Latina está lleno de grafitis, tanto dentro como fuera del mercado, de algunos de los artistas más talentosos. El exterior de este edificio se ha convertido en uno de los murales de arte callejero más grandes del mundo.



La intervención que el equipo de artistas de Boa Mistura realizara en 2013 hizo que este mercado cobrara vida. Tiñeron cada una de las cúpulas de este mercado de un color: rojo, verde, azul, amarillo, naranja y morado, que recuerdan los colores de los productos y alimentos que podemos encontrar en el interior y sirven de soporte para la palabra “color”, escrita en blanco mediante anamorfosis, una técnica en perspectiva utilizada para forzar al observador a un determinado punto de vista desde el cual el elemento toma una forma proporcionada y clara. Según sus palabras

"refuerzan el concepto de optimismo, incorporando elementos orgánicos (agua, carne, viento, ladrillo) buscando una mayor riqueza visual mas fresca y divertida".

Cubre una superficie total de casi 6.000 metros cuadrados y se han empleado 2.000 kilos de pintura, 40 rodillos extensibles, alrededor de 1.000 horas de trabajo por parte de un equipo de 15 personas.

El término “Boa Mistura”, viene del portugués “Buena Mezcla”, hace referencia a la diversidad de formaciones y puntos de vista de cada uno de ellos.

22

Calle de San Millán 3.

MindTheWall number 25 Rotating Wall (2020) - SRGER, ROSH 333.

Pintura, diseño gráfico, ilustración, especializado en muralismo en espacio público, Rosh333 es una especie de renacentista moderno, multitarea y alicantino (1977) que evoluciona constantemente sobre muros, papeles, telas y pantallas.

Su obra más comentada hasta ahora es la gran intervención sobre los andenes de la estación de metro Paco de Lucía, donde se unió a otro reconocido artista -Okuda- para crear lo que denomina "un proyecto arriesgado pero muy fuerte". En la calle es fácil reconocer sus obras por dos elementos muy característicos: su obsesión por el trazo y las tramas de líneas y por una gama de colores pasteles que le sirven como firma en más de una esquina de la ciudad.



SRGER (Sergio Gómez - Sevilla, 1983), polifacética personalidad creativa, reivindica su origen en el grafiti. Su capacidad artística abarca tanto la pintura, la fotografía, las instalaciones y el video-art como el arte urbano.

“Nunca pienso en cómo verán mi obra, lo hago por necesidad, lo contrario sería como tener todo el tiempo una pistola en la cabeza. Muchas veces mis trabajos en la calle forman parte del paisaje o no pueden visitarse ya que son espacios abandonados, no puedo pensar en eso, son para quien quiere y puede verlos”.



↑ 0 m · ↓ 21 m



23

Calle de Embajadores 1. Escena de El Rastro (1983) - Enrius.



En 1983 el Ayuntamiento de Madrid desarrolló un programa para realizar acciones sobre las medianerías de la zona Centro y embellecer la zona. Éste, ubicado junto a la plaza de Cascorro, es un gran Trampantojo pintado en 1983 por Enrique Cavestany (Enrius) con la representación del bullicioso Rastro y la multitud de objetos que se pueden encontrar en él.

Pintor, dibujante y uno de los fundadores de La Mandrágora -el garito de la Cava Baja que acogió a Javier Krahe, Joaquín Sabina y Alberto Pérez en sus comienzos- quiso dibujar “el Rastro dentro del Rastro, el ambiente de los puestos de Ribera de Curtidores; unos meses antes había cerrado el tinglado de La Mandrágora, y quise celebrarlo pintando también a mis amigos y familiares”. Entre ellos figuran, además del propio autor (“la vanidad del artista, ya sabes”),

su padre, su suegra y sus tres hijos, el ya mencionado Sabina, Lucía (primera mujer del cantautor), Alberto Corazón, ...

Aunque de plasmarlos en la medianería se iba a ocupar una empresa de pinturas industriales, Cavestany se empeñó en pintar el mural él mismo, con un colaborador. “En el estudio de un amigo ampliamos el lienzo con el viejo sistema del estarcido, y con el dibujo ya realizado nos subimos al andamio provistos de unas buenas botellas de vino tinto y algunos otros elementos que no mencionaré. Tardamos entre 15 y 20 días del mes de junio de 1983, con un calor espantoso”.

“Cuando era 10 ó 15 años más joven, me ofrecí a hacerlo yo mismo (la restauración del mural) si me ponían un andamio y me daban la pintura. Ahora me lo tendría que pensar, pese a mi aparente juventud. De cualquier forma, no hablamos de cantidades de dinero que el Ayuntamiento no pueda abordar, pero está claro que no le interesa la conservación del arte público”.

24

Calle de Embajadores 11, lateral hacia el Teatro Pavón. (1983) Alfredo Alcaín.

Según afirmaba Luis Carandell si hay un pintor de Madrid, ése es Alfredo Alcaín.

Nacido en la Villa y Corte en el verano de 1936, Alcaín es pintor, grabador, escultor e ilustrador. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Grabado y Litografía en la Escuela Nacional de Artes Gráficas y estudios de Decoración cinematográfica en la Escuela Nacional de Cinematografía. Vinculado en un primer momento al mundo del cine y el teatro, colaboró en películas como Nueve cartas a Berta o Canciones para después de una Guerra.

Durante los años 60 y 70, su obra fue la radiografía de una época, reflejando a la perfección la situación social. Hijo del *pop art*, movimiento del que afirma



que "me incluyeron en él, aunque en realidad nunca estuve dentro del pop del todo. Me adscribieron allí y bueno".

Premio Nacional de Artes Plásticas 2003, Alfredo Alcaín está representado en más de 30 museos como el Centro de Arte Reina Sofía, Museo Bellas Artes de Bilbao, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo del Grabado de Buenos Aires, Museo Internacional Salvador Allende en Santiago de Chile, Museo Municipal de Madrid o la Biblioteca Nacional de Madrid, entre otros, y las colecciones BBVA, Campsa, Fundación Coca Cola, Fundación Antonio Pérez de Cuenca y Fundación Pablo Ruiz Picasso de Málaga.

Este mural, junto al antiguo Teatro Pavón, presenta temas populares, escolares y de alusiones goyescas.

