



A través del objetivo

Más de medio siglo de fotografía
arqueológica en la UAM

10/11
25/11 2021

Sala de exposiciones UAM
Plaza Mayor, 1.ª planta
Campus de Cantoblanco

Horario: de lunes a viernes,
de 10.30 a 14.00 h; lunes
y miércoles, de 15.00 a 17.00 h

[www.uam.es/uam/servicios/
oficina-actividades-culturales](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)
actividades.culturales@uam.es

✉ actividades.culturales@uam.es
🐦 @UAM_Madrid
📷 @uamadrid





Fotografía aérea de yacimiento arqueológico. Asentamiento romano de Sisapo de La Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad Real). Foto: M. Zarzalejos, C. Fernández Ochoa, G. Esteban y P. Hevia (2009)

La arqueología es la ciencia que estudia las comunidades humanas del pasado a través de su cultura material y entorno, y tiene como fin primordial realizar aportaciones útiles para la sociedad. Heredera del coleccionismo y el anticuariado, nace como disciplina científica hace relativamente poco tiempo. Acompasada por el desarrollo intelectual y mecánico de los dos últimos siglos, ha experimentado una evolución metodológica con la aplicación de nuevas herramientas. Su continuo contacto con otras ciencias le aporta un carácter interdisciplinar, ampliando sus posibilidades de desarrollo y evolución.

El propósito de esta exposición radica en analizar el método científico, es decir, el proceso que ha permitido obtener resultados. A lo largo de los años, la arqueología ha desarrollado diferentes herramientas y metodologías para sistematizar el trabajo en los yacimientos y laboratorios. Hasta finales del siglo XX fue frecuente la aplicación del método Wheeler, el cual fue sustituido por el método Harris, esencial actualmente. Las excavaciones pasaron a entenderse por áreas y la estratigrafía, materializada en una matriz, tomó una importancia fundamental. En las últimas dos décadas la arqueología se ha convertido en una disciplina más especializada, realizando diferentes análisis que han permitido conocer nuevos detalles en los entornos arqueológicos. Dicha evolución se exhibe en esta exposición recurriendo a la fotografía como herramienta de registro visual en el proceso arqueológico.

El personal docente e investigador del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UAM ha sido protagonista de esta evolución y, por ello, nos centramos en algunos de sus proyectos de investigación. La exposición se articula en tres bloques: “La arqueología: una ciencia práctica”, “Trabajo en laboratorio” y “La arqueología: un fin social”.

EL DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE LA UAM

Desde su creación en 1968 esta universidad contó entre sus departamentos con uno que atendía a la disciplina arqueológica: Historia del Arte y Arqueología; y que con el tiempo y la progresiva especialización disciplinar acabó por escindirse en dos diferenciados.

A partir de entonces, este Departamento ha desarrollado líneas de investigación que, atendiendo a diversas temáticas y cronologías, se han establecido de manera sólida en el panorama arqueológico actual. La actividad del trabajo de campo fue muy intensa desde su origen, siendo así muy necesaria la presencia de laboratorios especializados para procesar y analizar toda la información obtenida. Actualmente, estos laboratorios, unificados bajo el nombre de Laboratorio Docente, siguen teniendo un papel clave en el Departamento, situándolo como institución de referencia.



Identificación de restos del cementerio del campo de concentración de Uclés. Laboratorio de Arqueología Forense - UAM (LafUAM). Foto: A. Fuentes Domínguez (2010)

Junto a la docencia y a la investigación, los miembros de este Departamento han depositado un gran esfuerzo en la divulgación y la puesta en valor de diversos contextos arqueológicos.

Son muchos los docentes, investigadores y estudiantes que han pasado por él, contribuyendo a crear la institución que es hoy. Sin duda, su participación e integración activa en las actividades e infraestructuras mencionadas han sido siempre un objetivo prioritario del mismo.

UN COMISARIADO ESTUDIANTIL

Hace un año, un grupo de estudiantes del Máster en Arqueología y Patrimonio nos reunimos con el objetivo de diseñar esta exposición, idea que, *a priori*, nos parecía tan emocionante como difícil de materializar. Era, para casi todos, uno de nuestros primeros trabajos científicos que alcanzaría visibilidad ante profesores, compañeros, especialistas e instituciones culturales, lo que implicaba un desafío añadido. Otro lo fue el encontrar un hilo conductor, que aportara dentro del ámbito académico y acercara al público general la aproximación científica de nuestra disciplina. El resultado fue el tema que ahora se presenta.

Para su materialización, contamos desde el inicio con la colaboración de profesores y compañeros del Departamento de Prehistoria y Arqueología, que ahora se convierte en el foco de atención. Comprometidos con el proyecto, pusieron a nuestra disposición las fotografías y el material que se exhibe. A todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento. En especial, al profesor Juan Blánquez Pérez, por acompañarnos en esta aventura y llevarnos a buen puerto. A ese mismo buen puerto que esperamos disfruten todos los visitantes de esta exposición.

Raquel Cantera López, Ana María Pastrana Seguí,
Ana Díez Flórez, Luis García Castillo, Carmen López López,
Andrés Martín García de la Cruz, Víctor Adrián Morcillo Millán,
Amada Victoria Tirado González y Valentina Vélez Villada
Comisarias de la exposición

En cubierta: Excavación en extensión. Poblado de Papauvas (Aljaraque, Huelva). Foto: J. C. Martín de la Cruz (1982) / Excavación arqueológica. Cueva del Higuera-Guardia (Cortes de la Frontera, Málaga). Foto: J. Baena Preysler (2011) / Trabajos de excavación y dibujo arqueológico. Necrópolis de Palomar Pintado (Villafranca de los Caballeros, Toledo). Foto: A. Ruiz Taboada (1999)