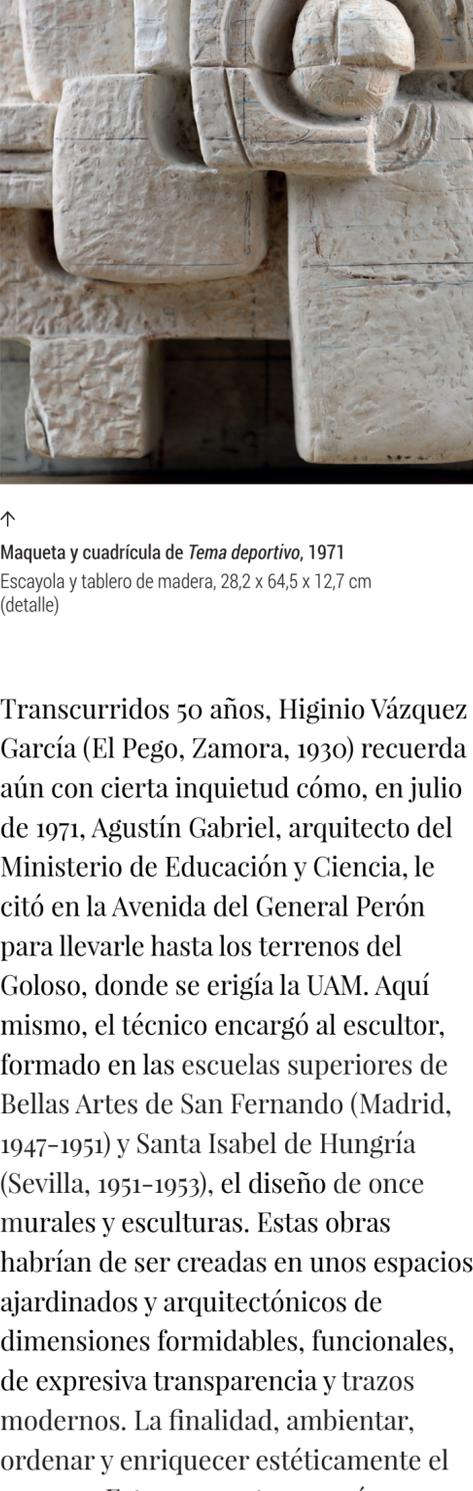


Todo al 11

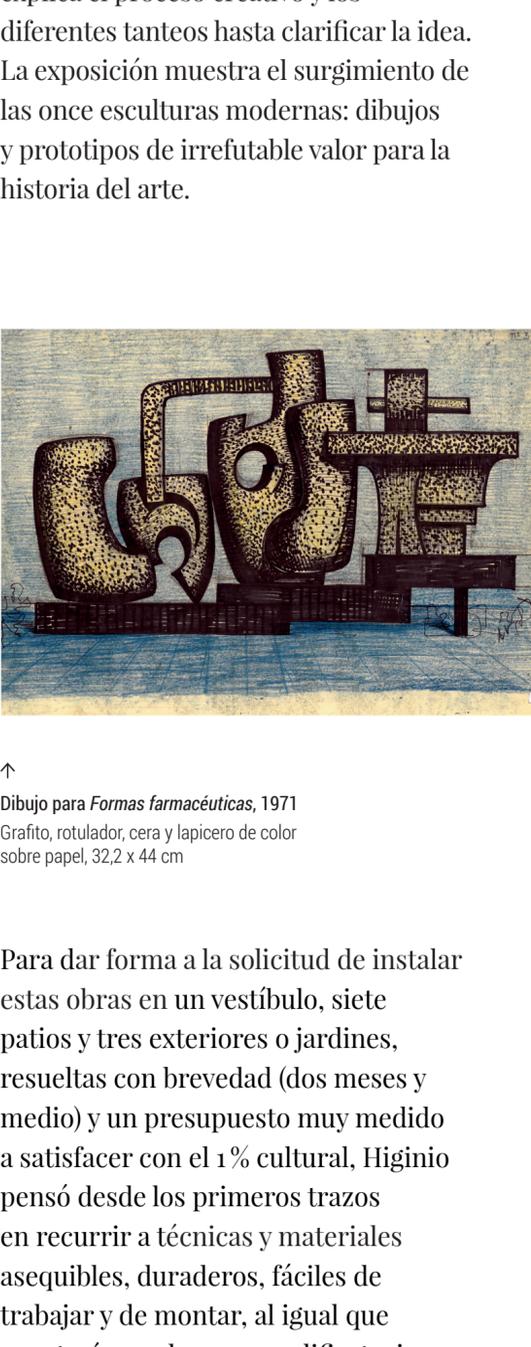
El escultor Higinio Vázquez en la UAM (1971-2021)



↑

Maqueta y cuadrícula de *Tema deportivo*, 1971
Escayola y tablero de madera, 28,2 x 64,5 x 12,7 cm
(detalle)