25

Calle de Embajadores 11, lateral hacia el Teatro Pavón. Fronteras buenas - Ampparito.



Ignacio Nevado "Ampparito", Madrid 1991, graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, es un joven creador madrileño que trabaja alterando objetos, significados y realidades para generar nuevas experiencias y situaciones. El artista está especializado en la realización de grandes murales y basa sus proyectos desde la experiencia en el lugar, tomando como materia prima el contexto, los estímulos del entorno y su historia.

Ampparito ha realizado intervenciones murales e instalaciones en el espacio público en Barcelona, Madrid, Italia, Nueva Zelanda, Rusia, Reino Unido, Noruega y Francia. También ha estado presente en diferentes exposiciones -individuales y colectivas- y en destacados certámenes de arte urbano como el Festival Ús de Barcelona, el Festival Nuart de Noruega, el Festival Street Prints de Nueva Zelanda o el Swatch Creative Natives-Festival de los jóvenes creadores y las nuevas ideas de Madrid.

Vive en el mismo barrio de Embajadores y según sus palabras "... ha sido un placer contribuir al paisaje urbano de la zona donde ahora vivo".

26

Calle de Embajadores 18. Socialmente iguales (2015) - El Rey de la Ruina.

Toni Arribas, "El rey de la ruina" tomó su nombre de un texto que escribía a menudo en sus composiciones: tu ruina es mi reino. Su icono de referencia es un corazón con distintos lemas que pinta porque de pequeño tuvo una afección cardíaca, le diagnosticaron que tenía el corazón demasiado grande.



También suelen estar presentes en sus obras otros elementos de forma habitual como el 6 y el 4, una forma de denunciar la importancia desmedida que se le da al "streetart", una actividad que a su juicio es sobre todo "pasar un rato entre amigos haciendo lo que a uno le gusta". No invierte más de dos minutos en cada obra y

siempre lleva en el bolsillo del pantalón algún rotulador o pintura plástica para dejar fluir su imaginación en el momento en el que se le ocurre algún lema.

En este mural de cuatrocientos metros cuadrados utilizó aproximadamente mil kilos de pintura. Su trabajo es un homenaje a todas las mujeres que lucharon y luchan para hacer la sociedad un lugar libre y equitativo. Destaca la famosa frase de la escritora y política Rosa de Luxemburgo que dice: “Socialmente igual, humanamente diferente, totalmente libre”. Además, la daga rota que aparece en su pintura simboliza la derrota del orden patriarcal y el corazón representa la belleza de la lucha por un mundo más humano.

Este catalán afincado en Madrid utiliza, en las obras de gran tamaño como esta, grúas elevadoras para llegar a la parte más alta de las fachadas.

27

**Calle Embajadores 19.
Still Life Lavapiés (2020) - Ever.**



Nicolás Romero “Ever” (1985) nace, vive y tiene su taller en Buenos Aires, Argentina. Su formación se inicia en el año 1999 y de 2007 a 2008 se forma en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, adscrito a la Universidad de Buenos Aires. El artista prefiere el diálogo en espacio público donde hace una crítica de la actualidad donde la política y filosofía salen a relucir.

Este artista argentino utiliza diferentes temáticas, como la religión o la política, para realizar los murales. Uno de sus rasgos más característicos es la omisión de los ojos en sus pinturas; del lugar donde deberían estar brotan líneas coloridas que se mezclan con distintos elementos de la obra. Sus composiciones se caracterizan por la presencia de colores vibrantes.

«Siempre trato de investigar el lugar antes de ir y si tengo la posibilidad y trabajar con las cosas que están alrededor de esa pared. Cuando llegué a Madrid y empecé a hacer ese mural toda esa información que había pedido sobre el barrio donde iba a intervenir estaba efectivamente allí. Las diferentes comunidades de distintas nacionalidades, el olor a curry, las barberías... De esta situación de comunidad me vino a la cabeza el cuadro de Matisse de los danzantes, personas bailando en el mismo lugar y agarrados de la mano. Luego trabajé con otros elementos que podían referirse al Rastro. Lo de los gatos y los madrileños es verdad que fue casualidad».

28

**Calle de Embajadores 19, fachada hacia el 21.
Pescando algas (2018) - MAZ.**

“Es interesante hablar de anonimato hoy en día, cuando toda la gente estamos publicitándonos y generando un perfil digital para proyectarnos. Me parece más divertido, que no se sepa si hay una chica detrás o qué. Que miren más el trabajo”.

“Me gusta explicar lo mínimo sobre las cosas. No porque no crea que no necesiten explicación, sino porque si yo le doy un sentido lo estoy cerrando. Porque lo que yo he creado te puede recordar a un lobo, un zorro, a tu época punky, al muñeco de Cobi del 92, y todas esas respuestas valen. Yo



vengo del entorno urbano, y eso no es una galería que tiene un texto a la entrada con una explicación. Tú tienes que ver la imagen y sacar una idea de ahí, y lo que tú saques no va a ser lo mismo que lo que diga el artista. Por eso, si el artista lo explica está cerrando todas las posibilidades mentales que puede generar la imagen”.

“La fuerza del arte es encontrar esa poética que puede haber en las cosas para contar lo mismo, pero de otra forma. No decirle nada a nadie, si no que esa persona vea la obra, reflexione, y que la idea salga de su cabeza”.

“Lo de la trascendencia es un cuento, tío. Lo que importa es que queden las ideas, los demás no importamos”.

29

**Calle Embajadores 21.
Runaway (2020) - D*Face.**

Dean Stockton, más conocido por D*Face, es un artista londinense nacido en 1978, que utiliza pintura en aerosol, pegatinas, carteles y plantillas. Ha sido una de las figuras que ha liderado el arte urbano contemporáneo, sobre todo en las calles británicas, país en el que destaca esta corriente por sus ingeniosas y brillantes críticas culturales.

Temas como la muerte o la fama y la celebridad aparecen de forma recurrente en su trabajo, representados a través de las imágenes de iconos culturales como Andy Warhol, Marylin Monroe, Kurt Cobain, Che Guevara o la Reina Isabel II.

En los últimos 15 años ha viajado por todo el mundo para pintar murales en grandes ciudades. Su mural más grande hasta la fecha adorna el lateral de un edificio de 120 pies de altura pintado en Málaga en colaboración con el OBEY (Frank Shepard Fairey).



