| | | |
|---|---|---|
| UAM Universidad Autónoma de Madrid | **UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**<br>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD<br>Curso **2024-2025**<br>**MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II** | |

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda a tres preguntas del apartado 1.
Elabore la propuesta solicitada en el apartado 2.
Responda a una pregunta del apartado 3.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

**1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

**a)** Defina el concepto de mimo y hable de sus grandes maestros.
**b)** Indique los rasgos fundamentales del teatro documento y ponga un ejemplo.
**c)** Contextualice a Ramón María del Valle-Inclán en su corriente teatral y cite dos de sus obras.
**d)** Nombre a dos creadoras escénicas contemporáneas y sitúelas en su contexto.
**e)** ¿Qué se entiende por teatro dramático o aristotélico? ¿En qué se diferencia del teatro posdramático?
**f)** Contextualice a Alfonso Sastre y cite dos de sus obras.

**2. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):**

2 LA DELACIÓN

Ahí vienen delatores que, sin tino
Cavaron la fosa de su vecino
Y saben que lo sabemos.
¿Tal vez la calle lo olvide?
No duermen: nadie lo impide.
Algún día los tendremos.

(*Breslau, 1933. Un piso de pequeños burgueses. Una MUJER y un HOMBRE, de pie junto a la puerta, escuchan. Están muy pálidos*).

LA MUJER: Ahora están abajo.
EL HOMBRE: Todavía no.
LA MUJER: Han roto la barandilla. Estaba ya sin conocimiento cuando lo sacaron del piso arrastrando.
EL HOMBRE: Yo sólo dije que no era aquí donde se escuchaba en la radio emisiones extranjeras.
LA MUJER: Sólo dijiste eso.
EL HOMBRE: No dije nada más.
LA MUJER: No me mires así. Si no dijiste nada más, es que no dijiste nada más.

EL HOMBRE: Eso digo yo.
LA MUJER: ¿Por qué no vas a la comisaría y dices que no tuvieron visitas el sábado?

(*Pausa*).

EL HOMBRE: No voy a ir a la comisaría. Lo han tratado como bestias.
LA MUJER: Le está bien empleado. ¿Por qué se mete en política?
EL HOMBRE: No hubieran tenido que romperle la chaqueta. No era para tanto.
LA MUJER: La chaqueta es lo de menos.
EL HOMBRE: No hubieran tenido que rompérsela.

Bertolt Brecht, *Terror y miseria del Tercer Reich*, trad. Miguel Sáenz, Madrid, Cátedra, 2006.

**3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):**

**a)** Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

**b)** Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.