Transcurridos 50 años, Higinio Vázquez García (El Pego, Zamora, 1930) recuerda aún con cierta inquietud cómo, en julio de 1971, Agustín Gabriel, arquitecto del Ministerio de Educación y Ciencia, le citó en la Avenida del General Perón para llevarle hasta los terrenos del Goloso, donde se erigía la UAM. Aquí mismo, el técnico encargó al escultor, formado en las escuelas superiores de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, 1947-1951) y Santa Isabel de Hungría (Sevilla, 1951-1953), el diseño de once murales y esculturas. Estas obras habrían de ser creadas en unos espacios ajardinados y arquitectónicos de dimensiones formidables, funcionales, de expresiva transparencia y trazos modernos. La finalidad, ambientar, ordenar y enriquecer estéticamente el campus. Estos proyectos se reúnen por primera vez en la Sala de Exposiciones de la Plaza Mayor de la UAM, a escasos metros de donde se levantaron esos trabajos que habría de comenzar y finalizar, con gran celeridad, por estar prevista la inauguración del Campus de Cantoblanco para el 25 de octubre de aquel mismo año. Higinio asumió el reto y cumplió con el compromiso sin arrepentimiento, ni dar un paso atrás, aplicando genio, ingenio y un tesón que siguen causando admiración en su autor cincuenta años después. Aún revive el artista aquellos meses de calor, desvelo y casi agotamiento, cuando pudo resolver con altura y profesionalidad esa misión que le apartó, entonces, de cuanto no subrayara su espíritu creativo, práctico y organizativo.



↑

Dibujo para *Formas geométricas*, 1971
Grafito, rotulador y lapicero de color
sobre cartulina, 32,2 x 44 cm

Es momento, ahora, de desvelar el voluminoso trabajo de propuestas que presentó al Ministerio, compuesto por cuarenta bocetos, croquis y apuntes gestados con plena libertad de actuación y en pocos días (12 de julio-2 de agosto), realizados con lapiceros, rotuladores o ceras sobre papel, cartulina o papel vegetal. Se exhiben además maquetas originales formadas en diversos tipos de madera, escayola o plastilina, a escala reducida y con extraordinaria pulcritud y minuciosidad. Toda esta tarea preliminar explica el proceso creativo y los diferentes tanteos hasta clarificar la idea. La exposición muestra el surgimiento de las once esculturas modernas: dibujos y prototipos de irrefutable valor para la historia del arte.



↑

Dibujo para *Formas farmacéuticas*, 1971
Grafito, rotulador, cera y lapicero de color
sobre papel, 32,2 x 44 cm

Para dar forma a la solicitud de instalar estas obras en un vestíbulo, siete patios y tres exteriores o jardines, resueltas con brevedad (dos meses y medio) y un presupuesto muy medido a satisfacer con el 1% cultural, Higinio pensó desde los primeros trazos en recurrir a técnicas y materiales asequibles, duraderos, fáciles de trabajar y de montar, al igual que acontecía en el proceso edificatorio y constructivo de la propia universidad. Por ello, el artista decidió experimentar con el hormigón armado, la chapa de hierro, algún componente en aluminio y en acero, para generar grandes elementos, tanto orgánicos como geométricos, propensos a una figuración nueva que se alejara de lo mimético y se aproximara ligeramente a la abstracción. En ellas, persiguió el equilibrio entre la materia, el fondo y la forma, arrancando al fundamento constituyente la esencia plástica que llevaba dentro. Se trata de composiciones fuertes, de apariencia bruta, pero flexibles, que atrapan y se funden con el espacio circundante, los transeúntes y la arquitectura al dejarse contemplar. Son figuras que aceptan y requieren los contrastes lumínicos y el devenir del día, que hablan de espacio ilimitado frente al volumen encerrado y restringido por el contorno, de masa contra el vacío, de opacidad y transparencia, de volumen y superposición de planos, de polaridad de dentro y fuera. El autor quiso con ellas enaltecer la labor pedagógica, las enseñanzas y la propia Universidad; incluso la riqueza humana, la familia y su aporte a la sociedad.



↑

Dibujo para *Mujer tumbada*, 1971
Grafito, rotulador, cera y lapicero de color
sobre cartulina, 32,5 x 44 cm

En la resolución del proyecto de la UAM, Higinio Vázquez contó con varios estudios-taller y decenas de colaboradores especializados, a los que dirigió personalmente y con quienes trabajó a pie de obra. Se incorporan a la muestra documentos y fotografías que atesora en su estudio y lugar de trabajo, donde surgen y se fraguan las ideas, donde realiza, archiva y colecciona con mimo su vida interior y todo lo relativo a su labor artística, su verdadera pasión.

Todas estas esculturas suponen el éxito de un momento en que el arte quiso innovar, ser joven y moderno. Ahora, cinco décadas después, de todas y todos nosotros depende la conservación, fomento y difusión de un legado que conforma nuestras señas de identidad y nuestro patrimonio cultural.

José Antonio Sebastián Maestre
Comisario de la exposición

Actividades relacionadas

— **Encuentro con Higinio Vázquez**

Fecha por determinar

— **Visitas a las esculturas del Campus guiadas por el comisario**

Fechas: miércoles 15 y 22, y lunes 27 de septiembre, de 15.30 a 17.00 h

Más información:
patrimonio.artistico@uam.es
y redes sociales

07/09 - 29/09 **2021**

Sala de exposiciones UAM
Plaza Mayor, 1.ª planta
Campus de Cantoblanco

Horario: de lunes a viernes,
de 10.30 a 14.00 h

[www.uam.es/uam/servicios/
oficina-actividades-culturales](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)

✉ actividades.culturales@uam.es
@oac_uam
@oac_uam
oficina de actividades culturales