En este mural que abarca toda la medianera ha querido expresar “a unos personajes que o bien están huyendo de sus problemas, o de una relación y supone un juego entre el diseño artístico y la situación o el sentimiento”.

30

**Calle de Fray Ceferino González esquina a Embajadores.
La manzana de Eva.**

Se trata del expresivo y delicado dibujo de una mujer en el trampantojo de una hornacina que se encuentra en la esquina redondeada del edificio, y del que no hemos encontrado referencia por ningún lado.



31

**Calle de Rodas 2 esquina a Embajadores.
Abotiecaos - Petronza.**



Petronza es un colectivo de artistas que trabajan con la experimentación formal y la investigación de técnicas de pintura mural contemporánea. Tienen su origen en el grafiti tradicional, pero a través del mestizaje y la fusión tratan de llevarlo a otro punto relacionado con el arte formal contemporáneo y la pintura abstracta. En sus proyectos trabajan adaptándose al entorno a través de envejecidos y otros recursos técnicos que hacen que se logre una armonía entre la propia pintura y el muro (soporte), y juegan con el

contraste incorporando elementos de geometría o figuras en 3D.

Abotiecaos es una pieza que versa sobre la fugacidad del tiempo y la vorágine de caos a la que está sujeta la materia. Esta pieza se materializa en una serie de variaciones adaptadas a cada uno de los espacios de la fachada, manteniéndose viva la idea a través de la pintura en cada uno de los fragmentos.

32

**Calle de Embajadores 48.
Banco Expropiado La Canica (2016) - Arsenale.**

Arsenale toma su nombre de uno de los mayores complejos de manufactura naval de la Europa anterior a la revolución industrial, que fue empleado para construir, ensamblar y lanzar a través de los estrechos canales venecianos las grandes embarcaciones hacia el mar. A principio de este siglo, el artista canadiense Gregory Colbert, concibió el Museo Nómada, una construcción efímera, que se transforma y evoluciona, que adapta su contenido y ambiente a los lugares donde la lleva su peregrinación alrededor del Mundo.



Su propuesta, como el puerto veneciano y el museo de Colbert, es generar espacios de expresión artística y creativa libre, de intercambio crítico, artístico y material, a través de canales en un principio estrechos y de gran dificultad y que desemboque en la invención de alternativas y nuevas lógicas de producción y consumo de realidades y/o contenidos artísticos y culturales.

Formada por Fernando Mompradé, Byron Maher y La Guilda 13. No hemos encontrado información sobre Arsenale desde 2017, año en que falleciera el primero.

33

**Calle de Embajadores 33 esquina a travesía de los Cabestreros.
Mixed Chimp (2019) - Okuda y Bordalo II.**

Óscar San Miguel Erice (Santander, 1980) "Okuda" es un artista multidisciplinar que ha creado un estilo propio "de armonías geométricas envalentonado con colores intensos puede hacer que sus obras de arte se sientan como si fueran de un universo paralelo" como expresa su página. "En su obra, las arquitecturas geométricas del arco iris se mezclan con formas orgánicas, cuerpos sin identidad, animales sin cabeza y símbolos que fomentan la reflexión en piezas artísticas que podrían catalogarse como surrealismo pop con una clara esencia de formas callejeras".



Para él, el arte debe estar presente en los espacios públicos con el fin de transformarlos en una experiencia agradable, así como convertir las estructuras y edificios monocromáticos y aburridos en lienzos llenos de color y positividad.

En verano de 2020 fue muy polémica su actuación sobre el Faro de Ajo.

Artur Bordalo (Lisboa, 1987) eligió el nombre de artista Bordalo II como homenaje a su abuelo, el pintor Real Bordalo. Nunca terminó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Lisboa, pero estos años le permitieron descubrir la escultura, la cerámica y experimentar con una variedad de materiales que lo alejaron de la pintura.

La producción continua de “basura” y la destrucción del Planeta son los temas centrales de su producción. Esta “basura” se asume como la insólita y única materia prima que Bordalo utiliza en la construcción de piezas de pequeña y gran escala que ha esparcido por el mundo y que, sobre todo, pretende ser el vehículo de un manifiesto universal.

El retrato del chimpancé en la esquina con la plazoleta de Cabestreros es un trabajo claramente diferenciado en sus dos mitades: por un lado están las geométricas y coloridas de Okuda y por otro cobra vida a través de formas con relieve que le dan un aire más serio y realista, de Bordalo II.



↑ 0 m · ↓ 12 m



34

Calle de Sombrerete 26.
Casa de la Vela (1985) - Ángel Aragonés.



¿Quién no ha cogido alguna vez un palo e intentado, a su manera, saber cuál era la hora solar en ese momento? En Madrid hay cerca de cincuenta relojes de sol diseminados por los más variopintos lugares (aquí hay tema para un paseo saludable urbano).

Este trampantojo, pintado por Ángel Aragonés, está situado en la fachada de la Casa de la Vela, y ocupando casi la totalidad de las cinco plantas de la misma, se puede ver un reloj cuyo gnomon (casi con seguridad, visita obligada al DRAE) parte del dibujo de una mujer que se encuentra asomada a un balcón tendiendo la ropa. El reloj que le está indicando a la señora las horas que van desde la cinco de la mañana hasta las cinco de la tarde, aparece adornado con distintos símbolos, y una paloma.

Bajo el reloj hay una inscripción que nos da bastante información: “CASA DE LA VELA. Que el arquitecto Javier de la Vega Regatillo, enderezó y restauró a instancias de la E.M.V. del Ayuntamiento de Madrid. Esta pintura-reloj solar se comenzó el día 13 de mayo dándose por terminada el 8 de julio de 1985 y se dedica a los vecinos de Embajadores. Aragonés”.

35

Calle de Sombrerete 26 semi esquina a Plaza de Arturo Barea.
Koby Bryant (2020) - Basket of Nean.

Además de la capital madrileña, también ha llevado su arte a otros rincones: desde el cercano Alcorcón hasta otras ciudades como Palma de Mallorca, Barcelona, Mazarrón, Luanco, Benidorm o algún pueblo de Extremadura. En todas ellas mantiene esa imagen pixelada que le caracteriza porque «así la gente relaciona sus obras entre sí».



