

Bibliografía temática

- **NO-DO, el tiempo y la memoria . Signatura : D/A/20/39.**
RESUMEN: El Noticiero Cinematográfico Español, popularmente conocido como NO-DO, vio las pantallas cinematográficas por vez primera en enero de 1943. Creado como instrumento audiovisual del nuevo Estado, gozó durante décadas del privilegio de su exclusividad y su proyección fue obligatoria en todos los cines de España. A pesar de los numerosos cambios que experimentó la sociedad española, el Noticiero permanece hasta bien entrada la democracia, en 1981. Pero NO-DO no fue sólo un instrumento de propaganda política. Su condición de noticiero cinematográfico hace de él un dispositivo informativo, bien que sesgado, de entretenimiento y de variedades que acompañaba puntualmente los programas de las salas de proyección. A través del conjunto de su producción (Noticiero, revista semanal titulada «Imágenes» y documentales), NO-DO constituye el arsenal audiovisual más importante, y hasta la fecha inexplorado, para documentar la vida del franquismo, al menos hasta la llegada de la televisión, con la que comparte protagonismo desde finales de los años cincuenta.
- **360º en torno al cine político . Signatura : D/A/20/24.**
RESUMEN: Los marineros de "El Acorazado Potemkin" que se sublevan contra sus oficiales, Chaplin jugando con el globo terráqueo en "El Gran Dictador", la misa de campaña bajo el fuego rojo de "El frente infinito", el todo cambia para que todo siga igual de "El gatopardo", el obrero ejemplar reconvertido en líder sindical a cargo de Volonté en "La clase obrera va al paraíso"...
- **Estudios sobre el cine español del franquismo . Signatura : D/A/20/55.**
RESUMEN: La dictadura de Franco fue un período difícil también para el Cine Español, colonizado desde el principio por la producción norteamericana. Sin embargo, tras una larga posguerra donde se realizaron películas de propaganda política y de fraternidad con los países hispanoamericanos durante la autarquía, cineastas entonces jóvenes como Berlanga y Bardem pusieron las bases de una oposición al sistema. Además, un proyecto de la industria al estilo de Hollywood intentó establecer el productor Samuel Bronston en los años sesenta. "Estudios sobre el cine español del franquismo" ofrece una serie de ensayos críticos como punto de partida para otros trabajos de investigación.
- **Popular Spanish film under Franco: Comedy and the weakening of the State . Signatura : D/A/20/29.**
RESUMEN: Thirty years after the death of Franco, Spain has yet to come to terms with its dictatorial past and the ghosts of its Civil War. This pioneering book explores comic cinema of the earliest and most repressive period of the Francoist regime and maps its evolution through to the mid-1960s.
- **Un franquismo de cine: La imagen política del Régimen en el noticiero NO-DO . Signatura : D/A/20/90.**
RESUMEN: El noticiero NO-DO favoreció la consolidación del franquismo elaborando su imagen oficial. Semanalmente ofrecía una crónica optimista de cómo se construía la España nueva prometida por el poder al término de la guerra. Entre las distracciones y acontecimientos hilvanados, llama la atención del entramado político ¿Qué dijo a los espectadores de quines organizaban y dirigían férreamente el país? ¿Cómo retrató el nuevo modelo de Estado fraguado entre cenizas?.
- **El cine que nos dejó ver Franco . Signatura : D/A/20/10.**
 - **Brumas del franquismo . Signatura : D/A/20/93.**
RESUMEN: En el periodo central del franquismo, se produjo en España una lenta recuperación de un cine que, poco a poco, trazó puentes con corrientes y géneros presentes en el panorama internacional. Pese a las dificultades impuestas por un régimen totalitario, el fracaso de las propuestas oficialistas más rancias dio paso a algunas tentativas que, como la del cine negro español, cuyos influjos pueden rastrearse en las décadas anteriores, oxigenaros desde 1950 a una industria poco consolidada.