Todas sus piezas tienen como hilo conductor el baloncesto y los colores de Los Lakers, el amarillo y el morado. Basket of Nean no solo es aficionado a este deporte, sino que además considera que «algunos grandes recuerdos y personas que están presentes en su vida guardan algún tipo de relación con el *basket*». Por eso no podía faltar este homenaje a este icono angelino del siglo XXI.

36

Calle de Embajadores 52.
Ni una menos (2017) - Barbara Siebenlist.



Bárbara Ivon Siebenlist Palomar nació en Viale, Entre Ríos (Argentina) en 1982. Pintora autodidacta, comienza con la pintura desde pequeña inspirada por la naturaleza donde vivió. Estudió Medicina en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Al finalizar sus estudios de Medicina, decidió dedicarse de lleno a los pinceles, e ingresa en el año 2009 en la Facultad de Bellas también en Córdoba.

Su visión a través de las pinturas es ver a la mujer como la madre tierra, con un poder de creación natural y la capacidad de llevarlo a cabo en muchos aspectos, no solo la misión de tener hijos. Mujer Libre e independiente poseedora de sabiduría.

Gran parte de su obra se encuentra repartida en México, país de residencia, pero también se puede encontrar en diversas localidades de Italia, Argentina o España. Realiza diferentes performances de pintura en vivo con diferentes grupos musicales como intervención visual y pintura artística corporal. También ha extendido su obra al Arte del Tatuaje.

37

Santiago el Verde 10. Espacio vecinal (2017) - Dingoperromudo.

Dingoperromudo es un artista español, hijo de un pintor surrealista, apasionado de los sueños y los mundos oníricos, el parnasianismo y la estética naif. “Me represento usando un animal, pero eso es solo el ladrido de todo un mundo adentro. Comencé a hacer grafiti cuando tenía 13 años, en 2004. Pero se volvió más serio en 2008, cuando creé el personaje de Dingo”.



Se define así mismo como “evasivo, utópico y soñador”. Para Dingo el arte urbano no está infravalorado, sino “más bien sobrevalorado, distorsionado y confundido”.

“¿Por qué Dingoperromudo? Por tres razones: la primera es que me encantan los perros. La segunda es que los indígenas de Australia llaman a los dingos, perros mudos desde que se introdujese la especie en la isla desde Asia. (...) La última razón reside en mi enorme influencia del surrealismo. Si en los sueños hay algo que no solemos recordar cuando despertamos, es la voz. De tal manera que busco una expresión directa con el espectador mediante la gesticulación física y omito cualquier diálogo textual. (...) Todo mi trabajo creativo está relacionado con nuestros sueños, y normalmente no recordamos ni entendemos las conversaciones cuando soñamos.

38

Calle de Embajadores 62. Luchando por la Visa (2018) - Creto.



“Mi nombre es David Sandoval, nací en Bogotá Colombia, soy diseñador gráfico, me gusta dibujar desde que era un niño. Mi primer acercamiento al grafiti y al Street art se da hacia el año 2009 donde pinté mi primera ilustración en las calles junto a mi primo y un par de amigos”.

«Luchando por la Visa», se lee en la pared. La «s» del nuevo emblema aparece desdibujada –a propósito– y sustituida por una «d». Al final, tras una primera lectura, los que contemplan el grafiti caen en la cuenta de que lo que realmente está escrito es «luchando por la vida». Se trata de un recordatorio a la muerte del mantero Mmame.

39

**Callejón de Tribulete.
Totem Cubism (2019) - Pro176.**

PRO176 –o lo que es lo mismo, Rudy Dougbe– nació el 26 de julio de 1976 en París y creció en Choisy-le-Roi, una pequeña ciudad en los suburbios del sur de la capital de Francia. Nada en su entorno familiar lo predestinó a una carrera artística. Con aires pop y surrealistas, su estilo bebe directamente del universo Marvel, repleto de superhéroes y supervillanos.

“Aprendí a dibujar desde muy pequeño gracias a los cómics de Jack Kirby, el fue mi primer maestro de alguna manera y su universo me siguió hasta el grafiti (...). Para mí el mundo de los cómics es muy cercano al mundo del grafiti, influyendo con los colores llamativos, las onomatopeyas, los títulos, efectos de luz, etc. (...). Pero también me inspiraron muchos dibujantes franceses, con otro tipo de experiencia en la materia”.

“El grafiti es un nuevo paso en el mundo del arte, es una disciplina que llegó sin pedir permiso a nadie, su galería eran los trenes, metros y calles, una nueva forma de pintura, con latas y visible a los ojos de todo el mundo. Ahora empieza a ser reconocido y juega un papel real en el mercado gracias a fuertes y carismáticos personajes, pero también, mientras más madura atrae a más infiltrados y farsantes”.



40

**Calle del Tribulete 16-18, (muelle del Mercado de San Fernando).
Tejidos de barrio (2016) - Pincho.**



Miguel Abellán (Madrid, 1983) “Pincho”, es un artista muy vinculado al barrio de Lavapiés, que ha decorado las paredes del interior del Mercado de San Fernando con “Tejidos de barrio”, una obra que nos habla de la importancia de las redes que tejemos entre hombres y mujeres en nuestros espacios cotidianos: nuestras casas, nuestros barrios, nuestro trabajo, etc., favoreciendo así la construcción de sociedades más justas e igualitarias.

Pincho es un reconocido ilustrador, dibujante y grafitero de Madrid residente en la actualidad en la isla de Menorca. Participa en numerosos proyectos ya sean de arte urbano (Fanzara) como en publicaciones de periódicos (Diagonal), marcas como De Vins Menorca, exposiciones, talleres, etc. Este mural, junto a los de Hyuro y El Rey de la Ruina, formaron parte de un proyecto para promover la igualdad de género.

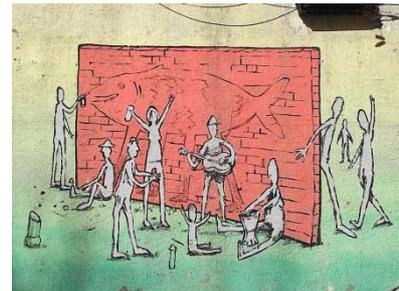
41

**Calle de Embajadores 68, Parque Casino de la Reina.
Mural de seis viñetas (2018) – MAZ y DOA OA.**

Residente en Sober (Lugo), Maz estudió Bellas Artes entre España, Brasil y Portugal y empezó a pintar grafitis en 2010. Más tarde pasó a realizar intervenciones urbanas con un cariz más personal, motivado por un pensamiento crítico y reflexivo.

“Una vez se me apareció un ángel en forma de centollo. Y a partir de ahí empecé a aprender, empecé a darme cuenta de que estaba diciéndome cosas. Y era algo difícil, y me pareció interesante”.

Doa Ocampo Álvarez “Doa Oa” nació en 1986 en el pueblo de Areas (Lugo), se formó en Bellas Artes y fotografía y a partir de ahí comenzó su carrera artística en diferentes facetas.



“Para mí, lo más importante es considerar justamente a los otros seres con los que convivimos en la Tierra, considerar que, aunque tengan una forma de vida diferente, no podemos hacer como si tuviésemos privilegios sobre ellas. El respeto. Me gusta pensar en exaltar sus cualidades, como si les hiciese un retrato, aumentando su escala y pronunciando sobre sus propiedades o cualidades, en una escala similar a la humana y así las podremos sentir como mas de tú a tú, y de esa manera nos resultase más sencillo comprender que son seres con vidas propias. No un decorado en el que hacemos nuestra vida. Todo esto intento expresarlo desde el prisma humano, que es lo que soy. Ojalá no fuese necesario comparar las cualidades de los otros seres con las humanas para valorarlas por igual”.

En este mural han querido representar la explosión inmobiliaria del barrio y, por supuesto, los problemas que derivan de la ocupación de zonas urbanas deprimidas y el problema que acarrea su revalorización y el desplazamiento de sus habitantes tradicionales.

42

Calle de Embajadores 49. Cierre de comercio – Dingoperromudo.



Los primeros bocetos surgieron de un escritorio en el verano del 2008, aunque eran muy diferentes a como lo son ahora. Se eligió un perro por ser el animal preferido del artista y un dingo por salirse de la línea de los perros comunes. Dingoperromudo es un perro feliz al que le encantan los cierres de los negocios y, a pesar de ser muy urbano, disfruta de la naturaleza y de estar rodeado de otros animales. Le gustan las flores, los osos, los gatos, descansar al sol y salir a pintar con sus amigos. Seguro que en próximos paseos podremos ver esa

amistad.

43

Calle de Embajadores 68, Parque Casino de la Reina. Reciprocity (2016) - Hyuro.

“Es una invitación a reflexionar sobre el intercambio, en un intento por subvertir la lógica que privilegia siempre a un género sobre el otro, restando importancia a la condición biológica del individuo y respetando la elección que cada persona haga respecto a su condición de hombre, mujer o de un género no binario”, de ahí que las figuras carezcan de rostro o rasgos reconocibles situando a cualquier persona en el mismo plano.



Tamara Djorivic “Hyuro”, argentina de nacimiento (1974) y valenciana de adopción, falleció el 19 de noviembre de 2020 tras una larga enfermedad. Fue una

persona muy querida, con obras en varias ciudades españolas, y que en los últimos 10 años desarrolló proyectos en Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, Marruecos o Túnez, así como en buena parte de Europa.

44

Parque Casino de la Reina. Mural Lavapiés (2017) - Ben Eine



Ben Eine, nacido Ben Flynn (Londres, 1970) es uno de los artistas de letras con más éxito del mundo y considerado un pionero en la exploración del arte de la tipografía contemporánea. Originalmente escritor de grafitis, y después de dejar su firma por todo Londres, se dio cuenta de que los artistas de grafiti existentes estaban creando diseños que eran demasiado similares y, por lo tanto, carecían de interés. Eine era propenso a inventar algo más y como siempre estuvo interesado en las letras y cómo podían cambiar de forma cuando se combinaban en palabras, decidió dedicarse de lleno a esa

tarea. Por lo tanto, se centró por completo en producir letras enormes en las fachadas de las tiendas.

Comenzó a pintar letras enormes, brillantes y coloridas en contraventanas por todo el este de Londres, creando hermosas formas ejecutadas con una implacable “mentalidad de grafiti”, pintando más de sesenta contraventanas en un par de meses. Estas letras imponentes atrajeron la atención del público y fueron fundamentales en el aumento de la popularidad del arte callejero.

En 2003, asociado con un emergente Banksy, creó la galería Pictures on Walls con el fin de imprimir y vender arte callejero. Su fama internacional aumentó aún más cuando el primer ministro David Cameron regaló su obra de arte "Ciudad del siglo XXI" al presidente Obama en 2010.

En 2018, presentó la obra de arte callejero más grande del mundo: el mural 'CREATE', una obra de arte de 17.500 metros cuadrados pintada en un terreno industrial en el este de Londres que es visible desde el espacio.

La pieza del Parque Casino de la Reina rinde homenaje al barrio donde se ubica y fue creada como parte de la primera feria de arte Urvanity en 2017.

45

Parque Casino de la Reina. Otros.



Si dais una vuelta por el parque, encontraréis más pinturas. Para muestra, un botón.



46 a
71

Gta. Embajadores, calle de Miguel Servet y calle de Mesón de Paredes.
Tabacalera Promoción del Arte

En el número 51 de la calle de Embajadores se encuentra Tabacalera Promoción del Arte, la Antigua Fábrica de Tabacos de Madrid, un edificio gestionado por el Ministerio de Cultura y Deporte desde el año 2003. La construcción de este edificio se desarrolló entre 1780 y 1792. Inicialmente se destinó a ser Real Fábrica de Aguardientes y Naipes y, tras un breve período en funcionamiento, fue convertido en Fábrica de Tabacos y Rapé en 1809, utilizándose como fábrica de tabaco hasta finales del siglo XX.

En la actualidad, tras proyectarse en 2007 como Centro Nacional de las Artes Visuales, Tabacalera Promoción del Arte está gestionada por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte, y desarrolla un programa permanente de exposiciones temporales y de actividades en torno a la fotografía, el arte contemporáneo y las artes visuales.

Los muros que recorren el perímetro exterior del patio de Tabacalera han sido recuperados para dar un nuevo uso a este espacio en la ciudad, convirtiéndolo en una galería de arte. Las primeras intervenciones en este espacio se llevaron a cabo en 2014 con el proyecto 'Muros Tabacalera', donde 32 artistas realizaron 27 intervenciones de arte urbano en la Glorieta de Embajadores y en las calles de Miguel Servet y Mesón de Paredes. La temática de la última edición -2019- fue "El Azar".

46 Eltono.



El artista francés Eltono (1975) ha trabajado en Madrid durante la última década, en Pekín durante cuatro años y ahora vive en el sur de Francia. Flâneur, paseante obstinado y observador crónico, desde hace años Eltono utiliza el espacio público como soporte, estudio y fuente de inspiración. Su sensibilidad hacia lo que ocurre a su alrededor y su conocimiento de la naturaleza de la calle – sus caprichos y su carácter imprevisible – son sus principales herramientas en el momento de generar obras.

Ha intervenido en las calles de más de 90 ciudades y ha enseñado su trabajo en museos y galerías de renombre como la Tate Modern y la Somerset House en Londres, la Fundación Miró en Barcelona o el museo Artium en Vitoria. Durante los últimos 12 años, su trabajo en galerías se ha enfocado en encontrar soluciones para afrontar el dilema de exponer arte público en espacios privados.

47 Maz.

Artista gallego que desarrolla su imaginario viajando. Pinta escenas con narraciones saturadas en cualquier pared que le devuelva la mirada. La temática elegida, la técnica utilizada y la forma de expresión de su obra están subordinadas al contexto.



Con la intención de darle visibilidad a diferentes problemáticas y contradicciones que tienen lugar en los espacios urbanos contemporáneos. Desde una perspectiva de humor crítico, retrata temas como el animalismo, naturaleza o la vida en sociedad, enfrentando estos conceptos con optimismo, sin pedir perdón ni permiso.

“Es interesante hablar de anonimato hoy en día, cuando toda la gente estamos publicitándonos y generando un perfil digital para proyectarnos. Me parece más divertido, que no se sepa si hay una chica detrás o qué. Que miren más el trabajo”.

48 Dafne Tree.



Su obra muestra una revisión sobre el diálogo con la arquitectura y cómo el dibujo y la pintura son capaces de adaptar un lenguaje que abarque las posibilidades que ofrece el medio.

La artista plantea cuáles pueden ser los límites que generan los espacios arquitectónicos dentro y fuera de áreas no habitadas, haciendo referencia a la resistencia frente a la transformación constante de las periferias de las ciudades, además de a su influencia, que puede afectar a nuestra identidad como ciudadanos.

49 Boa Mistura.

Somos un equipo multidisciplinar con raíces en el grafiti nacido a finales de 2001 en Madrid. Nuestro trabajo se desarrolla principalmente en el espacio público. Hemos tenido la fortuna de realizar proyectos en Sudáfrica, Brasil, México, EE. UU, Georgia, Argelia, Chile, Kenia, Noruega, Reino Unido, Serbia, China o Panamá”.



“Nuestro cuartel general está en Madrid y pasamos el día de aquí para allá entre pinturas, ordenadores y partidas de ping-pong. Amamos lo que hacemos. Entendemos nuestro trabajo como una herramienta para transformar la calle y crear vínculos entre las personas”.

50 Kenor.



La obra plástica del artista multidisciplinar barcelonés (1976) Jonás Romero, Kenor, tiene como base conceptual la interpretación visual de la música electrónica. Su proceso creativo comienza usualmente eligiendo una canción e interpretándola. Los dos elementos fundamentales de su obra son el ritmo y el equilibrio.



Del mismo modo que el compás forma el color de la canción, el conjunto de líneas y sus colores forman el ritmo de la obra. Sus obras constituyen fragmentos sonoros audibles por el efecto sinestésico (asociaciones entre sentidos: ver sonidos, oler colores, saborear números, etc.) que provocan los movimientos y colores capturados.

Como habréis podido observar, nos hemos decidido por realizar un sencillo ejercicio de comparación entre el estado del muro en la actualidad y el aspecto que tenía cuando fue terminado hace dos años.

51 BYG.

Creado en 2015 por la valenciana Patricia Bolinches y el madrileño Luis García, BYG trabaja en el ámbito de la ilustración, el diseño, la comunicación y el arte urbano. Ambos comparten el interés por ir más allá del papel y reflexionar a través de la poesía.



“Nos gusta que nuestro trabajo cuente una historia, queremos hacer pensar al espectador y no dejarlo indiferente. Detrás de cada cartel, de cada ilustración, hay episodios de viveza que muestran gestos de humor, una apelación tal vez a no tomarnos tan en serio. La mayor complejidad es cuando no estamos de humor y hay que sacarlo».

“Es una manera (el muralismo) de comunicar directa, sin filtros ni intermediarios. Es un soporte efímero, donde se puede decir o contar a todos los públicos y eso es brutal. El muralismo nos pone en cada proyecto a prueba intelectual, física y psicológica. Cada mural es un reto no solo por el espacio que tenemos y lo que queremos contar, también por cómo vamos a reaccionar con las inclemencias del tiempo y con los imprevistos (que siempre hay)”.

52 Spogo.



“Me llamo Carlos García, también conocido en el mundo del arte urbano como Spogo. Mi método de trabajo es flexible dependiendo de cada proyecto. Me gusta adaptar mi estilo según las características del espacio, recuperando detalles del resto de elementos del entorno para incorporarlos en mis diseños y amoldando mi paleta de colores a los ya existentes”.

“Trabajé durante cinco años en el sector de la construcción. Esta experiencia es muy útil cuando tengo que adaptarme a las características y al formato de la pared, así como a la hora de combinar las distintas herramientas de trabajo para lograr diferentes efectos y técnicas pictóricas, asegurando la máxima durabilidad del resultado final”.

53 GVIIIIE.

“Mi trabajo en los muros, medio y fin, donde aprendí a pintar, discurre paralelo a mi crecimiento vital. Después de una etapa más reivindicativa, pero sin renunciar a la belleza, he ido aterrizando más en lo emocional, en lo personal -que dicen también es político-, en lo que pasa entre las paredes del cuerpo”.



“Salpicado de la luz del Mediterráneo, encalo los muros modelándolos hasta convertirlos en cuerpos, torsos la mayoría, que pelean, sufren, arden, abrazan y curan, como el escenario de todo lo que puede acontecerle al alma humana”.

54 SON3K.



“Primero tuve una libreta de bocetos, hasta que en 2005 o 2006 empecé a salir con mis amigos, que pintaban y comencé a hacerlo yo también; en lugar de jugar al fútbol o ir de fiesta, yo salía con una mochila llena de latas a investigar. Desde entonces busco espacios que no afecten al público, como fábricas abandonadas, descampados o muros sin utilidad”. Nacho Suárez-Garrido “Sonek”, Oviedo, 1991.

“Actualmente investigo mi relación con el entorno y otros formatos en Proa, Espacio de Creación Contemporánea. La estética sobre la que trabajo es un juego de composición por y para el disfrute visual. Mi investigación constante busca estimular la imaginación. La ejecución de mi trabajo, más cercano a una “performance”, explican el desarrollo y los resultados”.

55 Sara Fratini.

Nací en Puerto Ordaz (Venezuela), estudié en Madrid (España) y en Nancy (Francia) y vivo en Amantea (Italia). A los tres años ya intentaba dibujar con los pies, pero al ver que no resultaba decidí cambiar los pies por las manos y desde entonces llevo un lápiz y un cuaderno a todas partes. Los primeros años, cuaderno y estuche fueron motivo de algunas caídas, hoy son una excusa para escapar.



“Dibujar siempre lo he sentido necesario para expresar sentimientos que me invaden y que de otro modo quedarían atrapados en mi interior. Las intervenciones en el espacio público son el contacto con el exterior, con los vecinos, con el barrio, el toque de realidad y a la vez, una invitación a mi propio mundo”.

56 Íñigo Sesma.



“La base de mi producción artística oscila entre las posibilidades y límites de manipulación de la imagen y en su representación pictórica. Se trata de un proceso de observación e intento de entender la realidad a través de lo que es la creación de la imagen”.

Este donostiarra nacido en 1987 que vive y trabaja actualmente en Madrid, considera que “las influencias cinéfilas, televisivas y literarias aplicadas a mi pintura han propiciado la evolución de la misma de manera favorable. También los conceptos fílmicos me han ayudado a repensar diversas cuestiones pictóricas, que responden a mi interés por contextualizar mi trabajo en la contemporaneidad a la que pertenezco”.

57 Pelucas.

Influenciado por los medios de comunicación, los cómics y la naturaleza. En sus inicios con el grafiti, la calle era su casa, lugar donde comenzó a experimentar con un estilo propio que desarrolla en la actualidad.

En su proceso creativo, a través de la expulsión automática de ideas, crea universos oníricos reales y muy cercanos que nos hablan de manera seria y a la vez divertida de las dualidades presentes en nuestro mundo.



58 Yksuhc Juan.



Juan Martínez "Yksuhc Juan" (1984) es un artista multidisciplinar enfocado a la creación artística, la investigación y el desarrollo educativo. Vive y trabaja en Madrid y Valencia

"Desde 1999 hasta hoy vengo desarrollando un trabajo de forma continuada y autónoma, basado en el dibujo y la pintura en el espacio público. (...) En la actualidad y en paralelo a mi investigación artística académica, realizo proyectos -tanto de forma oficial como autónomamente- que tienen que ver con la dimensión efímera, los procesos del hacer en la obra de arte, la estetización de realidades políticas y la intervención específica centrada en contextos concretos".

59 An Wei.

"Nací y me crié en el seno de una típica familia tradicional china en Madrid, y pasé toda mi infancia dibujando en una mesa de restaurante rodeado de rollitos de primavera y cerdo agridulce".

"Un día cualquiera, Fernando, el vecino de arriba, mientras estaba cenando me dijo:

– ¿Te gusta dibujar?

– Sí.

– ¿Quieres aprender a pintar de verdad?

– Bueno...

– Entonces creo que te voy a presentar a mi amigo Mariano, es pintor. Él te enseñará en su taller, tranquilo, no te va a cobrar nada. Vamos mañana a verle y así le conoces ¿vale?

Y así empezó todo con una servilleta pintarrajeada".



"La pintura es la herramienta que utilizo para expresarme, un medio, no una finalidad. Realizo mis piezas con el objetivo que sean ventanas o portales que te trasladen a otras realidades, a otros mundos. Es recurrente en mi obra la búsqueda y la admiración por lo cotidiano, el reto de poetizar los objetos que me rodean y así traducir e interpretar lo que hay a mi alrededor".

60 Amaia Arrazola.



“La temática de 2019 era “El azar”. Gracias a una ruleta, seleccioné una serie de dibujos al azar con los que compuse el mural. Fue un reto porque normalmente llevo un boceto cerrado, un concepto que responde a una historia. Me gusta componer los elementos y no dejar precisamente nada "al azar".

Todo lo que sea espontáneo, rápido y divertido es una inspiración para su trabajo, le interesa todo lo que sucede a su alrededor y forme parte de la vida cotidiana, en concreto los detalles más -aparentemente- triviales.

Afronta su trabajo desde la ilustración, pero se siente atraída por todo tipo de maneras de crear y expresarse, como la tipografía, la cerámica, la serigrafía o el bordado.

61 NSN997.

“NSN997 es el nombre que le dimos a nuestro colectivo en 1997 cuando empezamos con el “writing” en Nápoles. Después de años separados nos volvemos a reunir como colectivo en Madrid, en 2014”.



“Empezamos entonces a desarrollar nuestros grafitis para llegar a nuestros actuales POSITIVE PATTERN. Patrones figurativos que representan una sociedad positiva y cohesiva. Figuras blancas y figuras negras opuestas que se juntan. Dibujamos imágenes dirigidas al espacio público que hablen de lo público. Un discurso sobre la sociedad como colectividad y los temas sociales, multiculturalismo y melting pot cultural. Intentamos representar una redefinición de los valores y el equilibrio utópico entre opuestos. Nos dedicamos a crear imágenes que hablen de la sociedad intentando representar la complejidad de la misma. Mucho influye en nuestra estética la experiencia laboral en el mundo del diseño gráfico y la comunicación. Nos apasiona la investigación, la intermediación de la imagen y la cooperación”.

62 Colectivo Licuado.



Florencia y Camilo, son el dúo de artistas uruguayos que conforman Colectivo Licuado, cuyo camino comenzó hace ahora 8 años en las calles de Montevideo. Gracias a los viajes realizados durante este tiempo, han podido dejar algunas de sus obras en diferentes lugares del mundo.

Sus trabajos tienen una ardua tarea de investigación sobre el entorno, la cultura, la estética y las costumbres donde se va a realizar, mostrando una obra que simpatiza con el entorno donde se ubica.

63 Mario Mankey.

“Mi nombre artístico representa la naturaleza humana, la eterna contradicción entre la persona y el primate. Trabajo sobre los comportamientos humanos que me perturban. Las posturas ante el cambio climático y el abuso de poder son los temas que más cuestiono a través de mis obras”.



Natural de Sagunto, Valencia (1985), Mankey se inició como escritor de grafiti. Su obra denota, entre otras, una clara influencia del cómic que combina con un trazo gestual que aporta a su producción, en palabras del artista, un cierto sarcasmo. Desde 2013 reside en Berlín.

64 Nulo.



Lucia P. Bentancurt, también conocida como NULO, es una artista contemporánea uruguaya, conocida por sus dinámicas pinturas abstractas de suaves colores. Su trabajo destaca por su composición y colores únicos que evocan una fuerte presencia en los variados espacios que habita. Transforma dramáticamente su entorno con grandes abstracciones que dialogan en armonía con la arquitectura y su entorno.

Su obra se mueve principalmente entre lo casual, lo instintivo y lo informal, y se puede ver sobre todo en Uruguay, Brasil e Italia, donde reside actualmente.

65 Nemo's.

Nacido en 1986 en Italia, desde temprana edad comienza a dibujar y es en la adolescencia cuando a través del grafiti, empieza a pintar en el espacio público.



Su trabajo se divide entre la reivindicación de temas sociales y cuestiones más poéticas, que en ocasiones generan angustia y desconcierto.

66 Anna Taratiel.



Barcelona, 1982. Inicia sus contactos con el mundo del arte a través del grafiti con el nombre artístico de OVNI. Su obra evoca paisajes internos y plantea reflexiones metafóricas sobre el entorno, expresados mediante la abstracción geométrica, provocando emociones y pulsando la percepción del espectador a través de la intensa relación que mantiene con el espacio y desde el equívoco visual, con las ideas de estructura, patrón y variación, o con la frontera entre lo bidimensional y lo tridimensional.

67 Manolo Mesa.

Tras sus inicios en el grafiti junto a su hermano mayor en Cádiz y realizar sus estudios de Bellas Artes, comienza a centrar su trabajo en los murales de pintura figurativa de gran formato que podemos disfrutar actualmente en diferentes partes de todo el mundo.



Hijo de el Puerto de Santa María (1989) hoy en día investiga y aprende otros conceptos más específicos asociados a la rama de la pintura, que ahonda en las tradiciones populares y la esencia de las personas vinculada a la cerámica, elementos ligados al entorno de los hogares y momentos de intimidad vividos.

68 SRGER.



“Mis primeros impactos visuales son las grandes vallas publicitarias en el espacio público y sus logotipos gigantes, me hacían preguntarme por qué estaban ahí y qué significaban. (...) Sus fotografías, letras y colores me llamaban muchísimo la atención”.

“Básicamente todos los que hemos escrito grafiti venimos de pintar tipografías. (...) Las letras se componían de rellenos, borde y fondo, en mi caso todo esto se desbordó y empecé a crear planos de color y líneas que las formasen. Me di cuenta que no quería que las letras fueran visibles, que me marcaran el ritmo y la composición, necesitaba trabajar en un conjunto. Este proceso fue natural y muy difuminado en el tiempo, creció junto a mi trabajo en el taller y mi formación académica. (...) Mantengo la herencia del aerosol como técnica y comparto muchas veces espacio, pero mi camino no tiene nada que ver ahora con lo que realmente significa hacer grafiti”.

69 Ampparito.

Su trabajo se basa en el desconcierto y obliga al que se cruza con él a mirar dos veces para asegurarse de que sus ojos no le engañan. Su obra tiene dos dimensiones: una pictórica, con grandes murales de objetos cotidianos sobredimensionados, como la carpeta de Windows que pintó en el museo de Street Art de San Petersburgo, y otra más escultórica, que deforma elementos cotidianos hasta hacerlos extraños.



“El desconcierto es un buen activador ante este maremágnum de información e imágenes que recibimos, lo bueno que tiene el absurdo es que te “hackea” la realidad”. El resultado es un amplio abanico de resultados, desde la más absoluta indiferencia hasta la más profunda reflexión, pasando por desorientación o contemplación.

Respecto a la escena urbana actual “en España se está viviendo el mejor momento: Cuando yo era pequeño, ‘arte urbano’ era un género. Ahora no. Dentro del arte urbano hay gente abstracta, figurativa, expresiva, conceptual...”.

70 108.

Guido Bisagni "108" (Alessandria, 1978) es considerado uno de los exponentes más importantes del posgrafitismo en Italia. Se inicia en el mundo del grafiti tradicional al descubrir los trabajos ligados a la abstracción, a medio camino del constructivismo, el suprematismo y el dadaísmo inspirado por Kandinsky, Malevich y Jean Arp.



Fue uno de los primeros artistas en utilizar números y no letras en su nombre y ha servido como referencia a una generación de artistas urbanos ligados a la abstracción por su icónico estilo basado en manchas negras.

71 Dingoperromudo - Calle de Mesón de Paredes 80.



Aunque no está integrado en el Espacio Tabacalera, lo hemos incluido aquí porque lo podemos encontrar en un cierre de un comercio, unos metros más adelante de la leyenda del muro y en la misma calle de Mesón de Paredes.

El grafiti "es una buena forma de hacer notar mi presencia en este mundo. (...) Los perros son mis animales preferidos. En mi búsqueda por encontrar mecanismos de expresión creé a Onirio. Quería partir de la esencia de los perros, los lobos. Onirio tiene dos formas, cielo y tierra y viene a ser el ente representante del mundo onírico".

Retrata de distintas formas a un dingo (perro salvaje australiano) movido por su amor a estos animales y a la necesidad de crear un personaje que fuera "una imagen visual de su creador. (...) Sencillamente soy yo, me representa por completo".